

Филиал дополнительного образования детей
«Дом детского творчества»
муниципального образовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа № 1 города Коряжмы»

РАССМОТРЕНО:

на заседании Методического Совета

ФДОД «Дом детского творчества»

МОУ «СОШ №1 г. Коряжмы»

«19» марта 2020 год

Протокол № 3

Скорректировано:

«21» ноября 2023 год

УТВЕРЖДАЮ:

Руководитель ФДОД «ДДТ»

МОУ «СОШ №1 г. Коряжмы»

Сол — Н.А. Сорокина

«19» ноября 2020 год



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ДЕТИ МОДЕЛИ»

(художественная)

Возраст обучающихся – 5-7 лет

Срок реализации – 2 года

Педагог дополнительного образования
Байбородина Любовь Юрьевна

Коряжма
2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Дети модели» реализуется в объединении «Модельное агентство» ФДОД «Дом детского творчества» МОУ «СОШ № 1 г.Коряжмы» для детей 5-7 лет, имеет *художественную направленность*. Уровень программы - стартовый.

Программа направлена на развитие знаний, умений и навыков у обучающихся таких как: чувство ритма, музыкального слуха. А также формированию правильной осанки, походке, пластичности движений. Работа в коллективе формирует ответственность, коммуникативные навыки, культуру поведения и общения.

— Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

— Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,

— Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р),

— Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629),

— Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391),

– Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н),

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разно уровневые программы в области физической культуры и спорта (ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания) (2021 год),

– Методические рекомендации Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы» (2023 год),

– Письмо министерства просвещения РФ от 19.08.2022 г. «Об адаптированных дополнительных общеразвивающих программах»,

– Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),

– Уставом учреждения

и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования (Министерство образования РФ от 29.11.01). В ней подчеркивается важность художественного образования. Использование познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формируют у обучающихся творческие способности, эстетический вкус, нравственность, ответственность.

Развитие физических и творческих способностей обучающихся на основе их собственной деятельности является необходимостью в современном мире. С таким же запросом обращаются родители. Двигательная активность является мощным биологическим стимулятором жизненных функций растущего организма. Потребность в движениях составляет одну из основных физиологических особенностей детского организма. Развитие творческого потенциала дает возможность ребенку почувствовать себя умелым, талантливым, смелым.

Возможность использования программы в других образовательных системах

Программа реализуется на базе ФДОД «Дом детского творчества» МОУ «СОШ № 1 г. Коряжмы». Данная программа может быть использована как дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в дошкольных образовательных учреждениях.

Целью программы является физическое развитие детей дошкольного возраста средствами различной двигательной активности.

Обучающие задачи:

- научить красиво и правильно двигаться под музыку.
- научить правильно выполнять общефизические упражнения для формирования красивой походки и правильной осанки
- научить двигаться по сцене

Развивающие задачи:

- развитие музыкального слуха и чувства ритма.
- Активизация и развитие творческих и созидательных способностей детей.
- Развитие необходимых двигательных навыков, повышение функциональных возможностей.
- совершенствование психомоторных способностей детей.

Воспитательные задачи:

- уважительное отношение к культуре и искусству нашего региона и страны.
- формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках;
- формирование стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- развитие ответственности;
- формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности;

Воспитательная работа

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным

нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей.

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является ***учебное занятие***. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и мета предметным содержанием программы, обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя

способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о знаменитых Российских моделях, ставших иконами стиля. Является источником формирования у детей сферы интересов, личностных позиций и норм поведения. Дети самостоятельно собирают информацию, готовят презентации.

Практические занятия детей в процессе подготовке к показам, участию в конкурсах и выступлениях на мероприятиях, проводимых в городе или в учреждении способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В **коллективных творческих делах** проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговыми мероприятиями являются отчетный концерт Дома детского творчества. А также конкурс проводимый между обучающимися в коллективе «Лучшая модель» способствуют закреплению ситуации успеха, развивают коммуникативные качества, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания и анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других

площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения, с учетом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими методами: *педагогическое наблюдение* (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.);

отзывы материалы рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, беседы с детьми, отзывы других участников мероприятий.)

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, влияния реализации программы на коллектив обучающихся и конкретного ребенка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания используются для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень.

Оценочные средства и календарный план воспитательной работы находятся в приложении.

Отличительные особенности программы.

Программа «Дети модели» является стартовым уровнем в объединении «Модельное агентство». Дети учатся первым шагам по сцене, выполнению простейших общефизических упражнений для формирования красивой походки и правильной осанки, началам хореографии и театрального

искусства. Программа предлагает ребенку проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык сценического искусства. Через звуки, краски, формы, ритмы, движения юный человек вовлекается в театральную творческую деятельность. Сближение и соединение музыки, пластики, театра, в единый процесс помогает ребенку целостно воспринимать мир, познавать красоту во всем ее многообразии, способствует снятию напряжения, делает его живым и увлекательным, наполняет интересным содержанием.

Эффективность программы в разностороннем воздействии на организм ребенка.

Педагогическая целесообразность программы в том, что все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Учебный материал объединяется в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и этюды, что придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания, повышает эмоциональный фон занятий и отдаляет момент усталости.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся дошкольного возраста по принципу - от простого к сложному.

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

Системный подход. Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости. Систематические занятия, дисциплинируют ребенка, приучают его к методичной и регулярной работе. Принцип повторяемости материала, хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков.

Личностный подход. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании и обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

Деятельностный подход. Предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

Культурологический подход. Обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры.

С первых минут на занятиях очень важно заинтересовать, вызвать желание заниматься. Для этого нужно с самого начала включить в занятия простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Занятие нужно проводить увлекательно, в темпе, чтобы дети уходили с него с чувством удовлетворения, и чтобы с каждым днем они приобретали все больше знаний и навыков. На занятиях педагог использует принцип доступности и индивидуальности.

Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.

При разучивании новых движений наглядность - это безукоризненный практический показ движений педагогом.

Но если в начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, то в заключительной части эта роль переходит к двигательному. Кроме того, большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности.

Разучивание нового движения, позы педагог использует **метод показа.** Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в

законченном варианте. Дети сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение.

Разговорная речь, связанная с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. В этом случае применяется словесный метод. Детей с первых же занятий нужно познакомить со специальными терминами. В словесном методе очень важна и интонация, и то, с какой силой сказано слово.

На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить обучающихся к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка, в этом поможет импровизационный метод. Путем различных упражнений, этюдов, игр он может помочь раскрепоститься, обрести уверенность. При использовании **импровизационного метода** на занятии никакого предварительного прослушивания музыки не нужно. Обучающиеся должны сами находить необходимые движения под непосредственным ее воздействием.

Занятие с дошкольниками вовсе не исчерпывается только задачами физической и музыкальной тренировки. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами. Метод иллюстративной наглядности не должен быть лишь пассивным созерцанием предложенного для просмотра материала.

Благодаря **игровому методу**, подвижная игра определяется им как упражнение, при помощи которого ребенок готовится к жизни. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся. При обучении детей движениям хорошо использовать игровые приемы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движений, например: («Нужно прыгать, как зайчик»; «Побежим легко и тихо, как мышки»). Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение. И

интерес у них не снижается, даже если по ходу игры преподаватель вносит те или иные изменения, усложняя или облегчая задание. Именно в игре легче всего корректировать поведение воспитанников. Общение с детьми на занятии должно проходить в атмосфере радости и это самое главное. Из всех чувств радость - всего лучше влияет на жизнь ребенка, и развитие его способностей.

Характеристика обучающихся по программе.

Для занятий принимаются все желающие в возрасте от 5 до 7 лет, не имеющие медицинских противопоказаний. Оптимальная наполняемость групп – 12-15 человек. Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний. Группы формируются по возрасту, может быть разновозрастной и разнополый состав групп.

Особенности детей дошкольного возраста (любопытность, подвижность, энергичность) способствуют реализации программы.

Сроки и этапы реализации программы.

Срок реализации программы - 2 года. Общее количество часов в год – 136 часов. Программа разделена на отдельные разделы, их изучение осуществляется в комплексе:

- Азбука дефиле
- Детский фитнес
- Зверобатика
- Крепкий орешек
- Азбука танца
- Ритмопластика

Программа рассчитана на 2 год обучения. Зачисление детей производится в начале учебного года после предварительной диагностики обучающегося и собеседования с ним.

Форма обучения и режим занятий по программе

Программой предусмотрена *очная форма обучения*.

Формами организации образовательного процесса являются, как групповые, так и индивидуальные занятия. Чаще всего используется:

Практический метод:

- игровой прием;
- показ упражнений;
- использование ассоциаций и образов;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- прием пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение;

На занятиях используются следующие **формы занятий**:

- игра;
- соревнование;
- спектакли;
- праздники;
- хореографическая импровизация;
- прием художественного перевоплощения;

Режим занятий. У обучающихся занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 уч. часа. Продолжительность занятия - 45 минут (1 учебный час).

Структура занятия

I этап. Организационная часть. Ознакомление с правилами поведения на занятии, организацией рабочего места, техникой безопасности при работе с инструментами и оборудованием.

II этап. Основная часть. Постановка цели и задач занятия.

Создание мотивации предстоящей деятельности. Получение и закрепление новых знаний. Физкультминутка. Практическая работа группой, малой группой, индивидуально.

III этап. Заключительная часть.

Анализ работы. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

Ожидаемые результаты и форма их проверки

В результате освоения программы, обучающиеся должны овладеть основными понятиями, знаниями, умениями, навыками, которые образуют прочный фундамент для дальнейшего обучения.

К концу 1 года обучения, обучающиеся ***должны знать:***

- общую технику движения на сцене;
- основы правильной осанки;

Обучающиеся должны уметь:

- преодолевать стеснение;
- красиво и правильно двигаться под музыку;
- выполнять упражнения из основного комплекса упражнений;

Проверка и закрепление, полученных учащимися в процессе обучения навыков, а также повышение уровня мастерства осуществляется путем участия в выступлениях, фестивалях и конкурсах.

К концу 2 года обучения, обучающиеся ***должны знать:***

- общую постановку походки;
- элементы композиционной работы на подиуме;

Обучающиеся должны уметь:

- преодолевать стеснение;
- демонстрировать модели одежды;
- составлять композицию выступления.

Проверка и закрепление, полученных учащимися в процессе обучения навыков, а также повышение уровня мастерства осуществляется путем участия в выступлениях, фестивалях и конкурсах.

Воспитательные результаты обучающихся:

- уважительное отношение к культуре и искусству нашего региона и страны.

- формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;

- формирование стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- развитие ответственности;
- формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности;

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий учеником, стабильном составе групп.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится в соответствии с локальным актом положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

Отслеживание результативности осуществляется в форме собеседования, тестирования, контрольных упражнений, выполнения творческих заданий, групповых игр, результатов участия в конкурсах.

При этом проводятся:

- входная диагностика, организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей);
- текущая диагностика, проводимая в ходе учебного года (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала);
- итоговая, проводимая по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей.

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов зачетных листов, опросов, выполнения заданий, практических занятий, и т.д.

Форма контроля	Содержание проверки	Периодичность
Беседа	Выполнение итоговой индивидуальной или коллективной работы и представление результата на выставках и конкурсах.	В течение года
Опрос	Подведение итогов полугодия в виде творческой встречи. Выполнение теоретических и практических заданий.	В конце 1 и 2 полугодия
Наблюдение	Соблюдение техники выполнения движений.	Ежедневно
Конкурсы	Предоставление моделей на конкурс	По плану учреждения
Диагностика	Изучения качества освоения теоретического и практического материала обучающимися в процессе обучения	В конце 1 и 2 полугодия

Выставки	Выполнение творческих проектов и предоставление их на конкурсах и фестивалях.	В течение года.
----------	---	-----------------

Формы подведения итогов реализации программы: тестирование, контрольные упражнения, выступления и т.д.

Оценочные материалы и календарный план воспитательной работы представлены в виде таблицы ежегодного мониторинга. Они находятся в приложениях к программе. Они позволяют проконтролировать каждый заявленный результат обучения, измерить его и оценить.

Перечень диагностических методик:

- Вводная диагностика; (Приложение 1)
- Промежуточная диагностика по дисциплинам «Азбука танца»,
 - «Детский фитнес», «Ритмопластика». (Приложение 2)
- Мониторинг образовательных результатов по дисциплинам
 - «Ритмопластика», «Азбука танца». (Приложение 3)
- Оценочный лист по промежуточной диагностике по дисциплине «Азбука дефиле». (Приложение 4)

Учебный план. 1 года обучения.

№	Тема	Всего часов
1	Вводное занятие, входной контроль	1
2.	Азбука дефиле	37
3.	Детский фитнес	38
3.1.	Зверобатика	18
3.2.	Крепкий орешек	20
4.	Азбука танца	22
5.	Ритмопластика	37
6.	Итоговые занятия, итоговый контроль	1
	Всего часов	136

Учебный план. 2 года обучения.

№	Тема	Всего часов
1	Вводное занятие, входной контроль	1
2.	Азбука дефиле	36
3.	Детский фитнес	34
4	Азбука танца	30
5	Сценодвижение	34
6	Итоговые занятия, итоговый контроль	1
	Всего часов	136

Учебно-тематический план 1 года обучения.

№	Тема	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	-	1	
1.1.	Общее знакомство обучающихся. Игра-квест «Путешествие в зазеркалье»	1	-	1 —	Беседа, демонстрация видео, презентаций, наблюдение.
2	Азбука дефиле	37	4	33	
2.2.	Постановка корпуса.	15	2	13	Выполнение упражнений, демонстрация видео, презентаций.
2.3.	Основные шаги дефиле	22	2	20	Практические задания
3.	Детский фитнес	38	0	38	
3.1.	Зверобатика	18	-	18	
3.1.1.	Способы передвижения	6	-	6	Практические задания.
3.1.2.	Горизонтальные положения тела.	6	-	6	Наблюдение
3.1.3.	Маршруты сказочных животных	6	-	6	Самостоятельная работа, выполнение домашних заданий.
3.2	Крепкий орешек	20	-	20	
3.2.1.	Упражнения для укрепления мышц корпуса	8	-	8	Выполнение упражнений
3.2.2.	Упражнения на профилактику плоскостопия.	6	-	6	Выполнение упражнений

3.2.3.	Упражнения на растягивание мышц	6	-	6	Выполнение упражнений
3.3	Азбука танца	22	-	22	
3.3.1.	Основные позиции ног и рук в классическом танце.	4	-	4	Тестирование, анкетирование демонстрация видео, презентаций.
3.3.2.	Основные танцевальные шаги (бег, подскоки, галоп, приставной)	6	-	6	Выполнение упражнений
3.3.3.	Приседания и полуприседания	2	-	2	Выполнение упражнений
3.3.4.	Каблучок, носочек	4	-	4	Практические задания
3.3.5.	Прыжки	2	-	2	Практические задания
3.3.6.	Акробатические элементы	2	-	2	Практические задания
4.	Ритмопластика	37	-	37	
4.1.	Развитие слухового внимания и слуховой памяти (упр. «Зайцы и медведи»)	8	-	8	Практические задания
4.2.	Развитие чувства музыкального темпа	20	-	20	Практические задания
4.3.	Освоение окружающего и индивидуального пространства через темпо - ритм.	9	-	9	Выполнение упражнений Практические задания
5.	Итоговые занятия	1	-	1	
6.	Всего часов	136	4	132	

Учебно-тематический план 2 года обучения.

№	Тема	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	-	1	
1.1.	Общее знакомство обучающихся. Игра-квест «Путешествие в мир моды»	1	-	1 —	Беседа, демонстрация видео, презентаций, наблюдение.
2	Азбука дефиле	36	4	32	
2.1.	Классическое дефиле. Движения под музыку с разным ритмом и стилем.	14	2	12	Выполнение упражнений, демонстрация видео, презентаций.

2.2.	Остановка и поза. Фиксация положения корпуса во время прохода.	10	2	10	Практические задания
2.3.	Фото-тренинг. Основные модельные позы	10	0	10	Практические задания
3.	Детский фитнес	34	0	34	
3.1.	Движения по различным направлениям	10	-	10	Практические задания.
3.2.	Упражнения на выносливость и координацию	10	-	10	Наблюдение
3.3.	Упражнения на равновесие и баланс мышц	14	-	14	Практические задания, выполнение домашних заданий.
4	Азбука танца	30	-	30	
4.1.	Упражнения плечевого пояса	12	-	12	Выполнение упражнений, демонстрация видео, презентаций.
4.2.	Наклоны и перегибы корпуса	8	-	8	Выполнение упражнений
4.3.	Повороты.	10	-	10	Выполнение упражнений
5.	Сценическое движение	34	-	34	
5.1.	Импровизационные этюды	10	-	10	Практические задания
5.2.	Движения в концертном выступлении	24	-	24	Практические задания
6.	Итоговые занятия	1	-	1	
7.	Всего часов	136	4	132	

Календарный учебный график 1 года обучения.

I полугодие – 16 учебных недель (I год обучения – 64 часа)

II полугодие – 18 учебных недель (I год обучения – 72 часа)

месяц	число	Форма занятия	Кол-во часов	тема	Место проведения	Формы контроля
сентябрь		Беседа, инструктаж	2	Игра-квест «Путешествие в зазеркалье»	ДДТ, каб.31	Наблюдение, анкетирование.
сентябрь		Лекция, практические задания	2	Понятие правильная осанка. Постановка стопы, позиции	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос

				ног, положение рук		
сентябрь		Практическая работа	2	Подготовительные шаги.	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос
сентябрь		Практическая работа	2	Основы танца: позиции ног	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
				Выполнение упражнений на постановку ног.		
сентябрь		Практическая работа	2	Особенности музыкального ритма и темпа.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
сентябрь		Практическая работа	2	Шаг с высоким подъемом колена.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
сентябрь		Практическая работа	2	Ходьба «зверушками» (как ходят муравьи, лисы, медведи, зайцы).	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
сентябрь		Практическая работа	2	Приседания по шестой и подготовительной позициям.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
сентябрь		Практическая работа	2	Упражнения на четвереньках.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь		Практическая работа	2	Музыкально-ритмические этюды. Взмахи руками и хлопки	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос
октябрь		Практическая работа	2	Шаг на полупальцах с высоким подъемом колена.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь		Практическая работа	2	«Футбол» в положении паучка, медведя, черепахи.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь		Практическая работа	2	Упражнения на равновесие (на степ платформе)	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь		Практическая работа	2	Упражнения на выворотность.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь		Практическая работа	2	Преодоление препятствий: перелезть, подлезть, перешагивать.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь		Практическая работа	2	Основные танцевальные шаги. Бег, подскоки	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос

октябрь		Практическая работа	2	Упражнения для укрепления голеностопа. «Носочек»	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь		Практическая работа	2	«Осминожки» - сюжетные и	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
				ролевые задания		
ноябрь		Практическая работа	2	Прыжки на одной или двух ногах.	ДДТ, каб.31	
ноябрь		Практическая работа	2	Особенности и препятствия при выполнении действий с перевоплощением в животных.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь		Практическая работа	2	Прохождение маршрута по-лягушачьи	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь		Практическая работа	2	Приставной шаг, галоп	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь		Практическая работа	2	Упражнение «Каблучок»	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь		Практическая работа	2	«Тигрята» укрепление основных мышечных групп.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь		Практическая работа	2	Прыжки ноги вместе ноги врозь.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь		Практическая работа	2	Упражнения «зайцы и медведи»	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь		Практическая работа	2	Проходы в колонке по - одному	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос
ноябрь		Практическая работа	2	Прохождение маршрута как червячки	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
декабрь		Практическая работа	2	Перестроения колонна, линия.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
декабрь		Практическая работа	2	Марш «танцевальный шаг»	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
декабрь		Практическая работа	2	Музыкальные игры «Кого не стало»	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
декабрь		Практическая работа	2	Отрабатывание модельного шага через упражнения перешагнуть через веревочку, кубики	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос

декабрь		Практическая работа	2	Два контрастных темпа медленный и быстрый	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
декабрь		Практическая работа	2	Основная поза стоя на двух прямых ногах.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
декабрь		Практическая работа	2	Синхронный шаг	ДДТ,сцена	Наблюдение,
				Отрабатывание проходов по одному.		выступление
декабрь		Практическая работа	2	Ходить по дорожке с нарисованными параллельно следами.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
декабрь		Практическая работа	2	Упражнение «Паровоз».	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
январь		Практическая работа	2	Классическая поза	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
январь		Практическая работа	2	Проход на 4-счета и остановка на 4-счета	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
январь		Практическая работа	2	Упражнения с использованием платков, мячей, погремушек.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
январь		Практическая работа	2	Движение к цели между чем-то, через разные ворота	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
январь		Практическая работа	2	Движение под музыку разного настроения.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
январь		Практическая работа	2	Походки (легкая, грузная, вперевалочку, семенящая, летящая)	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль		Практическая работа	2	Движение по ленте	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль		Практическая работа	2	Выстукивание ритма руками, ногами	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль		Практическая работа	2	Упражнение на развитие пластичности и выразительности движений рук: «Подводные растения»	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль		Практическая работа	2	Упражнение «Музыкальное	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос

				эхо».		
февраль		Практическая работа	2	Перекаты «бревном»	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль		Практическая работа	2	Свободный танец под музыку, под хлопки	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль		Практическая работа	2	Игровые действия через язык жестов упражнение «Прятки»	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль		Практическая работа	2	Темпо-ритмический образ: «Море»	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
март		Практическая работа	2	Танцевальная разминка для снятия напряжения у детей	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
март		Практическая работа	2	Укрепление основных мышечных групп. «Веселые пружинки»	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
март		Практическая работа	2	«Бочка»: перекаты боком в группировке	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
март		Практическая работа	2	Коллективные игры, основанные на темпо-ритме: «Первобытные танцы вокруг огня»	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
март		Практическая работа	2	Мимическая гимнастика Нахмурился, как: осенняя туча, рассерженный человек, злая Волшебница	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
март		Практическая работа	2	Танцуем все вместе. «Пляшут светлые дождинки, травинки и капельки».	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
март		Практическая работа	2	«Журавлики». Упражнения и игровые задания, направленные на профилактику нарушений	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос

				осанки.		
апрель		Практическая работа	2	Простейшие акробатические упражнения.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель		Практическая работа	2	Основные модельные позы	ДДТ,сцена	Наблюдение, устный опрос, выступление
апрель		Практическая работа	2	Полуповорот на 4-счета на приставных шагах	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель		Практическая работа	2	Стойка на одной ноге. «Ласточка»	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель		Практическая работа	2	Работа в паре «Крокодил». Движение без помощи ног в упоре на руках лицом к полу	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель		Практическая работа	2	Элементы партерной гимнастики «Бабочка», «голубь»	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель		Практическая работа	2	Поворот с хлопками, с притопами	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель		Практическая работа	2	Упражнение «Я – музыка».	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
май		Практическая работа	2	Образ дерева, образ улитки, образ птицы и т. д. Упражнения на вращение суставов.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
май		Практическая работа	2	Коллективные фантазии. Лепка скульптуры	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
май		Практическая работа	2	Творческие задания: «Игрушки в гостях у детей»	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
май		Практическая работа	2	Развитие способности «держаться в образе» Игра «одно и то же по-разному»	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
май		Практическая работа	2	Музыкально - игровые импровизации	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос

май		Практическая работа	2	Движения в концертном выступлении	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
май		Практическая работа	2	Итоговое занятие, композиционная работа.	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос, тестирование, выступление

Календарный учебный график 2 года обучения.

I полугодие – 16 учебных недель (2 год обучения – 64 часа)

II полугодие – 18 учебных недель (2 год обучения – 72 часов)

месяц	число	Форма занятия	Кол-во часов	тема	Место проведения	Формы контроля
сентябрь		Беседа, инструктаж	2	Игра-квест «Путешествие в мир моды»	ДДТ, каб.31	Наблюдение, анкетирование.
сентябрь		практические задания	2	Подготовительные шаги, шаг с высоким подъемом колена	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
сентябрь		Практическая работа	2	Элементарные перемещения	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос
сентябрь		Практическая работа	2	Подъем плеч вверх вниз, вперед, назад	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
сентябрь		Практическая работа	2	Упражнение на развитие пластичности и выразительности движений рук	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
сентябрь		Практическая работа	2	Танцевальная разминка. Танцуем вместе.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
сентябрь		Практическая работа	2	Игры и упражнения на большой, малый и средний круг внимания	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос
сентябрь		Практическая работа	2	Проходы в колонке по - одному.	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос
сентябрь		Практическая работа	2	Круговые вращения плечами.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос

октябрь		Практическая работа	2	Развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало».	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос
октябрь		Практическая работа	2	Движение под музыку разного настроения.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь		Практическая работа	2	Правила позирования.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь		Практическая работа	2	Создание и развитие сказочной ситуации на	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
				основе реального действия: «Я пошел в магазин и вдруг»		
октябрь		Практическая работа	2	Походки (легкая, грузная, вперевалочку, семенящая, летящая, подпрыгивающая).	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь		Практическая работа	2	Фотосъемка в студии на тему «Осень».	фотостудия	Наблюдение, устный опрос
октябрь		Практическая работа	2	Основные танцевальные шаги. Бег, подскоки	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь		Практическая работа	2	Попеременное вытягивание рук вперед и вверх.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь		Практическая работа	2	Выстукивание ритма руками, ногами, движениями корпуса.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь		Практическая работа	2	Постановочная работа, репетиция коллективного выхода.	ДДТ, сцена	Наблюдение
ноябрь		Практическая работа	2	Ориентирование в пространстве, слышать начало и окончание музыкального	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос

				произведения		
ноябрь		Практическая работа	2	Воображение и эмоции. Тест «Определи выражение лица»	ДДТ,каб 31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь		Практическая работа	2	Перемещения по сценической площадке	ДДТ,сцена	Наблюдение, устный опрос
ноябрь		Практическая работа	2	Подготовка к выступлению	ДДТ,сцена	Наблюдение, устный опрос
ноябрь		Практическая работа	2	Перестроения колонна, линия, диагональ	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь		Практическая работа	2	Отрабатывание модельного шага через упражнения перешагнуть через веревочку.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь		Практическая работа	2	Упражнения на развитие умения менять характер движения	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь		Практическая работа	2	Проходы в колонке по - одному	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос
ноябрь		Практическая работа	2	Подготовка к празднованию «Дня матери»	ДДТ,сцена	Наблюдение, устный опрос
декабрь		Практическая работа	2	Движения рук и положения кистей	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
декабрь		Практическая работа	2	Перестроения колонна, линия, диагональ	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
декабрь		Практическая работа	2	Культура движения в концертном выступлении.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
декабрь		Практическая работа	2	Отрабатывание модельного шага через упражнения перешагнуть через веревочку, кубики	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
декабрь		Практическая работа	2	Два контрастных темпа медленный и быстрый	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
декабрь		Практическая работа	2	Основная поза стоя на двух прямых ногах.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос

декабрь		Практическая работа	2	Синхронный шаг Отрабатывание проходов по одному.	ДДТ, сцена	Наблюдение, выступление
декабрь		Практическая работа	2	Отрабатывание модельного шага	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос
декабрь		Практическая работа	2	Правильная осанка; непрерывность и плавность движений.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
январь		Практическая работа	2	Фотосъемка	фотостудия	Наблюдение, устный опрос
январь		Практическая работа	2	Наклон корпуса в сторону с одной рукой, с двумя.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
январь		Практическая работа	2	Перестроения колонна, линия, диагональ	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
январь		Практическая работа	2	Полуповорот на 4-счета на приставных шагах	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
январь		Практическая работа	2	Развитие способности «держаться в образе»	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
январь		Практическая работа	2	Походки (легкая, грузная, вперевалочку, семенящая, летящая)	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль		Практическая работа	2	Основная поза стоя на двух прямых ногах	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос
февраль		Практическая работа	2	Отрабатывание модельного шага.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль		Практическая работа	2	Упражнение на развитие пластичности и выразительности движений рук: «Подводные растения»	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль		Практическая работа	2	Фотосъемка	фотостудия	Наблюдение, устный опрос
февраль		Практическая работа	2	Развороты в сторону. Наклоны вперед с руками попеременно.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль		Практическая работа	2	Перемещения по сценической площадке	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос

февраль		Практическая работа	2	Игровые действия через язык жестов упражнение «Прятки»	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль		Практическая работа	2	Полный поворот на 4- счета.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
март		Практическая работа	2	Перестроения колонна, линия, диагональ	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
март		Практическая работа	2	Отрабатывание модельного шага	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос
март		Практическая работа	2	Классическая поза одна нога спереди с согнутым коленом вторая чуть сзади прямая.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
март		Практическая работа	2	Репетиционная работа ,Отрабатывание выходов.	ДДТ,сцена	Наблюдение, устный опрос
март		Практическая работа	2	Основные модельные позы.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
март		Практическая работа	2	Перегиб корпуса назад с одной рукой с двумя.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
март		Практическая работа	2	Поворот с хлопками, с притопами	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель		Практическая работа	2	Выполнение упражнений на развитие эмоциональной памяти.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель		Практическая работа	2	Основные модельные позы	ДДТ,сцена	Наблюдение, устный опрос, выступление
апрель		Практическая работа	2	Подготовка к выступлению	ДДТ,сцена	Наблюдение, устный опрос
апрель		Практическая работа	2	Движения корпуса по кругу.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель		Практическая работа	2	Упражнения на основные мышечных групп. « Веселые пружинки», «Шустрики»	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель		Практическая работа	2	Развитие умения заражать зрителя своими мыслями, представлениями	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос

апрель		Практическая работа	2	Выполнение индивидуальных этюдов: «Я – чашка»	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель		Практическая работа	2	Упражнения на равновесие и баланс мышц.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
май		Практическая работа	2	Игра «одно и то же по-разному».	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
май		Практическая работа	2	Постановочная работа над композицией	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос
май		Практическая работа	2	Коллективные импровизации: «Поток», «Ручей».	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
май		Практическая работа	2	Фотосъемка	фотостудия	Наблюдение, устный опрос
май		Практическая работа	2	Выступление на отчетном концерте дома детского творчества	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос
май		Практическая работа	2	Движения в концертном выступлении	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
май		Практическая работа	2	Итоговое занятие, композиционная работа.	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос, тестирование, выступление

Содержание программы 1 года обучения.

Вводное занятие 1 ч. Общее знакомство обучающихся. Игра-квест «Путешествие в зазеркалье».

Азбука дефиле. (37ч. Теория-4ч., практика -33ч.)

Теория: Дефиле – умение правильно и красиво двигаться, держать осанку.

Понятие правильная осанка, постановка головы (классическая), постановка стопы, позиции ног, постановка руки и кисти.

Практика: Подготовительные шаги, шаг с разворотом корпуса, фиксация поз. Движения под музыку с разным ритмом и стилем Подготовительные шаги, шаг с высоким подъемом колена. Техника шага и остановки. Проходы в колонке по – одному, в паре, тройке. Синхронный шаг. Движения под музыку с разным

ритмом и стилем. Перестроения колонна, линия, диагональ. Отрабатывание модельного шага через упражнения перешагнуть через веревочку, кубики.

Детский фитнес (38ч.: теория-0ч.; практика-38ч.)

В этой теме 2 раздела: —

Зверобатика-18ч. – это акробатика, которая

Теория: «проще, чем кувырок». Точнее, это элементарные перемещения, которые включаются в любую спортивную игру или тренировку.

Практика: Передвижение перекатами и ходьба «зверушками» (как ходят муравьи, лисы, медведи, зайцы и т.д.). Упражнения на четвереньках футбол в положении паучка, медведя, черепахи, упражнения на равновесие. Способы передвижения. Передвижение перекатами и ходьба «зверушками» (как ходят муравьи, лисы, медведи, зайцы и т.д.). Горизонтальные положения тела. Упражнения на четвереньках. Упражнения на равновесие. Маршруты сказочных животных. Преодоление препятствий (перелезть, перешагивать, перепрыгивать, спрыгивать, забираться, и т. Д.). Прохождение маршрута по лягушачьи, как червячки, и др. Движения по различным траекториям.

Крепкий орешек 20ч

Практика: Занятия, направленные на укрепление мышечного корсета. Развитие силы, выносливости, координации. Упражнения для укрепления мышц стопы и голеностопа. «Осминожки» - сюжетные и ролевые задания, направленные на укрепление мышц стопы и голени. Упражнения «Тигрята» Развитие физических качеств и основных видов движений, укрепление основных мышечных групп. Упражнения и игровые задания, направленные на профилактику нарушений осанки. Упражнения для гибкости спины. Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу): «Бабочка», «голубь».

Азбука танца. (22ч.: теория- 0 ч.; практика-22ч.)

Теория: Изучение основных позиций рук, ног и постановки корпуса. Позиции ног.

Практика: Бег, подскоки, приставной шаг, галоп. Приседания по шестой и подготовительной позициям. Упражнения на выворотность. Прыжки на одной или двух ногах. Каблучок, носочек. Прыжки с поворотом. Прыжки ноги вместе ноги врозь. Упражнения плечевого пояса. Подъем плеч вверх-вниз, вперед, назад. Круговые вращения плечами. Попеременное поднимание плеч. Наклоны и перегибы корпуса.

Движения в концертном выступлении. Развитие навыка «публичного одиночества» (игры и упражнения на большой, малый и средний круг внимания). Развитие способности «держаться в образе». Игра «одно и то же по-разному».

Ритмопластика (37ч.: теория- 0ч.; практика- 37ч.)

Практика: Развитие слухового внимания и слуховой памяти. Упражнения «зайцы и медведи». Музыкальные игры: «Кого не стало», «Не опоздай». Развитие чувства музыкального темпа. Взмахи руками и хлопки, движения ног: ходьба и бег. Два контрастных темпа медленный и быстрый. Упражнение «Паровоз». Упражнения с использованием платков, мячей, погремушек. Упражнение «Музыкальное эхо».

Освоение окружающего и индивидуального пространства через темпо-ритм. Разминка под музыку в контрастных ритмах. Танцевальная разминка для снятия напряжения у детей. Танцуем все вместе. «Пляшут светлые дождевики, травинки и капельки».

Свободный танец под музыку, под хлопки. Движение под музыку разного настроения. Выстукивание ритма руками, ногами, движениями корпуса, с помощью ударных инструментов. Темпо-ритмический образ: «Море», «Цветок», «Огонь». Пластические композиции. Упражнение на развитие пластичности и выразительности движений рук: «Подводные растения», «Деревья»

Коллективные игры, основанные на темпо-ритме: «Первобытные танцы вокруг огня», «Разгон туч». Мимическая гимнастика: Нахмурился, как: осенняя туча, рассерженный человек, злая волшебница. Музыкально – игровые

импровизации для передачи чувств, ощущений и сценических задач. Перемещения по сценической площадке.

Итоговое занятие 1ч Подведение итогов работы за год. Праздник моды – модный показ коллекций. Итоговый контроль.

Содержание программы 2 года обучения.

Вводное занятие 1 ч. Игра-квест «Путешествие в мир моды»

Азбука дефиле (36ч.: теория-4ч.; практика-32ч.).

Теория: Понятие правильная осанка. Классическое дефиле.

Практика: Движения под музыку с разным ритмом и стилем. Остановка и поза. Фиксация положения корпуса во время прохода. Фототренинг. Основные модельные позы.

Детский фитнес (34ч.: теория-0ч.; практика-34ч.)

Практика: Движения по различным направлениям. Упражнения на выносливость и координацию. Упражнения на равновесие и баланс мышц. Занятия, направленные на укрепление мышечного корсета. Развитие силы, выносливости, координации. Упражнения для укрепления мышц стопы и голени. Упражнения и игровые задания, направленные на профилактику нарушений осанки. Упражнения для гибкости спины. Элементы партерной гимнастики, выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу.

Азбука танца. (30ч.: теория- 0 ч.; практика-30ч.)

Практика: Упражнения плечевого пояса. Наклоны и перегибы корпуса. Повороты. Упражнения на выворотность. Прыжки на одной или двух ногах. Каблук, носочек. Прыжки ноги вместе ноги врозь. Упражнения плечевого пояса. Наклоны и перегибы корпуса.

Сцен движение (34ч.: теория- 0ч.; практика- 34 ч.)

Практика: Импровизационные этюды. Движения в концертном выступлении. Развитие навыка «публичного одиночества». Развитие способности «держаться в образе». Освоение окружающего и индивидуального

пространства. Музыкально – игровые импровизации для передачи чувств, ощущений и сценических задач. Перемещения по сценической площадке.

Итоговое занятие 1ч Подведение итогов работы за год. Праздник моды – модный показ коллекций. Итоговый контроль.

Условия реализации программы.

Возможна реализация программы в очно-заочной и дистанционной форме. Для отдельных обучающихся по данной программе возможна разработка индивидуального образовательного маршрута.

Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования художественной направленности, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н).

Реализовывать программу может педагог, имеющий педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности в области хореографии и фитнеса.

Материально-технические условия

Для успешной реализации данной программы есть все условия:

Актный (хореографический) зал, соответствующий СанПиН СП 2.4. 3648-20, оснащённый зеркалами.

Материально-технические условия:

- мебель: стулья, литература для обучающихся, дидактического и расходного материала;
- техническое оборудование: колонки, музыкальный центр, видеокамера, фотоаппарат, компьютер;
- специальная форма для разминки, дефиле (эластичные брюки, топ, мягкая обувь);
- удобная закрытая обувь (туфли на устойчивом, средней высоты каблуке) для занятий дефиле;

- фотоальбомы агентства;
- видеоматериалы с выступлениями обучающихся
- стенды с фотографиями моделей.

Информационно-методическое обеспечение.

- подборка информационной и справочной литературы;
- комплексы упражнений для профилактики плоскостопия, искривления осанки, улучшению подвижности суставов;
- видео с показов мод;
- методическая литература хореографического содержания: книги, сборники,
- журналы, методички, разработки;
- информационная база, созданная при помощи Интернета (календарь показов, конкурсов и мероприятий, сведения о фестивалях и конкурсах);
- видеоархивы открытых занятий, конкурсов и показов;

Для этого подобраны соответствующие электронные ресурсы в сети Интернет, которые включают видеоматериалы и фотографии модельного агентства, видео сюжеты мастер-классов по основам макияжа, этикету, творческие задания для учащихся.

Материалы размещаются в группе "Модельное агентство г. Коряжма» ВК, в АИС "Дневник-ОДО".

Список информационных ресурсов

Список литературы для педагога:

1. Башаева Т. Развитие восприятие у детей Форма, цвет, звук. – М.: Академияразвития, 1997.
2. Вербицкая Основы сценического движения. – М., 1983.
3. Выготский Л. Воображение и творчество в детском творчестве. – М.,1991.
4. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М., 1967.
5. Ершова А. Уроки театра на уроках в школе. – М., 1990.
6. Ильенко Л. Интегрированный эстетический курс для начальной школы– М., 2000.
7. Ключева Н., Касаткина Ю. Учим детей общению, Характер, коммуникабельность.– М.: Академия развития, 1997.
8. Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. – М., 2000.
9. Кряжева Н. Развитие эмоционального мира детей. – М.: Академияразвития, 1997.
10. Любимова Т. Учить не только мыслить, но и чувствовать. – Чебоксары,1994.
11. Торшилова Е. Шалун или мир дому твоему (программа и методикаэстетического развития дошкольников). – М., 1998.
12. Бирукова И.В. Танцевально-двигательная терапия: тело, как зеркалодуши; 1999.
13. Гиршон А. Статьи о танце, импровизации и танц терапии, 2000.
14. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе. – Л.,1963.
15. Ермолаева Н.В. Танец в книге: Театр-студия «Дали». Программы.Репертуар. Уроки. – М.,ВЦХТ, 1997.
16. Ермолаева Н.В. Основы танцевальной импровизации. Учебно-дидактическое пособие «Театр, где играют дети». – М. Владос, 2001г.
17. «Физическая культура для малышей»С.Я. Лайзане. М., «Просвещение» 1987 г.

Список литературы для детей и родителей:

1. Глушкова, И. Азбука ухода за телом для девочек : серия для девочек / И. Глушкова.- М. : Премьера, 2000.- 176 с.
2. Глушкова, И. Макияж : серия для девочек / И. Глушкова.- М. : Премьера, 2004.- 136 с.
3. Иванова, В. Азбука красоты для девочек : серия для девочек / В. Иванова.- М. : Премьера, 2000.- 128 с.
4. Иванова, В. Причёски для девочек: серия для девочек / В. Иванова.- М. : Премьера, 2003.- 140 с.
5. Синичкина, Е. В. Настольная книга для юной модницы / Е. В. Синичкина.- М. : Эксмо-пресс, 2001.- 256 с.
6. Сорокина, М. Модная штучка. Найди свой стиль / М. Сорокина.- М. : ОЛМАПРЕСС, 2002.- 127 с.
7. Мэксин Тобиас. Мери Стюарт. Растягивайся и расслабляйся. 2004, М, 68с.
8. Башаева Т. Развитие восприятие у детей Форма, цвет, звук. – М.: Академия развития, 2007, 63с.
9. Ключева Н., Касаткина Ю. Учим детей общению, Характер, коммуникабельность.– М.: Академия развития, 2007, 203с.
10. Кряжева Н. Развитие эмоционального мира детей. – М.: Академия развития, 2005. 96с.
11. Медведева И., Шишова Г. Книга для трудных родителей. – М., 2006, 176с.
12. С.Я. Лайзане, «Физическая культура для малышей М., «Просвещение» 2004, 194с

Электронные образовательные ресурсы.

1. Модные тенденции.

2. http://www.fashiontime.ru/fashion/trends/1116860.html?utm_source=vk&utm_medium=SMM&utm_campaign=gid_po_trendam
3. История моды <http://modagid.ru/articles/fashion-history> Новости моды <http://mercedesbenzfashionweek.ru/>
4. Дом моды Зайцева https://vk.com/slava_zaitsev
5. http://glomu.ru/v_svete/20120512/70038418.html
6. <http://www.turneinfo.ru/video-moda/>
7. <http://vixodnoy.ru/blog/tag/defile/>
8. <http://podium.mtv.ru/videos/> - проект
9. <http://likm.ru/pose-technique>

Приложение 1

Вводная диагностика

Данное тестирование проводится при приеме ребенка в объединение.

Перед тестированием необходимо выполнить комплекс упражнений для разогрева суставно-связочного аппарата, прыжки и гимнастические упражнения на середине зала.

Цель: выявление уровня физического, музыкального и эмоционального развития ребенка. Задачи: выявить уровень развития специальных физических данных: выворотность ног, подъем стопы, шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкальный слух и уровень творческого развития. На основе полученных данных начать ведение тетради достижений. Форма диагностики: индивидуальное тестирование.

Тест «Уровень творческого развития»

Музыкальный слух.

Игра «Повторяй за мной». Попросить ребенка повторить ритмический рисунок за педагогом. Педагог молча хлопает в ладоши какой-нибудь ритм, примерно 5-7 секунд, ребенок старается воспроизвести этот ритм как можно точнее, выдерживая все паузы и длительность. Повторить так 5 раз, постепенно усложняя рисунок.

Оценочный лист обучающегося

Ф.И.О. _____

Дата _____

Подъем стопы-Балетный шаг-Гибкость тела-Прыжок, Координация движений
Творческое развитие Музыкальный слух Эмоциональность Воображение
Всего баллов: _____

Критерии оценки

Оптимальный уровень (3 балла):

- четко знает названия всех частей тела (позвоночник, кисть, колено, локоть, стопа);
- имеет природную выворотность ног;
- легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию;
- безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок;
- без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики;

Хороший уровень (2 балла):

- знает названия частей тела,
- легко стоит в 1 полувыворотной позиции;
- может натянуть стопу;
- прыжок с приземлением на полупальцы;
- выполняет упражнение на координацию со второй попытки;
- безошибочно повторяет 4 ритмических рисунка;
- повторяет эмоции, затруднение вызывает 1-2 эмоциональных состояний;

Допустимый уровень (1 балл):

- не знает названия частей тела;
- прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
- выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;
- неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки.
- выполнение задания «Попробуй, повтори» вызывает затруднение, стеснительность;

Оценка уровня физических данных и творческого развития обучающихся

- Оптимальный уровень – более 28 баллов
- Хороший уровень-18 – 27 баллов
- Допустимый уровень – до 17 баллов

Приложение 2

Мониторинг образовательных результатов по дисциплинам «Ритмопластика», «Азбука танца»

Параметры/ критерии	1 уровень	2 уровень	3 уровень
Музыкальность	Не всегда может разыскать музыкальные размеры, ритм, темп, не владеет музыкальным материалом	Ребенок точно различает музыкальные размеры, но не всегда вступает в такт с музыкой.	Точность, полнота восприятия музыки, хорошо владеет музыкальным

Выворотность	Имеет частичную выворотность, не следит за ней во время занятия.	Имеет тоже частную выворотность, но старается выполнить все требования педагога, занимается,	Хорошая выворотность, устойчиво стоит во всех позициях, правильность исполнения движений.
Гибкость	Не владеет пластичностью мышц, не все упражнения может исполнить.	Частично владеет гибкостью и может исполнить четко отдельные элементы.	Ребенок достаточно гибкий, мышцы эластичные. может правильно исполнить все элементы по программе.
Техника исполнения	Имеет технические навыки исполнения	Имеет отдельные технические умения и навыки.	Имеет четкие технические навыки умения.
Артистичность	Не достаточно развита мимика лица, плохо владеет артистичностью.	Частично владеет артистичностью, но скован.	Хорошая артистичность, старается практиковаться даже во время занятий.

Приложение 3

Оценочный лист по промежуточной диагностике по дисциплине «Азбука дефиле».

Повышенный уровень – не менее 9 баллов

Продвинутый уровень – не менее 7 баллов

Минимальный уровень – не менее 5 баллов

- Варианты выхода на подиум:
- – по одной;
- – в паре;
- – на встречу друг другу;
- – с фиксацией;

Показатели	И Н Д И К А Т О Р Ы		
	Повышенный	Продвинутый	Минимальный
Умение выполнять варианты выхода на подиум	10-9 Элементы дефиле выполняются чётко, легко, уверенно. Допускаются незначительные погрешности.	8-7 Элементы дефиле выполняются с некоторым напряжением, недостаточно уверенно, допускаются 2-3 ошибки	6-5 Элементы дефиле выполняются, но с большим напряжением, допущено 4-5 ошибок.

Приложение 4

Оценочный лист Группа Дети модели

№	Фамилия, Имя	Дефиле	Хореография и пластика	Актерское мастерство	Танцевальная импровизация	Джазовый экзерсис	Позирование перед камерой	Основы макияжа и парикмахерского искусства	Постановочно-репетиционная работа	Общий балл
1		10	10	10	10	9	10	10	10	9,8
2		9	9	9	8	8	9	9	10	8,8
3		9	10	9	10	9	10	9	10	9,5
4		10	10	10	9	9	10	10	10	9,7
5		9	8	9	9	8	9	8	10	8,7
6		9	9	9	10	9	10	10	10	9,5
7		10	10	10	10	9	10	9	10	9,7
8		10	10	10	10	10	10	10	10	10
9		10	9	9	10	9	10	10	10	9,6
10		9	10	8	9	9	9	8	9	8,8
11		9	9	8	9	9	10	9	9	9
12		10	9	9	10	8	9	10	9	9,2

Сводная таблица по группам.

№ группы	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1			100%
2			100%
3			100%
4			100%
5			100%

Приложение 5

Календарный план воспитательной работы

Мероприятия	Срок Результат
– Выступление на празднике посвященном Дню учителя – Создание образа для фотосессии. – Подготовка к выступлениям. – Посещение спектаклей и концертов. – Оформление портфолио обучающихся. – Открытое занятие для родителей. – День здоровья. – - Видео запись показа коллекции – - Подготовка к поездкам на конкурсы и фестивали – Индивидуальные беседы, консультации, мастер – классы. – Творческий проект «Какая ты Барби» – Участие в конкурсах и фестивалях	В течение года. Портфолио. Презентация. Участие. Исследовательская работа. Выступление.