

Филиал дополнительного образования детей
«Дом детского творчества»
муниципального образовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа № 1 города Коряжмы»

РАССМОТРЕНО:
на заседании Методического Совета
ФДОД «Дом детского творчества»
МОУ «СОШ №1 г. Коряжмы»
«19» апреля 2022 год
Протокол № 3
Скорректировано:
«21» ноября 2023 год

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель ФДОД «ДТТ»
МОУ «СОШ №1 г. Коряжмы»
Сот. Н.А. Сорокина
«19» апреля 2022 год



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«КРАСИВАЯ ПОХОДКА»
(художественная)

Возраст обучающихся – 8-12 лет
Срок реализации – 3 года

Педагог дополнительного образования
Байбородина Любовь Юрьевна

Коряжма
2023

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Красивая походка», имеет художественную направленность и разработана для детей от 8 до 13 лет. Программа направлена на формирование и развитие творческой инициатив и индивидуальности у обучающихся, на совершенствование и развитие физических данных. Модельное агентство ведет обучение по данной программе, основываясь на идее о том, что по-настоящему красивым и успешным человек может стать только в том случае, если личность его гармонично развита.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р),
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629),
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н),
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы в области физической культуры и спорта (ФГБУ «Федеральный центр

- организационно-методического обеспечения физического воспитания) (2021 год),
- Методические рекомендации Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы» (2023 год),
 - Письмо министерства просвещения РФ от 19.08.2022 г. «Об адаптированных дополнительных общеразвивающих программах»,
 - Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),
 - Уставом учреждения

Актуальность программы состоит в том, что она отвечает потребностям современных детей и их родителей, ориентирована на эффективное решение проблем ребенка и соответствует социальному заказу общества.

Программа, разработанная в соответствии с современными направлениями моды и современными методиками обучения, формирует готовность обучающихся к жизненному самоопределению. Дисциплины, входящие в состав программы, являются интегрированными, нужно узнать историю моды, уметь демонстрировать одежду, узнать основы сценического движения. Овладеть актерским мастерством, узнать основы хореографии, импровизации и т.д.

Программа «Красивая походка» является весьма актуальной в связи с высоким запросом родителей на данный вид деятельности, так как обучение хорошим манерам способствует развитию уверенности в себе, эстетического вкуса, развивает творческую активность.

Возможность использования программы в других образовательных системах

Программа реализуется на базе ФДОД «Дом детского творчества» МОУ «СОШ № 1 г.Коряжмы», может реализовываться на базе общеобразовательных

школ.

Целью программы является развитие творческих и физических способностей детей средствами искусства моды. Формирование высоконравственной, разносторонне развитой личности, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору трудовой деятельности и самосовершенствованию.

Обучающие задачи:

- основы правильной осанки;
- общая постановка походки;
- композиционная работа на подиуме;
- научить работать перед камерой;

Развивающие:

- развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- развитие гибкости, координации движений;
- творческих и созидательных способностей;
- развитие необходимых двигательных навыков;
- повышение функциональных возможностей;

Воспитательные:

- сознание ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья, соблюдения правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- ориентации на осознанный выбор профессиональной деятельности в российском обществе с учетом личных жизненных планов, потребностей семьи и общества;
- сформировать у детей культуру поведения и общения;
- сформировать навыки вежливости, умения вести себя в обществе;
- формирование эстетического вкуса;
- воспитание силы воли, трудолюбия и дисциплины;

Воспитательная работа

Усвоение знаний о нормах, традициях обеспечивается информированием детей и

организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей.

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы, обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о знаменитых домах моды, дизайнерах, Российских моделях, ставших иконами стиля. Является источником формирования у детей сферы интересов, личностных позиций и норм поведения. Дети самостоятельно собирают информацию, готовят презентации.

Практические занятия детей в процессе подготовке к показам, участию в конкурсах и выступлениях на мероприятиях, проводимых в городе или в учреждении способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в *проектной и исследовательской деятельности* способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности

В *коллективных творческих делах* проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговыми мероприятиями являются отчетный концерт Дома детского творчества. А также конкурс проводимый между обучающимися в коллективе «Лучшая модель» способствуют закреплению ситуации успеха, развивают

коммуникативные качества, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания и анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, в процессе реализации программы осуществляется следующими методами: **педагогическое наблюдение** (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.);

Отзывы, материалы рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, беседы с детьми, отзывы других участников мероприятий.)

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, влияния реализации программы на коллектив обучающихся и конкретного ребенка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания используется для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень.

Оценочные средства и календарный план воспитательной работы находятся в приложении.

Отличительные особенности программы.

Программа «Красивая походка» в Модельном агентстве является базовым этапом обучения после программы «Дети-модели». В рамках программы дети развивают знания о правильной осанке и особенностях походки, здоровом образе жизни, формируются основные навыки работы на подиуме и перед камерой.

Особенностью данной программы является также сочетание движения и музыки на занятиях дефиле. Программа способствует формированию благородных манер, эмоциональной сферы, музыкальности и артистичности.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в подборе содержания материала программы, методов и форм работы с учетом возрастных особенностей обучающихся младшего школьного возраста. Программа построена по принципу - от простого к сложному. Используются современные информационные технологии.

Особенности организации образовательного процесса

Данная программа содержит обучение основным стилям ходьбы (классический, спортивный), развитие пластики. Способствует выработке правильной осанки. Обучающиеся учатся передавать характер костюма, как демонстрируемого ими на сцене, так и повседневного.

С первых минут на занятиях очень важно заинтересовать, вызвать желание заниматься. Для этого необходимо предварительно продумать методические приемы, которые помогут решать поставленные задачи. Сначала предстоит научить красиво и осознанно двигаться под музыку, сделать связь музыки с движением привычной, естественной. Для этого нужно с самого начала включить в занятия простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Занятие нужно проводить увлекательно, в темпе,

чтобы дети уходили с него с чувством удовлетворения и чтобы с каждым днем они приобретали все больше знаний и навыков. Не следует все время громко командовать. Нужно объяснять тихо, но эмоционально. Это заставит обучающихся соблюдать тишину и внимательно слушать объяснения.

На занятиях педагог использует принцип доступности и индивидуальности.

Учитывает возрастные особенности и возможности обучающихся.

Одним из основных условий доступности является преемственность и постепенность усложнения заданий. Практически это достигается правильным распределением материала на занятиях. У каждого имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движения.

Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.

Принцип систематичности - один из ведущих. Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости.

Систематические занятия, дисциплинируют ребенка, приучают его к методичной и регулярной работе. Принцип повторяемости материала, хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков.

При разучивании новых движений наглядность - это безукоризненный практический показ движений педагогом.

Но если в начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, то в заключительной части эта роль переходит к двигательному.

Кроме того, большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным

показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. Обучающиеся сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной, с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими (недопустимо, чтобы педагог был излишне многословен), точны, образны и конкретны. Детей с первых же занятий нужно познакомить со специальными терминами. В словесном методе очень важна и интонация, и то, с какой силой сказано слово.

Музыкальное сопровождение как методический прием. Педагог своими пояснениями должен помочь обучающимся приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в показе.

Импровизационный метод. На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить обучающихся к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Но вначале педагог зачастую сталкивается с мышечной зажатостью малышей, стеснительностью. И только путем различных упражнений, этюдов, игр он может помочь раскрепоститься, обрести уверенность. При использовании импровизационного метода на занятии никакого предварительного прослушивания музыки не нужно. Обучающиеся должны сами находить необходимые движения под непосредственным ее воздействием.

Игровой метод. Крупнейший ученый-педагог, доктор медицины П. Ф. Лесгафт еще в конце XIX века разработал теорию и методику подвижных игр. Подвижная игра определяется им как упражнение, при помощи которого ребенок готовится к жизни. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся. При обучении детей движениям хорошо использовать игровые

приемы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движений, например: («Нужно прыгать, как зайчик»; «Побежим легко и тихо, как мышки»). Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение. И интерес у них не снижается, даже если по ходу игры преподаватель вносит те или иные изменения, усложняя или облегчая задание. Именно в игре легче всего корректировать поведение воспитанников. В одних случаях подбадривающее слово педагога вызовет положительные эмоции, в других сдерживающее слово побуждает соотнести свое поведение с предъявляемыми требованиями.

Общение с детьми на занятии должно проходить в атмосфере радости и это самое главное. Из всех чувств радость - всего лучше влияет на жизнь ребенка, и развитие его способностей.

Характеристика обучающихся по программе

По программе могут обучаться все желающие в возрасте от 8 до 13 лет, без специальной подготовки. В группе мальчики и девочки, занимаются вместе. Оптимальная наполняемость групп – 12-15 человек.

Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний. Особенности обучающихся в данном возрасте, которые необходимо учитывать при работе: недостаточно развитая координация движений, угловатость и однообразие движений, в основном работа по образцу, при этом хорошо развито воображение и фантазия, очень большая активность. В этом возрасте формируется навык самостоятельности. Ведущим видом деятельности становится учебная. Преобладает авторитет учителя. Дети способны под руководством взрослого определять цель задания, планировать алгоритм его выполнения, это дает возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. Так же дети проявляют фантазию и воображение, что позволяет развивать имеющиеся творческие способности.

Сроки и этапы реализации программы

Срок реализации программы - 3 года. Общее количество часов в год – 132 часа

(всего 396 часов).

Программа разделена на отдельные разделы, но изучение их осуществляется не последовательно, а в комплексе.

В программу вводится материал, соответствующий содержанию разделов:

- Дефиле,
- Хореография и пластика,
- Актерское мастерство,
- Танцевальная импровизация,
- Сценическое движение.

Форма обучения и режим занятий по программе

Программой предусмотрена **очная форма обучения**.

Формами организации образовательного процесса являются, как групповые, так и индивидуальные занятия.

Чаще всего используется

Практический метод:

- игровой прием;
- показ упражнений;
- использование ассоциаций и образов;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- прием пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение;

Словесный метод - объяснение техники исполнения движений,

Проектный метод - разработка, создание, постановка коллекций одежды,

Наглядный метод - просмотр видеоматериалов с показами мод.

Выбор методов определяется с учетом возможностей учащихся: возрастных, психофизиологических, возможностей материально – технической базы обучения.

Занятия проводятся в следующем режиме: 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятия - 45 минут (1 учебный час)

Структура занятия:

I этап. Организационная часть. Ознакомление с правилами поведения на занятии, организацией рабочего места, техникой безопасности при работе с инструментами и оборудованием.

II этап. Основная часть. Постановка цели и задач занятия.

Создание мотивации предстоящей деятельности. Получение и закрепление новых знаний.

Практическая работа группой, малой группой, индивидуально. III этап. Заключительная часть.

Анализ работы. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

Ожидаемые результаты и форма их проверки

Диагностика результатов обучения по программе проводится 3 раза за период обучения: входная диагностика – в начале первого учебного года, промежуточная диагностика - в конце каждого учебного года (раздела/модуля), итоговая диагностика - в конце обучения по программе. При поступлении в объединение новых обучающихся на второй или третий год обучения с ними проводится входная диагностика в индивидуальном порядке.

В результате освоения программы, обучающиеся должны овладеть основными понятиями, знаниями, умениями, навыками, которые образуют прочный фундамент для дальнейшего обучения.

К концу 1 года обучения обучающиеся **должны знать:**

- общую технику движения на сцене;
- основы правильной осанки;
- общую постановку походки;
- элементы композиционной работы на подиуме;

Обучающиеся **должны уметь:**

- преодолевать стеснение;
- демонстрировать модели одежды;
- составлять композицию выступления.
- элементарные основы актерского мастерства и сценического движения;

К концу 2 года обучения обучающиеся **должны знать:**

- основные стили ходьбы.
- проходки, повороты, остановки,
- навыки работы в группе, сценические схемы, перестроения
- понятие - образ, сценическая подача образа в условиях подиумного показа.

К концу 3 года обучения обучающиеся **должны знать:**

- уверенно знать классическое дефиле.
- фиксацию позы, элементы дефиле, остановки, откочки.
- работать в группе, пользоваться самостоятельно сценическими схемами и перестроениями.
- уметь создать образ, в условиях показа. Обучающиеся **должны уметь:**
- исполнять повороты на 90°, 180° и 360°.
- исполнять остановки вначале, в конце и по середине подиума.
- выполнять дефиле группами, тройками, парами при различных стилях ходьбы.
- перевоплощаться в актёрские образы.

Проверка и закрепление, полученных учащимися в процессе обучения навыков, а также повышение уровня мастерства осуществляется путем участия в выступлениях, фестивалях и конкурсах.

Личностные результаты обучающихся:

- уважительное отношение к культуре и искусству нашего региона и страны.
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в группе под руководством педагога;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

Воспитательные результаты

- сознание ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья, соблюдения правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- ориентации на осознанный выбор профессиональной деятельности в российском обществе с учетом личных жизненных планов, потребностей семьи и общества;
- сформировать у детей культуру поведения и общения;
- сформировать навыки вежливости, умения вести себя в обществе;
- формирование эстетического вкуса;
- воспитание силы воли, трудолюбия и дисциплины;

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится в соответствии с локальным актом положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Аттестация проводится с целью установления:

- - соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;
- - соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

Отслеживание результативности осуществляется в форме собеседования, тестирования, контрольных упражнений, выполнения творческих заданий, групповых игр, результатов участия в конкурсах.

При этом проводятся:

Форма аттестации	Содержание проверки	Периодичность
Беседа	Выполнение итоговой индивидуальной или коллективной работы и представление результата на выставках и конкурсах.	В течение года
Опрос	Подведение итогов полугодия в виде творческой встречи. Выполнение теоретических и практических заданий.	В конце 1 и 2 полугодия
Наблюдение	Соблюдение техники выполнения движений.	Ежедневно
Конкурсы	Предоставление моделей на конкурс	По плану учреждения
Диагностика	Изучения качества освоения теоретического и практического материала Обучающимися в процессе обучения	В конце 1 и 2 полугодия
Выставки	Выполнение творческих проектов и Предоставление их на конкурсах и фестивалях.	В течение года.

Оценочные материалы

Оценочные материалы представлены в виде таблицы ежегодного мониторинга. Они позволяют проконтролировать каждый заявленный результат обучения, измерить его и оценить.

Перечень диагностических методик 1 года обучения:

- Оценочный лист. Промежуточная диагностика. (См. Приложение 1)
- Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе диагностическая карта мониторинга освоения.
- «Партерная гимнастика». (См. Приложение 2)

- Тестирование для составления общей картины о знаниях учащихся. Тест «Уровень физических данных». (См. Приложение 3).

Учебный план 1 года обучения.

№	Тема	Всего часов
1	Вводное занятие, входной контроль	1
2.	Дефиле	30
3.	Хореография и пластика	28
4.	Актерское мастерство.	26
5.	Танцевальная импровизация	24
6.	Сценическое движение.	26
7.	Итоговые занятия, итоговый контроль	1
	Всего часов	136

Учебный план 2 года обучения.

№	Тема	Всего часов
1	Вводное занятие, входной контроль	1
2.	Дефиле	26
3.	Хореография и пластика	20
4.	Актерское мастерство.	20
5.	Танцевальная импровизация	20
6.	Фотопозирование	24
7.	Постановочно-репетиционная работа.	24
8.	Итоговые занятия, итоговый контроль	1
	Всего часов	136

Учебный план 3 года обучения.

№	Тема	Всего часов
1.	Вводное занятие, входной контроль	1
2.	Дефиле	24
3.	Хореография и пластика	18
4.	Актерское мастерство.	20
5.	Танцевальная импровизация	18
6.	Фотопозирование	22
7.	Постановочно-репетиционная работа.	22

8.	Основы визажа и парикмахерского искусства	10
9.	Итоговые занятия, итоговый контроль	1
	Всего часов	136

Учебно-тематический план 1 года обучения.

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	-	1	
1.1.	Общее знакомство. Беседа «Путешествие в мир моды», игра. Входной контроль	1	-	1	Беседа. демонстрация видео, презентаций.
2.	Дефиле	30	4	26	
2.1.	Постановка корпуса	15	2	13	Выполнение упражнений. демонстрация видео, презентаций.
2.2.	Основные шаги дефиле	15	2	13	Практические задания
3.	Хореография и пластика	28	2	26	
3.1	Основы классического танца.	12	2	10	Практические задания демонстрация видео, презентаций.
3.2	Основные шаги в хореографии.	10	-	10	Практические задания, выполнение упражнений.
3.3.	Основы пластики.	6	-	6	Практические задания
4.	Актерское мастерство.	26	-	26	
4.1.	Основы актерского мастерства.	8	-	8	Практические задания
4.2.	Актерский тренинг.	14	-	14	Практические задания, выполнение упражнений.
4.3.	Жест, мимика, движение.	4	-	4	Практические задания, выполнение упражнений.
5.	Танцевальная импровизация	24	-	24	
5.1.	Введение в импровизацию. Развитие внимательности к своему телу.	6	-	6	Практические задания, выполнение упражнений.

5.2.	Погружение в движение. Связь с пространством.	8	-	8	Опрос, тестирование. демонстрация видео, презентаций.
5.3.	Принципы контактной импровизации.	6	-	6	Практические задания
5.4.	Коммуникативный тренинг в танцевальном формате.	4	-	4	Тестирование, анкетирование, опрос
6.	Сценическое движение.	26	-	26	
6.1.	Взаимодействие и общение на сценической площадке	10	-	10	Практические задания
6.2.	Постановочная работа. Изучение музыкального сопровождения.	16	-	16	Практические задания, выступления
7.	Итоговые занятия, итоговый контроль	1	-	1	
	Всего часов	136	6	130	

Учебно-тематический план 2 года обучения.

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	-	1	
1.1.	Общее знакомство. Беседа «Путешествие в мир моды», игра. Входной контроль	1	-	1	Беседа. демонстрация видео, презентаций.
2.	Дефиле	26	6	20	
2.1.	Классическое дефиле	18	2	16	Выполнение упражнений. демонстрация видео, презентаций.
2.2.	Походка в стиле «Нон-стоп».	8	4	4	Практические задания
3.	Хореография и пластика	20	2	18	
3.1	Элементы эстрадного танца.	8	2	6	Практические задания демонстрация видео, презентаций.
3.2	Джазовый тренаж. Основные шаги, движения. Эстрадная композиция.	6	-	6	Практические задания, выполнение упражнений.
3.3.	Пластический тренинг.	6	-	6	Практические задания
4.	Актерское мастерство.	20	-	20	

4.1.	Исполнение этюдов и композиций	4	-	4	Практические задания
4.2.	Язык движений в показах коллекций одежды.	8	-	8	Практические задания, выполнение упражнений.
4.3.	Индивидуальный образ в показах одежды.	8	-	8	Практические задания, выполнение упражнений.
5.	Танцевальная импровизация	20	-	20	
5.1.	Танцевальные техники в импровизации.	8	-	8	Практические задания, выполнение упражнений.
5.2.	Погружение в движение. Связь с пространством.	8	-	8	Практические задания
5.3.	Принципы контактной импровизации.	4	-	4	Тестирование, анкетирование, опрос
6.	Фотопозирование	24	2	22	
6.1	Психология поведения при фотосъемке. Оценка внешности.	4	2	2	Практические задания, выполнение упражнений.
6.2	Основные позы в позировании.	20	-	20	Практические задания.
7.	Постановочно-репетиционная работа	24	-	24	
7.1.	Замысел показа. Подбор музыкального сопровождения.	10	-	10	Практические задания
7.2.	Постановка показа.	14	-	14	Практические задания, выступления
7.	Итоговые занятия, итоговый контроль	1	-	1	
	Всего часов	136	10	126	

Учебно-тематический план 3 года обучения.

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	-	1	
1.1.	Бесед. Просмотр видео презентации.	1	-	1	Беседа, демонстрация видео, презентаций.
2.	Дефиле	24	4	20	
2.1.	Отрабатывание поз и фиксации.	10	4	6	Выполнение упражнений. демонстрация видео, презентаций.
2.2.	Полуповорот и полный поворот.	6	-	6	Практические задания

2.3.	Классическое дефиле.	8	-	8	
3.	Хореография и пластика	18	-	18	
3.1	Современный танец. Основы, техника.	8		8	Практические задания демонстрация видео, презентаций.
3.2	Композиция танца	10	-	10	Практические задания.
4.	Актерское мастерство.	20	-	20	
4.1.	Тренинг на снятие напряжения и блоков в теле.	8	-	8	Практические задания
4.2.	Эмоциональный, сценический образ в показах коллекций одежды.	12	-	12	Практические задания, выполнение упражнений.
5.	Танцевальная импровизация	18	-	18	
5.1.	Работа с предметом	8	-	8	Практические задания, выполнение упражнений.
5.2.	Движения в пространстве, в зависимости от музыкального сопровождения.	10	-	10	Практические задания
6.	Фотопозирование	22	2	20	
6.1	Основные позы в позировании. Позы в наклоне. Позирование сидя. Позирование на корточках и на коленях. Позирование в движении. Позирование со спортивными элементами	4	2	2	Практические задания, выполнение упражнений.
6.2	Тематические фотосессии. Бьюти съемка. Фешен фотография.	18	-	18	Практические задания.
7.	Постановочно-репетиционная работа	22	-	22	
7.1.	Театрализация показа коллекции.	8	-	8	Практические задания
7.2.	Композиция и постановка показа.	14	-	14	Практические задания, выступления
8.	Основы визажа и парикмахерского искусства	10	-	10	
8.1.	Основы, правила, техника макияжа.	2	-	2	Практические задания
8.2.	Виды причесок.	2	-	2	Практические задания
8.3.	Сценический макияж и сценический образ.	6	-	6	Практические задания
9.	Итоговые занятия, итоговый контроль	1	-	1	
	Всего часов	136	6	130	

Календарный учебный график 1 года обучения.

I полугодие – 16 учебных недель (I год обучения – 64 часов)

II полугодие – 18 учебных недель (I год обучения – 72 часов)

месяц	число	время	Форма занятия	Кол- во часов	тема	Место проведения	Формы контроля
сентябрь			Беседа, инструктаж	1	«Путешествие в мир моды», игра. В данной теме дети <u>узнают</u> : Кто такая модель; Что такое правильная походка; Знаменитые модели.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, анкетирование.
сентябрь			Лекция, практические задания	2	Понятие правильная осанка. Постановка стопы, позиции ног, положение рук	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
сентябрь			Практическая работа	2	Виды движений.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
сентябрь			Практическая работа	2	Выполнение упражнений на постановку головы, рук, туловища.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
сентябрь			Практическая работа	2	Классическое дефиле, положение корпуса.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
сентябрь			Практическая работа	2	Упражнения на вращение суставов. Для развития гибкости и упругости позвоночника.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
сентябрь			Практическая работа	2	Особенности музыки в сочетании с движениями.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
сентябрь			Практическая работа	2	Снятие мышечных зажимов с помощью импровизации.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь			Практическая работа	2	Музыкально- ритмические этюды.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь			Практическая работа	2	Жесты, позы.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь			Практическая работа	2	Упражнения на развитие сценической свободы, музыкальности.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь			Практическая работа	2	Упражнения на пластику движения рук, ног.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос

октябрь			Практическая работа	2	Классический экзерсис plie по 1 и 2 позиции	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь			Практическая работа	2	Импровизация в двигательном упражнении.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь			Практическая работа	2	Дефиле, проходы с медленным вытягиванием ноги на 8-счетов.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь			Практическая работа	2	Упражнения на укрепление мышц спины. На правильную осанку.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь			Практическая работа	2	Импровизация под музыку.	ДДТ, каб.31	
ноябрь			Практическая работа	2	Особенности и препятствия при выполнении действий с перевоплощением в животных.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь			Практическая работа	2	Композиция шагов, движения по кругу.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь			Практическая работа	2	Упражнения блока «Смотреть – и видеть!»	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь			Практическая работа	2	Проходы по одному, с элементами танцевальных шагов.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь			Практическая работа	2	Актерское мастерство, снятие зажимов, упражнения на расслабление мышц.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь			Практическая работа	2	Проходы в колонку по 2,3,4.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь			Практическая работа	2	Классический экзерсис battmentstendu по 1 и 2 позиции	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь			Практическая работа	2	Дефиле, проходы с медленным вытягиванием ноги на 4-счета.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
декабрь			Практическая работа	2	Импровизация под музыку.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
декабрь			Практическая работа	2	Актерское мастерство, тренингснятие зажимов, упражнения на расслабление.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос

декабрь			Практическая работа	2	Проходы с полуповоротами в парах и по одному.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
декабрь			Практическая работа	2	Импровизация в парах, создание этюда с предметом.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
декабрь			Практическая работа	2	Актерский тренинг пишущая машинка.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
декабрь			Практическая работа	2	Композиция шагов, движения насередине.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
декабрь			Практическая работа	2	Отрабатывание проходов по одному.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
декабрь			Практическая работа	2	Упражнения на расслабление и контроль.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
декабрь			Практическая работа	2	Проходы в колонку по двое, трое, четверо.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
январь			Практическая работа	2	Импровизация в парах, создание этюда с предметом.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
январь			Практическая работа	2	Проходы с полуповоротами в парах и по одному.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
январь			Практическая работа	2	Упражнения из классического экзерсиса. Plie, battments tendu, battments jete	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
январь			Практическая работа	2	Композиционная работа, построения на сценической площадке.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
январь			Практическая работа	2	Упражнения на баланс, стойки на одной ноге.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
январь			Практическая работа	2	Позирование. Позы стоя и сидя.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль			Практическая работа	2	Композиционная работа, выходы по одному, перемещения и отходы.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль			Практическая работа	2	Упражнения на баланс ,в парах.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль			Практическая работа	2	Импровизация с предметами.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль			Практическая работа	2	Упражнения из пилатеса на укрепления мышц корпуса и расслабления спины.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос

февраль			Практическая работа	2	Отрабатывание проходов с поворотом.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль			Практическая работа	2	Упражнения на ритм и темп. Стихи.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль			Практическая работа	2	Композиционная работа.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
март			Практическая работа	2	Техника выполнения полуповорота.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
март			Практическая работа	2	Актерский тренинг «сломанное зеркало»	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
март			Практическая работа	2	Отрабатывание индивидуальных выходов. с остановкой.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
март			Практическая работа	2	Упражнения из классического экзерсиса. Plie, battments tendu, battments jete	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
март			Практическая работа	2	Проход на 4 счета и полуповорот.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
март			Практическая работа	2	Композиция перестроения из круга в линию.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
март			Практическая работа	2	Шаги русского народного танца Сударушка.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель			Практическая работа	2	Эмоциональность выполнения движений. Работа с мимикой.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель			Практическая работа	2	Комплекс упражнений на укрепление мышц спины.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель			Практическая работа	2	Воображение через музыкальное сопровождение.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель			Практическая работа	2	Комбинация шагов танца Сударушка.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель			Практическая работа	2	Композиция прохода. Фиксация. Поза.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель			Практическая работа	2	Актерское мастерство. Передача разных настроений.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель			Практическая работа	2	Акробатические элементы.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель			Практическая работа	2	Упражнения на развитие баланса.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
май			Практическая работа	2	Мимические этюды.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос

май			Практическая работа	2	Композиция шагов с элементами народного танца.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
май			Практическая работа	2	Отрабатывание шагов и фиксации поз.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
май			Практическая работа	2	Импровизация на основе движений.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
май			Практическая работа	2	Эмоции, элементы, проходы составление этюда.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
май			Практическая работа	2	Прыжки на одной или двух ногах.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
май			Практическая работа	1	Итоговое занятие, композиционная работа.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос, тестирование
			всего	136			

Календарный учебный график 2 года обучения.

I полугодие – 16 учебных недель (2 год обучения – 64 часов)

II полугодие – 18 учебных недель (2 год обучения – 72 часов)

месяц	число	время	Форма занятия	Кол-во часов	тема	Место проведения	Формы контроля
сентябрь			Беседа, инструктаж	1	«Путешествие в мир моды», игра.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, анкетирование.
сентябрь			Лекция, практические задания	2	Понятие правильная осанка. Постановка стопы, позиции ног, положение рук	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
сентябрь			Практическая работа	2	Виды движений.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
сентябрь			Практическая работа	2	Выполнение упражнений на постановку головы, рук, туловища.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
сентябрь			Практическая работа	2	Классическое дефиле, положение корпуса.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
сентябрь			Практическая работа	2	Танцевальные техники в импровизации.	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос
сентябрь			Практическая работа	2	Особенности музыки в сочетании с движениями.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
сентябрь			Практическая работа	2	Исполнение этюдов и композиций	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь			Практическая работа	2	Элементы эстрадного танца.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос

октябрь			Практическая работа	2	Основные позы в позировании.	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос
октябрь			Практическая работа	2	Замысел показа. Упражнения на развитие сценической свободы, музыкальности.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь			Практическая работа	2	Пластический тренинг. Упражнения на пластику движения рук, ног.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь			Практическая работа	2	Джазовый тренаж	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь			Практическая работа	2	Импровизация в двигательном упражнении.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь			Практическая работа	2	Дефиле, проходы с медленным вытягиванием ноги на 8-счетов.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь			Практическая работа	2	Психология поведения при фотосъемке.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь			Практическая работа	2	Танцевальные техники импровизации. Импровизация под музыку.	ДДТ, каб.31	
ноябрь			Практическая работа	2	Элементы эстрадного танца.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь			Практическая работа	2	Оценка внешности..	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь			Практическая работа	2	Пластический тренинг.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь			Практическая работа	2	Джазовый тренаж	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь			Практическая работа	2	Замысел показа Проходы по одному, с элементами танцевальных шагов.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь			Практическая работа	2	Основные позы в позировании. Съемка тестов.	ДДТ, студия	Наблюдение, устный опрос
ноябрь			Практическая работа	2	Проходы в колонку по 2,3,4.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь			Практическая работа	2	Элементы эстрадного танца.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь			Практическая работа	2	Замысел показа .Постановка композиции.	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос
декабрь			Практическая работа	2	Импровизация под музыку.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос

декабрь			Практическая работа	2	Основные позы в позировании. Фотосъемка в образе.	ДДТ, студия	Наблюдение, устный опрос
декабрь			Практическая работа	2	Походка в стиле «Нон-стоп».	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
декабрь			Практическая работа	2	Импровизация в парах, создание этюда предметом.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
декабрь			Практическая работа	2	Элементы эстрадного танца.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
декабрь			Практическая работа	2	Композиция шагов, движения на середине.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
декабрь			Практическая работа	2	Отрабатывание проходов по одному.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
декабрь			Практическая работа	2	Язык движений в показах коллекций одежды.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
декабрь			Практическая работа	2	Походка в стиле «Нон-стоп». Проходы в колонку по двое, трое, четверо.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
январь			Практическая работа	2	Импровизация в парах, создание этюда с предметом.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
январь			Практическая работа	2	Проходы с полуповоротами в парах и по одному.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
январь			Практическая работа	2	Элементы эстрадного танца.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
январь			Практическая работа	2	Композиционная работа, построения на сценической площадке.	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос
январь			Практическая работа	2	Пластический тренинг.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
январь			Практическая работа	2	Позирование. Позы стоя и сидя.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль			Практическая работа	2	Постановка показа Композиционная работа, выходы по одному, перемещения отходы.	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос
февраль			Практическая работа	2	Упражнения на баланс ,в парах.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль			Практическая работа	2	Импровизация с предметами.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль			Практическая работа	2	Упражнения из пилатеса на укрепления мышц корпуса и расслабления спины.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос

февраль			Практическая работа	2	Погружение в движение. Связь с пространством.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль			Практическая работа	2	Походка в стиле «Нон-стоп». Отрабатывание проходов с поворотом.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль			Практическая работа	2	Основные шаги, движения. Эстрадная композиция.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль			Практическая работа	2	Композиционная работа. Постановка показа	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос
март			Практическая работа	2	Пластический тренинг.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
март			Практическая работа	2	Язык движений в показах коллекций одежды.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
март			Практическая работа	2	Отрабатывание индивидуальных выходов. с остановкой.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
март			Практическая работа	2	Эстрадная композиция.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
март			Практическая работа	2	Погружение в движение. Связь с пространством.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
март			Практическая работа	2	Композиция перестроения из круга в линию.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
март			Практическая работа	2	Индивидуальный образ в показах одежды.	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос
апрель			Практическая работа	2	Пластический тренинг.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель			Практическая работа	2	Комплекс упражнений на укрепление мышц спины.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель			Практическая работа	2	Воображение через музыкальное сопровождение.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель			Практическая работа	2	Эстрадная композиция.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель			Практическая работа	2	Индивидуальный образ в показах одежды.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель			Практическая работа	2	Акробатические элементы.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель			Практическая работа	2	Постановка показа.	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос
май			Практическая работа	2	Мимические этюды.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос

май			Практическая работа	2	Походка в стиле «Нон-стоп». Отрабатывание шагови фиксации поз.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
май			Практическая работа	2	Импровизация на основе движений.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
май			Практическая работа	2	Эмоции, элементы, проходы составление этюда.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
май			Практическая работа	2	Индивидуальный образ в показах одежды.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
май			Практическая работа	1	Итоговое занятие, композиционная работа.	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос, тестирование
			всего	136			

Календарный учебный график 3 года обучения.

I полугодие – 16 учебных недель (3 год обучения – 64 часов)

II полугодие – 18 учебных недель (3 год обучения – 72 часов)

месяц	число	время	Форма занятия	Кол-во часов	тема	Место проведения	Формы контроля
сентябрь			Беседа	1	Просмотр видео презентации.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, анкетирование.
сентябрь			Лекция, практические задания	2	Понятие правильная осанка. Постановка стопы, позиции ног, положение рук.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
сентябрь			Практическая работа	2	Классическое дефиле, положение корпуса.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
сентябрь			Практическая работа	2	Исполнение этюдов и композиций	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь			Практическая работа	2	Элементы эстрадного танца.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь			Практическая работа	2	Основные позы в позировании.	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос
октябрь			Практическая работа	2	Замысел показа. Упражнения на развитие сценической свободы, музыкальности.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь			Практическая работа	2	Пластический тренинг. Упражнения на пластику движения рук, ног.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь			Практическая работа	2	Джазовый тренаж	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос

октябрь			Практическая работа	2	Импровизация в двигательном упражнении.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь			Практическая работа	2	Дефиле, проходы с медленным вытягиванием ноги на 8-счетов.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь			Практическая работа	2	Психология поведения при фотосъемке.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь			Практическая работа	2	Танцевальные техники импровизации. Импровизация под музыку.	ДДТ, каб.31	
ноябрь			Практическая работа	2	Элементы эстрадного танца.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь			Практическая работа	2	Оценка внешности..	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь			Практическая работа	2	Пластический тренинг.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь			Практическая работа	2	Джазовый тренаж	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь			Практическая работа	2	Замысел показа Проходы по одному, с элементами танцевальных шагов.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь			Практическая работа	2	Основные позы в позировании. Съемка тестов.	ДДТ, студия	Наблюдение, устный опрос
ноябрь			Практическая работа	2	Оценка внешности..	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь			Практическая работа	2	Пластический тренинг.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь			Практическая работа	2	Проходы в колонку по 2,3,4.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь			Практическая работа	2	Элементы эстрадного танца.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь			Практическая работа	2	Замысел показа .Постановка композиции.	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос
декабрь			Практическая работа	2	Походка в стиле «Нон-стоп». Проходы в колонку по двое, трое, четверо.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
декабрь			Практическая работа	2	Импровизация в парах, создание этюда с предметом.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
декабрь			Практическая работа	2	Элементы эстрадного танца.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
декабрь			Практическая работа	2	Композиция шагов, движения на середине.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос

декабрь			Практическая работа	2	Основные позы в позировании. Фотосъемка в образе.	ДДТ, студия	Наблюдение, устный опрос
декабрь			Практическая работа	2	Походка в стиле «Нон-стоп».	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
январь			Практическая работа	2	Импровизация в парах, создание этюда с предметом.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
январь			Практическая работа	2	Проходы с полуповоротами в парах и по одному.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
январь			Практическая работа	2	Элементы эстрадного танца.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
январь			Практическая работа	2	Композиционная работа, построения на сценической площадке.	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос
январь			Практическая работа	2	Пластический тренинг.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
январь			Практическая работа	2	Элементы эстрадного танца.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
январь			Практическая работа	2	Позирование. Позы стоя и сидя.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль			Практическая работа	2	Постановка показа Композиционная работа, выходы по одному, перемещения отходы.	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос
февраль			Практическая работа	2	Упражнения на баланс ,в парах.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль			Практическая работа	2	Импровизация с предметами.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль			Практическая работа	2	Упражнения из пилатеса на укрепления мышц корпуса и расслабления спины.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль			Практическая работа	2	Погружение в движение. Связь с пространством.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль			Практическая работа	2	Упражнения на баланс ,в парах.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль			Практическая работа	2	Походка в стиле «Нон-стоп».Отрабатывание проходов с поворотом.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль			Практическая работа	2	Основные шаги, движения. Эстрадная композиция.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль			Практическая работа	2	Композиционная работа. Постановка	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос

					показа		
март			Практическая работа	2	Пластический тренинг.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
март			Практическая работа	2	Язык движений в показах коллекций одежды.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
март			Практическая работа	2	Отрабатывание индивидуальных выходов.с остановкой.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
март			Практическая работа	2	Эстрадная композиция.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
март			Практическая работа	2	Пластический тренинг.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
март			Практическая работа	2	Погружение в движение. Связь с пространством.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
март			Практическая работа	2	Композиция перестроения из круга в линию.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
март			Практическая работа	2	Индивидуальный образ в показах одежды.	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос
апрель			Практическая работа	2	Пластический тренинг.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель			Практическая работа	2	Комплекс упражнений на укрепление мышц спины.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель			Практическая работа	2	Воображение через музыкальное сопровождение.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель			Практическая работа	2	Эстрадная композиция.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель			Практическая работа	2	Индивидуальный образ в показах одежды.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель			Практическая работа	2	Акробатические элементы.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель			Практическая работа	2	Эстрадная композиция.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель			Практическая работа	2	Постановка показа.	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос
май			Практическая работа	2	Мимические этюды.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
май			Практическая работа	2	Походка в стиле «Нон-стоп». Отрабатывание шагов и фиксации поз.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
май			Практическая работа	2	Импровизация на основе движений.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
май			Практическая работа	2	Мимические этюды.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
май			Практическая работа	2	Эмоции, элементы, проходы составление	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос

					этюда.		
май			Практическая работа	2	Индивидуальный образ в показах одежды.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
май			Практическая работа	1	Итоговое занятие, композиционная работа.	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос, тестирование
			всего	136			

Содержание занятий программы 1 года обучения.

Вводное занятие (1 час)

Общее знакомство обучающихся. Беседа «Путешествие в мир моды», квест.

В данной теме дети узнают: «Кто такая модель?»; «Что такое правильная походка?»; Знаменитые модели.

Дефиле .(30 ч. Теория-4ч., практика -26ч.)

Теория: понятие правильная осанка. Постановка стопы, позиции ног, положение рук, положение корпуса, тренировочные упражнения на укрепление мышц спины и ног. Техника шага и остановки. Разновидности остановок. Техника выполнения «полуповоротов», «возвратного шага» и полного поворота. Техника работы рук, техника до-за-до, правило «правой руки», «квадрат». Особенности движения по кругу и спиной. Обсуждение образа задуманной коллекции.

Практика: простой шаг по прямой линии. Остановка после движения. «Полуповорот».

«Возвратный шаг» как разновидность остановки. Работа с кистями рук, чередование движения с руками и без рук. Полный поворот тела вокруг своей оси, «длинный поворот»

Хореография и пластика (28 ч.: теория-2ч.; практика-26ч.)

Теория: Определение понятий музыка, ритм, такт, темп, танцевальный марш. Понятие классического танца, знакомство с основными позициями рук и ног. Техника выполнения первого port de bras. Знакомство с пространством класса для занятий. Знакомство с понятиями осанка, грация и координация. Знакомство с позами epaulement, temps lie. Техника выполнения battement tendu, passé par terre,

demi rond de jamb par terre.

Практика: прослушивание музыки, определение ритма, отбивание ритма ногами и руками, маршировка в спокойном темпе. Работа с кистями рук. Прослушивание классической музыки. Маршировка в спокойном темпе с постепенным ускорением. Port de bras с наклонами корпуса вперед и перегибами назад и в стороны. Повороты головы. Разметка класса по точкам, диагонали класса. Повороты по точкам, упражнения на координацию в пространстве. Позы epaulement croise и epaulement efface вперед и назад, чередование поз. Второе и третье port de bras. Выполнение temps lie вперед и назад, demi-plie. Выполнение battement tendu вперед, назад и в сторону с двух ног в первую позицию ног. Выполнение passé par terre с двух ног через первую позицию. Выполнение demi rond de jamb par terre через первую позицию. Повторение всего изученного материала. В данной теме обучающиеся узнают:

Актерское мастерство. 26ч. (практика-26ч.)

Теория: знакомство со сценической культурой, правилами поведения на сцене и за кулисами, сценический этикет, обсуждение любимых сказочных персонажей, беседа о настроениях человека, особенности мимики, ассоциации, знакомство с пародией и с понятием импровизация.

Практика: передача характера и эмоций человека через движения, игра «Без слов», перевоплощение в сказочные персонажи, игра с любимыми игрушками, создание новогоднего образа, изучение возможностей движения лицевых мышц, гримасы, создание разных образов, изображение знакомых или известных людей через характерные движения и мимику, импровизации на различные темы (состояние души, явления природы). Сценический образ.

Танцевальная импровизация (24ч.: практика- 24 ч.)

Теория: Введение в импровизацию. Снятие напряжения обучающихся, создание доброжелательной атмосферы и настроения на занятия. Понятие здесь и сейчас.

Практика: Развитие внимательности к своему телу. Знакомство с собственным телом. Передача различного характера музыки. Импровизация на основе движений, которые изучили. Простые движения, простые шаги. Перемещения в

пространстве вперед с чередованием движений рук в произвольном порядке. Произвольный порядок движений. Смена направления перемещения. Повороты или вращениями для изменения направления.

Сценическое движение (26ч.: практика- 26ч.)

Теория: Композиция. Точки сцены. Рисунок дефиле. Сценическое пространство. Авансцена, середина, глубина сцены, кулисы.

Практика: Перемещения по сценической площадке. Выход по линиям. Выход в колонну. Выход по диагонали. Выход общий, в паре в тройках по несколько человек. Навыки работы в группе, сценические схемы, перестроения. Проход по кругу, «ручеек», «огурец» Понятие «Точка». Рисунок «Каре», «Клин», «Звезда», «Колонна».

Итоговое занятие 1 ч

Подведение итогов работы за год. Составление индивидуальных планов работы на лето. Праздник моды – модный показ коллекций.

Содержание занятий программы 2 года обучения.

Вводное занятие (1 час)

Беседа «Путешествие в мир моды», планы на год, игровая программа.

Дефиле .(26 ч. Теория-6ч., практика -20ч.)

Теория: Классическое дефиле. Правильная осанка. Положение ног. Позиции ног. Ходьба и повороты в классическом дефиле. Положение рук и корпуса. «Посадка» головы.

Практика: Академическая ходьба. Композиционная работа на подиуме « НОН-СТОП». Положение ног. Позиции ног. «Точка». Простые композиции. Положение руки корпуса в «нон-стопе». «Посадка» головы.

Хореография и пластика (20 ч.: теория-2ч.; практика-18ч.)

Практика: Элементы эстрадного танца. Движения на координацию, прыжки. Перестроение из одного рисунка в другой. Движения по кругу, по диагонали. Танцевальные движения в образах. Постановка танцевальных композиций. Упражнения плечевого пояса. Вращательные движения корпуса. Упражнения для подвижности тазобедренных суставов.

Джазовый тренаж: основные шаги, движения. Эстрадная композиция Основные шаги джаз-танца применимые в лексике детского танца: шаг- «пружинка», рок-н-ролл, понятие: джаз-хенд. Положение рук. Позиции ног применяются и классического характера, и джазового: в основном параллельные. Балетные позиции. Пластический тренинг. Пластика тела. Развитие принципа непрерывности движения. Пластические движения, последовательно связанные между собой. Работа с дыханием. Движения по плавным линиям. Повороты, все повороты осуществляются по плавной кривой: по волне, по спирали, по кругу. Стретчинг (stretching). Система упражнений для растягивания мышц, связок, сухожилий, повышения подвижности суставов.

Актерское мастерство. (20ч.: теория- 0 ч.; практика-20 ч.)

Практика: _Исполнение этюдов. Этюдная работа: парные этюды, парные этюды с

предметом. Образы животных, воодушевленные предметы. Развитие мастерства перевоплощения, выразительности пластики. Публичное одиночество. Умение свободно, естественно, раскрепощено вести себя перед публикой. Одиночный этюд. Групповой этюд. Основа этюда. Развитие событий, конфликта и всех поэтапных действий. Органичность, естественность и убедительность игры. Комплекс занятий ставит своей задачей развитие памяти и логического мышления, чувства ритма, координацию тела, пластичность. Разглядывание, изучение формы предметов, соотношения их друг с другом; ассоциации. Сочинение и исполнение парных этюдов на развитие взаимодействия. Выявление конфликта. Выполнение индивидуальных этюдов: «Я – ваза». «Я – апельсин».

Инсценировка сказки. Понятие о действии. Сценическая речь язык движений. Использование речи, как ритмической основы движения. Овладение дыханием, восстановление его для свободного звучания голоса в современных показах.

Индивидуальный образ в показах одежды. Характерный анализ индивидуального образа. Характерный анализ образов всего показа. Коллективность в актерском искусстве. Формирование и укрепление навыков коллективности, "чувства локтя". Подача образа на сценической площадке, за счет собственных интуитивных

находок и открытий.

Танцевальная импровизация (20ч.: теория- 0ч.; практика- 20 ч.)

Практика: _Танцевальные техники в импровизации. Партнеринг и контактные импровизации. Работа в контакте и движенческие фразы. Самосознание, есть тело внешнее – есть тело внутреннее. Это личная история и опыт учащегося, его надежды, мечты, воспоминания. Погружение в движение. Связь с пространством. Граница между воображением и действием. Где начинается движение? Как образ преобразуется в движение, и как движение становится образом. Траектория и направления движений. Умение двигаться через ассоциации под музыку. Принципы контактной импровизации.

Движение следует за смещением точки контакта между телами партнеров. Преобладают движения, связанные с прикосновения двух тел, при взаимодействии с весом тела партнера. Перетекание. Следование за инерцией, потоком движения.

Фотопозирование – (24ч.: теория- 2ч.; практика- 22ч.)

Теория: Психология поведения при фотосъемке. Фототренинг.

Критерии оценки внешности. Проведение тренингов по уверенности в себе, избавлению комплексов и стереотипов. Снятие психологических зажимов.

Практика: _Практика работы модели перед камерой сольно, в паре и группой. Занятия проходят в виде съемки в студии 3-4 часа с предоставленным визажистом. Подготовка образа фотомодели. Особенности съемочного процесса. Законы оптических иллюзий. Тестовая фотосессия. Оценка внешности. Выявление и коррекция недостатков и достоинств фигуры и лица. Форма лица. Пропорции тела. Обязательно пробовать выполнять различные позы, запоминая при этом ощущения тела, находя удачные ракурсы и подбирая к ним различные мимику и жесты. Основные позы в позировании. Позирование для портрета. Позы в портретной фотосессии. Положение головы. Взгляд. Положение рук. Положения кисти. Создание образа. Отрабатывание поз и ракурсов. Позирование в разных стилях. Театральное мастерство. Позы стоя с помощью наклонных поз боковым упоре на одну ногу. Позы сидя. Групповое позирование. Позирование на двух ногах, с опорой на одну ногу, со скрещенными ногами, с широко

расставленными ногами, с согнутыми коленями. Шагающая модель. Позирование с реквизитом. Стулья, кресла, табуретки, стремянки, жалюзи, ширмы, скамеечки и точки опоры и помогая удерживать сложные позы.

Постановочно-репетиционная работа (24ч.: теория- 0ч.; практика- 24 ч.)

Практика: _Замысел показа. Подбор музыкального сопровождения. Общий замысел показа, ее составные части: завязка, кульминация, развязка. Соответствие музыкальной композиции общему замыслу. Постановка выходов, отработка движений, поз. Главные моменты действия, разработка действия показа во времени и пространстве. Цели и задачи показа. Показ и объяснение. Замечания. Отработка постановки и отдельных элементов показа.

Итоговое занятие 1 ч.

Подведение итогов работы за год. Составление индивидуальных планов работы на лето. Праздник моды – модный показ коллекций.

Содержание занятий программы 3 года обучения.

Вводное занятие (1 час)

Беседа. Просмотр видео презентации.

Дефиле (24 ч. Теория-4ч., практика -20ч.)

Теория: Отрабатывание поз и фиксации. Полуповорот и полный поворот.

Практика: _Техника выполнения «полуповоротов», «возвратного шага» и полного поворота. Техника работы рук. Классическое дефиле.

Хореография и пластика (18 ч.: теория-0ч.; практика-18ч.)

Практика: _Современный танец, основы. Композиция танца.

Актерское мастерство. (20ч.: теория- 0 ч.; практика-20 ч.)

Практика: _Актерский тренинг – игры и упражнения, развивающие внимание, воображение и фантазию. Артистическую смелость, координацию, пластику и ритм. Упражнения на снятие мышечных «зажимов».

Танцевальная импровизация (18ч.: теория- 0ч.; практика- 18 ч.)

Практика: _Танцевальные техники в импровизации. Партнеринг и контактные импровизации. Работа в контакте и движенческие фразы.

Самосознание, есть тело внешнее – есть тело внутреннее. Это личная история и опыт учащегося, его надежды, мечты, воспоминания. Погружение в движение. Связь с пространством. Принципы контактной импровизации.

Фотопозирование. (22ч.: теория- 2ч.; практика- 20 ч.)

Теория: Пропорции тела. Основные позы в позировании. Позирование для портрета. Позы в портретной фотосессии. Создание образа.

Практика: _Отрабатывание поз и ракурсов. Позирование в разных стилях. Театральное мастерство.

Постановочно-репетиционная работа (22ч.: теория- 0ч.; практика- 22ч.)

Практика: _Замысел показа. Подбор музыкального сопровождения. Общий замысел показа, ее составные части: завязка, кульминация, развязка. Соответствие музыкальной композиции общему замыслу. Постановка выходов, отработка движений, поз. Главные моменты действия, разработка действия показа во времени и пространстве. Цели и задачи показа. Показ и объяснение. Замечания. Отработка постановки и отдельных элементов показа.

Основы виза и парикмахерского искусства. (10ч.: теория- 0ч.; практика- 10 ч.)

Теория: Типы кожи и уход за кожей лица. Цветотип кожи. Основы, правила, техники, уроки макияжа. Правильный макияж.

Практика: _Техника повседневного макияжа, самостоятельная работа над ним. Виды причесок. Повседневная, вечерняя прическа. Соответствие прически и стиля модели. Использование различных аксессуаров и средств, для создания прически и раскрытия соответствующего образа. Сценический макияж и сценический образ.

Итоговое занятие 1 ч.

Подведение итогов работы за год. Составление индивидуальных планов работы на лето. Праздник моды – модный показ коллекций.

Условия реализации программы.

Возможна реализация программы в очно-заочной и дистанционной форме в сообществе ВКонтакте.

Для отдельных обучающихся по данной программе возможна разработка индивидуального образовательного маршрута.

Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования художественной направленности, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н).

Реализовывать программу может педагог, имеющий педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности в области хореографии.

Материально-технические условия

Для успешной реализации данной программы есть все условия:

Актный (хореографический) зал, соответствующий СанПиН СП 2.4. 3648-20, оснащённый зеркалами.

Материально-технические условия:

- мебель: стулья, стеллажи для методической литературы, литературы для обучающихся, дидактического и расходного материала;
- техническое оборудование: колонки, музыкальный центр, видеокамера, фотоаппарат, компьютер;
- специальная форма для разминки, дефиле
- фотоальбомы агентства;
- видеоматериалы с выступлениями обучающихся
- стенды с фотографиями моделей.

Информационное обеспечение.

- подборка информационной и справочной литературы;
- наглядные пособия (карточки с описанием основных позиций рук, ног; положение рук, ног, корпуса);
- диагностические методики для определения уровня знаний, умений и

творческих способностей обучающихся;

- тесты, тренинги и анкеты на отслеживание уровня образования обучающихся;
- комплексы упражнений для профилактики плоскостопия, искривления осанки, улучшению подвижности суставов;
- видео с показов мод;
- методическая литература хореографического содержания: книги, сборники, журналы, методички, разработки;
- информационная база, созданная при помощи Интернета (календарь показов, конкурсов и мероприятий, переписка с организаторами фестивалей и конкурсов, сведения о фестивалях и конкурсах);
- видеоархивы открытых занятий, конкурсов и показов;

Для этого подобраны соответствующие электронные ресурсы в сети Интернет, которые включают видеоматериалы и фотографии модельного агентства, видео сюжеты мастер-классов по основам макияжа, этикету, творческие задания для учащихся.

Материалы размещаются в группе "Модельное агентство г. Коряжма"

Список информационных ресурсов

Список литературы для педагога:

1. Арлин Старк. Танцевально-двигательная терапия, 1998 .
2. Бирукова И.В. Танцевально-двигательная терапия: тело, как зеркало души;1999.
3. Беседы Станиславского К.С.
4. Гиршон А. Статьи о танце, импровизации и танцтерапии, 2000.
5. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе. – Л.,1963.
6. Джой Терри. Макияж. Практическое руководство. - М.,1999.
7. Дроздин А.Р. Сценическое движение. Методическое пособие, 2004.
8. Ермолаева Н.В. Танец в книге: Театр-студия «Дали». Программы. Репертуар. Уроки. – М.,ВЦХТ, 1997.
9. Ермолаева Н.В. Основы танцевальной импровизации. Учебно-дидактическое пособие «Театр, где играют дети». – М. Владос, 2001.
10. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта, 1983.
11. Мэксин Тобиас. Мери Стюарт. Растягивайся и расслабляйся. 1994.. Лайзане.
М., «Просвещение» 1987 г.

Список литературы для детей и родителей:

1. Глушкова, И. Азбука ухода за телом для девочек : серия для девочек / И. Глушкова.- М. : Премьера, 2000.- 176 с.
2. Глушкова, И. Макияж : серия для девочек / И. Глушкова.- М. : Премьера, 2004.- 136 с.
3. Иванова, В. Азбука красоты для девочек : серия для девочек / В. Иванова.- М. : Премьера, 2000.- 128 с.
4. Иванова, В. Причёски для девочек: серия для девочек / В. Иванова.- М. : Премьера, 2003.- 140 с.

5. Синичкина, Е. В. Настольная книга для юной модницы / Е. В. Синичкина.- М. : Эксмо-пресс, 2001.- 256 с.
6. Сорокина, М. Модная штучка. Найди свой стиль / М. Сорокина.- М. : ОЛМАПРЕСС, 2002.- 127 с.
7. Мэксин Тобиас. Мери Стюарт. Растягивайся и расслабляйся. 2004, М, 68с.
8. Башаева Т. Развитие восприятие у детей Форма, цвет, звук. – М.: Академия развития, 2007, 63с.
9. Ключева Н., Касаткина Ю. Учим детей общению, Характер, коммуникабельность.– М.: Академия развития, 2007, 203с.
10. Кряжева Н. Развитие эмоционального мира детей. – М.: Академия развития, 2005. 96с.
11. Медведева И., Шишова Г. Книга для трудных родителей. – М., 2006, 176с.
12. С.Я. Лайзане, «Физическая культура для малышей М., «Просвещение» 2004, 194с

Электронные образовательные ресурсы.

1. Модные тенденции.
2. http://www.fashiontime.ru/fashion/trends/1116860.html?utm_source=vk&utm_medium=SMM&utm_campaign=gid_po_trendam
3. История моды <http://modagid.ru/articles/fashion-history> Новости моды <http://mercedesbenzfashionweek.ru/>
4. Дом моды Зайцева https://vk.com/slava_zaitsev
5. http://glomu.ru/v_svete/20120512/70038418.html
6. <http://www.turneinfo.ru/video-moda/>
7. <http://vixodnoy.ru/blog/tag/defile/>
8. <http://podium.mtv.ru/videos/> - проект

Приложение 1

Вводная диагностика

Данное тестирование проводится при приеме ребенка в объединение.

Перед тестированием необходимо выполнить комплекс упражнений для разогрева суставно-связочного аппарата, прыжки и гимнастические упражнения на середине зала.

Цель: выявление уровня физического, музыкального и эмоционального развития ребенка. Задачи: выявить уровень развития специальных физических данных: выворотность ног, подъем стопы, шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкальный слух и уровень творческого развития. На основе полученных данных начать ведение тетради достижений. Форма диагностики: индивидуальное тестирование.

Тест «Уровень творческого развития»

Музыкальный слух.

Игра «Повторяй за мной». Попросить ребенка повторить ритмический рисунок за педагогом. Педагог молча хлопает в ладоши какой-нибудь ритм, примерно 5-7 секунд, ребенок старается воспроизвести этот ритм как можно точнее, выдерживая все паузы и длительность. Повторить так 5 раз, постепенно усложняя рисунок.

Оценочный лист обучающегося

Ф.И.О. _____

Дата _____

Подъем стопы-Балетный шаг-Гибкость тела-Прыжок, Координация движений

Творческое развитие Музыкальный слух Эмоциональность Воображение

Всего баллов: _____

Критерии оценки

Оптимальный уровень (3 балла):

- четко знает названия всех частей тела (позвоночник, кисть, колено, локоть, стопа);
- имеет природную выворотность ног;
- легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию;
- безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок;
- без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики;

Хороший уровень (2 балла):

- знает названия частей тела,
- легко стоит в 1 полувыворотной позиции;
- может натянуть стопу;
- прыжок с приземлением на полупальцы;
- выполняет упражнение на координацию со второй попытки;
- безошибочно повторяет 4 ритмических рисунка;
- повторяет эмоции, затруднение вызывает 1-2 эмоциональных состояний;

Допустимый уровень (1 балл):

- не знает названия частей тела;
- прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
- выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;
- неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки.
- выполнение задания «Попробуй, повтори» вызывает затруднение, стеснительность;

Оценка уровня физических данных и творческого развития обучающихся

- Оптимальный уровень – более 28 баллов
- Хороший уровень-18 – 27 баллов
- Допустимый уровень – до 17 баллов

Приложение 2

Сводная таблица по группам.

№ группы	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1			100%
2			100%
3			100%
4			100%
5			100%

Приложение 3

Оценочный лист.

Группа Красивая походка 2 г.о.

№	Фамилия, Имя	Дефиле	Хореография и пластика	Актерское мастерство	Танцевальная импровизация	Фотопозирование	Постановочно-репетиционная работа	Общий балл
1		10	10	10	10	9	10	10
2		9	9	9	8	8	9	9
3		9	10	9	10	9	10	9
4		10	10	10	9	9	10	10
5		9	8	9	9	8	9	8
6		9	9	9	10	9	10	10
7		10	10	10	10	9	10	9

Приложение 4

Оценка специальных умений и навыков обучающихся 3 года обучения.

Наименование раздела	Высокий	Средний	Низкий
Дефиле	воспроизводить все коллекции; -выполнять все разновидности походок (шагов), остановок и поворотов; -выполнять подиумный шаг.	определять время остановок на подиуме их количество; - выполнять правильную работу головы и рук на подиуме; -коллективно дефилировать по подиуму; - определять дистанцию между моделями на подиуме;	выполнять простой шаг по прямой линии в туфлях на низком каблуке; -выполнять «длинные» и быстрые повороты вокруг своей оси в туфлях на низком каблуке;
Хореография и пластика	выполнять все ранее изученные движения; - комбинировать классические движения в вариацию; - комбинировать движения прыжки, вращения.	выполнять основные движения египетского, испанского, ирландского танцев; -выполнять характерные движения рук и ног в египетском, испанском, ирландском танцах; -принимать участие в стилизованной постановке	предлагать идеи для создания этюда; - принимать участие в создании этюда; - демонстрировать этюд; - корректно оценивать этюды.
Актерское мастерство	выполнять упражнения блока «Смотреть – и видеть!»; -выполнять тесты на наличие эмоциональных зажимов.	-сочинять необыкновенные истории для развития фантазии; - сочинять групповые рассказы на развитие воображения;;	выполнять упражнения на релаксацию; -работать с актерской подачей коллекции.

Приложение 5

Календарный план воспитательной работы

№п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт
1	День учителя	Октябрь	Праздник на уровне города	Фото и видео выступления
2	Создание образа для фотосессии.	ноябрь	фотосессия	фотоматериалы
3	Посещение выставки в КДЦ	декабрь	Мастер класс	Фото и видео материала
4	Открытое занятие	январь	выступление	Фото и видео материала
5	Подготовка и запись показа коллекции	Декабрь-февраль	Съемки выступление	Фото и видео материала
6	День здоровья	март	соревнование	Фото и видео материала
7	Отчетный концерт	май	выступление	Фото и видео материала