

Филиал дополнительного образования детей  
«Дом детского творчества»  
муниципального образовательного учреждения  
«Средняя общеобразовательная школа № 1 города Коряжмы»

РАССМОТРЕНО:  
на заседании Методического Совета  
ФДОД «Дом детского творчества»  
МОУ «СОШ №1 г. Коряжмы»  
« 19 » апреля 20 22 год  
Протокол № 3  
Скорректировано:  
« 21 » мая 20 23 год

УТВЕРЖДАЮ:  
Руководитель ФДОД «ДДТ»  
МОУ «СОШ №1 г. Коряжмы»  
Сол Н.А. Сорокина  
« 19 » апреля 20 22 год



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Я дизайнер одежды. Профи»  
(художественная направленность)

Возраст обучающихся – 13-17 лет  
Срок реализации – 3 года

Педагог дополнительного образования  
Гладышева Оксана Федоровна

Коряжма  
2023

### **Пояснительная записка.**

Школа дизайна одежды «Моделина» - дружный, стильный коллектив, представляет интеграцию декоративно-прикладной, художественной и творческой деятельности обучающихся на протяжении многих лет плодотворной работы. Программа «Я - дизайнер одежды. Профи» (13-17 лет) предполагает продвинутый (предпрофессиональный) уровень обучения в школе дизайна одежды «Моделина». В данном направлении предшествуют программы: «Я - дизайнер одежды. Первый шаг» (9-12 лет), предполагает начальный уровень обучения и программа «Технология изготовления и дизайн модной одежды» (11 - 15 лет) - базовый уровень.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я - дизайнер одежды. Профи» имеет **художественную направленность** и реализуется на базе ФДОД «Дом детского творчества» МОУ «СОШ № 1 г. Коряжмы».

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р),
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629),
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н),
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы в области физической культуры и спорта (ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания) (2021 год),
- Методические рекомендации Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы» (2023 год),
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-

20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),

– Уставом учреждения и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

**Актуальность программы** состоит в том, что она отвечает потребностям современных детей и их родителей, ориентирована на эффективное решение проблем ребенка и соответствует социальному заказу общества.

Дизайн в наше время – главная, наиболее развитая и теоретически осмысленная сфера художественной деятельности человека. Произведениями дизайна, могут быть мебель, утварь, машины, одежда и украшения. Слово «дизайн» в переводе с английского языка означает – проектировать, чертить, задумывать. В нашем понимании этот термин обозначает творческая проектная деятельность или проектирование удобных и красивых вещей с требованием моды на основе научных знаний и технических достижений.

Программа «Я дизайнер одежды. Профи» направлена на предпрофессиональный уровень подготовки обучающихся, дает возможность составить индивидуальный авторский костюм, учитывая основы построения композиционного дизайнерского решения и модных тенденций. Мода уже не диктует определенные рецепты, а предлагает каждому из многообразия одежды выбрать то, что ему подходит больше всего. Однако выбора собственного варианта комплектации одежды, таит в себе и определенную опасность – человек, не знакомый с закономерностями построения гармонического и грамотного в художественном отношении костюма, может не только не улучшить свой внешний вид, но и сделать его нелепым и даже отталкивающим. Поэтому сейчас, чтобы выглядеть привлекательным, уже не достаточно просто листать модный журнал, необходимо также развивать свой природный вкус и пополнить теоретические знания в области художественного проектирования и изготовления одежды.

### **Возможность использования программы в других образовательных системах**

Программа реализуется базе ФДОД «Дом детского творчества» МОУ «СОШ № 1 г. Коряжмы», так как для занятий требуется специальное оборудование.

**Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся через изготовление и дизайн авторских моделей одежды.

## **Задачи программы:**

### **Обучающие:**

- дать представление о способах ухода за одеждой, профессии дизайнера ткани;
- научить работать на краеобметочной, распошивальной машине;
- научить определять цветовой тип личности;
- научить строить чертежи плечевого изделия;
- научить пользоваться выкройкой, знать и соблюдать правила раскроя;
- научить разрабатывать и изготавливать целостный ансамбль одежды верхней одежду на подкладе;
- научить рисовать авторский и презентационный эскиз;
- научить выполнять обметочные швы, петли

### **Развивающие:**

- развивать пространственное и образное мышление при построении чертежей и выполнению эскизов моделей;
- развивать художественный вкус и творческие способности;
- способствовать профессиональному самоопределению

### **Воспитательные:**

- способствовать воспитанию трудолюбия, аккуратности, целеустремленности;
- воспитание самостоятельности в принятии решений;
- создание условий для формирования позитивного самоотношения;
- экологической культуры, понимания влияния социально-экономических процессов на природу, бережливости в использовании природных ресурсов;
- этнической, национальной принадлежности, знания и уважения истории и культуры своего народа;

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации об истории создания одежды, традиционного костюма Русского Севера, костюма народов России является источником формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Так же очень важно, привлекать детей к

самостоятельному поиску, сбору, обработке, обмену необходимой информации.

**Практические занятия** детей разработка эскизов, изготовление одежды и аксессуаров, подготовка к конкурсам, модные игры, посещение выставок способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в **проектной и исследовательской деятельности** способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В **коллективных творческих делах** проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

**Итоговые мероприятия:** праздники моды, выступления, участие в конкурсах и фестивалях, презентация проектов, фотосессии способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Приобретению социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применению полученных знаний на практике способствует привлечение обучающихся к участию в социальных проектах помощи животным, в экологических акциях, профориентационной деятельности.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения, с учетом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности,

комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими методами:

- **педагогическое наблюдение** (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом);

- **оценка творческих и исследовательских работ и проектов** экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) (оценивается умение применять имеющиеся знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество, личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка, результаты социокультурного опыта);

- **отзывы, интервью, материалы рефлексии** (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, интервью с родителями, беседы с детьми, самообследования, отзывы других участников мероприятий и др.) (которые предоставляют возможность косвенной оценки достижения целевых ориентиров воспитания по программе в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в разнообразной деятельности по программе).

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими методами:

- **педагогическое наблюдение** (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом);

- **оценка творческих и исследовательских работ и проектов** экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) (оценивается умение применять имеющиеся знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество, личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка, результаты социокультурного опыта);

- **отзывы, интервью, материалы рефлексии** (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, интервью с родителями, беседы с детьми, самообследования, отзывы других участников мероприятий и др.) (которые предоставляют возможность косвенной оценки достижения целевых ориентиров воспитания по программе в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в разнообразной деятельности по программе).

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся и конкретного ребенка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания используются для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень.

**Отличительная особенность программы** в том, что программа является продвинутым (предпрофессиональным) уровнем обучения изготовлению и дизайну одежды. Обучающие уже владеют достаточными знаниями, умениями и навыками, чтобы самим разрабатывать и изготавливать коллекции современной одежды.

Одним из важнейших условий при организации занятий по обучению детей элементам дизайна является организация интересной содержательной жизни обучающегося в объединении, обеспечение его яркими впечатлениями, и эмоционально-интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для работы воображения. Поэтому непременным условием при организации занятий является атмосфера творчества, стимулирование такого состояния детей, когда они чувствуют себя свободно, раскрепощено, комфортно и могут творить. Мотивация задания - авторский костюм и аксессуары на свою индивидуальную фигуру с учетом полученных знаний по стилистике и тенденций моды - существенное условие творческой активности.

Творческий процесс - многообразное и сложное явление. Развитию творческого воображения, нахождению нетрадиционных путей решения творческих задач проектирования способствует применение эвристических методов на занятиях.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что используемые формы и методы работы соответствуют возрастным особенностям обучающихся.

#### **Использование технологий в образовательном процессе.**

| Образовательные технологии | Результат  |
|----------------------------|--|
| Технологии сотрудничества  | Личностно – ориентированный подход в обучении. Совместная деятельность педагога и обучающихся на творческой основе, равенство в межличностном общении. |

|                           |   |
|---------------------------|---|
| Проблемное обучение       | Создание проблемных ситуаций, активная самостоятельная деятельность учащихся.<br>Получение обучающимися новых знаний при решении теоретических и практических задач.<br>Применение на занятиях по дизайну одежды эвристических и исследовательских методов. |
| Дифференциация обучения   | Создание разнообразных условий обучения с учетом возрастных и индивидуальных особенностей (изготовление изделий на выбор).  |
| Игровые технологии        | Пробуждение интереса, коммуникативное общение, социализация.  |
|                           | Знакомство с конкретными специфическими профессиональными особенностями (дизайнера, стилиста, историка моды, модели, парикмахера и т.д).<br>Нетрадиционные формы занятий - игра «Модный приговор», дидактическая игра «Стилист».                            |
| Индивидуализации обучения | Индивидуальный подход в обучении, Исследовательские работы. Метод проектов.   |
| Компьютерные технологии   | Повышение уровня образовательного процесса.<br>Применение компьютерного обучения по отдельным темам, разделам программы, использование тематических компьютерных программами для создания чертежей швейных изделий.   |

### **Характеристика обучающихся по программе.**

Программа «Я-дизайнер одежды. Профи» направлена для обучающихся 13-17 лет. Прием обучающихся осуществляется на добровольной основе, приветствуется, если обучающий прошел обучение начального и базового уровня по программам «Я – дизайнер одежды. Первый шаг» и «Технология изготовления и дизайн модной одежды», возможно обучение с нуля.

Для занятий формируется группа, количественный состав группы 12-15 человек. Группы формируются по возрастам и уровню подготовленности обучающихся, возможен разнополый и разновозрастной состав групп.

Программа ориентирована на средний и старший школьный возраст. Главное психологическое приобретение ранней юности — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому себя готовят. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

Подростки – это полноправные и активные члены современного общества. Они ведут активный образ жизни, разбираются в новейших технологиях и внимательно следят за модой. Потому что мода – один из наиболее влиятельных факторов современности, и было бы ошибкой думать, что подростковая мода «застыла» на уровне определенных фасонов, тканей и расцветок. В тенденциях подростковой моды, как в зеркале, отражаются основные веяния моды «взрослой» - той, которую показывают на подиумах.

### **Сроки и этапы реализации программы.**

Программа «Я - дизайнер одежды. Профи» рассчитана на 3 года обучения, 136 часов год.

Первый этап реализации программы каждого года обучения – стиль и имидж (теоретический и практический материал по созданию модных образов), второй этап – проект (реализация проекта в разработке и изготовлению одежды).

Учебный курс включает следующие разделы:

1. **Материаловедение**, где учащиеся знакомятся с уходом за одеждой, современными методами изготовления дизайнерской ткани, особенностями работы с трикотажной тканью;

2. **Оборудование швейного производства** - подразумевает изучение краеобметочных и распошивальных машин, знакомит с промышленным оборудованием и особенностями применения компьютерных технологий для производства одежды;

3. **Дизайн одежды**, где учащиеся получают знания по истории костюма 20 - 21 века, знакомятся с разработкой авторских и презентационных эскизов, стилями одежды, особенностями композиции костюма, классификации цветовых типов, способами моделирования одежды, искусство имиджа, составлением минимального гардероба;

4. **Проектирование и изготовление ансамбля одежды** предусматривает творческую итоговую работу в разработке целостного ансамбля одежды (ассортимента платье – костюм, аксессуары, верхняя одежда) от эскиза до готового изделия.

### **Формы обучения и режим занятий.**

В соответствии с нормами СанПин 2.4. 3648-20 занятия проводятся в следующем режиме: 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий 45 минут, перерыв между занятиями – 10 минут. Постоянно проводятся инструктажи по безопасной работе с различными инструментами и материалами.

**Форма обучения – очная.** Основными формами организации образовательной деятельности являются учебные занятия. Возможными формами проведения могут являться экскурсии, выставки, игры, конкурсы. Целесообразно используется широкий диапазон методов обучения - практических (деятельностных), словесных, наглядных, объяснительно- иллюстративных. Развитию творческого воображения, нахождению нетрадиционных путей решения творческих задач проектирования способствует применение эвристических методов на занятиях.

Возможно использование дистанционных форм обучения. Электронные ресурсы интернет предполагают использование мастер-классов от дизайнеров, онлайн - экскурсии, творческие квесты.

Структура занятия: организационная часть (организация рабочего места, соблюдение техники безопасности при работе с инструментами); основная часть (сообщение темы и цели занятия, объяснение нового материала, сообщение цели практической работы, самостоятельная практическая работа); заключительная часть (анализ работ, подведение итогов занятия, рефлексия).

### **Структура занятия:**

I этап. Организационная часть. Ознакомление с правилами поведения на занятии, организацией рабочего места, техникой безопасности при работе с инструментами и оборудованием.

II этап. Основная часть. Постановка цели и задач занятия.

Создание мотивации предстоящей деятельности. Получение и закрепление новых знаний.

Практическая работа группой, малой группой, индивидуально.

III этап. Заключительная часть.

Анализ работы. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

### **Ожидаемые результаты реализации программы.**

В результате освоения программы воспитанники получают комплекс знаний и приобретают определенные умения. К концу обучения учащиеся должны

#### **К концу 1 года обучения учащиеся должны**

##### **знать:**

- технику безопасности на рабочем месте, организацию рабочего места
- понятие «износостойкость», наиболее уязвимые места в одежде
- правила ухода за одеждой
- иметь представления о профессии дизайнер ткани
- правила подготовки краеобметочной машины к работе
- историю возникновения одежды, особенности профессии дизайнера
- историю костюма 20 века
- стили одежды, средства и приемы композиции костюма, зрительные иллюзии

- понятие «имидж», характер и манеру одеваться, способы визуальной самопрезентации

- единство стиля костюма, прически, косметики
- ассортимент одежды группы «платье - костюм»
- последовательность изготовления платья, плечевого изделия

##### **уметь:**

- удалять пятна с одежды
- выполнять обметочные швы, петли
- заправлять краеобметочную швейную машину

- рисовать авторский эскиз
- определять цветовой тип внешности
- формировать гармоничные образы, проявлять свою индивидуальность
- создавать минимальный гардероб
- строить чертеж плечевого изделия
- пользоваться выкройкой, соблюдать правила раскроя
- соблюдать технологию поэтапного выполнения ансамбля одежды
- подбирать аксессуары
- уметь разрабатывать и изготавливать оригинального дизайна целостного ансамбля одежды

### **К концу 2 года обучения учащиеся должны**

#### **знать:**

- технику безопасности на рабочем месте, организацию рабочего места
- производство трикотажных тканей
- правила подготовки распошивальной машины к работе
- особенности костюма 21 века
- современные стили одежды, создание миксов
- законы использования цвета в костюме
- способы моделирования одежды, особенности муляжного метода
- критерии качества одежды и аксессуаров
- понятие «totallook»
- ассортимент верхней одежды
- последовательность изготовления верхней одежды

#### **уметь:**

- выполнять технологические операции с трикотажными тканями
- рисовать презентационный эскиз
- выполнять творческие коллажи современных стилей
- формировать гармоничные образы, проявлять свою индивидуальность
- оценивать качество одежды
- создавать и разбирать рациональный гардероб
- пользоваться выкройкой из журнала мод
- соблюдать правила раскроя
- соблюдать технологию поэтапного выполнения верхней одежды
- уметь разрабатывать и изготавливать оригинального дизайна верхнюю одежду

### **К концу 3 года обучения учащиеся должны**

#### **знать:**

- технику безопасности на рабочем месте, организацию рабочего места
- нано-технологии в текстиле
- виды отделки и фурнитуры
- понятие «бренд» одежды
- базовые правила сочетания вещей
- основы коррекции фигуры
- законы использования цвета в костюме
- виды фактур, особенности сочетания
- особенности дресс-кода для школы
- направление «осознанная мода»

#### **уметь:**

- рисовать fashion эскиз
- применять разнообразную фурнитуру
- формировать гармоничные образы для школы
- применять стилистические приемы
- составлять сложные формы одежды
- создавать и разбирать капсульный гардероб
- комбинировать цвета в образе
- перерабатывать идею в креативный образ- изделие при вторичном использовании одежды и аксессуаров.

### **Воспитательные результаты:**

- воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- формирование стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- воспитание экологической культуры;
- формирование навыков охраны природы, сбережения природных ресурсов;
- развитие интереса к истории искусства, достижениям и биографиям дизайнеров, модельеров, мастеров декоративно-прикладного творчества;
- формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках, конкурсах и фестивалях моды;
- формирование опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

## Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает вводный и текущий контроль, итоговый контроль, а также промежуточную и итоговую аттестацию. Вводный контроль проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся. Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Промежуточная аттестация проводится в конце первого полугодия. Итоговая аттестация проводится в конце обучения при предъявлении обучающимся результата обучения, предусмотренного программой.

Формы проведения контроля:

- тестирование;
- беседа, опрос;
- подготовка рефератов, проектов;
- выполнение творческой работы;
- индивидуальное практическое задание;
- определение качества готового изделия;
- участие обучающихся в муниципальных, региональных конкурсах, фестивалях и праздниках моды.
- самооценка и самоконтроль.

## Критерии оценки

**художественно – творческой деятельности обучающихся.**

| <i>Показатели</i>           | <i>6 - 10 баллов высокий уровень</i>   | <i>1 – 5 баллов средний уровень</i>                                  | <i>0 баллов Низкий уровень</i>  |
|-----------------------------|--|--|---|
| Организация рабочего места  | Рационально организовано рабочее место, полностью соблюдаются правила Т.Б. 2,0 | Допущены недостатки, не полностью соблюдает правила Т.Б. 1,0         | Организация рабочего места не соблюдается, не соблюдаются правила Т. Б. 0,0 |
| Самостоятельность в работе  | Проявляет самостоятельность в выполнении работы 2,0                            | Работы выполнены самостоятельно или с небольшой помощью педагога 1,0 | Работы выполнены в основном с помощью педагога 0,0                          |
| Уровень творческого решения | Вносит изменения в изделия в соответствии со стилем. Работы оригинальны 2,0    | Вносит незначительные изменения 1,0                                  | Полностью копирует работы 0,0   |
| Уровень завершенности       | Работы завершены 2,0   | Работы почти завершены 1,0   | Работы не завершены 0,0   |
| Качество выполнения изделий | Высокое 2,0  | Среднее 1,0  | Низкое 0,0  |

## Оценочные материалы

Итоговая аттестация проводится с помощью следующих материалов:

- Определение результатов обучения и личностного развития качеств обучающихся, модифицированная методика определения результатов образовательной деятельности (Н.В. Клёновой, Л.Н. Буйловой) (приложение 1)

## Показатели и критерии результатов аттестации

### *Теоретическая подготовка учащегося*

- Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) - соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

- Владение специальной терминологией - осмысленность и правильность использования специальной терминологии.

### *Практическая подготовка учащегося*

- Практические умения и навыки, предусмотренные дополнительной общеразвивающей программой (по основным разделам учебно-тематического плана) - соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям.

- Владение специальным оборудованием и оснащением - отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.

- Творческие навыки - креативность в выполнении практических заданий.

• Составление портфолио учащихся, где отражаются рабочие материалы, продукты творческой деятельности, достижения. Анализируя портфолио, можно понять динамику освоения материала, способствовать активному участию в процессе обучения и воспитания.

- Итоговый контроль. Защита проекта «Авторский ансамбль одежды», «Верхняя одежда на подкладе», Дизайн-проекта «Апсайклинг. Hand made».

## Учебный план программы 1 года обучения.

| № | Наименование темы                             | Количество часов |
|---|---|------------------|
| 1 | Вводное занятие                               | 2                |
| 2 | Материаловедение                              | 10               |
| 3 | Оборудование швейного производства            | 10               |
| 4 | Дизайн одежды                                 | 40               |
| 5 | Проектирование и изготовление ансамбля одежды | 62               |
| 6 | Экскурсии и конкурсы                          | 10               |
| 7 | Итоговое занятие                              | 2                |
|   | <b>Всего часов</b>                            | <b>136</b>       |

## Учебный план программы 2 года обучения.

| № | Наименование темы  | Количество часов |
|---|--|------------------|
| 1 | Вводное занятие  | 2                |
| 2 | Материаловедение   | 10               |
| 3 | Оборудование швейного производства                       | 10               |
| 4 | Дизайн одежды  | 40               |
| 5 | Проектирование и изготовление верхней одежды на подкладе | 62               |
| 6 | Экскурсии и конкурсы                                     | 10               |

|   |                    |            |
|---|--------------------|------------|
| 7 | Итоговое занятие   | 2          |
|   | <b>Всего часов</b> | <b>136</b> |

### Учебный план программы 3 года обучения.

| № | Наименование темы   | Количество часов |
|---|---|------------------|
| 1 | Вводное занятие   | 2                |
| 2 | Материаловедение  | 10               |
| 3 | Оборудование швейного производства  | 10               |
| 4 | Дизайн одежды   | 40               |
| 5 | Проектирование и изготовление одежды и аксессуаров<br>Дизайн-проект «Апсайклингю Hand made» | 62               |
| 6 | Экскурсии и конкурсы  | 10               |
| 7 | Итоговое занятие  | 2                |
|   | <b>Всего часов</b>  | <b>136</b>       |

### Учебно-тематический план 1 года обучения.

| Тема   | Теоретические занятия | Практические занятия | Всего часов | Формы контроля                                  |
|--|-----------------------|----------------------|-------------|---|
| 1. Вводное занятие, входной контроль   | 2                     | 0                    | 2           | Опрос   |
| 2. Материаловедение  | 3                     | 7                    | 10          | Тест  |
| 3. Оборудование швейного производства  | 3                     | 7                    | 10          | Демонстрационный опрос                          |
| 4. Дизайн одежды<br>- Алхимия моды<br>- История костюма<br>- Эскизная разработка костюма<br>- Стиль<br>- Цветовой тип внешности<br>- Средства и приемы композиции костюма<br>- Зрительные иллюзии<br>- Основы имиджа<br>- Минимальный гардероб | 16                    | 24                   | 40          | Групповая оценка творческих работ<br>Проект     |
| <b>5. Проектирование и изготовление ансамбля одежды</b>  | 10                    | 52                   | 62          | Определение качества готового изделия<br>Проект |
| 6. Экскурсии и конкурсы  | 10                    | 0                    | 10          |   |
| 7. Итоговое занятие, итоговый контроль   | 2                     | 0                    | 2           | Защита проекта                                  |
| <b>Всего часов</b>   | <b>46</b>             | <b>90</b>            | <b>136</b>  |   |

**Учебно-тематический план 2 года обучения.**

| <b>Тема</b>  | <b>Теоретические занятия</b> | <b>Практические занятия</b> | <b>Всего часов</b> | <b>Формы контроля</b>                           |
|--|------------------------------|-----------------------------|--------------------|---|
| 1. Вводное занятие, входной контроль   | 2                            | 0                           | 2                  | Опрос   |
| 2. Материаловедение  | 3                            | 7                           | 10                 | Тест  |
| 3. Оборудование швейного производства  | 3                            | 7                           | 10                 | Демонстрационный опрос                          |
| 4. Дизайн одежды<br>- Модная индустрия<br>- История костюма<br>- Эскизная разработка костюма<br>- Стиль<br>- Психология цвета<br>- Способы моделирования одежды<br>- Имидж<br>- Базовый гардероб | 16                           | 24                          | 40                 | Групповая оценка творческих работ<br>Проект     |
| <b>5.Проектирование и изготовление верхней одежды на подкладе</b>  | 10                           | 52                          | 62                 | Определение качества готового изделия<br>Проект |
| 6. Экскурсии и конкурсы  | 10                           | 0                           | 10                 |   |
| 7. Итоговое занятие, итоговый контроль   | 2                            | 0                           | 2                  | Защита проекта                                  |
| <b>Всего часов</b>   | <b>46</b>                    | <b>90</b>                   | <b>136</b>         |   |

**Учебно-тематический план 3 года  
обучения.**

| <b>Тема</b>  | <b>Теоретические занятия</b> | <b>Практические занятия</b> | <b>Всего часов</b> | <b>Формы контроля</b>                           |
|--|------------------------------|-----------------------------|--------------------|---|
| 1. Вводное занятие, входной контроль   | 2                            | 0                           | 2                  | Опрос   |
| 2. Материаловедение  | 3                            | 7                           | 10                 | Тест  |
| 3. Оборудование швейного производства  | 3                            | 7                           | 10                 | Демонстрационный опрос                          |
| 4. Дизайн одежды<br>- Модная индустрия<br>- История костюма<br>- Эскизная разработка костюма<br>- Стиль<br>- Цвет и его влияние<br>- Фактура ткани в одежде<br>-Формообразование костюма<br>- Имидж<br>- Капсульный гардероб | 16                           | 24                          | 40                 | Групповая оценка творческих работ<br>Проект     |
| <b>5. Проектирование и изготовление одежды и аксессуаров.<br/>Дизайн-проект «Апсайклинг, Hand made»</b>  | 10                           | 52                          | 62                 | Определение качества готового изделия<br>Проект |
| 6. Экскурсии и конкурсы  | 10                           | 0                           | 10                 |   |
| 7. Итоговое занятие, итоговый контроль   | 2                            | 0                           | 2                  | Защита проекта                                  |
| <b>Всего часов</b>   | <b>46</b>                    | <b>90</b>                   | <b>136</b>         |   |

**Содержание учебного плана 1 года обучения.**

**1. Вводное занятие , 2 ч**

Цели и задачи года обучения. План работы. Содержание программы. Правила техники безопасности. Организационные вопросы. Входной контроль.

**2. Материаловедение, 10 ч.**

Износостойкость ткани. Наиболее уязвимые места одежды. Способы ремонта одежды. Уход за одеждой. Краткие сведения об удалении пятен с одежды. Понятие «крюк». Особенности разработки материала дизайнерами ткани. Современные методы.

Практическая работа: Дизайн ткани

**3. Оборудование швейного производства, 10 ч.**

Краеобмёточная машина: устройство, заправка нитей, подбор иглы, чистка и смазка.

Практическая работа: Выполнение работ на краеобметочной машине (оверлоке).

**4. Дизайн одежды, 40 ч.**

***Анатомия моды, 2 ч.***

Знаменитые школы моделирования в России. Парижская школа дизайнеров ЭСМОД. Известные школы моды. Звезды подиумов. Модные тенденции.

### ***История костюма, 4 ч.***

Костюм 20 века. Поль Пуаре. Мадлен Вионе. Габриэль Шанель. Надежда Ламанова. Эльза Скиапарелли. Кристоаль Баленсиага. Кристиан Диор. Юбер де Живанши. Пьер Карден. Ив Сен – Лоран. Эммануэль Унгаро. Пако Рабан. Ханаэ Мори. Джанни Версаче. Вячеслав Зайцев. Ирина Крутикова. Валентин Юдашкин. Русский народный костюм.

### ***Эскизная разработка костюма, 4 ч.***

Эскизирование – графический этап работы дизайнера. Понятие авторского эскиза. Различные виды техники выполнения эскизов.

Практическая работа: Выполнение авторского эскиза

Выполнение эскизов в различных техниках

### ***Стиль, 8 ч.***

Стили в одежде: классический, деловой, романтический, спортивный, фольклорный. Смешение стилей, современные стили одежды. Стиль, как основание для вывода о человеке. Отношение к одежде и стиль.

Практическая работа: Выполнение коллажей различных стилей.

Формирование индивидуального стиля.

### ***Цветовой тип внешности, 2ч.***

Виды цветовых типов: «зима», «лето», «весна», «осень». Модная цветовая гамма.

Практическая работа: Определение цветового типа внешности.

### ***Средства и приемы композиции костюма, 4 ч.***

Метр и ритм. Симметрия и асимметрия. Контраст и нюанс. Статика и динамика.

Практическая работа: Выполнение серии эскизов, используя цветную бумагу.

### ***Зрительные иллюзии, 2ч.***

Роль зрительных иллюзий в создании костюма. Виды иллюзий. Гармонизация фигуры с помощью эффектов зрительного восприятия.

Практическая работа: Применение зрительных иллюзий в одежде.

### ***Основы имиджа 10ч.***

Понятие «имидж». Внешность и самосознание человека. Объективная самооценка внешности. Стандартные фигуры. Нестандартные фигуры, искусство маскировки. Гармония одежды и фигуры.

Типы отношения людей к одежде Характер и манера одеваться. Алгоритм формирования образа с помощью одежды. Общие правила оформления внешности. Этикет и одежда. Способы визуальной самопрезентации. Цвет одежды и имидж.

Единство стиля костюма, причёски, косметики. Общие сведения о волосах, уход за волосами. Элементы причёски. Подбор причёски с учётом типа лица и структуры волос. Косметические материалы. Правила нанесения масок, выполнение макияжа.

Практические работы: Формирование гармоничного образа с помощью одежды.

### ***Минимальный гардероб, 4ч.***

Составляющие минимального гардероба для возможных жизненных ситуаций.

Базовый цвет.

Практическая работа: Составление гардероба.

### **5. Проектирование и изготовление ансамбля одежды , 62 ч.**

Ансамбль, как совокупность составляющих костюм предметов, решенных по определенному художественному замыслу (единство частей костюма по силуэту, пропорциям, цвету, декоративным отделкам), продуманная связь одежды и дополнений. Ансамбль включает в себя одежду, аксессуары, обувь, головные уборы, причёску и макияж.

#### **Проектирование и изготовление плечевого изделия**

##### ***Конструирование и моделирование плечевого изделия,***

Ассортимент одежды группы «платье-костюм». Выбор модели, работа с журналом моды. Правила снятия мерок необходимых для построения чертежа плечевого изделия прилегающего силуэта, их условное обозначение. Построение чертежа полочки, спинки, рукава, воротника М 1:1, 1:4 Техническое моделирование плечевого изделия с помощью переноса вытачек. Подготовка выкройки к раскрою.

##### ***Технология обработки плечевого изделия,***

Особенности раскладки выкройки на ткани. Последовательность раскроя. Обработка деталей кроя: сметывание вытачек, боковых, плечевых срезов. Проведение первой примерки. Выявление и исправление дефектов Стачивание деталей кроя: вытачек, боковых и плечевых срезов, обметывание срезов. Особенности обработки горловины и проймы. Обработка застежки. Обработка низа изделия. ВТО. Декоративное оформление. Демонстрация платья, костюма. Определение качества готового изделия.

Примерный перечень выполняемых изделий (на выбор): творческая итоговая работа в разработке ансамбля из ассортимента: платье, костюм.

#### **Проектирование и изготовление аксессуаров,**

Роль аксессуаров, как дополнение к ансамблю. Шарфы, платки, серьги, бусы, ожерелье, браслеты, кольца, часы, пояса, сумки, обувь. Общие правила подбора аксессуаров. Возможности платка.

Практическая работа: Изготовление креативного аксессуара для образа (на выбор).

### **6. Экскурсии, конкурсы, 10ч.**

Экскурсия в швейную мастерскую, ателье. Конкурс эскизов. Экскурсия в парикмахерскую, косметический салон. Встреча со специалистами. Экскурсия в модный магазин одежды и аксессуаров.

### **7. Итоговое занятие, 2ч.**

Подведение итогов за учебный год. Итоговый контроль.

## **Содержание учебного плана 2 года обучения.**

### **1. Вводное занятие , 2 ч**

Цели и задачи года обучения. План работы. Содержание программы. Правила техники безопасности. Организационные вопросы. Входной контроль.

### **2. Материаловедение, 10 ч.**

Трикотажные ткани. Производство трикотажа. Особенности обработки трикотажных материалов. Машинное вязание.

Практическая работа: Выполнение образцов обработки трикотажа.

### **3. Оборудование швейного производства, 10 ч.**

Распошивальная машина: устройство, заправка нитей, подбор иглы, чистка и смазка. Понятие «коверлок». Особенности работы.

Практическая работа: Выполнение работ на распошивальной машине.

### **4. Дизайн одежды, 40 ч.**

*Модная индустрия, 2ч.*

Алхимия образов. Палата высокой моды. Эра прет – а – порте: от моды для избранных – к моде для всех. Профессии в индустрии.

*История костюма, 4 ч.*

Костюм 21 века. Известные дизайнеры одежды. Костюмы народов России.

*Эскизная разработка костюма, 4 ч.*

Эскизирование – графический этап работы дизайнера. Понятие презентационного эскиза. Презентационный или экспозиционный эскиз – это завершающий этап эскизного проектирования. Презентационные эскизы завершают работу над эскизным проектом и необходимы для демонстрации готового объекта. Ограничений по графике нет никаких, главное – выразительность эскиза.

Практическая работа: Выполнение презентационного эскиза.

Выполнение эскизов в различных техниках.

*Стиль, 8 ч.*

Дополнительные стили. Правила подбора стиля. Современная стилистика. Правила микса стилей. Художественная стилистика. Создание общей картины своего образа.

Практическая работа: Выполнение творческих коллажей.

Формирование индивидуального стиля.

*Психология цвета, 2ч.*

Классификация цвета. Законы использования цвета в костюме. Психологические характеристики восприятия цвета.

Практическая работа: Выполнение абстрактной композиции в цвете.

*Способы моделирования одежды, 6 ч.*

Моделирование от лоскута ткани, с помощью прямого края, криволинейного края, посредством разверток. Муляжный метод моделирования одежды.

Практическая работа: Моделирование одежды на манекене.

*Имидж, 10ч.*

Имидж первого впечатления. Внешний, вербальный, кинетический, мимический имидж. Имидж среды.

Эскиз основы: цвет, форма, фактура. Критерии качества одежды и аксессуаров. Вау-фактор.

Практические работы: Создание общей картины своего образа.

Как оценить качество вещи.

*Базовый гардероб, 4 часа*

Разбор и формирование рационального базового гардероба.

Дополнительные вещи. Понятие «total look».

Практическая работа: Выполнение объемного эскиза из бумаги в стиле «total look».

### **5. Проектирование и изготовление верхней одежды на подкладе, 62 ч.**

### *Конструирование и моделирование плечевого изделия*

Ассортимент верхней одежды. Выбор модели. Работа с журналом мод. Снятие выкроек, учитывая особенности размерного ряда. Способы моделирования выкройки из журнала на свою фигуру, учитывая особенности модели.

#### *Технология обработки плечевого изделия*

Раскладка выкройки на ткани. Особенности раскладки выкройки на ткани с крупным рисунком. Последовательность раскроя. Обработка деталей кроя: сметывание боковых, плечевых срезов. Проведение первой примерки. Выявление и исправление дефектов. Стачивание деталей кроя. Виды воротников, их особенности. Обработка воротника, втачивание воротника в горловину, края борта подбортом. Посадка рукава. Выполнение второй примерки. Втачивание рукава в пройму.

Раскрой подклада. Соединение подклада с основным изделием. Выполнение петель. Декоративное оформление. ВТО. Определения качества готового изделия. Демонстрация модели.

Примерный перечень выполняемых изделий (на выбор): пальто, куртка.

#### **6. Экскурсии, конкурсы, 10ч.**

Экскурсия в швейную мастерскую, ателье. Конкурс эскизов. Встреча со специалистами. Экскурсия в модный магазин одежды и аксессуаров.

#### **7. Итоговое занятие, 2ч.**

Подведение итогов за учебный год. Итоговый контроль.

### **Содержание учебного плана 3 года обучения.**

#### **1. Вводное занятие , 2 ч**

Цели и задачи года обучения. План работы. Содержание программы. Правила техники безопасности. Организационные вопросы. Входной контроль.

#### **2. Материаловедение, 10 ч.**

Ткани и материалы с эффектом "металлик", «эко кожа». Нано-технологии в текстиле. Виды металлической отделки и фурнитуры. Кнопки, клепки, хольнитэны, цепи, молнии, пуговицы. Способы крепления

Практическая работа: Выполнение образцов.

#### **3. Оборудование швейного производства, 10 ч.**

Промышленное оборудование, применяемое для изготовления одежды. Автоматические линии. Применение ЭВМ для производства одежды.

#### **4. Дизайн одежды, 40 ч.**

*Модная индустрия, 2ч.*

Модный цикл. Тренды. Как устроен модный показ.

Практическая работа: Построение модного показа.

#### **История костюма, 6 ч.**

Костюм будущего. Знаковые дизайнеры современности. Понятие «бренд». Особенности разработки бренда. Костюм Русского Севера.

Практическая работа: Выполнение эскизов современной одежды по мотивам костюма Русского Севера.

#### **Эскизная разработка костюма, 6 ч.**

Эскизирование – графический этап работы дизайнера. Понятие fashion иллюстрации, «сетчинг». Основы скетчига. Построение лица. Фигура в статике.

Скетчинг с фотографии.

Практическая работа: Выполнение fashion эскиза.

**Стиль, 6 ч.**

Прототип и фишки в стиле. Базовые правила сочетания вещей. Интересные сочетания принтов. Основы коррекции фигуры. Стилистические приемы

Практическая работа: Выполнение творческих коллажей.

Формирование индивидуального стиля.

**Цвет и его влияние, 2ч.**

Комбинация цветов в образе.

Практическая работа: Выполнение эскиза с комбинацией цвета.

**Фактура ткани в одежде, 2 ч.**

Виды фактур. Совместимость. Подбор фактуры в зависимости от телосложения, черт лица и стиля жизни человека.

Практическая работа: Разработка рисунка Фактуры

**Формообразование костюм, 2 ч.**

Основные формы. Создание сложных форм костюма. Архитектоника.

Практическая работа: Создание форм из бумаги.

**Имидж, 10ч.**

Понятие «дресс-код». Особенности составления школьного дресс-кода. Уместность. Правила и ошибки. Образы вне школы. Особенности стилизации белой рубашки.

Практические работы: Создание общей картины своего школьного образа.

**Капсульный гардероб, 4 часа**

Понятие «капсула». Особенности формирования капсульного гардероба.

Практическая работа: Составление капсульного гардероба.

**5. Проектирование и изготовление одежды и аксессуаров. Дизайн-проект «Апсайклинг. Hand made» 62 ч.**

Понятие «осознанная мода». Примеры брендов.

Апсайклинг (от англ. upcycling) — это вторичное использование материалов и вещей с созданием для них нового функционала и увеличения их ценности. Творческий подход к «новому прочтению» старых вещей. Главная цель такого способа переработки — это продлить жизнь одежды и минимизировать идущий на свалки мусор.

Практическая работа: Выбор модели.

Выбор изделий для апсайклинга. Изготовление одежды и аксессуаров на выбор.

**6. Экскурсии, конкурсы, 10ч.**

Экскурсия в магазин тканей. Конкурс эскизов. Встреча со специалистами апсайклинга. Экскурсия в модный магазин одежды и аксессуаров.

**7. Итоговое занятие, 2ч.**

Подведение итогов за учебный год. Итоговый контроль.

### Календарный учебный график 1 года обучения.

I полугодие – 16 учебных недель (I полугодие – 64 часа)

II полугодие – 18 учебных недель (II полугодие – 72 часа)

| месяц    | число | время | Форма занятия                 | Кол-во часов | Тема занятия  | Место проведения | Формы контроля                    |
|----------|-------|-------|-------------------------------|--------------|---|------------------|-----------------------------------|
| сентябрь |       |       | Беседа, инструктаж            | 2            | Вводное занятие.  | ДДТ, Кабинет 27  | Входной контроль                  |
| сентябрь |       |       | Лекция, беседа                | 2            | Износостойкость ткани. Наиболее уязвимые места одежды. Способы ремонта одежды.  | ДДТ, Кабинет 27  | Опрос                             |
| сентябрь |       |       | Лекция<br>Практическая работа | 2            | Уход за одеждой. Краткие сведения об удалении пятен с одежды.   | ДДТ, Кабинет 27  | Тест                              |
| сентябрь |       |       | Лекция<br>Практическая работа | 4            | Понятие «крюк». Особенности разработки материала дизайнерами ткани. Современные методы. Дизайн ткани.                                     | ДДТ, Кабинет 27  | Опрос<br>Творческое задание       |
| сентябрь |       |       | Практическая работа           | 4            | Краеобметочная машина: устройство, заправка нитей, подбор иглы, чистка и смазка.<br>Выполнение работ на краеобметочной машине (оверлоке). | ДДТ, Кабинет 27  | Демонстрационный опрос            |
| октябрь  |       |       | Практическая работа           | 4            | Выполнение работ на краеобметочной машине (оверлоке).   | ДДТ, Кабинет 27  | Опрос                             |
| октябрь  |       |       | Экскурсия                     | 2            | Экскурсия в швейную мастерскую, ателье.   | ателье           | Опрос                             |
| октябрь  |       |       | Лекция                        | 2            | Анатомия моды.  | ДДТ, Кабинет 27  | Опрос                             |
| октябрь  |       |       | Конференция                   | 4            | Костюм 20 века. Русский народный костюм.  | ДДТ, Кабинет 27  | Реферат                           |
| октябрь  |       |       | Лекция<br>Практическая работа | 2            | Эскизирование – графический этап работы дизайнера. Понятие презентационного эскиза. Выполнение презентационного эскиза.                   | ДДТ, Кабинет 27  | Групповая оценка творческих работ |
| октябрь  |       |       | Практическая работа           | 2            | Различные виды техники выполнения эскизов. Выполнение эскизов в различных техниках.   | ДДТ, Кабинет 27  | Групповая оценка творческих работ |
| октябрь  |       |       | Конкурс                       | 2            | Конкурс эскизов.  | ДДТ, Кабинет 27  | Групповая оценка творческих работ |

|                   |  |  |                                  |   |   |                 |  |
|-------------------|--|--|----------------------------------|---|---|-----------------|--|
| ноябрь            |  |  | Лекция<br>Практическая<br>работа | 2 | Стили в одежде: классический, деловой,<br>спортивный<br>Выполнение коллажей различных стилей.                     | ДДТ, Кабинет 27 | Опрос<br>Групповая<br>оценка<br>творческих<br>работ    |
| ноябрь            |  |  | Лекция<br>Практическая<br>работа | 2 | Стили в одежде: романтический, фольклорный<br>Выполнение коллажей различных стилей.                               | ДДТ, Кабинет 27 | Опрос<br>Групповая<br>оценка<br>творческих<br>работ    |
| ноябрь            |  |  | Лекция<br>Практическая<br>работа | 2 | Смещение стилей, современные стили одежды.<br>Выполнение коллажей различных стилей.                               | ДДТ, Кабинет 27 | Опрос<br>Групповая<br>оценка<br>творческих<br>работ    |
| ноябрь            |  |  | Лекция<br>Практическая<br>работа | 2 | Стиль, как основание для вывода о человеке.<br>Отношение к одежде и стиль.<br>Формирование индивидуального стиля. | ДДТ, Кабинет 27 | Опрос  |
| ноябрь            |  |  | Лекция<br>Практическая<br>работа | 2 | Цветовой тип внешности.<br>Определение цветового типа внешности.  | ДДТ, Кабинет 27 | Практическое<br>задание                                |
| ноябрь            |  |  | Лекция<br>Практическая<br>работа | 2 | Метр и ритм. Симметрия и асимметрия<br>Выполнение эскизов.  | ДДТ, Кабинет 27 | Групповая<br>оценка<br>творческих<br>работ             |
| ноябрь            |  |  | Лекция<br>Практическая<br>работа | 2 | Контраст и нюанс. Статика и динамика.<br>Выполнение эскизов.  | ДДТ, Кабинет 27 | Групповая оценка<br>творческих<br>работ                |
| ноябрь            |  |  | Лекция<br>Практическая<br>работа | 2 | Зрительные иллюзии.<br>Применение зрительных иллюзий в одежде.  | ДДТ, Кабинет 27 | Групповая<br>оценка<br>творческих<br>работ             |
| ноябрь<br>декабрь |  |  | Лекция<br>Практическая<br>работа | 6 | Основы имиджа.<br>Формирование гармоничного образа с помощью<br>одежды.   | ДДТ, Кабинет 27 | Проект<br>Промежуточна<br>я аттестация<br>Самоконтроль |

|         |  |  |                               |   |  |                 |  |
|---------|--|--|-------------------------------|---|--|-----------------|--|
| декабрь |  |  | Экскурсия                     | 4 | Экскурсия в парикмахерскую, косметический салон. Встреча со специалистами.   | салон           | Опрос  |
| декабрь |  |  | Лекция<br>Практическая работа | 4 | Минимальный гардероб. Базовый цвет. Составление минимального гардероба.  | ДДТ, Кабинет 27 | Практическое задание<br>Игра «Модный приговор» |
| декабрь |  |  | Экскурсия                     | 2 | Экскурсия в модный магазин одежды и аксессуаров.   | магазин         | Опрос  |
| январь  |  |  | Лекция<br>Практическая работа | 2 | Ассортимент одежды группы «платье-костюм». Выбор модели, работа с журналом моды.   | ДДТ, Кабинет 27 | Практическое задание                           |
| январь  |  |  | Лекция<br>Практическая работа | 2 | Правила снятия мерок необходимых для построения чертежа плечевого изделия прилегающего силуэта, их условное обозначение. | ДДТ, Кабинет 27 | Опрос<br>Практическая работа                   |
| январь  |  |  | Практическая работа           | 6 | Построение чертежа полочки, спинки, рукава, воротника М 1:1, 1:4   | ДДТ, Кабинет 27 | Практическое задание                           |
| февраль |  |  | Практическая работа           | 4 | Техническое моделирование плечевого изделия с помощью переноса вытачек. Подготовка выкройки к раскрою.                   | ДДТ, Кабинет 27 |  |
| февраль |  |  | Практическая работа           | 4 | Особенности раскладки выкройки на ткани. Последовательность раскроя.   | ДДТ, Кабинет 27 |  |
| февраль |  |  | Практическая работа           | 4 | Обработка деталей кроя: сметывание вытачек, боковых, плечевых срезов.  | ДДТ, Кабинет 27 |  |
| февраль |  |  | Практическая работа           | 4 | Проведение первой примерки. Выявление и исправление дефектов.  | ДДТ, Кабинет 27 | Практическое задание                           |
| март    |  |  | Практическая работа           | 6 | Стачивание деталей кроя: вытачек, боковых и плечевых срезов. Обметывание срезов.   | ДДТ, Кабинет 27 | Практическое задание                           |
| март    |  |  | Практическая работа           | 6 | Особенности обработки горловины и проймы.  | ДДТ, Кабинет 27 | Практическое задание                           |
| март    |  |  | Практическая работа           | 4 | Обработка застежки.  | ДДТ, Кабинет 27 | Практическое задание                           |
| апрель  |  |  | Практическая работа           | 4 | Обработка низа изделия.  | ДДТ, Кабинет 27 | Практическое задание                           |
| апрель  |  |  | Практическая работа           | 4 | Декоративное оформление.   | ДДТ, Кабинет 27 | Практическое задание                           |
| апрель  |  |  | Практическая работа           | 2 | Выполнение влажно - тепловой обработки утюгом.   | ДДТ, Кабинет 27 | Практическое задание                           |

|        |  |  |                                 |     |  |                 |                                       |
|--------|--|--|---------------------------------|-----|--|-----------------|---------------------------------------|
| апрель |  |  | Практическая работа             | 6   | Демонстрация платья, костюма.<br>Фотосессия.   | ДДТ, Кабинет 27 | Определение качества готового изделия |
| апрель |  |  | Лекция                          | 2   | Роль аксессуаров, как дополнение к ансамблю.<br>Шарфы, платки, серьги, бусы, ожерелье,<br>браслеты, кольца, часы, пояса, сумки, обувь. | ДДТ, Кабинет 27 | Опрос                                 |
| май    |  |  | Практическая работа             | 4   | Общие правила подбора аксессуаров<br>Возможности платка.   | ДДТ, Кабинет 27 | Практическое задание                  |
| май    |  |  | Практическая работа<br>Выставка | 6   | Изготовление креативного аксессуара для образа.  | ДДТ, Кабинет 27 | Определение качества готового изделия |
| май    |  |  | Творческое кафе                 | 2   | Итоговое занятие, итоговый контроль  | ДДТ, Кабинет 27 | Защита проекта                        |
|        |  |  | итого                           | 136 |  |                 |                                       |

### Календарный учебный график 2 года обучения.

I полугодие – 16 учебных недель (I полугодие – 64 часа)

II полугодие – 18 учебных недель (II полугодие – 72 часа)

| месяц    | число | время | Форма занятия                 | Кол-во часов | Тема занятия   | Место проведения | Формы контроля              |
|----------|-------|-------|-------------------------------|--------------|--|------------------|-----------------------------|
| сентябрь |       |       | Беседа,<br>инструктаж         | 2            | Вводное занятие.   | ДДТ, Кабинет 27  | Входной контроль            |
| сентябрь |       |       | Лекция, беседа                | 2            | Трикотажные ткани. Производство трикотажа.   | ДДТ, Кабинет 27  | Опрос                       |
| сентябрь |       |       | Лекция<br>Практическая работа | 2            | Машинное вязание.  | ДДТ, Кабинет 27  | Тест                        |
| сентябрь |       |       | Лекция<br>Практическая работа | 6            | Особенности обработки трикотажных материалов.<br>Выполнение образцов обработки трикотажа.                                      | ДДТ, Кабинет 27  | Опрос<br>Творческое задание |
| сентябрь |       |       | Практическая работа           | 6            | Распошивальная машина: устройство, заправка нитей, подбор иглы, чистка и смазка.<br>Выполнение работ на распошивальной машине. | ДДТ, Кабинет 27  | Демонстрационный опрос      |

|         |  |  |                                  |   |   |                 |   |
|---------|--|--|----------------------------------|---|---|-----------------|---|
| октябрь |  |  | Лекция<br>Практическая<br>работа | 4 | Понятие «коверлок». Особенности работы.   | ДДТ, Кабинет 27 | Опрос   |
| октябрь |  |  | Экскурсия                        | 2 | Экскурсия в швейную мастерскую, ателье.   | ателье          | Опрос   |
| октябрь |  |  | Лекция                           | 2 | Индустрия моды.   | ДДТ, Кабинет 27 | Опрос   |
| октябрь |  |  | Конференция                      | 4 | Костюм 21 века. Костюм народов России   | ДДТ, Кабинет 27 | Реферат   |
| октябрь |  |  | Лекция<br>Практическая<br>работа | 2 | Эскизирование – графический этап работы дизайнера. Понятие презентационного эскиза. Выполнение презентационного эскиза. | ДДТ, Кабинет 27 | Групповая<br>оценка<br>творческих<br>работ          |
| октябрь |  |  | Практическая<br>работа           | 2 | Различные виды техники выполнения эскизов. Выполнение эскизов в различных техниках.                                     | ДДТ, Кабинет 27 | Групповая<br>оценка<br>творческих<br>работ          |
| октябрь |  |  | Конкурс                          | 2 | Конкурс эскизов.  | ДДТ, Кабинет 27 | Групповая<br>оценка<br>творческих<br>работ          |
| ноябрь  |  |  | Лекция<br>Практическая<br>работа | 2 | Дополнительные стили. Правила подбора стилей.<br>Выполнение творческих коллажей.  | ДДТ, Кабинет 27 | Опрос<br>Групповая<br>оценка<br>творческих<br>работ |
| ноябрь  |  |  | Лекция<br>Практическая<br>работа | 2 | Современная стилистика. Правила микса стилей.<br>Выполнение творческих коллажей.  | ДДТ, Кабинет 27 | Опрос<br>Групповая<br>оценка<br>творческих<br>работ |
| ноябрь  |  |  | Лекция<br>Практическая<br>работа | 2 | Художественная стилистика.<br>Формирование индивидуального стиля.   | ДДТ, Кабинет 27 | Опрос<br>Групповая<br>оценка<br>творческих<br>работ |
| ноябрь  |  |  | Лекция<br>Практическая<br>работа | 2 | Создание общей картины своего образа.<br>Формирование индивидуального стиля.  | ДДТ, Кабинет 27 | Опрос   |

|                   |  |  |                                  |   |  |                 |   |
|-------------------|--|--|----------------------------------|---|--|-----------------|---|
| ноябрь            |  |  | Лекция<br>Практическая<br>работа | 2 | Психология цвета.<br>Выполнение абстрактной композиции в цвете.                          | ДДТ, Кабинет 27 | Практическое<br>задание                               |
| ноябрь            |  |  | Лекция<br>Практическая<br>работа | 2 | Способы моделирования одежды.<br>Моделирование одежды на манекене.                       | ДДТ, Кабинет 27 | Групповая<br>оценка<br>творческих<br>работ            |
| ноябрь            |  |  | Лекция<br>Практическая<br>работа | 4 | Муляжный метод моделирования одежды.<br>Моделирование одежды на манекене.                | ДДТ, Кабинет 27 | Групповая<br>оценка<br>творческих<br>работ            |
| ноябрь<br>декабрь |  |  | Лекция<br>Практическая<br>работа | 6 | Имидж.<br>Создание общей картины своего образа.  | ДДТ, Кабинет 27 | Проект<br>Промежуточная<br>аттестация<br>Самоконтроль |
| декабрь           |  |  | Экскурсия                        | 4 | Встреча со стилистом - имиджмейкером   | салон           | Опрос   |
| декабрь           |  |  | Лекция<br>Практическая<br>работа | 4 | Базовый гардероб.<br>Выполнение объемного эскиза из в стиле «total<br>look».             | ДДТ, Кабинет 27 | Практическое<br>задание<br>Игра «Модный<br>приговор»  |
| декабрь           |  |  | Экскурсия                        | 2 | Экскурсия в модный магазин одежды и<br>аксессуаров.                                      | магазин         | Опрос   |
| январь            |  |  | Лекция<br>Практическая<br>работа | 2 | Ассортимент верхней одежды. Выбор модели.  | ДДТ, Кабинет 27 | Практическое<br>задание                               |
| январь            |  |  | Лекция<br>Практическая<br>работа | 4 | Правила снятия выкройки из журналов мод по<br>размерному ряду.                           | ДДТ, Кабинет 27 | Опрос<br>Практическая<br>работа                       |
| январь            |  |  | Практическая<br>работа           | 2 | Способы моделирования выкройки из журналана<br>свою фигуру, учитывая особенности модели. | ДДТ, Кабинет 27 | Практическое<br>задание                               |
| февраль           |  |  | Практическая<br>работа           | 4 | Особенности раскладки выкройки на ткани с<br>крупным рисунком.                           | ДДТ, Кабинет 27 |   |
| февраль           |  |  | Практическая<br>работа           | 4 | Последовательность раскроя.  | ДДТ, Кабинет 27 |   |
| февраль           |  |  | Практическая<br>работа           | 4 | Обработка деталей кроя: сметывание боковых,<br>плечевых срезов.                          | ДДТ, Кабинет 27 |   |

|            |  |                                 |     |   |                 |                                       |
|------------|--|---------------------------------|-----|---|-----------------|---------------------------------------|
| февраль    |  | Практическая работа             | 4   | Проведение первой примерки. Выявление и исправление дефектов.   | ДЦТ, Кабинет 27 | Практическое задание                  |
| март       |  | Лекция.<br>Практическая работа  | 2   | Стачивание деталей кроя.  | ДЦТ, Кабинет 27 | Практическое задание                  |
| март       |  | Практическая работа             | 4   | Виды воротников, их особенности. Обработка воротника, втачивание воротника в горловину, края борта подбортом. | ДЦТ, Кабинет 27 | Практическое задание                  |
| март       |  | Практическая работа             | 4   | Посадка рукава. Проведение 2 примерки. Втачивание рукава в пройму.  | ДЦТ, Кабинет 27 | Практическое задание                  |
| апрель     |  | Практическая работа             | 4   | Обработка низа изделия.   | ДЦТ, Кабинет 27 | Практическое задание                  |
| апрель     |  | Практическая работа             | 2   | Раскрой подклада.   | ДЦТ, Кабинет 27 | Практическое задание                  |
| апрель     |  | Практическая работа             | 6   | Соединение подклада с основным изделием.  | ДЦТ, Кабинет 27 | Практическое задание                  |
| апрель     |  | Практическая работа             | 4   | Выполнение петель.  | ДЦТ, Кабинет 27 | Определение качества готового изделия |
| апрель май |  | Лекция<br>Практическая работа   | 6   | Декоративное оформление.  | ДЦТ, Кабинет 27 | Опрос                                 |
| май        |  | Практическая работа             | 4   | Выполнение влажно - тепловой обработки утюгом.<br>Определение качества готового изделия.                      | ДЦТ, Кабинет 27 | Практическое задание                  |
| май        |  | Практическая работа<br>Выставка | 6   | Демонстрация пальто, куртки.<br>Фотосессия.   | ДЦТ, Кабинет 27 | Определение качества готового изделия |
| май        |  | Творческое кафе                 | 2   | Итоговое занятие, итоговый контроль   | ДЦТ, Кабинет 27 | Защита проекта                        |
|            |  | итого                           | 136 |   |                 |                                       |

### Календарный учебный график 3 года обучения.

I полугодие – 16 учебных недель (I полугодие – 64 часа)

II полугодие – 18 учебных недель (II полугодие – 72 часа)

| месяц    | число | время | Форма занятия                 | Кол-во часов | Тема занятия   | Место проведения | Формы контроля                    |
|----------|-------|-------|-------------------------------|--------------|--|------------------|-----------------------------------|
| сентябрь |       |       | Беседа, инструктаж            | 2            | Вводное занятие.   | ДДТ, Кабинет 27  | Входной контроль                  |
| сентябрь |       |       | Лекция, беседа                | 2            | Ткани и материалы с эффектом "металлик", «эко кожа».   | ДДТ, Кабинет 27  | Опрос                             |
| сентябрь |       |       | Лекция<br>Практическая работа | 2            | Нано-технологии в текстиле.  | ДДТ, Кабинет 27  | Тест                              |
| сентябрь |       |       | Лекция<br>Практическая работа | 6            | Виды металлической отделки и фурнитуры. Кнопки, клепки, хольнитэны, цепи, молнии, пуговицы. Способы крепления.             | ДДТ, Кабинет 27  | Опрос<br>Творческое задание       |
| сентябрь |       |       | Практическая работа           | 6            | Промышленное оборудование, применяемое для изготовления одежды. Автоматические линии.                                      | ДДТ, Кабинет 27  | Демонстрационный опрос            |
| октябрь  |       |       | Лекция<br>Практическая работа | 4            | Применение ЭВМ для производства одежды.  | ДДТ, Кабинет 27  | Опрос                             |
| октябрь  |       |       | Экскурсия                     | 2            | Экскурсия в магазин тканей.  | ателье           | Опрос                             |
| октябрь  |       |       | Лекция                        | 2            | Модная индустрия   | ДДТ, Кабинет 27  | Опрос                             |
| октябрь  |       |       | Конференция                   | 6            | Костюм будущего. Знаковые дизайнеры современности. Понятие «бренд». Особенности разработки бренда. Костюм Русского Севера. | ДДТ, Кабинет 27  | Реферат                           |
| октябрь  |       |       | Лекция<br>Практическая работа | 2            | Эскизирование – графический этап работы дизайнера. Понятие fashion иллюстрации, «сетчинг».                                 | ДДТ, Кабинет 27  | Групповая оценка творческих работ |
| октябрь  |       |       | Практическая работа           | 4            | Основы скетчига. Построение лица. Фигура в статике. Скетчинг с фотографии.   | ДДТ, Кабинет 27  | Групповая оценка творческих работ |
| октябрь  |       |       | Конкурс                       | 2            | Конкурс эскизов.   | ДДТ, Кабинет 27  | Групповая оценка творческих работ |

|                   |  |  |                                  |    |   |                 |   |
|-------------------|--|--|----------------------------------|----|---|-----------------|---|
| ноябрь            |  |  | Лекция<br>Практическая<br>работа | 2  | Прототип и фишки в стиле. Базовые правила сочетания вещей.  | ДДТ, Кабинет 27 | Опрос<br>Групповая<br>оценка<br>творческих<br>работ   |
| ноябрь            |  |  | Лекция<br>Практическая<br>работа | 2  | Интересные сочетания принтов.   | ДДТ, Кабинет 27 | Опрос<br>Групповая<br>оценка<br>творческих<br>работ   |
| ноябрь            |  |  | Лекция<br>Практическая<br>работа | 2  | Основы коррекции фигуры. Стилистические приемы.   | ДДТ, Кабинет 27 | Опрос<br>Групповая<br>оценка<br>творческих<br>работ   |
| ноябрь            |  |  | Лекция<br>Практическая<br>работа | 2  | Комбинация цветов в образе.   | ДДТ, Кабинет 27 | Опрос   |
| ноябрь            |  |  | Лекция<br>Практическая<br>работа | 2  | Фактура ткани в одежде.   | ДДТ, Кабинет 27 | Практическое задание                                  |
| ноябрь            |  |  | Лекция<br>Практическая<br>работа | 2  | Формообразование костюма.   | ДДТ, Кабинет 27 | Групповая<br>оценка<br>творческих<br>работ            |
| ноябрь<br>декабрь |  |  | Лекция<br>Практическая<br>работа | 10 | Имидж.<br>Создание общей картины своего образа. Понятие «дресс-код». Особенности составления школьного дресс-кода. Уместность. Правила и ошибки. Образы вне школы. Особенности стилизации белой рубашки | ДДТ, Кабинет 27 | Проект<br>Промежуточная<br>аттестация<br>Самоконтроль |
| декабрь           |  |  | Экскурсия                        | 4  | Встреча со стилистом - имиджмейкером  | салон           | Опрос   |
| декабрь           |  |  | Лекция<br>Практическая<br>работа | 4  | Капсульный гардероб   | ДДТ, Кабинет 27 | Практическое задание<br>Игра «Модный приговор»        |
| декабрь           |  |  | Экскурсия                        | 2  | Экскурсия в модный магазин одежды и аксессуаров.  | магазин         | Опрос   |

|                                     |  |  |                                    |     |                                       |                 |  |
|-------------------------------------|--|--|------------------------------------|-----|---------------------------------------|-----------------|--|
| январь                              |  |  | Лекция<br>Практическая<br>работа   | 4   | Понятие «осознанная мода»             | ДДТ, Кабинет 27 | Практическое<br>задание                        |
| январь<br>февраль<br>март<br>апрель |  |  | Лекция<br>Практическая<br>работа   | 52  | Дизайн-проект «Апсайклинг. Hand made» | ДДТ, Кабинет 27 | Опрос<br>Практическая<br>работа                |
| май                                 |  |  | Практическая<br>работа<br>Выставка | 6   | Демонстрация<br>Фотосессия.           | ДДТ, Кабинет 27 | Определение<br>качества<br>готового<br>изделия |
| май                                 |  |  | Творческое<br>кафе                 | 2   | Итоговое занятие, итоговый контроль   | ДДТ, Кабинет 27 | Защита<br>проекта                              |
|                                     |  |  | итого                              | 136 |                                       |                 |  |

### Календарный план воспитательной работы 1 года обучения

| №<br>п/п | Название события, мероприятия  | Сроки<br>(месяц) | Форма проведения                    | Практический результат и<br>информационный продукт,<br>иллюстрирующий успешное<br>достижение цели<br>события/мероприятия |
|----------|--|------------------|-------------------------------------|--|
| 1        | Экскурсия в швейную мастерскую, ателье   | октябрь          | Экскурсия на уровне<br>коллектива   | Фото и видеоматериалы  |
| 2        | Конкурс эскизов «Снегурочка»   | ноябрь           | Конкурс на уровне коллектива        | Фото и видеоматериалы  |
| 3        | Игра «Модный приговор»<br>Встреча со стилистом, парикмахером,<br>визажистом      | март             | Тематический вечер                  | Фото и видеоматериалы  |
| 4        | Мастер-класс «Изготовление креативного<br>аксессуара в технике эпоксидной смолы» | апрель           | Встреча с мастером                  | Фото и видеоматериалы  |
| 5        | Защита проекта «Авторский ансамбль одежды»                                       | май              | Итоговое занятие<br>Творческое кафе | Фото и видеоматериалы  |

### Календарный план воспитательной работы 2 года обучения

| №<br>п/п | Название события, мероприятия | Сроки<br>(месяц) | Форма проведения | Практический результат и<br>информационный продукт,<br>иллюстрирующий успешное<br>достижение цели<br>события/мероприятия |
|----------|-------------------------------|------------------|------------------|--|
|          |                               |                  |                  |  |

|   |  |         |                                     |                       |
|---|--|---------|-------------------------------------|-----------------------|
| 1 | Конкурс эскизов «Костюм героев сказок Северного трехречья» | октябрь | Конкурс на уровне коллектива        | Фото и видеоматериалы |
| 2 | Открытый региональный фестиваль «Переplet», г. Коряжма     | декабрь | Участие                             | Фото и видеоматериалы |
| 3 | Мастер-класс по скетчингу                                  | февраль | Мастер-класс                        | Фото и видеоматериалы |
| 4 | Защита проекта «Верхняя одежда на подкладе»                | апрель  | Итоговое занятие<br>Творческое кафе | Фото и видеоматериалы |
| 5 | Выезд на региональный фестиваль «Модная ЭКО-Я», г. Вельск  | май     | Конкурс на уровне области           | Фото и видеоматериалы |
| 6 | Отчетный концерт Дома детского творчества                  | май     | Концерт на уровне учреждения        | Фото и видеоматериалы |

### Календарный план воспитательной работы 3 года обучения

| №<br>п/п | Название события, мероприятия   | Сроки<br>(месяц) | Форма проведения                           | Практический результат и<br>информационный продукт,<br>иллюстрирующий успешное<br>достижение цели<br>события/мероприятия |
|----------|---|------------------|--|--|
| 1        | Выезд на экскурсию «Традиционный костюм Русского Севера», г. Сольвычегодск  | октябрь          | Экскурсия на уровне коллектива             | Фото и видеоматериалы  |
| 2        | Выезд на Межрегиональный фестиваль «Костюм Русского Севера», г. Архангельск | ноябрь           | Фестиваль на уровне северо-запада России   | Фото и видеоматериалы  |
| 3        | Конкурс эскизов «Костюм Бабы Яги или Царство грибов и мхов»                 | декабрь          | Конкурс на уровне коллектива               | Фото и видеоматериалы  |
| 4        | Встреча со специалистами апсайклинга в винтажном магазине г. Котлас         | февраль          | Мастер-класс                               | Фото и видеоматериалы  |
| 5        | Игра «Подיום» (2 тура)  | март<br>апрель   | Индивидуальное и командное<br>соревнование | Фото и видеоматериалы  |
| 6        | Защита проекта «Апсайклинг. Ненд made».                                     | май              | Итоговое занятие<br>Творческое кафе        | Фото и видеоматериалы  |

### **Условия реализации программы.**

Возможна реализация программы в очно – заочной и дистанционной форме в сообществе ВКонтакте «Школа дизайна одежды «Моделина» <https://vk.com/club20045126>

Для отдельных обучающихся по данной программе возможна разработка индивидуального образовательного маршрута.

#### ***Кадровое обеспечение программы***

Педагог дополнительного образования художественной направленности, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н).

Реализовывать программу может педагог, имеющий педагогическое образование, специализацию портного, модельера, дизайнера, специалиста в области декоративно- прикладного творчества.

Руководителем объединения школы дизайна одежды «Моделина», на протяжении 23 лет является Гладышева Оксана Федоровна, педагог имеет высшее педагогическое образование по специальности технологии и предпринимательства, квалификацию портного. Педагог имеет высшую квалификационную категорию и повышает свой профессиональный уровень по направлению педагога дополнительного образования и дизайнера одежды.

#### ***Материально-техническое обеспечение***

Для успешной работы объединения имеется оборудованный учебный кабинет. Помещение отвечает всем требованиям безопасности труда, производственной санитарии, а инвентарь современным представлениям.

Учебный кабинет оснащен инструментами, приспособлениями, материалами, учебно-наглядными пособиями, технической и методической литературой, техническими средствами обучения для обеспечения выполнения всех разделов программы в процессе трудовой подготовки обучающихся. Для обучения имеются инструменты, приспособления, оборудование общего пользования:

- швейные, краеобметочные машины; гладильные доски и утюги, стол закройщика, примерочная.
- инструменты: лекало для кроя, линейки, угольники, линейки закройщика, сантиметровые ленты; иглы для ручных и машинных работ, английские булавки; портновские мелки; ножницы для раскроя, ножницы «зигзаг», ножи - вспарыватели, ножницы для бумаги, портновские мелки.
- карандаши, краски и кисточки, клей.
- виды бумаги и картона; природный и бросовый материал
- текстильные материалы: лоскуты тканей, нитки, атласные ленты, тесьма, кружево; паетки, бисер, пуговицы, молнии

#### ***Методическое обеспечение***

Учебно-методический комплекс включает:

- дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
- план учебно-воспитательной работы на учебный год.
- журнал учета работы детского объединения.
- инструкцию по эксплуатации швейной машины.
- образцы швейных изделий.
- лучшие работы выпускников.
- информационный стенд об объединении.
- фотографии, ксерокопии, видеофильмы, презентации.
- журналы периодических изданий о моде.
- методические папки по разделам программы: схемы, технологические карты, таблицы, шаблоны, раздаточный материал
- папки с проектами, рефераты, исследовательские работы, материалы научно-практических конференций.
- дидактические игры.
- инструкционно-технологические карты по темам.
- портфолио обучающихся и педагога.
- Страничка объединения «Школа дизайна одежды «Моделина» Вконтакте <https://vk.com/club20045126>

### **Список информационных ресурсов.**

#### **для обучающихся:**

1. Андреева А.Ю., Богомолов Г.И История костюма. Эпоха. Стиль.Мода. - СПб.: «Паритет»,2001.-120с., ил
2. Ауреден Л. Как стать красивой./ Пер. с польского. – М.: Топикал, 1995 – 224 с., ил.
3. Егорова Р.И., Монастырская В.П. Учись шить. – М.: Просвещение, 1989. - 160с.
4. Журналы мод: «Бурда», «Моден», «Шик», «Ателье», «Индустрия моды», «Мода. Имидж. Престиж».
5. Кассен – Скотт Д. Иллюстрированная энциклопедия костюма и моды.- М.: Издательство «Эксмо – Пресс», 2002.- 192с.
6. Махмутова Х.И. Конструируем, моделируем, шьем.- М.: Просвещение,1994.– 144с.
7. Максимова М.В. , Кузьмина М.А. Лоскутики – М.: ЗАО «Издательство «Экана-Прес»,1998. – 110с.
8. Орлова А. Азбука моды – М.:Просвещение,1988.-176с
9. Современная энциклопедия Мода и стиль. – М.: изд-во Аванта+, 2002
10. Синеглазова М. О. Распишем ткань сами. – М.: Профиздат, 1998
- 11.Синичкина Е. В. Искусство стиля для девочек. – М.: Издательство «Эксмо», 2004. – 288с.
12. Смит с. Рисунок. Полный курс. Учебное пособие по рисованию. - «Издательство Внешсигма», 2001. \_160с.
13. Сюзи Орейли Вязание. – СПб.: Полигон 1998

14. Хэммонд Л. Учимся рисовать топ – модель / Пер. с англ. Е. М. Яркова,- Мн.: ООО «Попурри», 2000. – 80с.: ил.

15. Шитьё - моё хобби. Издательство Бурда.

16. Шляпки./ Автор – составитель М. Пермякова – М.: ООО «Издательство АСТ», 2000. – 160., ил. - / Для стильной девчонки.

**для педагога:**

1. Бердник Т.О. , Неклюдова Т.П., Дизайн костюма.– Ростов н / Д: изд – во «Феникс», 2000. -448с

2. Бердник Т.О. Как стать модельером – Ростов н / Д.: изд – во «Феникс», 2000. -300с

3. Екшурская Т.Н., Юдина Е.П., Белова Н.А. Модное платье: конструирование, технология пошива, отделки. – СПб: Лениздат,1989. - 448с.

4. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Мастерство, 2000. - 184с.

5. Заморская Н.Я. Шейте сами головные уборы. – М.: Профиздат ,2000. - 120с.

6. Кэролайн Тэтхем, Джулиан Симен Дизайн в моде.- М, 2006

7. Легкая женская одежда. Конструирование и моделирование: Учебное пособие. / Автор – составитель Т. А. Сунцова - Ростов н / Д: изд – во «Феникс»

8. Поморский традиционный костюм/ Т.А. Левачева; (вступит. ст. Л. Горбуновой) Архангельск: ИПП «Правда Севера», 2007

9. Ли Фелдон. Как выглядеть безупречно.- М.: Издательство «Эксмо – Пресс», 2001. – 192с.

10. Одарённые дети (пер. с англ.). - М.: Прогресс, 1991.

11. Раскутина Р.В. Вязание на спицах. - Петрозаводск, Карелия, 1993.

12. Рослякова Т. А. Крою и шью. - Ростов н / Д.: изд – во «Феникс», 2001.

13. Слепцова А. Сумки и рюкзаки своими руками. – Ростов н / Д.: изд – во «Феникс», 2000.- 320с.

14. Серия: Соринны, сёстры.- М.: «Гном – Пресс», 1998 – 2000.

Язык одежды или как понять человека по его одежде. Презентация внешности или фигура в одежде и без. Истоки имиджа или одежда женщины в азбуке общения. Необходимый имидж или как произвести нужное впечатление с помощью одежды.

15. Журналы мод: «Бурда», «Моден», «Шик», «Ателье», «Индустрия моды», «Мода. Имидж. Престиж.

**Интернет-ресурсы для обучающихся, педагогов, родителей**

1. Академия осознанного стиля - <https://vk.com/public51329546>

2. Министерство школьной моды [https://vk.com/fashionschool\\_skm](https://vk.com/fashionschool_skm)

3. История моды <https://videoforme.ru/wiki/moda-i-stil/istorija-mody-20-veka>

4. Стили в одежде <https://dress-mag.com/styles/>

5. Типы фигур: как определить и что носить носить

[https://www.thevoicemag.ru/fashion/how\\_to/typy-figury-kak-opredelit-i-cto-nosit-kratkij-kurs/](https://www.thevoicemag.ru/fashion/how_to/typy-figury-kak-opredelit-i-cto-nosit-kratkij-kurs/)

6. Композиция костюма <https://stil.mirtesen.ru/>

7. Базовый гардероб <https://www.glamurnenko.ru/>

Приложение 1

**Таблица 1 Оценочные материалы по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Я – дизайнер одежды. Профи» 1 год обучения**

| <b>Показатели (оцениваемые параметры)</b>   | <b>Разделы учебного плана</b>                 | <b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>  | <b>Баллы</b> |
|---|---|--|--------------|
| <b>I. Теоретическая подготовка ребенка:</b><br><br><b>1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</b><br><br><b>2. Владение специальной терминологией</b> | Материаловедение                              | - <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);                        | 1            |
|   | Оборудование швейного производства            | - <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);  | 5            |
|   | Дизайн одежды                                 | - <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период). | 10           |
|   | Проектирование и изготовление ансамбля одежды | - <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);                                 | 1            |
|   |   | - <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);  | 5            |
|   |   | - <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)             | 10           |
| <b>II. Практическая подготовка ребенка:</b><br><br><b>1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой )</b>   | Материаловедение                              | - <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);                                 | 1            |
|   | Оборудование швейного производства            | - <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);  | 5            |
|   | Дизайн одежды                                 |  | 10           |



**Таблица 2      Оценочные материалы по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Я – дизайнер одежды. Профи» 2 год обучения**

| Показатели<br>(оцениваемые параметры)   | Разделы учебного плана                                   | Степень выраженности оцениваемого качества   | Баллы |
|---|--|--|-------|
| <b>I. Теоретическая подготовка ребенка:</b><br><br><b>1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</b><br><br><b>2. Владение специальной терминологией</b> | Материаловедение   | - <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);                        | 1     |
|   | Оборудование швейного производства                       | - <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);  | 5     |
|   | Дизайн одежды  | - <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период). | 10    |
|   | Проектирование и изготовление верхней одежды на подкладе | - <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);                                 | 1     |
|   |  | - <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);  | 5     |
|   |  | - <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)             | 10    |
| <b>II. Практическая подготовка ребенка:</b><br><br><b>1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой )</b>   | Материаловедение   | - <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);                                 | 1     |
|   | Оборудование швейного производства                       | - <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);  | 5     |
|   | Дизайн одежды  |  | 10    |



**Таблица 3      Оценочные материалы по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Я – дизайнер одежды. Профи» 3 год обучения**

| Показатели<br>(оцениваемые параметры)   | Разделы учебного плана  | Степень выраженности оцениваемого качества   | Баллы |
|---|---|--|-------|
| <b>I. Теоретическая подготовка ребенка:</b><br><br><b>1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</b><br><br><b>2. Владение специальной терминологией</b> | Материаловедение  | - <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);                        | 1     |
|   | Оборудование швейного производства  | - <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);  | 5     |
|   | Дизайн одежды   | - <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период). | 10    |
|   | Проектирование и изготовление одежды и аксессуаров. Дизайн-проект «Апсайклинг. . Hand made» | - <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);                                 | 1     |
|   |   | - <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);  | 5     |
| - <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)  |   | 10   |       |
| <b>II. Практическая подготовка ребенка:</b>   | Материаловедение  | - <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);                                 | 1     |
|   | Оборудование швейного производства  | - <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);  | 5     |



*Оценочные средства воспитательной деятельности*

| Показатели   | Критерии   | Степень выраженности оцениваемого качества  | Методы диагностики  |
|--|--|---|---|
| <b>Воспитательный компонент</b>  |  |   |   |
| <p>1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:</p> | <p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.</p> | <p><b>Высокий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся знает и понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ,</li> <li>• имеет соответствующие возрасту знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России,</li> <li>• имеет представление о значении труда в жизни людей, ориентируется в основных трудовых (профессиональных) сферах,</li> <li>• имеет представление об экологической культуре, правилах поведения в природной среде и по отношению к животному миру,</li> <li>• имеет представление о современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки и техники, понимает значение науки и техники в жизни российского общества.</li> </ul> <p><b>Средний уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся знает, но не всегда понимает и следует правилам поведения в обществе, основанным на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ,</li> <li>• имеет не достаточные для данного возраста знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России,</li> <li>• имеет отрывочные и путаные представления о значении труда в жизни людей, знает несколько основных трудовых (профессиональных) сфер,</li> <li>• знает, но не всегда соблюдает правила поведения в природной среде и по отношению к животному миру,</li> <li>• имеет отрывочные знания о современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки и техники, понимает значение науки и техники в жизни российского общества.</li> </ul> <p><b>Низкий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся плохо знает и не понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества,</li> </ul> | <p>Педагогическое наблюдение, беседы с детьми, анкетирование.</p> |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>народностей РФ,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• очень мало знает об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России,</li> <li>• не осознает значимость труда в жизни людей, не ориентируется в основных трудовых (профессиональных) сферах,</li> <li>• имеет отрывочные знания правил поведения в природной среде и по отношению к животному миру,</li> <li>• имеет отрывочные, скудные знания о современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки и технике, понимает значение науки и техники в жизни российского общества</li> </ul>  |  |
| <p>2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:</p> | <p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.</p> | <p><b>Высокий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся осознает себя гражданином РФ, отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет духовно-нравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество,</li> <li>• гордится историческим и культурным наследием народов России и российского общества,</li> <li>• уважительно относится к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России,</li> <li>• уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества,</li> <li>• уважительно относится к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию,</li> <li>• развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве,</li> <li>• уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, испытывает желание и способность к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях,</li> <li>• ориентирован на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества,</li> <li>• понимает влияние социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, своей личной ответственности за действия в природной среде, неприятия действий, приносящих вред природе, бережливости в использовании природных ресурсов.</li> </ul> <p><b>Средний уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся понимает, что он гражданин РФ, но не совсем отождествляет</li> </ul> | <p>Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, участие в различных мероприятиях, проектно-исследовательская деятельность</p> |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет не все духовно-нравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество,</p> <p>понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества для страны и мира,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимает значение уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России,</li> <li>• не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества,</li> <li>• испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке знакомых и близких ему людей,</li> <li>• понимает значение художественной культуры народов России,</li> <li>• частично развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве,</li> <li>• уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа,</li> <li>• понимает важность выбора сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи,</li> <li>• не отрицает влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, своей личной ответственности за действия в природной среде, неприятия действий, приносящих вред природе, бережливости в использовании природных ресурсов, но не всегда действует на основе этих знаний.</li> </ul> <p><b>Низкий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся не понимает понятия «Гражданин РФ» и связанных с этим понятием духовно-нравственных ценностей, традиции», которые выработало российское общество,</li> <li>• не понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества,</li> <li>• не понимает важность уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России,</li> <li>• не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества,</li> <li>• не всегда проявляет готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи,</li> <li>• не понимает значения художественной культуры народов России для мирового искусства, культурного наследия,</li> </ul> |  |
|--|--|---|--|

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• испытывает избранное предпочтение к разным видам искусства, участвует в концертной деятельности для реализации своих творческих способностей в искусстве,</li> <li>• уважительно относится только к своему труду, результатам своего труда,</li> <li>• осознает необходимость выбора профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов,</li> </ul> <p>осознает значимость неприятия действий, приносящих вред природе, бережливости в использовании природных ресурсов.</p>   |  |
| <p>3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:</p> | <p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.</p> | <p><b>Высокий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне города, учреждения, детского объединения,</li> <li>• умеет сознательно управлять своим состоянием, легко адаптируется в стрессовой ситуации и детско-взрослом коллективе,</li> <li>• участвует в различных мероприятиях, направленных на сохранение и защиту природы и животных,</li> <li>• участвует в проектно-исследовательской и научной деятельности,</li> </ul> <p>участвует в социально значимой деятельности: экологических акциях, научно-исследовательских программах, опыта обучения такой деятельности у других людей.</p> <p><b>Средний уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периодически участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения,</li> <li>• довольно быстро адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе,</li> <li>• периодически участвует в различных мероприятиях, направленных на сохранение и защиту природы и животных,</li> <li>• периодически участвует в проектно-исследовательской и научной деятельности,</li> <li>• периодически участвует в социально значимой деятельности: экологических акциях, научно-исследовательских программах, опыта обучения такой деятельности у других людей.</li> </ul> <p><b>Низкий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• очень редко участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения,</li> <li>• очень трудно адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе,</li> </ul> | <p>Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, оценка творческих и исследовательских работ и проектов.</p> |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"><li>• очень редко участвует в различных мероприятиях, направленных на сохранение и защиту природы и животных,</li><li>• очень редко участвует в проектно-исследовательской и научной деятельности,</li><li>• периодически участвует в социально значимой деятельности: экологических акциях, научно-исследовательских программах, опыта обучения такой деятельности у других людей.</li></ul> |  |
|--|--|---|--|

### Диагностическая карта

*\*(только для внутреннего пользования педагога с целью формирования агрегированных усредненных и анонимных данных)*

| ФИО | Показатели   |                |  |                |  |                | <b>ИТОГО</b> |
|-----|--|----------------|--|----------------|--|----------------|--------------|
|     | Усвоение детьми <b>знаний</b> норм, духовно-нравственных ценностей, традиций |                | Формирование и развитие <b>личностного отношения</b> детей к этим нормам, ценностям, традициям |                | Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного <b>опыта поведения</b> , общения, межличностных и социальных отношений, <b>применения</b> полученных знаний |                |              |
|     | начало года  | окончание года | начало года  | окончание года | начало года  | окончание года |              |
|     |  |                |  |                |  |                |              |
|     |  |                |  |                |  |                |              |
|     |  |                |  |                |  |                |              |

### *Итоговый протокол*

**о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания**

| Степень выраженности оцениваемого качества | Показатели   |                |  |                |  |                | <b>ИТОГО %</b> |
|--|--|----------------|--|----------------|--|----------------|----------------|
|  | Усвоение детьми <b>знаний</b> норм, духовно-нравственных ценностей, традиций % |                | Формирование и развитие <b>личностного отношения</b> детей к этим нормам, ценностям, традициям % |                | Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного <b>опыта поведения</b> , общения, межличностных и социальных отношений, <b>применения</b> полученных знаний % |                |                |
|  | начало года  | окончание года | начало года  | окончание года | начало года  | окончание года |                |
| Высокий уровень                            |  |                |  |                |  |                |                |
| Средний уровень                            |  |                |  |                |  |                |                |
| Низкий уровень                             |  |                |  |                |  |                |                |