Филиал дополнительного образования детей
«Дом детского творчества»
муниципального образовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа № 1 города Коряжмы»

РАССМОТРЕНО:
на заседании Методического Совета
ФДОД «Дом детского творчества»
МОУ «СОШ №1 г. Коряжмы»
«19» мая 2023 год
Протокол № 4
Скорректировано:
«21» ноября 23 год

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель ФДОД «ДДТ»
МОУ «СОШ №1 г. Коряжмы»
_____ Н.А. Сорокина
«19» мая 2023 год

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Основы восточного танца»
(Художественная направленность)

Возраст обучающихся –7-18 лет
Срок реализации – 2 года

Педагог дополнительного образования
Дементьева Татьяна Николаевна

Коряжма
2023

Пояснительная записка

Образовательная деятельность в студии восточного танца «Самира» осуществляется по следующим образовательным программам:

- «Восточное шоу» (для детей 5-8 лет).
- «Держи ритм» (для детей 8-18 лет).
- «Основы восточного танца» (для детей 7-18 лет).
- «Классика восточного танца» (для детей 7-18 лет)

Программа «Основы восточного танца» составлена на основании образовательной программы учреждения.

Направленность программы - художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы восточного танца» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р),
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629),
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н),
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных

общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы в области физической культуры и спорта (ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания) (2021 год),

− Методические рекомендации Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы» (2023 год),

− Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),

- Уставом учреждения

И с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

Актуальность настоящей программы состоит в том, что она отвечает потребностям современных детей и их родителей, ориентирована на эффективное решение проблем ребенка и соответствует социальному заказу общества.

Содержание программы направленно на обучение детей начальным навыкам исполнения восточного танца.

В процессе обучения у обучающихся развиваются индивидуальные творческие способности. Танцы добавляют уверенности в себе, развивают координацию движений и музыкальный слух. Восточный танец позволяет улучшить осанку, походку, формирует красивую фигуру, гибкость и пластичность. Занимаясь такой физической активностью, как танцы, у детей улучшается здоровье и повышается иммунитет. Разучивая танцы в коллективе, ребенок становится болеекоммуникабельным.

Таким образом, восточные танцы обладают огромной силой в воспитании всесторонне развитой личности, развивают твёрдость духа и стремление достичь хороших результатов. Специфическая манера исполнения восточных

танцев не оставит равнодушным любого зрителя.

Программа «Основы восточного танца» реализуется на базе ФДОД «Домдетского творчества» МОУ СОШ №1 г Коряжма».

Цель программы - развитие творческих и физических способностей детейсредствами восточного танца.

Выполнение целевых установок предполагает создание условий дляв

Образовательные:

- Научить движениям, характерным для восточных танцев;
- Научить связывать отдельные движения в композицию;
- Научить импровизировать под музыку;
- Научить танцевать восточный танец
- Дать представление о культуре восточного танца, его специфике и манереисполнения;

Развивающие:

- Тренировать координацию рук, ног, корпуса;
- Развивать гибкость тела, плавность движений;
- Развивать музыкальный слух и ритмичность;

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие и целеустремленность;
- Воспитывать умение замечать свои ошибки и стремление их исправить;
- Преодолеть страх выступлений перед большой аудиторией на концертах иконкурсах;
- Воспитывать дисциплину в коллективе
- Уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- Восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;

- Установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья;
- Установки на соблюдение и пропаганду здорового образа жизни, сознательное неприятие вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.), понимание их вреда;….

Воспитательная деятельность

Целевые ориентиры воспитания детей по программе (ожидаемые результаты воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России;

- развитие восприимчивости к разным видам искусства;
- развитие интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- формирование стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- развитие ответственности;
- формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- формирование опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является **учебное занятие.** В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя

способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о традициях восточного танца является источником формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Так же очень важно, привлекать детей к самостоятельному поиску, сбору, обработке, обмену необходимой информации.

Практические занятия детей - репетиции, подготовка к конкурсам, соревнованиям, и проч., способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в **проектной и исследовательской деятельности** способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения, с учетом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении

создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими методами:

- **педагогическое наблюдение** (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.);
- **оценка творческих и исследовательских работ и проектов** экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) (оценивается умение применять имеющиеся знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество, личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка, результаты социокультурного опыта);
- **отзывы, интервью, материалы рефлексии** (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, интервью с родителями, беседы с детьми, самообследования, отзывы других участников мероприятий и др.) (которые предоставляют возможность косвенной оценки достижения целевых ориентиров воспитания по программе в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в разнообразной деятельности по программе).

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся и конкретного ребенка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания используется для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных

данных.

Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень.

Отличительные особенности программы.

Программа имеет стартовый уровень, формируются первоначальные хореографические навыки и умения. Программа направлена, прежде всего, на освоение детьми основ хореографии восточного танца. Программа позволяет обучать детей хореографии без специального отбора и без специальной подготовки.

Содержание программы распределено таким образом, что по каждой теме воспитанники овладевают необходимым минимумом хореографических знаний, умений и навыков для достижения основной цели. В основном, это практические занятия по отработке танцевальных навыков, количество теоретических занятий минимальное, программой предусмотрены также концертные выступления.

Содержание программы распределено на 2 года, таким образом, ребёнок в первый год овладевает базовым уровнем знаний по восточным танцам и на его основе умеет танцевать несложные танцы в группе. На второй год обучения техника усложняется.

Программа предполагает:

- Индивидуальный подход (ориентация на личностный потенциал ребенка и его самореализацию);
- Возможность индивидуального образовательного маршрута;
- Тесная связь с практикой, ориентация на создание конкретного персонального продукта;
- Разновозрастный характер объединений;
- Возможность проектной и/или исследовательской деятельности;

и другое.

Педагогическая целесообразность

Содержание программы соответствует возрастным особенностям детей, для младших групп используются игровые технологии. Набор различных упражнений позволяет развивать физические способности детей, способствует их гармоничному физическому развитию.

Реализация этой программы возможна на основе следующих принципов:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность развития природных данных;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмамитанца;
- доступность учебного материала;
- учёт возрастных особенностей детей;
- результативность обучения;
- комфортная эмоциональная среда на занятиях.Ведущими методами обучения детей являются:

- словесный (рассказ об истории восточного танца, стилях и направлениях, об основных принципах движений; объяснение танцевальных поз и движений);

- наглядный (показ танцевальных движений, наглядные пособия, показ видеоматериалов, наблюдение на конкурсах за другими исполнителями танца);

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка.

Характеристика обучающихся по программе

Возраст детей, на которых рассчитана программа - дети 7-18 лет. Рекомендуемая наполняемость групп - 12 чел. В коллектив принимаются дети при наличии заключения врача об отсутствии противопоказаний к занятиям.

Группы формируются по возрастам и в соответствии со способностями детей, возможен разновозрастной состав групп. Коллектив женский. Дети принимаются на обучение после освоения программы «Восточное шоу» Решение задач, выдвигаемых данной программой, требует особого подхода к каждой группе детей: психология и физиология 7 - 11- летнего ребенка отличается от возможностей 12-18-летнего. Соответственно группы в основном формируются по возрасту, но возможно обучение и в разновозрастных группах в зависимости от уровня подготовки детей.

Сроки и этапы реализации программы

Данная образовательная программа рассчитана на 2 года. Дети обучаются 136 часов в год

В соответствии с нормами СанПин 2.4. 3648-20 занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятия – 45 минут (1 учебный час).

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение восточного танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения танца.

В программу учебного года вводится теоретический и практический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

В программу учебного года вводится теоретический и практический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

Основные разделы программы 1 года

- «Введение» - правила посещения занятий и форма одежды, план на год

о мероприятиях, обще - теоретические знания об обучении направлению танца

- «Музыкальная грамота» - изучение характера музыки, её тональность темп, соотношение музыки и движений.

- «Хореография восточного танца» - изучение элементов восточного танца и связывание их в комбинации.

- «Творческая деятельность» - способствуют развитию творческого потенциала, учатся исполнять импровизацию, основы актёрского мастерства, используемые в танцах, игры на раскрепощение, коммуникабельность,

- «Партерная гимнастика» - укрепление двигательного аппарата, основы равновесия, сила ног.

- «Танцевальная этика» - поведение детей на занятии, на перемене, в учреждении, на сцене, за кулисами, в зрительном зале, на фестивалях, в поезде, отношение в коллективе, с педагогом, с гостями, к соперницам на конкурсе, к другимпедагогам, правила в танце, ошибки, игры на сплочение коллектива

- «Постановка» - исполнение восточного танца

- «Итоговое занятие» - открытые занятия и отчётный концерт.

Основные разделы программы 2 года

- «Введение» - правила посещения занятий и форма одежды, план на год омероприятиях, обще - теоретические знания об обучении направлению танца

- «Ритмика» - изучение ритмических структур в музыке, танце

-«Техника движений» - изучение сложных элементов и связывание в комбинации

-«Импровизация» - способность обучаемым двигаться в свободной хореографии,на основе знания структуры и понимания стиля танца

-«Стили восточных танцев» - фольклорные, шоу, классика

-«Растяжка» - упражнения, направленные на улучшение гибкости мышц и связок,увеличение амплитуды движений, снижение риска травм и болезней

-«Актёрское мастерство» - работа над мимикой, эмоциями и чувства через танец

-«Постановка» - исполнение определённого стиля восточного танца

- «Итоговое занятие» - открытые занятия и отчётный концерт

Форма обучения и режим занятий по программе

Программой предусмотрена **очная форма обучения** и следующие формыорганизации занятий:

- групповые занятия,
- индивидуальные занятия - работа с одаренными детьми, солистами,отстающими для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Занятия проводятся в следующем режиме: 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятия - 45 минут (1 учебный час).

Структура занятия

Для того чтобы облегчить воспитанникам усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и завершающую.

Подготовительная часть - разминка всех мышц тела (шеи, плеч, грудной клетки, спины, бёдер, ног). Разминка проходит под ритмичную музыку. Главная задача разминки — это разогрев тела, мышц и связок. Т.е. подготовка тела к освоению танцевальных движений. А, так же для того, что бы избежать микротравм в суставах и мышцах.

Основная часть - изучение материала

Завершающая часть - даётся растяжка на различные группы мышцы, для того чтобы привести мышцы в нормальный тонус, сбросив напряжение, а также создать красивый рельеф тела. Движения на пластику, придают грациозность и красоту Вашему телу, кроме того, пластические движения расслабляют и успокаивают психику человека.

Ребенок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться

ею на занятии. Использование грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность воспитанников и их способность

воспринимать словесную информацию.

Одним из самых слабых мест в изучении восточных танцев является невыразительность лица и работа рук, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица и положение рук. Особое вниманиеуделяется музыкальному оформлению занятия. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

Ожидаемые результаты реализации программы 1 года

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательнойпрограммы после освоения программы ожидаются следующие результаты.

Обучающиеся <u>будут знать:</u>

- единые требования к правилам поведения в хореографическом классе, насцене;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- культуру арабских танцев
- хореографические названия изученных элементов.
- названия построений в танце
- гимнастические комплексы упражнений, правила их выполнения

Обучающиеся <u>будут уметь:</u>

- перестраиваться в различные рисунки танца
- соединять отдельные движения в композиции
- исполнять танцы в группе
- координировать работу рук, ног и корпуса

-импровизировать

- передавать характер исполняемого движения (резко, плавно)
- анализировать ошибки при выполнении упражнений

Ожидаемые результаты реализации программы 2 года

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательнойпрограммы после освоения программы ожидаются следующие результаты:

Обучающиеся <u>будут знать:</u>

-Ритмические структуры в музыке – метр, акцент, синкопа, темп, размер

-Стили восточных танцев

- Развитие движений от простого к сложному

- Упражнения на растяжку

Обучающиеся <u>будут уметь:</u>

- Импровизировать под разную музыку

- Танцевать сложные танцы

- Понимать и различать стили

-Разбираться в ритмах

- Садиться на шпагат

Формы аттестации/контроля

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий и итоговый контроль. Входной контроль диагностирует имеющиеся у обучающихся хореографических способностей. Он проводится в форме выполнения заданных упражнений, чтобы определить уровень физического развития ребенка. В ходе текущего контроля оценивается качество усвоения материала в течение учебного года путем выполнения практических заданий, наблюдения и опроса. Итоговый контроль осуществляется посредством проведения контрольного урока. На каждого обучающегося оформляется карта наблюдения за результатами освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Основы восточного танца».

Особенности организации образовательного процесса

Реализация этой программы возможна на основе следующих принципов:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность развития природных данных;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами танца;
- доступность учебного материала;
- учёт возрастных особенностей детей;
- результативность обучения;
- комфортная эмоциональная среда на занятиях. Ведущими методами обучения детей являются:
- словесный (рассказ об истории восточного танца, стилях и направлениях, об основных принципах движений; объяснение танцевальных поз и движений);
- наглядный (показ танцевальных движений, наглядные пособия, показ видеоматериалов, наблюдение на конкурсах за другими исполнителями танца);
- практический (отработка танцевальных движений).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- Репродуктивные методы. В этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
- Применяется исследовательские методы обучения для детей старшего возраста 14-15 лет. (Обучаемые сами учатся сочинять сольный танец)

Наиболее характерные инновационные технологии:

- Мониторинг интеллектуального развития. Анализ и диагностика качества обучения каждого учащегося при помощи тестирования и построения графика динамики успеваемости.
- Воспитательные технологии. Реализуются в виде вовлечения учащихся в дополнительные формы развития личности, участие в культурно-

массовых мероприятиях

Программой предусмотрены следующие формы занятий:

- обучающие занятия (изучение нового материала)
- тренировочные занятия (закрепление)
- открытые занятия (выступления перед родителями)

Ребенок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию.

Самыми главными трудностями может быть понимание ритмов, выражение манеры, присущей для фольклорных связок в классическом восточном танце.

Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка.

Оценочные материалы

Оценочные материалы представлены в виде таблицы ежегодного мониторинга. Они позволяют проконтролировать каждый заявленный результат обучения, измеритьего и оценить (Приложение 1, 2).

Учебный план 1 год

№	Тема занятий	Кол-во часов
1	Вводное занятие.	2
2	Музыкальная грамота	10
3	Техника исполнения	34
4	Творческая деятельность	14
5	Партерная гимнастика	24
6	Постановка танца.	38
7	Танцевальная этика	8
8	Итоговые занятия.	6
	Итого:	136

Учебно-тематический план программы 1 год

		Теория	**Практика**	**Всего**	**Формы контроля**
1	***Вводное занятие.***	2	-	2	Опрос
2	***Музыкальная грамота***	3	7	10	Тестирование Практическая
3	***Техника исполнения***	1	33	34	Практическая Опрос
4	***Творческая деятельность***	2	12	14	Практическая
5	***Партерная гимнастика***	1	23	24	Практическая
6	***Постановка танца.***	1	37	38	Практическая
7	***Танцевальная этика***	6	2	8	Тестирование
	Итоговые занятия.	2	4	6	Выступление на отчётном концерте, открытые занятия
	Итого:	**18**	**118**	**136**	

Контроль знаний и умений учащихся проводится на итоговых занятиях раз в полугодие, на отчетном концерте в конце учебного года, на фестивалях-конкурсах втечение года.

Содержание учебного плана

I. Вводное занятие – (теория 2 ч.)

Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «обучающиеся-педагог» и отношения между детьми. План мероприятий на год. Входной контроль.

II. Музыкальная грамота - 10 часов (теория 3 ч, практика 7 ч)

Цель: Развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений, разнообразных умений, способностей, качеств личности

Задачи:

1. Знакомить детей с понятием мелодия и музыка, темпу в музыке и силы звучания на динамических контрастах, из содержания прослушиваемого произведения
2. Развитие чувства ритма
3. Развитию импровизации
4. Развитие ориентировки в пространстве

Учебно-тематический план «Музыкальная грамота»

№	Название темы	Количество часов			Аттестация контроля
		теория	практика	всего	
1	Мелодия и музыка	1	1	2	Тестирование или практическая
2	Музыкальная фраза	1	1	2	Практическая
3	Освоение сценического пространства	1	1	2	Практическая
4	Основы импровизации		2	2	Практическая
5	Итоговое занятие		2	2	Практическое
6	Итого	3	7	10	

Содержание

1. «Музыка» и «Мелодия»

Понятие «мелодия» и «музыка». Характер музыки: веселая, грустная. Характеристика музыкальных образов. Влияние музыки на человека. Темп музыки Ускорение и замедление. Быстрая и медленная. Связь музыки и движения. Игры на темп в музыке: Великаны и гномы, Кошки и мышки, и др.

2. Музыкальная фраза

Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Развитие движения по метру и ритму. Тренировка разученных связок под музыку, под счет, индивидуально, группой. Игры на развитие чувства ритма

3. Основы сценического пространства.

Характер музыки и её тональность задаёт движения, которые исполняются стоя лицом, или спиной, в движении по кругу, по восьмёрке, по диагонали. Игры на ориентировку в пространстве: Самолёт, Бусы и др.

4. Основы импровизации

Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях. Понятие импровизация, Пауза в музыке. Эмоции в танце в соответствии с характером музыки. Умение под разную музыку импровизировать, зная определённый набор движений. Игры на импровизацию: Зеркало, Принцессы и Дракон, Задания на выдерживание паузы в музыке, Ленточка, Образы, Ассоциации и др.

5. Итоговое занятие

Выполнить задание:

1. Выбрать мелодию, котораябольше нравится
2. Объяснить понятие ритм и метр, мелодия, музыка
3. Определить когда танцуют по ритму, когда по метру
4. Показать импровизацию

III. «Техника исполнения восточного танца» - (теория 1, практика 33 часа) 34 часа

Цель: научить исполнять движения, уметь выполнять проходки

№	Название темы	Количество часов			Аттестация контроля
		теория	практика	всего	
1	Постановка корпуса, позиции рук и ног	1	6	7	Практическая
2	Быстрые элементы		7	7	Практическая
3	Проходки		10	10	Практическая
4	Плавные элементы		6	6	Практическая
5	Итоговое занятие		4	4	Практическая

Содержание

Знакомство с основными движениями восточного танца.

1. Постановка корпуса

«Египетские руки», позиции ног, упражнения на плечи и спину. Постановка корпуса в 1, 2, 3 позициях, упражнения, движения для развития пластичности рук, комбинации для развития пластичности рук, подготовительное положение рук

Понятие плие

2. Плавные элементы

Название, демонстрация и разучивание основных движений: «восьмерки», «круг», «полукруг», «качалка», «маятник», «волна», «бочка»

3. Быстрые элементы

«ключ», «удар», «оттяжка», «скрутка», «прогиб», «подбив, «бабочка».

4. Проходки

Изучение шагов (скрёстный, шоссе, приставной, возвратный, сиртаки) и повороты. Хореография движений головой, шеей, плечами, руками, животом, бедрами, тазом, ногами. Развитие движений в пространстве (вперёд, назад, вправо, влево, по диагонали, в плие, по кругу)

На итоговых занятиях раз в месяц проверка элементов на правильность исполнения

Учебно - тематический план

IV. Творческая деятельность» - 14 часов (теория 2 ,практика 12.

Цель: Уметь изображать эмоции

№	Название темы	Количество часов			Аттестация контроля
		теория	практика	всего	
1	Актёрское мастерство	1	5	6	Практическая
2	Импровизация		5	5	Практическая
3	Образ	1	1	2	Практическая
4	Итоговое занятие		1	1	Практическая
6	Итого	2	12	14	

Содержание

1. Актёрское мастерство

Теория: Понятие эмоции, наигрыш. Внутреннее и внешнее проявление эмоций. Через позы, жесты, мимику. Обозначая команды: например обижена, радостна, больно,

удивлена, и т. д.

Практика: Игры на актёрское мастерство. Работа в дуэте, взаимосвязь. Танцевальные этюды исполнять с 1 эмоцией, потом добавлять ещё одну.

2. Импровизация

Разные жанры музыки - принцип построения импровизации, пробовать ёсоблюдать и импровизировать.

3. Образ

Сценический макияж- мастер-класс, костюмы для восточных танцев теория.

4. Итоговое занятие

Танцевальный этюд с эмоциями показать

V. Партерная гимнастика - 24 часа (теороия 1, практика 23

Цель: укрепить двигательный аппарат, разработать стопу Учебно - тематический план «Партерная гимнастика»

№	Название темы	Количество часов			Аттестация контроля
		теория	практика	всего	
1	Укрепление двигательного аппарата		8	8	Наблюдение
2	Основы равновесия, апломба	1	7	8	Наблюдение
3	Развитие силы ног		8	8	Наблюдение
4	Итого	1	23	24	

Содержание

1. Упражнения для развития голеностопного сустава

- сидя на полу с вытянутыми вперед ногами, сокращение и вытягивание подъема.
- в том же положении круговые вращения стопами.
- сидя на коленях, упор руками в пол, поднять колени, нажимая на подъем

Упражнения для развития выворотности ног:

- «бабочка» лежа на спине
- лежа на спине сгибание и разгибание ног по принципу plie в выворотной 1ой позиции

Упражнения для развития подвижности позвоночника:

- из сидя на пятках прогибание и выгибание спины в положении полу шпагата, повороты туловища направо, налево стоя на коленях «кошечки»

2. Основы равновесия, апломба

-стоя у опоры повороты корпуса вправо, влево

- стоя прямо поднять ногу до колена и опустить обратно «Журавлик»

3. Развитие элевации, силы ног

- лежа на полу махи ногой вперед и в сторону с разворотом корпуса вперед
- лежа на спине, держась руками за щиколотку ноги
- также исполняется сидя на полу
- стоя у опоры боком медленный подъем ноги в сторону, держась рукой за стопу.

Прыжки

- трамплинные прыжки на двух ногах, чередуя выворотное и невыворотное положение (1-6 позициям).
- сочетание прямого прыжка с «поджатыми» и «разножкой»
- сочетание прыжков между собой

VI «Постановка танца» - 38 часов (теория 1, практика 37) Цель: Научить исполнять танец

№	Название темы	Количество часов			Аттестация контроля
		теория	практика	всего	
1	Перестроения		5	5	Практическая
2	Связки		10	10	Практическая
3	Репетиция		8	8	Практическая
4	Работа над ошибками	1	8	9	Практическая
5	Танец		6	6	Практическая
6	Всего	1	37	38	

Содержание

- знакомство с музыкальным материалом постановки;
- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные композиции;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Репетиция:

- отработка элементов;

- работа над музыкальностью;
- развитие пластичности;
- работа над техникой танца;
- отработка четкости и чистоты рисунка, построений и перестроений;
- выразительность и эмоциональность исполнения.

Работа над ошибками: Просмотр видео. Отработка ошибок.

Итоговое занятие: показ танца и связок

VI. Танцевальная этика - 8 часов(теория 6, практика 2)

Цель: Воспитывать целеустремлённость, сопереживание близкому, коммуникабельность, формирование в каждом отдельном участнике трудолюбия, воли, внимания

№	Название темы	Количество часов			Аттестация контроля
		теория	практика	всего	
1	Поведение детей в учреждении	2		2	Наблюдение
2	Поведение детей в поездках и на мероприятиях	1		2	Наблюдение
3	Отношение в коллективе	1	2	3	Наблюдение
4	Законы танца	2		2	Наблюдение
5	Всего	6	2	9	

Теория: Поведение детей на занятии, на перемене, в учреждении, на сцене, за кулисами, в зрительном зале, на фестивалях, в поезде, отношение в коллективе, с педагогом, с гостями, к соперницам на конкурсе, к другим педагогам, законы танца. Практика: игры на сплочение коллектива

VII. Итоговые занятия - 6 часов(теория 2 ,практика 4)

Цель: Показать свои результаты. Итоговый контроль

№	Название темы	Количество часов			Аттестация контроля
		теория	практика	всего	
1	1. Подведение итогов, рекомендации на лето	2		2	Наблюдение
2	Показательное выступление перед родителями		2	2	Практическая
3	Выступление на отчётном концерте		2	2	Практическая
4	Итого	2	4	6	

Календарный учебный график

Месяц	Число	Тема занятия	Кол-во часов	Разделы программы	Форма занятия	Форма контроля
Сентябрь	1-4	Правила посещения занятий.	2	Введение	Беседа	Опрос
	1-6	Постановка корпуса, волшебные руки и плечи	3	Техника, Постановка корпуса и плавные элементы	Практическое занятие	Наблюдение
	7-11	Стили восточных танцев	1	Постановка корпуса		
	14-18	Техника ударных элементов	3	Техника (Быстрые элементы)		
	21-25	Бочки, круги бёдрами	1	Техника (медленные элементы)		
	1-6	Поведение детей на занятиях и на перемене	1	Танцевальная этика	Беседа	
	7-9	Мелодия и музыка разных стилей	2	Музыкальная грамота	Беседа Практическое	Тестирование, практическое
	10-30	Связки на основе изучаемых элементов	2	Постановка	Практическое	Практическое
	28-30	Проверка элементов (оттяжка, руки, скрутка ,бочка, круг бёдрами, солдатик)	2	Техника		Зачёт
	1-30	Укрепление двигательного аппарата	3	Партерная гимнастика		Практическая
Октябрь	1-2	Скрёстный шаг, упражнение кошечка, шаг шоссе, полукруг с проходками	1	Техника	Практическое	Практическая
	5-7	Импровизация - образ кошки, бабочки, русалки, актёрское мастерство	2	Музыкальная грамота Актёрское мастерство		
	7-9	Музыкальная фраза и перестроения и рисунки, круги, шеренга, расчёска.	2	Музыкальная грамота		
	12-14	Змейка руками в пространстве. (Плавные элементы)	1	Техника		
	15-16	Ключи по переменно вверх (быстрые элементы)	1	Техника		
	12-23	Связки с изученными элементами	2	Постановка		
	1-30	Равновесие	2	Партерная гимнастика		
	28-30	Отношения в коллективе	2	Танцевальная этика	Беседа	Наблюдение
	19-20	Импровизация, медленной, быстрой, средней музыки	1	Музыкальная грамота	Практическое	
	26-28	Проверка техники - скрёстные шаги, шоссе, ключи, кошечка, змейка руками	2	Техника		Зачёт
	21-23	Образ в восточном танце	2	Творческая деятельность	Мастер-класс	Наблюдение
Ноябрь	2-4	Плие - изученные элементы через плие	1	Техника	Практическое	Практическая
	5-7	(плавные элементы) Восьмёрка бёдрами назад	1	Техника		
	9-11	Шаги - возвратный, сиртаки	1	Техника		

	12-13	Рисунки, перестроения - колонна, 2 круга, 3 круга, клин	1	Танец		
	2-27	Сила ног	3	Партерная гимнастика		
	16-18	Комбинации шагов с элементами	2	Постановка		
	18-20	Маятник вниз (плавные элементы)	1	Техника		
	23-25	Скрутка на полупальцах и на полной стопе с изменением положения тела (быстрые элементы)	1	Техника		
	26-27	Тряска, Актёрское мастерство - жесты	2	Техника и Творческая деятельность		
	2-13	Работа над ошибками	2	Постановка		
	16-27	Проверка техники - восьмёрка назад, шаг сиртаки, возвратный, приставной, маятник, скрутка, тряска	2	Техника		Зачёт
	2-27	Поведение детей в учреждении	1	Танцевальная этика	Беседа	Наблюдение
Декабрь	1-4	Танец первая часть	2	Постановка	Практическое	Практическая
	1-4	Репетиция	2			
	7-11	Танец 2 часть	2			
	7-11	Репетиция	2			
	14-18	Танец 3 часть	2			
	14-18	Репетиция	2			
	21-23	Отношение в коллективе	1	Танцевальная этика	Беседа	
	1-25	Сила ног	3	Партерная гимнастика	Практическое	
Январь	9-10	Актёрское мастерство	2	Творческая деятельность	Практическое	Практическое
	13-15	Паузы в танце, позы	1			
	15-17	Характер музыки	1	Музыкальная грамота		
	20-22	варианты выхода и финала в импровизации	2			
	23-24	Жесты	1	Творческая деятельность		
	27-28	Проверка импровизации	2			Зачёт
	29-31	Законы танца	1	Танцевальная этика	Беседа	Опрос
	9-31	Укрепление двигательного аппарата	2	Партерная гимнастика	Практическое	Практическая
Февраль	3-5	Восьмёрка бёдрами (плавные элементы)	1	Техника	Практическое	Практическая
	3-5	Арка вверх и вниз (быстрые элементы)	1	Техника		
	6-7	Ключ бедром вниз	1	Техника		
	24-26	Репетиция	2	Постановка		
	17-20	Проверка движений: арки ,восьмёрки, ключи	2	Техника		
	12-14	Связки с изученными элементами	2	Постановка		
	10-11	Актёрское мастерство - эмоции в танце	1	Творческая деятельность		

	3-26	Равновесие	3	Партерная гимнастика		
	6-7	Законы танца	1	Танцевальная этика	Беседа	Опрос
	27-28	Открытое занятие	2	Итоговое занятие	Открытое занятие	Зачёт
Март	2-4	Возвратный шаг и арки с ключиком, варианты ключей	2	Техника	Практическое	Практическая
	5-6	Подъём ноги в танце	1	Техника		
	5-6	Темп изученных элементов (ускорение, замедление)	1	Музыкальная грамота		
	12-13	Движения с акцентом	1	Музыкальная грамота		
	12-13	Элементы с переносом веса тела	1	Техника		
	16-18	Парные элементы. Зеркально, Дуэты	2	Техника		
	26-27	Повороты	2	Техника		
	2-28	Равновесие	3	Партерная гимнастика		
	9-11	Работа над ошибками	2	Постановка		
	23-25	Перестроения - прочёс, крестик	1	Постановка		
	23-25	Поведение детей на мероприятии	1	Танцевальная этика	Беседа	Опрос
	19-20	Актёрское мастерство в паре	1	Творческая деятельность	Практическое	Наблюдение
Апрель	1-3	Правила счёта	1	Музыкальная грамота	Практическое	Практическая
	6-8	Проверка техники - плавных элементов	2	Техника		
	9-10	Проверка шагов	2	Техника		
	13-15	Проверка ритма - импровизация	2	Творческая деятельность		
	16-17	Проверка перестроений	1	Постановка		
	20-22	Проверка быстрых элементов	2	Техника		
	23-24	Проверка танца	2	Постановка		
	27-28	Поведение детей на мероприятии	1	Танцевальная этика	Беседа	Опрос
	1-30	Укрепление двигательного аппарата	3	Партерная гимнастика	Практическое	Практическая
	29-30	Работа над ошибками	2	Постановка		
Май	1-22	Сила ног	3	Партерная гимнастика		
	4-8	Репетиция	7	Постановка		
	11-13	Отчётный концерт	2	Итоговое занятие	Отчётный концерт	
	14-15	Работа над ошибками.	2	Постановка	Практическое	
	18-22	Подведение итогов.	2	Итоговое занятие		Наблюдение

Учебный план 2 год

№	Тема занятий	Кол-во часов
1	Введение	2
2	Ритмика	10
3	Техника движений	25
4	Импровизация	14
5	Стили восточного танца	14
6	Растяжка	22
7	Актёрское мастерство	8
8	Постановка	35
9	Итоговые занятия.	6
	Итого:	136

Учебно-тематический план программы 2 год

		Теория	**Практика**	**Всего**	**Формы контроля**
1	***Вводное занятие.***	2	-	2	Опрос
2	***Ритмика***	3	7	10	Тестирование Практическая
3	***Техника движений***	1	24	25	Практическая, Опрос
4	***Импровизация***	4	10	14	Опрос, Практическая
5	***Стили восточных танцев***	4	10	14	Опрос, Практическая
6	***Растяжка***	2	22	24	Практическая
7	***Актёрское мастерство***	2	6	8	Практическая
8	***Постановка танца.***	1	34	35	Практическая
9	***Итоговые занятия.***	2	4	6	Выступление на отчётном концерте, открытые занятия
	Итого:	**18**	**118**	**136**	

Контроль знаний и умений учащихся проводится на итоговых занятиях раз в полугодие, на отчетном концерте в конце учебного года, на фестивалях-конкурсах в течение года.

Содержание учебного плана 2 года

I. Вводное занятие – теория 2 часа

Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «обучающиеся-педагог» и отношения между детьми. План мероприятий на год. Входной контроль.

II. Ритмика – 10 часов (теория 3 часа, практика 7 часов)

Изучение ритмических рисунков, ритмических упражнений, работа с различными музыкальными инструментами, арабские ритмы, музыкально-ритмические игры.

III. Техника движений – 25 часов(теория 1, практика 24)

Движения восточного танца от простого к сложному. Вращения, наклоны, волны, прыжки. Соединения с различными элементами, трясками. Спиралевидные движения, движения на изоляцию, движения на грацию. Движения рук, плеч, головы, бёдер, ног.

V. Импровизация – 14 часов (теория 4 ,практика 14)

Структура импровизация, импровизация в табле ,белади, межансе. Конкурсная импровизация и отборки. Игры на импровизацию. Задания наимпровизацию.

V. Стили восточных танцев – 14 часов(теория 4, практика 10)

Белади, межансе, табла. Просмотр видео ,знакомство с музыкой, костюмом,различие в них. Изучение связок

VI. Растяжка – 24 часа(теория 2, практика 22)

Комплексы упражнений на растяжку ног, спины, рук, головы, всего тела.

VII. Актёрское мастерство – 8 часов(теория 2, практика 6)

Введение в актерское мастерство, основные принципы актерского мастерства (внимание, воображение, эмоции, физическое выражение) работа с эмоциями и физическим выражением, практика импровизации и этюдов. Работа над публикой: общение с аудиторией, управление эмоциями, использование жестов и мимики, развитие навыков работы в команд. Самоанализ и развитие: Оценка своих успехови неудач, Поиск путей улучшения своих навыков, Проведение самоанализа и рефлексии

VIII. Постановка – 35 часов(теория 1, практика 34)

- знакомство с музыкальным материалом постановки;
- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные композиции;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Репетиция:

- отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты рисунка, построений и перестроений; выразительность и эмоциональность исполнения.

Работа над ошибками: Просмотр видео. Отработка ошибок.

Итоговое занятие: показ танца и связок.

IX.Итоговые занятия. Открытые занятия и отчётный концерт (теория 2 ,практика 4)

Календарный учебный график

Месяц	Число	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
Сентябрь	4-6	Введение	2	Беседа	Опрос
	7-10	Техника плавных элементов	4	Практика	Наблюдение
	11-17	Техника быстрых элементов	4	Практика	Наблюдение
	18-24	Стиль белади, структура танца, основные элементы	5	Практика	Наблюдение
	25-30	Актёрское мастерство	1	Беседа	
		Растяжка	4	Практическая	Наблюдение
		Усложнение плавных и быстрых элементов	2	Зачёт	Наблюдение
Октябрь	2-8	Такасим - умение слышать музыку, соединять движения в ритм и такт	4	Практика	Наблюдение
	9-15	Импровизация в такасиме	2	Практика	Наблюдение
	16-22	Ключи, ударные элементы с акцентом вниз	2	Практкика	Наблюдение
	23-29	Ритм белади, проходки, соединения, импровизация, растяжка	4	Практика	Наблюдение
	30-31	Ошибки в технике, в импровизации	2	Практика, беседа	Наблюдение, опрос
Ноябрь	1-5	Межансе – структура, музыка, различия	3	Практика, беседа	Наблюдения
	6-12	Ритмы в межансе	4	Практика, беседа	Наблюдения
	13-19	Музыкальные игры в работе с ритмами, проигрывание, прохлопывание	4	Практика	Наблюдение

	20-26	Структура импровизации, и импровизация под межансе, растяжка	5	Практика	Наблюдение
	27-30	Работа над ошибками	3	Беседа, практика	Наблюдение
Декабрь	1-3	Постановка, разбор музыкального произведения, идея, образ	4	Беседа, практика	Наблюдение
	4-10	1 часть танца	4	Практика	Наблюдение
	11-17	Отработка 1 части танцаРабота над техникой	4	Практика	Наблюдение
	18-24	Открытые занятия	4	Практика	Зачёт
Январь	9-14	2 часть танца	5	Практика	Наблюдение
	15-21	Отработка 2 части Работа над музыкальностью	4	Практика	Наблюдение
	22-28	Синхронность в танце, рисунки	4	Практика	Наблюдение
	29-31	Танец парой	2	Практика	Зачёт
Февраль	1-4	Игры и задания на актёрское мастерство Игра «Звезда». Задания на передачу уверенности	2	Практика	Наблюдение
	5-11	Танец 3 часть Кульминация, активная ,зрелищная	5	Практика	Наблюдение
	12-18	Отработка 3 части, работа с эмоциями	4	Практика	Наблюдение
	19-25	Финал в танце, задания на актёрское мастерство	4	Практика	Наблюдение
	26-29	Отработка танца	2	Практика	Наблюдение
Март	1-3	Репетиция танца	2	Практика	Наблюдение
	4-10	Импровизация этой музыки в оркестровой обработке	4	Практика	Наблюдение
	11-17	Табла – стиль танца, музыка, связки	6	Практика	Наблюдение

	18-24	Импровизация таблы. Структура	4	Практика	Наблюдение
	25-31	Ритмы изученные в межансе, и использование в стиле табла. Сходство и различие. Основные аспекты, движения	4	Практика	Наблюдение
Апрель	1-7	Проверка по технике	4	Практика	Зачёт
	8-14	Проверка по ритмам	4	Практика	
	15-21	Проверка по стилям	4	Практика	
	22-28	Проверка по импровизации	4	Практика	
	29-30	Отчётный концерт	2	Практика	Наблюдение
Май	3-12	Работа над ошибками	3	Практика	Наблюдение
	13-19	Экзамен сольников	2	Практика	Наблюдение
	20-26	Подведение итогов	2	Беседа	Наблюдение

Условия реализации программы

Возможна реализация программы в очно-заочной и дистанционной форме.

Для отдельных обучающихся по данной программе возможна разработка индивидуального образовательного маршрута.

Материально-техническое оснащение.

Для проведения занятий имеется **танцевальный зал** для проведения хореографических дисциплин и оборудование:

- колонки;
- профессиональное половое покрытие;
- зеркала;
- стулья;
- костюмы.

Информационное обеспечение.

- подборка информационной и справочной литературы;
- наглядные пособия (карточки с описанием основных понятий и изображением основных позиций рук, ног; положение рук, ног, корпуса);
- диагностические методики для определения уровня знаний, умений и творческих способностей детей;
- тесты, тренинги и анкеты на отслеживание уровня образования воспитанников;
- карточки с заданиями по дисциплинам на отслеживание уровня образования воспитанников;
- сборники упражнений для развития определённых умений и навыков, необходимых для освоения материала по детскому, классическому и современному танцу;
- курс бесед по хореографии восточного танца;
- видео продукция по восточному танцу;
- методическая литература хореографического содержания: книги, сборники, журналы, методички, разработки;

- информационная база, созданная при помощи Интернета (календарь танцевальных событий, переписка с организаторами фестивалей и конкурсов, сведения о фестивалях и конкурсах);
- видеоархивы открытых занятий.
- технические средства: видеокамера, компьютер с выходом в Интернет;
- группа Вконтакте «Студия восточного танца «Самира» https://vk.com/club35284173

Кадровое обеспечение.

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь базовое профессиональное образование (педагогическое и (или) хореографическое) и необходимую квалификацию, быть способным к инновационной профессиональной деятельности, обладать необходимым уровнем методологической культуры и сформированной готовностью к непрерывному образованию в течение всей жизни, должен знать возрастные особенности детей.

Список информационных ресурсов

Литература для педагога

1. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. - М., 1999.

3. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.

4. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.

5. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.

6. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2003.

7. Ирванцова О.В. Очарование движением: Танцевально-ритмические композиции для детей дошкольного и младшего школьного возраста: пособие для педагогов. - Мозырь, ООО ИД «Белый ветер», 2007г.

8. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I,II. - Челябинск: ЧГИК, 1993.

9. Материалы с сайтов: http://www.bellydances.ru/- ТАНЕЦ ЖИВОТА - САМОУЧИТЕЛЬ

http: / / megadance. org.ua/программа-обучения-восточный-танец

Литература для детей

1. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.

Материалы с сайтов для родителей и детей:

1 .All workshops BELLY DANCE [восточные танцы] - https://vk.com/all_workshops_belly_dance

2 .GOLD OF BELLYDANCE - https://vk.com/gold bellydance

3 . Подслушано Bellydance International - https://vk.com/podslushano bellydance best

4 . Belly Dance □ Мир восточного танца! - https: //vk.com/bellydance mylive

5.I V Belly Dance. - https://vk.com/i love bellydance

Приложение 1

Показатели мониторинга образовательной деятельности обучающихся в объединении Студия восточного танца «Самира» по программе «Основывосточного танца» 1 год обучения

Ф.И.О	ритмика	Танцевальная техника	Творческая деятельность	Постановка танца	Оценка

Оценка - высокий бал 16-20, средний 12-15, низкий 8 и ниже

Критерии оценки уровня освоения программы:

Наименование дисциплины	Критерии оценки	оценка
Ритмика	Проверка чувства такта. Выполнение комбинации	Высокий балл - повторил без ошибок Средний - повторил с небольшимиошибками Низкий - не повторил
Танцевальная техника	Позиции рук и ног показать, а также основные элементы восточного танца	Высокий балл - выполнил самостоятельнобез ошибок Средний - выполнил самостоятельно с ошибками Низкий - не выполнил
Творческая деятельность	Сыграть в 2 танцевальные игры	Высокий балл - знает правила, играет самостоятельно Средний - знает правила, играет с помощью педагога Низкий - не знаетправил, играет с ошибками
Постановка танца.	Показать танец	Высокий балл - самостоятельно показывает танец с несколькими движениями Средний балл - показывает танец с несколькими движениями при помощи педагога Низкий - танцует одно движение

Приложение 2

Показатели мониторинга образовательной деятельности обучающихся в объединении Студия восточного танца «Самира» по программе «Основывосточного танца» 2 год

Ф.И.О	Ритмы	Техника	Импровизация	Постановка танца	Оценка

Оценка - высокий бал 16-20, средний 12-15, низкий 8 и ниже

Критерии оценки уровня освоения программы:

Наименование дисциплины	Критерии оценки	оценка
Ритмы	Понимание ритма, умение двигаться с ритмом	Высокий балл - повторил без ошибок Средний - повторил с небольшимиошибками Низкий - не повторил
Техника	Развитие движения от простого к сложному	Высокий балл - выполнил самостоятельнобез ошибок Средний балл - выполнил самостоятельно сошибками Низкий балл- не выполнил

Импровизация	Понимание стиля танца, умение импровизировать	Высокий балл – много лексики, знает стиль Средний балл – знает стиль, мало лексики Низкий балл– не знает стиля,не импровизирует
Постановка танца.	Показать танец	Высокий балл- танцует танец без ошибок Средний балл – Танцует с небольшими ошибками Низкий балл – Не знает танца

Приложение 3

Календарный план воспитательной работы

№п/п	Название события, мероприятия	Сроки (месяц)	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешноедостижение цели события/мероприятия
1	Открытие творческого сезона	сентябрь	концерт	Танец танцуют
2	Второй межрегиональный фестиваль «Bellydance love»	21-22 октября	Концерт, конкурс, мастер-класс	На мастер-классе учат постановку, на концерте танцую танец, на конкурсе получают оценки по выступлениям
3	Участие в городских мероприятиях	Ноябрь - май	Концерт	Танцуют танец
4	Выездные конкурсы по восточным танцам	Декабрь, апрель	Конкурс	Танцуют на оценку
5	Открытое занятие	январь	Занятие для родителей	Дети показывают свои навыки
6	Отчетный концерт	май	Концерт	Танцевальные номера
7	Экзамен	март	Выступление	Дети показывают свои сольные номера

Приложение 4

Диагностическая карта

**(только для внутреннего пользования педагога с целью формирования агрегированных усредненных и анонимных данных)*

ФИО	Показатели						
	Усвоение детьми **знаний** норм, духовно-нравственных ценностей, традиций		Формирование и развитие **личностного отношения** детей к этим нормам, ценностям, традициям		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного **опыта поведения,** общения, межличностных и социальных отношений, **применения** полученных знаний		**ИТОГО**
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	

Итоговый протокол
о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания

Степень выраженности оцениваемого качества	Показатели						
	Усвоение детьми **знаний** норм, духовно-нравственных ценностей, традиций %		Формирование и развитие **личностного отношения** детей к этим нормам, ценностям, традициям %		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного **опыта поведения,** общения, межличностных и социальных отношений, **применения** полученных знаний %		**ИТОГО %**
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	
Высокий уровень							
Средний уровень							
Низкий уровень							