

Филиал дополнительного образования детей
«Дом детского творчества»
муниципального образовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа № 1 города Коряжмы»

РАССМОТРЕНО:
на заседании Методического Совета
ФДОД «Дом детского творчества»
МОУ «СОШ №1 г. Коряжмы»
« 19 » марта 20 20 год
Протокол № 3
Скорректировано:
« 21 » мая 20 23 год

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель ФДОД «ДДТ»
МОУ «СОШ №1 г. Коряжмы»
Сот Н.А. Сорокина
« 19 » марта 20 20 год



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Юный артист»
(художественная направленность)

Возраст обучающихся – 9-17 лет
Срок реализации – 3 года

Педагог дополнительного образования
Манилова Виктория Николаевна

Коряжма
2023

Пояснительная записка

На базе ФДОД «Дом детского творчества» МОУ «СОШ № 1 г.Коряжмы» работает театральная студия «Егоза». В рамках деятельности данной студии реализуется ступенчатая система занятий и представлена в следующих программах:

I уровень: «Театр на ладошках» (для детей 5-7 лет)

II уровень: «Волшебный мир театра» (для детей 6-9 лет) III уровень: «Затейники» (для детей 8-13 лет)

IV уровень: «Юный артист» (для детей 9-17 лет)

Направленность программы - художественная.

Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Сценическое искусство по своей природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Театр - искусство коллективное. Это прописная истина. Театр – единое волнующее зрелище. Широкий спектр ролей, оригинальность героев, интересные сюжеты – всё это вызывает у детей желание участвовать в постановке спектаклей и привлекать внимание зрительской аудитории.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р),
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629),
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н),

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),
 - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы в области физической культуры и спорта (ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания) (2021 год),
 - Методические рекомендации Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы» (2023 год),
 - Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),
- Уставом учреждения и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

Актуальность и практическая значимость программы заключается в том, что она способствует развитию у детей и подростков качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в общении и быть лидерами во многих начинаниях.

Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Это способствует формированию у воспитанников адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию.

Театральная деятельность – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности, она позволяет решить многие актуальные проблемы связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием художественного вкуса;
- развитием коммуникативных качеств личности;
- воспитанием воли, памяти, мышления, воображения, диалога;

-созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности,
-решением конфликтных ситуаций через игру.

Программа «Юный артист» реализуется на базе ФДОД «Дом детского творчества» МОУ СОШ №1 г Коряжма», может реализоваться на базе других образовательных организаций, так как не требует никакого специального оснащения и оборудования.

Цель программы - развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Развивающие:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Воспитательные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у детей и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

«Воспитательная деятельность»

I. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей **целью воспитания** является, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и

правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:

- ✓ *знание истории и культуры России, сохранения памяти предков;*
- ✓ *ориентации на осознанный выбор профессиональной деятельности в российском обществе с учетом личных жизненных планов, потребностей семьи и общества*

2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:

- ✓ *деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности;*
- ✓ *уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;*
- ✓ *восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве*

Целевые ориентиры воспитания детей по программе (ожидаемые результаты):

- ✓ *воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России;*
- ✓ *формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;*
- ✓ *формирование опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.*

II. *Формы и методы воспитания*

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о зарождении искусства, народных обрядах и играх, скоморошестве, народной драме, церковных, школьных театрах, русских народных театрах, является источником формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Так же очень важно, привлекать детей к самостоятельному поиску, сбору, обработке, обмену необходимой информации.

Практические занятия детей в репетициях, подготовках к конкурсам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектной и исследовательской деятельности "Я открываю мир", на базе нашего Дома Детского Творчества, способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В коллективных творческих делах проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: отчётные выступления, концерты, спектакли, выставки, способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно

воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Приобретению социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применению полученных знаний на практике способствует привлечение обучающихся к участию в социальных проектах, благотворительных, волонтерских и патриотических акциях.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения, с учетом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими методами:

- **педагогическое наблюдение** (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.);
- **оценка творческих и исследовательских работ и проектов** экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) (оценивается умение применять имеющиеся знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество, личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка, результаты социокультурного опыта);
- **отзывы, интервью, материалы рефлексии** (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, интервью с родителями, беседы с детьми, самообследования, отзывы других участников мероприятий и др.) (которые

предоставляют возможность косвенной оценки достижения целевых ориентиров воспитания по программе в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в разнообразной деятельности по программе).

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся и конкретного ребенка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания, используются для планирования дальнейшей работы педагога, и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень.

Оценочные средства и Календарный план воспитательной работы находятся в приложениях к Программе.

Принцип построения программы:

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области, заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по театральному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами театрального искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения театральному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил театрального искусства у детей развиваются творческие начала.

Настоящая программа направлена на максимальное раскрытие творческого потенциала детей, создание оптимальных условий для их развития. Комплексный подход к воспитанию, обучению и развитию каждого ребенка выражается в сочетании теоретических и практических занятий, что позволяет воспитаннику развиваться разносторонне. Специфика занятий, подбор репертуара, участие в концертной деятельности, учитывают желание детей, их интересы, возможности, способности, психологические особенности.

Методы обучения

Репродуктивный – Основополагающий метод обучения в первый год обучения программы. Практическая работа может быть, как индивидуальной, так и коллективной или групповой (каждая группа выполняет определенное задание).

Объяснительно – иллюстративный – Предполагает объяснение теоретического материала с применением различного наглядного дидактического материала.

Поисковый (творческий) – Применяется при выполнении обучающимися творческих заданий. Данный метод целесообразен при высоком уровне освоении программы, когда обучающийся применяет в своей творческой деятельности не только усвоенные знания, но и свои оригинальные идеи и задумки.

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы.

Данный метод является основным.

Результативность занятий по программе «Юный артист» создается путем использования приема взаимооценок, формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания высокой личностной ответственности ребенка.

Для сплочения коллектива, создания комфортной творческой атмосферы в детском театральном коллективе проводятся самые различные мероприятия: конкурсы, игровые программы, культпоходы, огоньки, беседы на этические и нравственные темы. Положительную роль играет взаимосвязь с семьей, родителями детей, которые не только помогают в изготовлении костюмов, реквизита, но и присутствуют на выступлениях, открытых занятиях, поддерживая своих детей.

Характеристика обучающихся по программе

Программа рассчитана на детей школьного возраста 9-17 лет. Формирование учебных групп студии осуществляется на добровольной основе без специального отбора по возрастному признаку. Обучающиеся принимаются на обучение после освоения программы «Театр на ладошках», «Волшебный мир тетра» и «Затейники», возможно обучение с нуля. Группы формируются по возрастам и уровню подготовки детей, возможен разновозрастной и разнополый состав групп.

Характерная особенность детей этого возрастного периода - ярко выраженная эмоциональность восприятия. Более развита наглядно-образная память. Так же дети этого возраста жизнерадостны, отзывчивы, доверчивы, справедливы, что будет способствовать освоению программы.

Сроки и этапы реализации Программы

Срок реализации программы - 3 года. Общее количество часов в год – 136 часов, всего – 408 часов.

Программа предусматривает вначале работу по освоению обучающимися общих теоретических знаний и формированию основных умений, во второй половине учебного года – постановки и непосредственно театральная деятельность.

Содержание программы распределено таким образом, чтобы по каждой теме воспитанники овладевают необходимыми театральными знаниями, умениями, и навыками для достижения основной цели. В основном, это практические занятия по отработке театральных навыков, количество теоретических занятий минимальное, программой предусмотрены также концертные выступления и постановки спектакля.

Формы и режим занятий по программе

В соответствии с нормами СанПин 2.4. 3648-20 занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий: 2 раза в неделю по 2 часа. Перерыв между занятиями – 10 минут.

Форма занятий - групповая(беседы, игровой тренинг, работа с текстом, репетиции) и индивидуальные занятия(работа над ролью, над техникой речи), со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники.

Постановка сценок к конкретным мероприятиям, инсценировка сценариев праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий. Дети приносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Тренинг - включает огромное разнообразие методических приемов и форм работы, которые могут варьироваться в зависимости от состава групп, уровня их подготовки, целевых установок участников. Тренинг проводится в начале занятия в течение 15-20 минут. Различаются два вида тренинга - по сценической речи и актёрскому мастерству.

Результатом работы может стать готовая к работе актёрская группа.

Этюды – набор упражнений для этюда – это путь помощи начинающим

актерам. Этюд направлен прежде всего на объект, на время, фантазию на основе воображения, веру в предлагаемые обстоятельства, сценическое отношение (вижу как дано, отношусь как задано), сценическое общение. Все это тренируется постепенно, от простого к сложному, от считалок до этюдов со словами и без слов.

Программой предусмотрена **очная форма обучения**. В процессе реализации программы сочетается индивидуальная, групповая и фронтальная деятельность. Занятия включают в себя как теоретический, так и практический модуль.

Структура занятия

Подготовительная.

Настройка психофизического аппарата ученика на творческое самочувствие (концентрация внимания, пробуждение ассоциативного мышления, провокация на фантазирование, разминка речевого и опорно-двигательного аппаратов ученика).

Основная.

Содержательная часть урока (работа над спектаклем, упражнения – тесты, проверяющие степень освоенности приобретённых ранее навыков; и упражнения, воспитывающие навыки, являющиеся темой данного урока).

Заключительная.

Закрепление вновь в творческом акте (в упражнении – импровизации, в подготовленном этюде, в этюде – импровизации).

Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности, проводятся физкультминутки.

На занятиях применяются следующие формы работы:

Форма занятий - групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мезансцены.

Форма проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, просмотр спектакля с последующим обсуждением, спектакль.

Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме, в основном преобладает практическое направление.

Ожидаемые результаты реализации Программы

В соответствии с поставленными целями и задачами программы «Юный артист» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты:

- ✓ Развита кругозор в области искусства и культуры.
- ✓ Сформированы знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству.
- ✓ Владение навыками актерского мастерства.
- ✓ Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
- ✓ Устойчивая мотивация к обучению.

Дети будут знать:

Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.

- ✓ Этику поведения в театре и в обществе.

Будут уметь:

- ✓ Управлять своим дыханием и голосом.
- ✓ Формулировать и выражать свою мысль.
- ✓ Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.
- ✓ Свободно общаться с партнером на сцене.
- ✓ Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Будут развиты:

- ✓ Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.
- ✓ Художественный вкус.
- ✓ Речевые характеристики голоса.
- ✓ Познавательные интересы.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в районных, областных конкурсах и фестивалях; проектная и социально-творческая деятельность.

Формы контроля

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по программе являются:

- входящая диагностика знаний, умений и навыков учащихся,
- текущий контроль,
- итоговый контроль.

Входящая диагностика проводится с целью выявления знаний, умений и навыков учащихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. Это наблюдение за выполнением поставленных задач на уроке. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности.

Наиболее распространенными формами текущего контроля являются театральные постановки, открытые занятия, театральные тренинги, концерты, конкурсы, тематические вечера.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация проходит в форме контрольного урока (устный опрос по пройденным темам за год, исполнение обучающимися театральных постановок).

Формы контроля обученности по программе.

В процессе реализации программы «Юный артист» на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

1 год обучения – собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

2 год обучения – викторина, тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

3 год обучения – тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

1 год обучения – викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показэтюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

2 год обучения – тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на взаимодействие, общение), чтение наизусть стихотворения, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

3 год обучения – проектная работа по основам театральной культуры (история театра), творческое задание (самостоятельная творческая работа), чтение наизусть стихотворения и прозаического отрывка, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

Так же в течение учебного процесса проводится **текущий** контроль по

освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие **формы проверки усвоения знаний:**

1. Участие в дискуссии.
2. Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
3. Показ самостоятельных работ.
4. Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
5. Работа над созданием спектакля.

Оценочные материалы

Оценочные материалы представлены в виде таблицы ежегодного мониторинга. Они позволяют проконтролировать каждый заявленный результат обучения, измерить его и оценить.

Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу (Приложения 1-8).

Учебный план Программы 1 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие, входной контроль.	2
2	Основы театральной культуры.	12
3	Техника и культура речи.	32
4	Ритмопластика.	16
5	Актерское мастерство.	38
6	Работа над пьесой и спектаклем .	34
7	Итоговое занятие.	2
	Итого:	136

2 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие, входной контроль.	2
2	Основы театральной культуры.	12
3	Техника и культура речи.	32
4	Ритмопластика.	16
5	Актерское мастерство.	36
6	Работа над пьесой и спектаклем .	36
7	Итоговое занятие.	2
	Итого:	136

3 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие, входной контроль.	2
2	Основы театральной культуры.	18
3	Техника и культура речи.	26
4	Ритмопластика.	16
5	Актерское мастерство.	34
6	Работа над пьесой и спектаклем .	38
7	Итоговое занятие.	2
	Итого:	136

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п.п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Вводное занятие.	2		2	Обсуждение, анкетирование
2	Основы театральной культуры.	12	6	6	Письменный и устный контроль
3	Техника и культура речи.	32	4	28	Творческие задания, самооценка детей
4	Ритмопластика.	16	2	14	Творческие задания, самооценка детей
5	Актерское мастерство.	38	4	34	Творческие задания, самооценка детей
6	Работа над пьесой и спектаклем.	34	4	30	Творческие задания, самооценка детей
7	Итоговые занятия.	2		2	Коллективный анализ выступления
	Итого:	136	20	116	

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п.п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Вводное занятие.	2		2	Обсуждение, анкетирование
2	Основы театральной культуры.	12	6	6	Письменный и устный контроль
3	Техника и культура речи.	32	4	28	Творческие задания, самооценка детей
4	Ритмопластика.	16	2	14	Творческие задания, самооценка детей
5	Актёрское мастерство.	38	4	34	Творческие задания, самооценка детей
6	Работа над пьесой и спектаклем.	34	4	30	Творческие задания, самооценка детей
7	Итоговые занятия.	2		2	Коллективный анализ выступления
	Итого:	136	20	116	

Учебно-тематический план 3 год обучения

№ п.п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Вводное занятие.	2		2	Обсуждение, анкетирование
2	Основы театральной культуры.	18	6	12	Письменный и устный контроль
3	Техника и культура речи.	26	2	24	Творческие задания, самооценка детей
4	Ритмопластика.	16	2	14	Творческие задания, самооценка детей

5	Актёрское мастерство.	36	4	32	Творческие задания, самооценка детей
6	Работа над пьесой и спектаклем.	36	4	32	Творческие задания, самооценка детей
7	Итоговые занятия.	2		2	Коллективный анализ выступления
	Итого:	136	20	116	

Содержание учебного плана **Первый год обучения.**

1. **Вводное занятие (2ч)** практика

Практика. Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Форма занятия: Беседа, игра.

Форма контроля: Опрос, Игра «Продолжи...»

2. **Основы театральной культуры (12ч)** 6ч. теория, 6 ч. практика

Зарождение искусства. (2ч)

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

Форма занятия: беседа, просмотр видеофильма, игра.

Форма контроля: Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.

Театр как вид искусства.(2ч)

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр. *Практика.* Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

Форма занятия: беседа, просмотр презентации, видеозаписи спектаклей, игра.

Форма контроля. Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».

Театр Древней Греции.(2ч)

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов.

Форма занятия: беседа, просмотр презентации, чтение.

Форма контроля. Викторина «Театр в Древней Греции». Тест «Театр

Древней Греции».

Русский народный театр.(2ч)

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Театральные термины: Скоморохи.

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

Форма занятия: беседа, просмотр презентации.

Форма контроля: инсценировка, викторина «Русский народный театр».

Театр и зритель.(2ч)

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

Форма занятия: беседа, просмотр видеозаписи, проблемные ситуации.

Форма контроля: викторина (тест) «Этикет в театре».

Театральное закулисье.(2ч)

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер. *Практика.* Творческая мастерская «Мы - художники».

Форма занятия: беседа, просмотр презентации, творческая мастерская. *Форма*

контроля: загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».

3. Техника и культура речи. (32ч) 4ч. теория, 28ч. практика

Речевой тренинг. (22ч)

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос.

Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

Форма занятия: беседа, речевой тренинг.

Форма контроля: речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.

Работа над литературно-художественным произведением. (10ч) *Теория.*

Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико- интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Форма занятия: беседа, практическая работа.

Форма контроля: наблюдение, конкурс чтецов.

4. Ритмопластика. (16ч) 2ч. теория 14ч. практика

Пластический тренинг.(8ч)

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника.

Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Форма занятия: ритмопластический тренинг.

Форма контроля: контрольные упражнения.

Пластический образ персонажа.(8ч)

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Форма занятия: просмотр видеофильма, аудиопрослушивание, игра, импровизация.

Форма контроля: творческие задания-пластические импровизации.

5. Актерское мастерство. (38ч) 4ч. теория, 34ч. практика

Организация внимания, воображения, памяти. (10ч)

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Форма занятия: беседа, общеразвивающие игры, театральные игры, актерский тренинг.

Форма контроля: наблюдение, контрольные упражнения тренинга.

Сценическое действие. (12ч)

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства»,

«событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ.

Показ и обсуждение.

Форма занятия: беседа, упражнения, этюды.

Форма контроля: этюд, миниатюра.

Творческая мастерская. (16ч)

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: сценическое выступление, театрализованное представление, концерт.

6. Работа над пьесой и спектаклем. (34ч) 4ч. теория, 30ч. практика

Выбор и анализ пьесы.(6ч)

Выбор пьесы. (2ч)

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: опрос.

Тема, сверхзадача, событийный ряд.(2ч)

Практика. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

«Роман жизни героя».

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: творческое задание.

Анализ пьесы по событиям.(2ч)

Практика. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: опрос.

Работа над спектаклем.(24ч)

6.2.1. Работа над отдельными эпизодами. (10ч)

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами.

Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в сценической выгородке. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

Форма занятия: творческая мастерская, репетиции.

Форма контроля: отрывки из спектакля, показ.

6.2. 3. Выразительность речи, мимики, жестов.(4ч)

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Форма занятия: творческая мастерская, репетиции.

Форма контроля: показ.

6.2. 4. Изготовление реквизита, декораций.(4ч)

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Форма занятия: творческая мастерская, изготовление декораций.

Форма контроля: творческое задание.

5. Прогонные и генеральные репетиции.(2ч)

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Форма занятия: репетиции.

Форма контроля: прогон спектакля.

Показ спектакля.(2ч)

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

Форма занятия: спектакль, театральная гостиная.

Форма контроля: показ спектакля.

7. **Итоговое занятие. (2ч)** практика

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

Форма занятия: Конкурсно-игровая программа.

Форма контроля: творческие задания.

Второй год обучения.

1. Вводное занятие.(2ч) практика

Практика. Итоги 1 года обучения. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Этюдные показы «Летние наблюдения».

Форма занятия: беседа, игра, творческая мастерская.

Форма контроля: игра, этюдные показы.

2. Основы театральной культуры.(12ч) бч.теория, бч. практика

Виды театрального искусства.(4ч)

Теория. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр в/записей спектаклей.

Практика. Проектная работа-презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально). *Форма занятия: проектная деятельность Форма контроля: проект(презентация)*

Театральное закулирье.(2ч)

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей». *Форма занятия: беседа, просмотр в/ф «Путешествие в театр», творческая мастерская.*

Форма контроля: творческое задание

Театр и зритель.(2ч)

Теория. Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля.

Практика. Просмотр в/записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями.

Форма занятия: виртуальное посещение театра - просмотр в/записи спектакля.

Форма контроля: проблемные ситуации «Этикет в театре», тестирование.

История русского театра.18 -19 в.(4ч)

Теория. Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры. «Театральные перекрестки».

Практика. Проектная работа «История театрального движения» (групповая работа). Оформление буклета «Театральные перекрестки».

Форма занятия: беседа, просмотр презентации, проектная деятельность.

Форма контроля: проект.

3. Техника и культура речи.(32ч)

3.1.Речевой тренинг.(14ч)

Теория. Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

Форма занятия: тренинг

Форма контроля: контрольные упражнения.

3.2.Работа над литературно-художественным произведением.(18ч) *Практика.*

Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Индивидуальная работа. Работа в малой группе.

Аудиозапись и прослушивание.

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза).

4. **Ритмопластика.(16ч)** 2ч.теория, 14ч. практика

Пластический тренинг. (8ч)

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

Форма занятия: тренинг.

Форма контроля: контрольные упражнения.

Пластический образ персонажа.(8ч)

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела.

Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: этюдные зарисовки.

Элементы танцевальных движений.(8ч)

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

Форма занятия: беседа, творческая мастерская.

Форма контроля: танцевальные этюды.

5. **Актерское мастерство.(38ч)** 4ч.теория, 34ч. практика

Организация внимания, воображения, памяти.(8ч)

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

Форма занятия: тренинг.

Форма контроля: упражнения, игры.

Сценическое действие.(16ч)

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия.

«Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для

выбора логики поведения.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: упражнения и этюды.

Творческая мастерская.(14ч)

Практика. Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы.

Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсной игровой программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей.

Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Выступление перед выбранной аудиторией. Творческий проект.

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: Конкурсно-игровая программа.

6. Работа над пьесой и спектаклем.(34ч)6.1.Выбор и анализ пьесы.(4ч)

Выбор пьесы.(2ч)

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Форма занятия: беседа, дискуссия.

Форма контроля: рассказ «Роман жизни героя».

Анализ пьесы по событиям.(2ч)

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Театральные термины: «событие», «конфликт».

Форма занятия: диалог, дискуссия.

Форма контроля: упражнение «Событийный ряд».

Работа над спектаклем. (28ч)

Работа над отдельными эпизодами. (14ч)

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

Форма занятия: этюдные пробы, репетиции.

Форма контроля: сцены из спектакля.

Выразительность речи, мимики, жестов.(4ч)

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

Форма занятия: творческая мастерская

Форма контроля: наблюдение.

Закрепление мизансцен. (2ч)

Практика. Репетиции в сценической выгородке. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Театральные термины: «мизансцена».

Форма занятия: репетиции.

Форма контроля:

Изготовление реквизита, декораций.(6ч)

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: творческое задание.

5. Прогонные и генеральные репетиции.(2ч)

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Форма занятия: репетиции.

Форма контроля: аудио и видеозапись работ.

Показ спектакля.(4ч)

Практика. Премьера. Творческие встречи со зрителем. Анализ показаспектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

Форма занятия: спектакль.

Форма контроля: показ спектакля.

7. **Итоговое занятие.(2ч)** практика

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры-тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Анализ работы коллектива. Награждение.

Форма занятия: конкурсная программа.

Форма контроля: зачет.

Третий год обучения.

1. Вводное занятие.(2ч) практика

Практика. Итоги 2 года обучения. План работы на год. Требования к знаниям и умениям 3 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Просмотр «Летних наблюдений».

Форма занятия: беседа, игра.

Форма контроля: опрос, этюд «Летние наблюдения»

2. Основы театральной культуры.(18ч) 6ч. теория, 12ч. практика

Театральные жанры.(4ч)

Теория. Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма.

Театральные термины: Трагедия. Комедия. Драма.

Практика. Просмотр в/записи спектакля.

Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах» (по группам).

Форма занятия: беседа, просмотр в/фильма.

Форма контроля: театр-экспромт.

Театр итальянского Возрождения.(2ч)

Теория. Театр итальянского Возрождения. История развития. Драматургия. Особенности актерского исполнения. Презентация.

Практика. Игра «Знатоки театра».

Форма занятия: беседа, просмотр презентации, игра.

Форма контроля: контрольные вопросы по теме.

Театр Шекспира.(2ч)

Теория. Английский театр. Театр «Глобус». История развития. Устройство сцены. Драматургия. Презентация «Театр Шекспира».

Практика. Аудиопрослушивание спектакля по пьесе Шекспира «Ромео и Джульетта».

Форма занятия: беседа, просмотр презентации, аудиопрослушивание.

Форма контроля: тестирование

История русского театра.19-21в.(6ч)

Теория. Русский театр в 19-20в. Рождение МХАТ. Станиславский.

Немирович-Данченко. Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд. Советское театральное искусство.

Театр в 21 веке. «Театральные перекрестки Сахалина». «Чехов на Сахалине».

Практика. Проектная деятельность. Подготовка презентаций по выбору. Изготовление буклета «Театральные перекрестки Сахалина».

Форма занятия: беседа, просмотр в/ф, проектная деятельность.

Форма контроля: тестирование, проект.

Театр и зритель.(4ч)

Практика. Театр и зритель. Культура зрительского восприятия. Какие спектакли мы смотрим. Что оцениваем в актерской игре, сценическом решении спектакля. Лучшие театральные постановки. Просмотр спектакля (экскурсия) и обсуждение.

Форма занятия: дискуссия, просмотр спектакля.

Форма контроля: собеседование.

3. Техника и культура речи.(26ч) 2ч. теория, 24ч. практика

Речевой тренинг.(12ч)

Практика. Речевой тренинг: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса.

Упражнения на развитие свойств голоса. Индивидуальная работа.

Форма занятия: тренинг.

Форма контроля: контрольные упражнения.

Работа над литературно-художественным произведением.(14ч) Практика.

Выбор произведения (отрывок из драматургического произведения). Словесное действие. Логика строения текста. Работа над драматургическим отрывком.

Самостоятельная творческая работа. *Форма занятия:* творческая мастерская.

Форма контроля: творческая работа.

4. Ритмопластика. (16ч) 2ч. теория, 14ч. практика

Пластический тренинг.(4ч)

Практика. Пластический тренинг: Разминка. Настройка. Релаксация.

Форма занятия: тренинг.

Форма контроля: контрольные упражнения.

Пластический образ персонажа.(4ч)

Практика. Рождение пластического образа. Пластический этюд.

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: пластический этюд.

Сценическое движение.(4ч)

Теория. Сценическое движение. Сценическое падение. *Практика.* Отработка упражнений на сценическое падение. *Форма занятия:* тренинг.

Форма контроля: контрольные упражнения.

Элементы танцевальных движений.(4 ч)

Практика. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Танцы народов мира. Современный эстрадный танец. Основные танцевальные элементы. Танцевальные этюды.

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: танцевальные элементы.

5. Актерское мастерство.(36ч) 4ч.теория, 32ч.практика

Организация внимания, воображения, памяти. (10ч)

Практика. Актерский тренинг. Внимание и воображение. Психологический жест. Импровизация. Тренинговые упражнения.

Форма занятия: тренинг.

Форма контроля: контрольные упражнения.

Сценическое действие.(18ч)

Теория. Общение. Логика межличностного общения. Борьба в

межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения.

Практика. Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле. Характер и характерность. Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Форма занятия: беседа, тренинг.

Форма контроля: контрольные упражнения-этюды.

Самостоятельная творческая работа.(8ч)

Практика. Применение полученных знаний в создании характера сценического образа. Выбор отрывка. Этюдные пробы. Поиск средств органичности и выразительности. Музыкальное и световое оформление отрывка. Показ и анализ работы.

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: творческая работа.

6. Работа над пьесой и спектаклем.(36ч) 4ч. теория, 32ч. практика

Выбор и анализ пьесы. (4ч) 6.1.1.Выбор пьесы.(2ч)

Теория. Работа “за столом”. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Театральные термины: «амплуа», «образ спектакля», «сверхзадача», «идея спектакля», «сквозное действие», «характер», «характерность».

Форма занятия: беседа, дискуссия, творческая мастерская.

Форма контроля: собеседование.

6.1.2. Углубленный анализ по событиям.(2ч)

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения. Определение целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Форма занятия: дискуссия, творческая мастерская.

Форма контроля: собеседование.

Работа над спектаклем. (28ч)

Работа над отдельными эпизодами. (14ч)

Практика. Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. *Форма занятия:* репетиции.

Форма контроля: отрывки из спектакля.

Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.(6ч)

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: наблюдение.

Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.(6ч)

Практика. Репетиции как творческий процесс. Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции в сценической выгородке. Закрепление мизансцен.

Темпоритм. Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение.

Форма занятия: репетиции.

Форма контроля: просмотр работ.

Прогонные и генеральные репетиции.(4ч)

Практика. Прогонные и генеральные репетиции в выгородке, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением. Видеозапись, просмотр, обсуждение. Доработка отдельных сцен.

Форма занятия: репетиции.

Форма контроля: видеозапись репетиции.

Показ спектакля. (4ч)

Практика. Премьера. Показ спектакля перед детской аудиторией и родителями, учителями. Творческие встречи. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

Форма занятия: спектакль, дискуссия.

Форма контроля: показ спектакля.

7. Итоговое занятие.(2ч) практика

Практика. Подведение итогов обученности по программе. Лучшие творческие работы. Награждение по номинациям «Лучшая актерская работа», «Лучший проект по истории театра», «Лучшая чтецкая работа».

Вручение сертификатов о прохождении курса «Основы театрального искусства».

Форма занятия: Концертная программа «Театральный Олимп».

Форма контроля: зачет.

V. Методическое обеспечение.

Образовательная программа «Юный артист» включает 5 основных разделов.

Все тематические блоки взаимосвязаны между собой, и сопровождают обучающихся на протяжении всего курса обучения. От занятия к занятию, от года к году меняется уровень постановки задач и отчасти преобладающая методика (от игры к выполнению осознанной творческой задачи).

Раздел «Основы театральной культуры» направлен на ознакомление с историей возникновения театра, профессиональной терминологией, культурой восприятия театрального искусства, этикетом.

Основы театральной культуры

1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Зарождение искусства		
Театр как вид искусства	Виды театрального искусства.	Театральные жанры.
Театр Древней Греции.		Театр итальянского Возрождения.
		Театр Шекспира.
Русский народный театр.	История русского театра 18 -19 в.	История русского театра 19-21в.
Театр и зритель.	Театр и зритель.	Театр и зритель.
Театральное закулисье.	Театральное закулисье.	

Для успешного усвоения материала используются: *беседа, наглядный материал, аудио и видео материалы, проектная деятельность, посещение спектаклей, экскурсии.*

Форма оценки знаний проходит в виде *тестов, викторин, конкурсов, защиты проектов.*

Раздел «Техника и культура речи» включает в себя работу над техникой речи в виде речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом.

В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания,

работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Для этого используются специальные упражнения и речевые тренинги. Речевые тренинги выполняются в группе или по подгруппам.

Речевой тренинг включает в себя: Игры и упражнения на речевое дыхание «Поклонение солнцу», «Игра со свечой», «Мяч и насос» и др.

- Артикуляционная гимнастика: для губ, языка, челюсти.
- Дикционные упражнения.
- Речевая гимнастика (Тон, тембр, высота звучания, интонация, диапазон)

При работе над литературным текстом проводятся групповые и индивидуальные

занятия. На занятиях используются произведения фольклора, стихотворения, прозаические отрывки, произведения русских и зарубежных авторов, аудиозаписи мастеров художественного чтения. Форма контроля – конкурсы чтецов, творческие показы.

Раздел «Ритмопластика» направлен на обучение навыкам освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластичности.

Ритмопластика

1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Пластический тренинг	Пластический тренинг	Пластический тренинг
Пластический образ персонажа	Пластический образ персонажа	Пластический образ персонажа.
	Элементы танцевальных движений	Элементы танцевальных движений
		Сценическое движение.

Тема «Пластический тренинг»: упражнения «Я – мир», «Замороженный», «Звезда», «Мокрые котята», «Деревянные куклы», «Зеркало», «Кактус и Ива», «Релаксация» и другие.

Упражнения тренинга направлены на максимальное развитие возможностей человеческого тела, учат саморегуляции, концентрации и расслаблению. Обучающиеся должны уметь передать пластическую форму живой природы и неживого мира, коллективно и индивидуально передавать заданный ритм. Упражнения тренинга построены по индивидуально- групповому методу обучения.

Тема «Пластический образ персонажа» включает пластические импровизации и этюды, помогающие передать характерный образ того или иного сказочного героя. На занятиях используются музыкальные произведения, репродукции, просмотр видеофильмов, которые помогают погрузиться в собственный мир воображения, освободить свое тело от зажимов и перейти к рождению движения. На 2 год обучения вводится тема «*Элементы танцевальных движений. Народный танец. Современный эстрадный танец.*». Дети знакомятся с основными танцевальными движениями, характерными для русского народного танца, эстрадного танца. Полученные навыки помогают детям в работе над характером персонажа, выразительностью образа в спектакле. На 3

год к упражнениям по ритмопластике добавляются упражнения по *Сценическому движению, приемам Сценического падения*. Полученные навыки в работе над освобождением мышц и пластической выразительностью тела применяются детьми в работе над созданием образа персонажа. А также в гармонизации взаимодействия своего тела, рационального и эмоционального аппарата.

Занятие по ритмопластике состоит из следующих блоков:

- Психофизическая разминка (тренинг)
- Содержательная часть, включающая в себя созерцание, импровизацию, пластические этюды.
- Подведение итогов.

Форма контроля знаний – *контрольные упражнения, творческие показы*.

Раздел «Актерское мастерство» направлен на развитие психофизических свойств личности (внимание, воображение, память) и освоение навыков актерского мастерства.

Актерское мастерство		
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Организация внимания, воображения, памяти.	Организация внимания, воображения, памяти.	Организация внимания, воображения, памяти.
Сценическое действие.	Сценическое действие.	Сценическое действие.
Творческая мастерская: новогоднее театрализованное представление.	Творческая мастерская: Конкурсно-игровая программа.	Самостоятельная творческая работа.

Последовательность распределения материала заключается в том, чтобы в течение первого года обучения помочь детям направить свое внимание в творческое русло, снять зажимы и комплексы, подготовить детей для работы в творческом коллективе. Открыть для детей и подростков поведение (действие) как основной материал актерского поведения. В течение второго года – выразительность и яркость поведения как основу выступления актера перед зрителями, а на третьем году познакомить с технологией создания характера на сцене.

В процессе всего обучения используются *Общеразвивающие игры, Специальные театральные игры и упражнения*, направленные на развитие внимания,

воображения, памяти, логики действия и поведения актера. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Упражнения от занятия к занятию варьируются, вводятся новые.

Упражнения и игры, применяемые на занятиях: «Знакомство – дразнилка», «На слуховое восприятие», «Снежный ком», «Поймай хлопок», «Невидимая нить», «Большое зеркало», «Суета», «Зернышко», « Чудо – юдо из яйца», «Поводырь», «Диспетчер», «Тень», «Профессионалы», «Картина», «Скульптура», «Стеклянный шар», «Рецепты», «На действия с воображаемыми предметами», «Оправдай позу» и др.

Тема «*Сценическое действие*». От упражнений на развитие внимания, воображения обучающиеся переходят к освоению законов сценического действия. Сначала это упражнения на память физических действий, затем - этюды. Этюд считается азбукой искусства. Начинается обучение с этюдов «Я в предлагаемых обстоятельствах». На этюдах и в специальных упражнениях отрабатываются логика словесных и бессловесных действий, логика общения и взаимодействия. Все упражнения направлены на освоение главного языка сцены - языка действия. Теоретические знания усваиваются через практические задачи. Задача педагога сделать эти упражнения приемлемыми для данного возраста детей и вложить в эти этюды мысль о необходимости самостоятельного детского анализа. Тогда этюд принимает еще и статус социальной игры. Эта игра имеет огромное значение в социальном созревании детей, так как она является главным источником социального опыта. В эту игру вступают те или иные социальные отношения, действуют различные социальные чувства – и это расширяет и обогащает внутренний мир ребенка. Все обучающиеся проходят путь от упражнения, этюда – к участию в творческой постановке.

Занятие по актерскому мастерству состоит из следующих блоков:

- Тренинг (упражнения на внимание, воображение, память).
- Содержательная часть, включающая в себя специальные упражнения, этюды по освоению темы занятия.
- Подведение итогов.

В программе отдельно выделена тема «*Творческая мастерская*», где обучающиеся имеют возможность для творческого поиска и работы над самостоятельной творческой темой. Дети и подростки получают теоретические знания и практические навыки в работе над театрализованными представлениями (1 год обучения), конкурсно - игровыми программами (2 год обучения), что позволяет расширить диапазон творческой деятельности детей и подростков. Итог данной деятельности представлен в конкретном выходе на детскую аудиторию в образовательном учреждении (конкурсно - игровые программы на школьных каникулах, новогодние театрализованные представления и игровые программы у елки, Дни Театра). Во внеучебное время — участие в социально-творческих проектах театрального объединения

(благотворительных концертах и спектаклях).

Тема « *Самостоятельная творческая работа* » вводится в программу на 3 год обучения. В рамках этой темы дети имеют возможность для самовыражения при выборе драматургического материала, работе в группе или самостоятельно. Именно в самостоятельной творческой работе применяются полученные на занятиях знания и навыки для создания сценического образа и поиска и выбора того или иного средства выразительности, для выражения своего творческого «Я». Дети учатся анализировать свою работу и работу своих товарищей. Не боятся логичного и доказательного изложения своей точки зрения. Итог данной деятельности: творческие показы, проекты.

Изучение раздела «Актерское мастерство» взаимосвязано с изучением других разделов программы. Усваивая материал на практике, получая теоретические сведения по мере возникновения в них необходимости, участники театрального коллектива учатся действию и взаимодействию в сценических условиях.

Формы контроля: *творческие показы, конкурсы, открытые занятия, участие в спектаклях.*

Раздел «Работа над пьесой и спектаклем» является своеобразным итогом в применении полученных умений и навыков в работе над спектаклем.

Основной источник для постановок – произведения художественной литературы отечественных и зарубежных авторов, пьесы для детей и подростков. Для выбора постановочного материала важно привить детям хороший художественный вкус.

Постановка спектакля является итогом творческой работы коллектива. От текста – к действию на сценической площадке, от действия к последующему, более глубокому анализу пьесы, к наблюдениям, анализу аналогичных жизненных явлений и возвращение к творческим пробам – путь работы над сценическим воплощением пьесы.

Основная форма работы - репетиционная. Главная цель этого раздела – ввести детей в атмосферу пьесы, пробуждая фантазию и воображение, научить определять событийный ряд и выстраивать логику поведения персонажа.

Работая над спектаклем, дети пробуют себя в самых различных видах деятельности: изготавливают декорации, костюмы, учатся работать с музыкальной аппаратурой. Участие детей в показах спектакля, театральных фестивалях позволяет показать не только результат работы коллектива, но и познакомиться с работой и творчеством других творческих коллективов.

Календарный учебный график

I полугодие – 16 учебных недель II полугодие – 18 учебных недель

1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия, методы	К-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1. Вводное занятие (2ч)							
1	Сентябрь			Беседа, игра.	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Этюдные показы «Летние наблюдения».
2. Основы театральной культуры (12ч)							
2				Беседа.	2	2.1. Виды театрального искусств	Викторина «Профессия актёр»
3				Просмотр презентации.	2	2.1.1. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира	Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».
4				Просмотр видеозаписи спектаклей.	2	2.2. Театральное закулирье.	Анализ «Этикет в театре».
5				Проектная деятельность.	2	2.3. Театр и зритель.	Педагогическое наблюдение
6				Просмотр видеозаписи спектаклей.	2	2.1.1. Опера. Театр теней. Кукольный театр.	Кроссворд «Виды театра». Игра «Соедини картинки».
7				Беседа, просмотр видеозаписи	2	2.4. История русского театра. 18 -19	Обсуждение, анализ.
3. Техника и культура речи. (32ч)							
8				Беседа, просмотр презентации, творческая мастерская	2	3.1. Речевой тренинг.	Творческое задание, анализ.
9	Октябрь			Беседа, речевой тренинг.	2	3.1.1. Орфоэпия. Свойства голоса.	Педагогическое наблюдение, анализ.
10				Беседа, рассказ	2	3.1.2. Постановка дыхания.	Контроль за выполнением упражнений на дыхание и

							правильность осанки
11				Упражнения, игра	2	3.1.3. Артикуляционная гимнастика.	Викторина «Особенности голоса»
12				Упражнения, игра	2	3.1.4. Речевая гимнастика. Выразительность речи	Конкурс стихотворений
13				Упражнения	2	3.1.5. Дикция. Интонация.	Конкурс скороговорок
14				Игровой тренинг	2	3.1.6. Полетность. Диапазон голоса.	Контроль за выполнением упражнения.
15				Игровой тренинг	2	3.2. Работа над литературно - художественным произведением	Творческое задание, анализ.
16				Упражнения, игра	2	3.2.1. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.	Викторина «Особенности голоса»
17				Игровой тренинг	2	3.2.2. Выбор произведения: Басня,	Контроль за выполнением упражнений.
18				Беседа, рассказ	2	3.2.3. Выбор стихотворения, прочтение	Творческое задание, анализ.
19				Беседа, практическая работа	2	3.2.4. Тема. Сверхзадача.	Педагогическое наблюдение.
20				Беседа, практическая работа	2	3.2.5. Логико - интонационная структура текста	Творческое задание, анализ.
21	Ноябрь			Беседа, практическая работа	2	3.2.6. Индивидуальная работа.	Конкурс чтецов.
22				Беседа, практическая работа	2	3.2.7. Работа в малой группе.	Педагогическое наблюдение.
23				Беседа, практическая работа	2	3.2.8. Аудиозапись и прослушивание	Творческое задание, анализ.
24				Беседа, просмотр	2	3.1. Речевой тренинг.	Творческое задание,

				презентации, творческая мастерская			анализ.
25				Игровой тренинг	2	3.2.Работа над литературно - художественны м произведением	Творческое задание, анализ.
4. Ритмопластика. (16ч)							
26	Декабрь			Творческая мастерская	2	4.1. Пластический тренинг	Контроль за выполнением
27				Ритмопластический тренинг.	2	4.1.1. Работа над освобождение м мышц от зажимов.	Анализ творческих работ
28				Упражнения, Игровой тренинг	2	4.1.2. Развитие пластической выразительност и.	Анализ творческих работ
29				Упражнения, Игровой тренинг	2	4.2. Пластический образ персонажа	Диагностическ ие игры
30				Упражнения, Игровой тренинг	2	4.2.1. Приемы пластической выразительност и в работе над сказочным персонажем.	Диагностическ ие игры
31				Упражнения, Игровой тренинг	2	4.2.2. Походка, жесты, пластика тела.	Диагностическ ие игры
32				Ритмопластический тренинг.	2	4.1.1. Работа над освобождение м мышц от зажимов.	Анализ творческих работ
33	Январь			Упражнения, Игровой тренинг	2	4.1.2. Развитие пластической выразительност и.	Анализ творческих работ
5. Актерское мастерство. (38ч)							
34				Актерский тренинг.	2	5.1. Организация внимания, воображения, памяти.	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга

35				Рассказ, упражнения	2	5.1.1. Упражнения на раскрепощение	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга
36				Актерский тренинг.	2	5.1.2. Упражнения на развитие актерских навыков.	Контроль за выполнением упражнения на внимание
37				Рассказ, упражнения	2	5.1.3. Коллективные коммуникативные игры	Творческое задание
38				Беседа, этюды.	2	5.2. Сценическое действие.	Анализ практической работы
39				Рассказ, упражнения	2	5.2.1. Элементы сценического действия.	Выполнение контрольного задания
40	Февраль			Беседа, этюды.	2	5.2.2. Бессловесные элементы действия.	Этюд, миниатюра
41				Общеразвивающие игры	2	5.2.3. Словесные действия.	Педагогическое наблюдение
42				Театральные игры	2	5.2.4. Логика действий и предлагаемые обстоятельства.	Творческое задание
43				Практическое задание	2	5.2.5. Составные образа роли.	Творческое задание
44				Этюд, упражнения	2	5.3. Творческая мастерская.	Творческое задание
45				Творческая мастерская	2	5.3.1. Конкурсно - игровая программа.	Театрализованное представление
46	Март			Творческая мастерская	2	5.3.2. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом.	Педагогическое наблюдение
47				Творческая мастерская	2	5.3.3. Игры с залом.	Театрализованное представление
48				Практическое	2	5.3.4. Ведущие	Сценическое

				задание		конкурсной программы.	выступление
49				Беседа	2	5.3.5. Особенности написания сценария.	Выполнение контрольных заданий
50				Театральные игры	2	5.3.6. Работа над сценарием.	Педагогическое наблюдение
51				Рассказ, упражнения	2	5.2.1. Элементы сценического действия.	Выполнение контрольного задания
52				Театральные игры	2	5.3.6. Работа над сценарием.	Педагогическое наблюдение
6. Работа над пьесой и спектаклем. (34ч)							
53				Игровой тренинг	2	6.1. Выбор пьесы.	Наблюдение, анализ
54	Апрель			Игровой тренинг	2	6.2. Анализ пьесы по событиям	Контроль за выполнением тренинга
55				Творческая мастерская.	2	6.3. Работа над отдельными эпизодами.	Опрос
56				Творческая мастерская.	2	6.3.1. Творческие пробы.	Творческое задание.
57				Творческая мастерская.	2	6.3.1. Показ и обсуждение	Опрос.
58				Творческая мастерская, репетиции	2	6.3.1. Распределение ролей.	Показ отрывки из спектакля
59				Творческая гостиная	2	6.3.1. Работа над созданием образа, выразительность характера персонажа	Творческое задание.
60				Игровой тренинг	2	6.5. Закрепление мизансцен.	Педагогическое наблюдение, анализ
61				Занятие - репетиция	2	6.3.1. Репетиции отдельных сцен, картин	Наблюдение, анализ
62	Май			Занятие - репетиция	2	6.4. Выразительность речи, мимики, жестов	Наблюдение, анализ
63				Занятие - репетиция.	2	6.6.2. Изготовление реквизита,	Прогон спектакля.

						декораций	
64				Занятие - репетиция.	2	6.7. Прогонные и генеральные репетиции	Педагогическое наблюдение, анализ
65				Занятие - репетиция.	2	6.7.1. Репетиция с главными героями	Педагогическое наблюдение, анализ
66				Занятие - репетиция.	2	6.7.2. Генеральная репетиция	Педагогическое наблюдение, анализ
67				Спектакль, театральная гостиная.	2	6.8. Показ спектакля.	Показ спектакля.
7. Итоговое занятие. (2ч)							
68				Конкурсно - игровая программа	2	7. Итоговое занятие.	Творческие задания.
ИТОГО:					136		

2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия, методы	К-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1. Вводное занятие (2ч)							
1	Сентябрь			Беседа, игра.	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Этюдные показы «Летние впечатления».
2. Основы театральной культуры (12ч)							
2				Беседа.	2	2.1. Виды театрального искусств	Викторина «Музыкальный театр»
3				Просмотр презентации.	2	2.1 «Музыкальный театр», «Кукольный театр»	Кроссворд Музыкальный театр», «Кукольный театр»
4				Просмотр видеозаписи спектаклей.	2	2.2. Театральное закулирье.	Анализ «Грим сказочных персонажей»
5				Проектная деятельность.	2	2.3. Театр и зритель.	Педагогическое наблюдение
6				Просмотр видеозаписи	2	2.4. История русского	Творческое задание

				спектаклей.		театра.18 -19	«История театрального движения»
7				Беседа, просмотр видеозаписи	2	2.4. История русского театра.18 -19	Обсуждение, анализ.
3. Техника и культура речи. (32ч)							
8				Беседа, просмотр презентации, творческая мастерская	2	3.1.Речевой тренинг.	Творческое задание, анализ.
9	Октябрь			Беседа, речевой тренинг.	2	3.1.1. Орфоэпия. Свойства голоса.	Педагогическое наблюдение, анализ.
10				Беседа, рассказ	2	3.1.2. Постановка дыхания.	Контроль за выполнением упражнений на дыхание и правильность осанки
11				Упражнения, игра	2	3.1.3. Артикуляционная гимнастика.	Викторина «Особенности голоса»
12				Упражнения, игра	2	3.1.4. Речевая гимнастика. Выразительность речи	Конкурс стихотворений
13				Упражнения	2	3.1.5. Дикция. Интонация.	Конкурс скороговорок
14				Игровой тренинг	2	3.1.6. Полетность. Диапазон голоса.	Контроль за выполнением упражнения.
15				Игровой тренинг	2	3.2.Работа над литературно - художественным произведением	Творческое задание, анализ.
16				Упражнения, игра	2	3.2.1. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.	Викторина «Особенности голоса»
17				Игровой тренинг	2	3.2.2. Выбор произведения:	Контроль за выполнением

						басня	упражнений.
18				Беседа, рассказ, практическая работа	2	3.2.3. Выбор стихотворения, прочтение 3.2.4. Тема. Сверхзадача.	Творческое задание, анализ, педагогическое наблюдение.
19				Беседа, практическая работа	2	3.2.5. Логико - интонационная структура текста	Творческое задание, анализ.
20				Беседа, практическая работа	2	3.2.6. Индивидуальная работа.	Конкурс чтецов.
21	Ноябрь			Беседа, практическая работа	2	3.2.7. Работа в малой группе.	Педагогическое наблюдение.
22				Беседа, практическая работа	2	3.2.8. Аудиозапись и прослушивание	Творческое задание, анализ.
23				Беседа, просмотр презентации, творческая мастерская	2	3.1.Речевой тренинг. 3.2.Работа над литературно - художественным произведением	Творческое задание, анализ.
4. Ритмопластика. (16ч)							
24				Творческая мастерская	2	4.1. Пластический тренинг	Контроль за выполнением
25				Ритмопластический тренинг.	2	4.1 Работа над освобождением мышц от зажимов.	Анализ творческих работ
26	Декабрь			Упражнения, Игровой тренинг	2	4.1 Развитие пластической выразительности.	Анализ творческих работ
27				Упражнения, Игровой тренинг	2	4.2. Пластический образ персонажа	Диагностические игры
28				Упражнения, Игровой тренинг	2	4.2.Приемы пластической выразительности и в работе над сказочным персонажем.	Диагностические игры
29				Упражнения, Игровой тренинг	2	4.2 Походка, жесты, пластика	Диагностические игры

						тела.	
30				Просмотр видеофильма	2	4.3 Элементы танцевальных движений.	Конкурс
31				Упражнения, Игровой тренинг	2	4.3 Русский народный танец.	Анализ творческих работ
5. Актерское мастерство. (36ч)							
32				Актерский тренинг.	2	5.1. Организация внимания, воображения, памяти.	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга
33	Январь			Рассказ, упражнения	2	5.1.1. Упражнения на раскрепощение	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга
34				Актерский тренинг.	2	5.1.2. Упражнения на развитие актерских навыков.	Контроль за выполнением упражнения на внимание
35				Рассказ, упражнения	2	5.1.3. Коллективные коммуникативн ые игры	Творческое задание
36				Беседа, этюды.	2	5.2. Сценическое действие.	Анализ практической работы
37				Рассказ, упражнения	2	5.2.1. Элементы сценического действия.	Выполнение контрольного задания
38				Беседа, этюды.	2	5.2.2. Бессловесные элементы действия.	Этюд, миниатюра
39				Общеразвиваю щие игры	2	5.2.3. Словесные действия.	Педагогическо е наблюдение
40	Феврал ь			Театральные игры	2	5.2.4. Логика действий и предлагаемые обстоятельства.	Творческое задание
41				Практическое задание	2	5.2.5. Составные образа роли.	Творческое задание
42				Этюд, упражнения	2	5.3.Творческая мастерская.	Творческое задание
43				Творческая	2	5.3.1.	Театрализован

				мастерская		Конкурсно - игровая программа.	ное представление
44				Творческая мастерская	2	5.3.2. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом.	Педагогическо е наблюдение
45				Творческая мастерская	2	5.3.3. Игры с залом.	Театрализован ное представление
46	Март			Практическое задание	2	5.3.4. Ведущие конкурсной программы.	Сценическое выступление
47				Беседа	2	5.3.5. Особенности написания сценария.	Выполнение контрольных заданий
48				Театральные игры	2	5.3.6. Работа над сценарием.	Педагогическо е наблюдение
49				Рассказ, упражнения	2	5.2.1. Элементы сценического действия.	Выполнение контрольного задания
50				Театральные игры	2	5.3.6. Работа над сценарием.	Педагогическо е наблюдение
6. Работа над пьесой и спектаклем. (36ч)							
51				Игровой тренинг	2	6.1. Выбор пьесы.	Наблюдение, анализ
52				Игровой тренинг	2	6.1.2 Анализ пьесы по событиям	Контроль за выполнением тренинга
53				Творческая мастерская.	2	6.2.1 Работа над отдельными эпизодами.	Опрос
54	Апрель			Творческая мастерская.	2	6.2.1. Творческие пробы.	Творческое задание.
55				Творческая мастерская.	2	6.2.1. Показ и обсуждение	Опрос.
56				Игровой тренинг	2	6.2.1 Работа над отдельными эпизодами	Творческое задание.
57				Творческая мастерская, репетиции	2	6.2.1. Распределение ролей.	Показ отрывки из спектакля
58				Творческая гостиная	2	6.2.1. Работа над созданием образа,	Творческое задание.

						выразительность характера персонажа	
59				Игровой тренинг	2	6.3 Закрепление мизансцен.	Педагогическое наблюдение, анализ
60				Занятие - репетиция	2	6.3.1. Репетиции отдельных сцен, картин	Наблюдение, анализ
61				Занятие - репетиция	2	6.3.1 Выразительность речи, мимики, жестов	Наблюдение, анализ
62	Май			Занятие - репетиция.	2	6.2.4.Изготовле ние реквизита, декораций	Творческое задание.
63				Занятие - репетиция.	2	6.2.4.Изготовле ние реквизита, декораций	Наблюдение, анализ
64				Занятие - репетиция.	2	6.2.3 Прогонные и генеральные репетиции	Педагогическое наблюдение, анализ
65				Занятие - репетиция.	2	6.2.5. Репетиция с главными героями	Педагогическое наблюдение, анализ
66				Занятие - репетиция.	2	6.2.5. Генеральная репетиция	Педагогическое наблюдение, анализ
67				Спектакль, театральная гостиная.	2	6.3. Показ спектакля.	Показ спектакля.
7. Итоговое занятие. (2ч)							
68				Конкурсно - игровая программа	2	7. Итоговое занятие.	Творческие задания.
ИТОГО:					136		

3 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время	Форма занятия, методы	К-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1. Вводное занятие (2ч)							
1	Сентябрь			Беседа, игра.	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Этюдные показы «Летние воспоминания».

2. Основы театральной культуры (18ч)							
2				Беседа.	2	2.1 Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма.	Викторина «Комедия»
3				Просмотр видеозаписи спектаклей	2	2.1 Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма.	Кроссворд «Театральные жанры».
4				Просмотр презентации.	2	2.2. Театр итальянского Возрождения	Игра «Знатоки театра».
5				Просмотр видеозаписи спектаклей.	2	2.3. Театр Шекспира	Игра «Знатоки театра Глобус».
6				Проектная деятельность.	2	2.4. История русского театра.19-21в.	Педагогическое наблюдение
7				Просмотр видеозаписи спектаклей.	2	2.4. История русского театра.19-21в.	Кроссворд «Русский театр в 19-20в».
8				Просмотр видеозаписи спектаклей.	2	2.4. История русского театра.19-21в.	Педагогическое наблюдение
9				Беседа, просмотр видеозаписи	2	2.5. Театр и зритель	Обсуждение, анализ. "Какие спектакли мы смотрим."
10				Беседа, просмотр видеозаписи	2	2.5. Театр и зритель	Обсуждение, анализ. "Лучшие театральные постановки"
3. Техника и культура речи. (26ч)							
11				Беседа, просмотр презентации, творческая мастерская	2	Речевой тренинг.	Творческое задание, анализ.

12	Октябрь			Беседа, речевой тренинг.	2	Орфоэпия. Свойства голоса.	Педагогическое наблюдение, анализ.
13				Беседа, рассказ	2	Постановка дыхания.	Контроль за выполнением упражнений на дыхание и правильность осанки
14				Упражнен ия, игра	2	Артикуляционная гимнастика.	Викторина «Особенности голоса»
15				Упражнен ия, игра	2	Речевая гимнастика. Выразительность речи	Конкурс стихотворений
16				Упражнен ия	2	Дикция. Интонация.	Конкурс скороговорок
17				Игровой тренинг	2	Полетность. Диапазон голоса.	Контроль за выполнением упражнения.
18				Игровой тренинг	2	Работа над литературно - художественным произведением	Творческое задание, анализ.
19				Упражнен ия, игра	2	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.	Викторина «Особенности голоса»
20				Игровой тренинг	2	Выбор произведения: Басня,	Контроль за выполнением упражнений.
21	Ноябрь			Беседа, рассказ	2	Выбор стихотворения, прочтение	Творческое задание, анализ.
22				Беседа, практичес кая работа	2	Тема. Сверхзадача.	Педагогическое наблюдение.
23				Беседа, практичес кая работа	2	Логико - интонационная структура текста	Творческое задание, анализ.
4. Ритмопластика. (16ч)							
24				Творческа я мастерска я	2	Пластический тренинг	Контроль за выполнением
25				Ритмопла стический	2	Работа над освобождением	Анализ творческих работ

				тренинг.		мышц от зажимов.	
26	Декабрь			Упражнения, Игровой тренинг	2	Развитие пластической выразительности.	Анализ творческих работ
27				Упражнения, Игровой тренинг	2	Пластический образ персонажа	Диагностические игры
28				Упражнения, Игровой тренинг	2	Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем.	Диагностические игры
29				Упражнения, Игровой тренинг	2	Походка, жесты, пластика тела.	Диагностические игры
30				Просмотр видеополфильма	2	Элементы танцевальных движений.	Конкурс
31				Упражнения, Игровой тренинг	2	Русский народный танец.	Анализ творческих работ
5. Актерское мастерство. (34ч)							
32				Актерский тренинг.	2	Организация внимания, воображения, памяти.	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга
33	Январь			Рассказ, упражнения	2	Упражнения на раскрепощение	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга
34				Актерский тренинг.	2	Упражнения на развитие актерских навыков.	Контроль за выполнением упражнения на внимание
35				Рассказ, упражнения	2	Коллективные коммуникативные игры	Творческое задание
36				Беседа, этюды.	2	Сценическое действие.	Анализ практической работы
37				Рассказ, упражнения	2	Элементы сценического действия.	Выполнение контрольного задания
38				Беседа, этюды.	2	Бессловесные элементы действия.	Этюд, миниатюра

39				Общеразвивающие игры	2	Словесные действия.	Педагогическое наблюдение
40	Февраль			Театральные игры	2	Логика действий и предлагаемые обстоятельства.	Творческое задание
41				Практическое задание	2	Составные образа роли.	Творческое задание
42				Этюд, упражнения	2	Творческая мастерская.	Творческое задание
43				Творческая мастерская	2	Конкурсно-игровая программа.	Театрализованное представление
44				Творческая мастерская	2	Проведение конкурсов и общение со зрительным залом.	Педагогическое наблюдение
45				Творческая мастерская	2	Игры с залом.	Театрализованное представление
46	Март			Практическое задание	2	Ведущие конкурсной программы.	Сценическое выступление
47				Беседа	2	Особенности написания сценария.	Выполнение контрольных заданий
48				Театральные игры	2	Работа над сценарием.	Педагогическое наблюдение
6. Работа над пьесой и спектаклем. (38ч)							
49				Игровой тренинг	2	6.1 Выбор пьесы.	Наблюдение, анализ
50				Игровой тренинг	2	6.1 Выбор и анализ пьесы Анализ пьесы по событиям	Контроль за выполнением тренинга
51				Практическое задание	2	6.1.1.Выбор пьесы	Опрос
52				Практическое задание	2	6.1.2Углубленный анализ по событиям.	Творческое задание.
53				Практическое задание	2	6.2.1. Работа над отдельными эпизодами.	Опрос. Показ отрывки из спектакля.
54	Апрель			Практическое	2	Распределение ролей.	Показ отрывки из спектакля

				задание			
55				Творческая гостиная	2	Работа над созданием образа, выразительностью характера персонажа	Творческое задание.
56				Игровой тренинг	2	Закрепление мизансцен.	Педагогическое наблюдение, анализ
57				Занятие - репетиция	2	Репетиции отдельных сцен, картин	Наблюдение, анализ
58				Творческая мастерская, репетиции	2	6.2.2. Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.	Наблюдение, анализ
59				Творческая мастерская, репетиции	2	6.2.2. Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.	Наблюдение, анализ
60				Творческая мастерская, репетиции	2	6.2.2. Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.	Наблюдение, анализ
61				Занятие - репетиция.	2	6.2.3. Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.	Прогон спектакля.
62	Май			Занятие - репетиция.	2	6.2.3. Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.	Прогон спектакля.
63				Занятие - репетиция.	2	6.2.3. Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.	Прогон спектакля.
64				Занятие - репетиция.	2	6.2.4 Прогонные и генеральные репетиции	Педагогическое наблюдение, анализ
65				Занятие - репетиция	2	6.2.4 Репетиция с главными героями	Педагогическое наблюдение, анализ

				я.			
66				Занятие - репетиция.	2	6.3 Показ спектакля.	Педагогическое наблюдение, анализ
67				Спектакль , театральная гостиная.	2	6.3 Показ спектакля.	Показ спектакля.
7. Итоговое занятие. (2ч)							
68				Конкурсно-игровая программа	2	Итоговое занятие.	Творческие задания.
ИТОГО:					136		

Календарно-учебный график может варьироваться в соответствии с ежегодным изменением календаря, но количество учебных недель и часов, отработанных за год, остаются неизменными.

Условия реализации Программы

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования художественной направленности, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н).

Реализовывать программу может педагог, имеющий педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности в области театральной деятельности.

В театральной студии "ЕГОЗА" работает педагог Манилова Виктория Николаевна, согласно профессиональному стандарту имеет педагогическое образование и диплом о профессиональной переподготовке "Педагог дополнительного образования. Руководитель театрального коллектива.", имеет право на ведение профессиональной педагогической деятельности в дополнительном образовании детей и взрослых. Аттестована на соответствие занимаемой должности, повышает свою квалификацию в соответствии с требованиями.

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации данной программы имеется определенная материально-техническая база и методическое обеспечение. Помещения отвечают всем требованиям безопасности труда, производственной санитарии, оборудованы современной аппаратурой для воспроизведения звука и света. Театральный зал для проведения репетиций и выступлений.

- стационарный компьютер с подключением к системе интернет;

- звукоусилительная система;
- микрофоны 2 шт.;
- USB накопители с видеоматериалами, дидактическими материалами, музыкальными материалами;
- ширмы;
- экраны для теневого театра 3 шт.;
- профессиональное половое покрытие;
- занавес;
- зеркала;
- стулья;
- театральные костюмы;
- парики;
- накладные носы (человеческие, животных)
- маски
- головные уборы, ободки с ушками животных;
- декорации;
- бутафория;
- театральные куклы (пальчиковые, перчаточные, ростовые, марионетки, тростевые, теневые, мимические);
- султанчики, ленты, мячи, кегли, мягкие кубики, цветные прищепки (для театральных заданий и тренингов);
- Музыкальные инструменты (для развития чувства ритма, слуха и внимания).

Методическое обеспечение:

Программа обеспечена подбором репертуара, материалом для просмотра и прослушивания. Темы программы привлекают обучающихся к совместной работе, к творческому поиску детей. Театрально- образовательные беседы, слушание музыки, упражнения по актёрскому мастерству, упражнения по сценическому движению, знакомство с новыми направлениями в театральной деятельности помогают воспитанникам в достижении поставленных программой задач и в творческом поиске детей.

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)
- Группа Вконтакте «Театральная студия «Егоза»
<https://vk.com/public192364974>
- Личный сайт педагога <https://www.prodlenka.org/profile/464605>

Список информационных ресурсов

Список литературы для педагога:

1. С. Андраников «Пластические тренинги. Выразительность. Фантазия. Образ», М., ВЭЦ «Школьный театр», 2000
2. А.П. Ершова «Уроки театра на уроках в школе», М. 1992.
3. А.Ершова, В.Букатов«Актёрская грамота – подросткам», Ивантеевка, 1994
4. Л.Б. Белянская« Хочу на сцену»Д.: Сталкер 1997.
5. С.Гиппиус«Гимнастика чувств», Л.-М. «Искусство», 1967
6. И.А. Генералова«Мастерская чувств», М., ВЭЦ «Школьный театр», 2000
7. Т.А. Чернецкая«Как стать артистичным», М., ВЭЦ «Школьный театр», 2000
8. И.П. Козлянинова «Сценическая речь» М. Просвещение 1976
9. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. Раздел: СКлубков.
10. Уроки мастерства актера/Серия: Я вхожу в мир искусств, 2001. № 6.
11. Театр, где играют дети/Под ред. А.Б. Никитиной. – М.:ВЛАДОС, 2001.
12. А.В. Гребенкин Сценическое движение. - М,2003.
13. Методика воспитания актеров в самодеятельном театральном коллективе/ Сост. В.З. Нерсесян. – Свердловск, 1982.
14. Л.М. Шихматов. Сценические этюды. – М.: Просвещение, 1966.
15. Кидин С.Ю. «Театр – студия в современной школе», Волгоград
16. Аракелян Л.В. «Великая радость творчества», Пенза 2000 год
17. Ершова А., Букатов В. «Режиссура урока, общения и поведения учителя», М.-Воронеж, 1995 год.
18. Петерсон Л., О'Коннор Д.. «Дети на сцене. Как помочь молодому таланту найти себя» - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007 год.
19. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве» М., Искусство, 1983 г.
20. Станиславский К.С. «Работа актёра над собой», М.,1975 год.
21. Конвенция ООН о правах ребёнка. М.: 2001год.
22. Петров В.А. «Нулевой класс актёра» М.: Советская Россия,1985.
23. Чехов М. «Об актёре» М.: Просвещение, 1980.
24. Юрлова Е.В. 250 упражнений для развития устной речи. – М, 2000.
25. Концепция духовно-нравственного воспитания и развития в Российской Федерации (Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А.), 2009.
26. Аникеева Н.П. Воспитание игрой.– М.: 2007,
27. Актерский тренинг по системе Станиславского.– М.: 2008,
28. Гиппиус С.В. Актерский тренинг.– СПб.: 2016,
29. Кокорин А.К. Вам привет от Станиславского.– М.: 2017,
30. Станиславский К.С. Работа актера над собой.– М.: 2013.

Список литературы для детей и родителей:

1. Ю.Л.Алянский Азбука театра.СПб, 1990.
2. Дюпре В. Как стать актером/ Дюпре В. – Ростов н/ Д: Феникс, 2007.
3. Мифы Древней Греции. - М: Белый город, 2008. – 143 с.
4. П.Пави.Словарь театра. М. 1991.

5. Энциклопедия для детей. Том 7, Искусство/Под ред. Володина В.А. - М: Аванта+, 2001. – с.222-413.
6. Ю.Л. Алянский Азбука театра. СПб, 1990.
7. Быстрова Г.А., Сизова Э.А., Шуйская Т.А. Логопедия в диалогах.- СПб.: КАРО, 2007.-112с.
8. Пальчиковая гимнастика. Узорова О.В., Нефедова Е.А.-М.: АСТ: Астрель, 2008.-127с.
9. М.В.Смирнова «2500 скороговорок»
10. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с
11. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с
12. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.
13. Клюева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240

Интернет-ресурсы:

1. Театр детей/Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов <https://docplayer.ru/52429419-Teatr-detey-uchebno-metodicheskoe-posobie-dlyarukovoditeley-detskih-teatralnyh-kollektivov.html>
2. Театрал <https://teatral-online.ru/>
3. Большой театр кукол https://vk.com/btk_theatre
4. [Театр - особый мир \(rodb-v.ru\)](http://rodb-v.ru)
5. Театральная деятельность. (xn--j1ahfl.xn--p1ai) сборник методических разработок и педагогических идей.
6. Мимика, актерское мастерство (самоучитель). Обсуждение на LiveInternet - Российский Сервис Онлайн-Дневников

<http://www.art-education.ru>

<http://www.vcht.ru>

<http://www.forum.numi.ru>

<http://www.tvkultura.ru>

<http://www.openlesson.ru>

<http://www.telespektakli.ru>

<http://www.900igr.net>

Приложение № 1. НАЧАЛЬНАЯ ДИАГНОСТИКА

Срок проведения: сентябрь (для группы 1-го года обучения) и первое занятие для вновь пришедшего учащегося в течение учебного года.

Цель: оценка исходного (начального) уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса по программе.

Форма проведения: практические задания.

Содержание аттестации: выполнение контрольных заданий:

1. Выполнить задания, упражнения в присутствии учащихся, педагога без стеснения.
2. Сосредоточить внимание на выполнении задания. Тест «Математический квадрат».
3. Выразить заданные педагогом 3-4 эмоции мимикой, пластикой, жестами.
4. Произнести 2-3 скороговорки, прочитать стихотворение или басню.

Форма оценки: баллы и уровни

Методика определения результата:

За каждое правильно выполненное задание воспитанник получает 1 балл, за неправильно выполненное – 0 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать воспитанник – 4. Уровень результативности воспитанника определяется по количеству набранных баллов:

низкий уровень – ниже 2 баллов средний уровень – 2-3 балла высокий уровень – 4 балла

№ группы	ФИ ребенка	Уровень мотивации	Координация, пластика	Чувство ритма	Дикция	Способность к передаче образа	Коммуникативные данные	Итого

Форма фиксации результата: протокол

Приложение № 2.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ДИАГНОСТИКА

Цель: промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения учащимися содержания программы в середине учебного года.

Форма проведения: практические задания.

Форма оценки: баллы и уровни

Параметры оценки и методика подсчета результата по каждому параметру (максимально 5 баллов за каждый):

№ группы	ФИ ребенка	Уровень мотивации	Уровень теоретических знаний	Уровень освоения актёрского мастерства	Уровень речевого мастерства	Уровень исполнительского мастерства	Коммуникативные данные	Итого

Выведение итогового результата аттестации: Итоговый результат определяется по сумме набранных баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся – 30.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Менее 10 баллов	10-25 баллов	более 25 баллов

Форма фиксации результата: протокол

Приложение № 3.

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ.

Срок проведения: апрель- май.

Цель: Итоговая аттестация – это оценка качества освоения учащимися общеобразовательной общеразвивающей программы в конце обучения.

Форма проведения: отчётный спектакль.

Форма оценки: баллы и уровни

Параметры оценки и методика подсчета результата по каждому параметру (максимально 5 баллов за каждый):

№ группы	ФИ ребенка	Уровень мотивации	Уровень применения ЗУН в репетиционной и концертной деятельности	Наличие умения импровизировать, выполнять творческое задание	Уровень исполнительского мастерства	Уровень личных достижений	Коммуникативные данные	Итого

Выведение итогового результата аттестации: Итоговый результат определяется по сумме набранных баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся – 30.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
18 баллов и менее	19-27 баллов	более 27 баллов

Форма фиксации результата: протокол

Приложение № 4.

№ группы	ФИ ребенка	Уровень мотивации	Координация, пластика	Чувстворитма	Дикция	Способностьк передаче образа	Коммуникативные данные	Итого

Критерии оценки результатов за каждый раздел : уровни (высокий, средний, низкий)

балла – низкий уровень

4-7 балла – средний уровень

8-10 балла – высокий уровень

Критерии оценки результатов : уровни (высокий, средний, низкий)1-3

20-35 баллов – низкий уровень

36- 49 баллов – средний уровень

50-60 баллов – высокий уровень

Прошли мониторинг обучающихся. Из них по результатам мониторинга:

высокий уровень: чел. / % ; средний уровень: чел. / % низкий уровень чел. / %

Подпись педагога:

Приложение № 5.
Диагностическое обследование
на выявление уровня творческого развития (автор Комарова Т. С.).
Творческое задание «Дорисовывание кругов».

Задание: детям даётся альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво. Диагностическое задание должно стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт.

Анализ результатов выполнения задания.

Выполнение этого диагностического задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» — количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставаемый балл. Так, если в образы оформлялись все 6 кругов, то выставалась оценка 6, если 5 кругов, то выставалется оценка 5 и т.д. Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания группой в целом.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по 3-балльной системе:

Оценка 3- высокий уровень — ставится тем детям, которые наделяли предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко - желтое, красное, зеленое; мордочки зверюшек - заяц, мишка и т.п.) или близкого образа.

Оценка 2 - средний уровень — ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все круга, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.).

Оценка 1 - низкий балл — ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно. Оценивают не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания).

Приложение № 6.

Определение индекса групповой сплоченности Сिशора Групповая сплочённость – чрезвычайно важный параметр, показывающий степень

интеграции группы, ее сплочения в единое целое, – можно определить не только путём расчёта соответствующих социометрических индексов. Значительно проще это сделать с помощью методики, состоящей из 5 вопросов с несколькими вариантами ответов на каждый. Ответы кодируются в баллах 53 согласно приведенным в скобках значениям (максимальная сумма – 19 баллов, минимальная – 5). В ходе опроса баллы указывать не нужно.

I. Как Вы оценили бы свою принадлежность к группе?

1. Чувствую себя её членом, частью коллектива (5).
2. Участвую в большинстве видов деятельности (4).
3. Участвую в одних видах деятельности и не участвую в других (3).
4. Не чувствую, что являюсь членом группы (2).
5. Живу и существую отдельно от нее (1).
6. Не знаю, затрудняюсь ответить (1).

II. Перешли бы Вы в другую группу, если бы представилась такая возможность (без изменения прочих условий)?

1. Да, очень хотел бы перейти (1).
2. Скорее, перешёл бы, чем остался (2).
3. Не вижу никакой разницы (3).
4. Скорее всего, остался бы в своей группе (4).
5. Очень хотел бы остаться в своей группе (5).
6. Не знаю, трудно сказать (1).

III. Каковы взаимоотношения между членами Вашей группы?

1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3).
2. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2).
3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1).
4. Не знаю, трудно сказать (1).

IV. Какие у Вас взаимоотношения с руководством?

1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3).
2. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2).
3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1).
4. Не знаю (1).

V. Каково отношение к делу (учебе и т.п.) в Вашем коллективе?

1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3).
2. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2).
3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1).
4. Не знаю (1).

Приложение № 7.

Индивидуальная карточка обучающегося.

ФИО ребенка _____

Возраст _____

Название детского объединения _____

ФИО педагога _____

Дата начала наблюдений _____

Сроки диагностики	Показатели	
	Конец 1 полугодия	Конец 2 полугодия
1. Теоретическая подготовка ребенка		
1.1. Теоретические знания		
1.2. Владение специальной терминологией		
2. Практическая подготовка ребенка		
2.1. Практические умения и навыки		
3. Метапредметные (общеучебные) умения и навыки ребенка		
3.1. Умение организовать свою практическую деятельность		
3.2. Определять цели и задачи и выбирать средства для их решения		
4. Предметные достижения обучающегося		
4.1. На уровне детского объединения и учреждения		
4.2. На муниципальном уровне		
4.3. На региональном и областном уровне		
4.4. На российском и международном уровне		

Приложение № 8.

Изучаемый репертуар:

Постановки спектаклей:

1. Х.К. Андерсен - "Снежная королева", "Принцесса на горошине", "Стойкий оловянный солдатик".
2. "Морозко", "Лесная история", "Теремок", "Муха-Цокотуха"

Басни:

1. И.А.Крылов - "Волк и Пастухи", "Мышь и Крыса", "Петух и Жемчужное зерно", "Лисица и виноград", "Лебедь, щука и рак", "Тришкин кафтан", "Собака и Лошадь", "Две бочки", "Бумажный Змей", "Камень и Червяк", "Зеркало и обезьяна".
2. Л.Н.Толстой - "Собака и её тень", "Стрекоза и муравьи", "Лев и мышь", "Обезьяна и горох", "Муравей и голубка".
3. Эзоп - "Человек и Змея", "Две лягушки и колодец", "Два Петуха и Орел", "Осел и его Хозяева", "Верблюд", "Собака на сене", "Соловей и Ястреб", "Орел и лисица", "Человек и Лев", "Ворона и кувшин", "Мышь полевая и мышь городская", "Дикие козы и пастух", "Галка и Павлины", "Бесхвостая лисица".

Список стихотворений:

Натали Самоний — Дерутся девчонки
Андрей Дементьев — Авторитет

Роберт Рождественский — Если вы есть будьте первыми
Давид Самойлов —

Подросток

Николай Заболоцкий — Некрасивая девочка

Николай Заболоцкий — Не позволяй душе лениться
Эдуард Асадов — Что такое счастье

Юлия Друнина — Наказ дочери

Фрида Полак — Не всё решает в жизни красота
Николай Дик — Правильное решение

Приложение №9

Календарный план воспитательной работы

№п/п	Название события, мероприятия	Сроки (месяц)	Форма проведения (праздник на уровне Дворца, экскурсия, концерт, соревнование, итоговый концерт, отчетный концерт, тематический вечер, мастер-класс, праздник на уровне города, фестиваль, экоквест, игровое занятие и др.)	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события/мероприятия
1	Беседы по теме: Воспитание общей культуры поведения и общения в творческом коллективе. Как воспитать в себе навык корректной оценки собственных поступков и поступков других. Воспитание партнерских отношений в работе. Культура поведения на сцене и за кулисами. Взаимоуважение и взаимовыручка.	ноябрь	Тематические вечера, игровые занятия.	Фото и видеоматериалы с выступлением детей, информация в группе в контакте "Театральная студия Егоза"
2	Воспитание художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству. (посещение спектаклей, выставок, музыкальных мероприятий, тематические экскурсии; просмотр видеороликов)	декабрь	Концерты, тематические вечера, игровые занятия.	Фото и видеоматериалы, информация в группе в контакте "Театральная студия Егоза", информация на сайте учреждения
3	Выступление театральной в благотворительном концерте для пожилых людей, находящихся в стационаре ГБУ СОН АО «Коряжемский КЦСО».	январь	Концерт на базе ГБУ СОН АО «Коряжемский КЦСО».	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения

4	<p>Участие в областном фестивале детского - юношеского творчества «Событие».</p> <p>Проведение открытых занятий театральной студии "ЕГОЗА".</p> <p>Участие в выставке декоративно-прикладного, художественного и технического творчества «ДеТвоРа»</p> <p>Участие в учебно-исследовательской конференция «Я открываю мир»</p>	апрель	<p>Фестиваль на уровне города и области.</p> <p>На уровне учреждения</p>	<p>Фото и видеоматериалы, информация в группе в контакте "Театральная студия Егоза"</p>
5	<p>Проведение отчётных постановок, Отчетный концерт детского объединения</p>	май	Концерт на уровне учреждения	<p>Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения, информация в группе в контакте "Театральная студия Егоза"</p>

