

Филиал дополнительного образования детей
«Дом детского творчества»
муниципального образовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа № 1 города Коряжмы»

РАССМОТРЕНО:
на заседании Методического Совета
ФДОД «Дом детского творчества»
МОУ «СОШ №1 г. Коряжмы»
«19» мая 2023 год
Протокол № 4
Скорректировано:
«21» мая 2023 год

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель ФДОД «ДДТ»
МОУ «СОШ №1 г. Коряжмы»
Сол — Н.А. Сорокина
«19» мая 2023 год



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Моделина. Стил»
(художественная направленность)

Возраст обучающихся – 14-18 лет

Срок реализации – 1 год

Педагог дополнительного образования
Гладышева Оксана Федоровна

Коряжма
2023

Пояснительная записка

Школа дизайна одежды «Моделина» - дружный, стильный коллектив, представляет интеграцию декоративно-прикладной, художественной и творческой деятельности обучающихся на протяжении многих лет плодотворной работы. И чтобы начать знакомство с коллективом и деятельностью дизайнера, модельера одежды разработана программа «Я - дизайнер одежды. Первый шаг» (9-12 лет) предполагает начальный уровень обучения, далее реализуется программа «Технология изготовления и дизайн модной одежды» (11 -15 лет) - базовый уровень и «Я дизайнер одежды. Профи» (13-18 лет) - продвинутый (предпрофессиональный) уровень.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Моделина. Стиль» имеет художественную направленность, ориентирована на обучающихся 14-18 лет, которые закончили обучение по программе «Я дизайнер одежды. Профи», а также для подростков, которые впервые хотят познакомиться с миром моды и мечтают научиться выглядеть стильно и гармонично в любой ситуации.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р),
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629),
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н),
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы в области физической культуры и спорта (ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания) (2021 год),
- Методические рекомендации Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы» (2023 год),
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г.

№ 28),

– Уставом учреждения и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

Актуальность программы заключается в том, что стилистика востребованное, актуальное и интересное творческое направление в современном обществе. Известно, что одежда транслирует внутренне состояние человека. Поэтому в процессе обучения обучающиеся узнают как можно самовыражаться, соблюдая правила школьного дресс-кода и создавать интересные модные образы вне школы стильно и уместно. Также программа охватывает многие теоретические и практические вопросы необходимые в профессии «стилист», предполагает изучение профессий в области индустрии моды, что позволит узнать, где можно применить стильные знания и навыки в будущем.

Разработка данной программы вызвана необходимостью совершенствования образов для индивидуального имиджа. Обучающиеся хотят научиться подбирать такую одежду, макияж и причёску, которые бы удачно маскировали недостатки, но выгодно выделяли достоинства во внешности. Гармоничный образ помогает человеку почувствовать себя более уверенными, что закономерно провоцирует положительные перемены во всех сферах жизни.

Профессия стилиста предполагает наличие определённых знаний о мире моды, стиле, цветовых сочетаниях (колористике), правилах подбора одежды для конкретного случая и составления базового гардероба, особенностях разработки уникального имиджа. Всё начинается с постановки конкретной цели. Далее запрос обрабатывается в теории, а наиболее подходящие идеи благополучно воплощаются в реальность. Созданный образ должен не только удовлетворять поставленным задачам, но и соответствовать модным веяниям.

Кроме широкого кругозора, успешному стилисту необходимо умение чувствовать пульс эпохи, способность придать четкие формы тенденциям и явлениям, которые до того «носились в воздухе», предвосхитить тренды: образно говоря, он должен знать, что будет в моде завтра. Поэтому модные стилисты находятся в непрерывном поиске новых идей и образов; ищут источники вдохновения не только в сфере моды, но и в кино, живописи, музыке, художественной фотографии, эстетике субкультур, важных событиях прошлого и современного мира.

Анализ детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги в данном виде деятельности показал, что интерес только растет и спрос на обучение дизайну и стилистике образа не ослабевает.

На основании результатов анализа образовательной деятельности учреждения за прошедшие годы был сделан вывод о необходимости увеличения количества обучающихся по данной программе.

Возможность использования программы в других образовательных системах

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Моделина. Стиль» имеет **художественную направленность** и реализуется на базе ФДОД «Дом детского творчества» МОУ «СОШ № 1 г. Коряжмы».

Цель программы: Раскрытие и реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности личности через изучение стилистических приемов и модных решений.

Задачи программы:

Обучающие:

- дать представление об истории моды, профессии стилиста, стилиста-имиджмейкера.
- способствовать расширению знаний о формировании имиджа человека и его влиянии в зависимости от обстоятельств
- научить основам композиции костюма и особенностями использования цвета
- научить составлять основу гардероба, вещи которого гармонично сочетаются друг с другом;
- научить подбирать аксессуары по цвету и форме для разных типов фигур;
- научить стильно одеваться и производить нужное впечатление при помощи одежды и аксессуаров, быть уместно одетым в любой ситуации

Развивающие:

- развивать креативное мышление и образную память;
- развивать коммуникативность, способность находить подход к окружающим, проявление доброжелательности, тактичности;
- развивать эстетический вкус и чувство стиля

Воспитательные:

- содействовать повышению уровня культуры благодаря непрерывному развитию чувства прекрасного, визуального вкуса
- способствовать совершенствованию духовно-нравственных качеств обучающихся, умеющих адекватно относиться к своим индивидуальным особенностям;
- содействовать ориентации на осознанный выбор профессиональной деятельности в российском обществе с учетом личных жизненных планов, потребностей семьи и общества;
- формировать уважение к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию.

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей **целью воспитания** является, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях

обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации об истории создания одежды, традиционного костюма Русского Севера и народов России, изучение биографии художников и дизайнеров 20-21 века является источником формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Так же очень важно, привлекать детей к самостоятельному поиску, сбору, обработке, обмену необходимой информации.

Практические занятия детей разработка эскизов, формирование индивидуального стиля, применение аксессуаров, подготовка к конкурсам, модные игры, посещение выставок способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в **проектной и исследовательской деятельности** способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В **коллективных творческих делах** проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: праздники моды, выступления, участие в конкурсах и фестивалях, презентация проектов, фотосессии, встречи с практикующими стилистами способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей. Приобретению социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применению полученных знаний на практике способствует привлечение обучающихся к участию в социальных проектах, в благотворительных акциях, профориентационной деятельности.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод

положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения, с учетом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими методами:

- **педагогическое наблюдение** (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом;
- **оценка творческих и исследовательских работ и проектов** экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) (оценивается умение применять имеющиеся знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество, личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка, результаты социокультурного опыта);
- **отзывы, интервью, материалы рефлексии** (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, интервью с родителями, беседы с детьми, самообследования, отзывы других участников мероприятий и др.) (которые предоставляют возможность косвенной оценки достижения целевых ориентиров воспитания по программе в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в разнообразной деятельности по программе).

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся и конкретного ребенка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания используются для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

Оценка результатов (Приложение 2) воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий

уровень.

Отличительная особенность программы в том, что она направлена на формирование ключевых компетенций обучающихся, расширение круга знаний, умений и навыков, а также развитие творческого потенциала и стремление к личностному самосовершенствованию через комплексное изучение этапов формирования индивидуального стиля. Способствует успешной социализации подростков в обществе, поиску личностных ориентиров, а также стремлениям развиваться и двигаться в этом направлении. Полученные знания и навыки помогут уверенно самовыражаться и отличаться от навязанного "модного" течения под названием «как все», а также помогать окружающим в составлении стильных образов.

Педагогические принципы реализации дополнительной общеразвивающей программы заключается в том, что процесс обучения осуществляется различными методами и приемами: наглядные, практические, словесные, которые соответствуют возрастным особенностям обучающихся (принцип природосообразности).

Использование технологий в образовательном процессе.

Образовательные технологии	Результат
Технологии сотрудничества	Личностно – ориентированный подход в обучении Совместная деятельность педагога и обучающихся на творческой основе, равенство в межличностном общении
Проблемное обучение	Получение обучающимися новых знаний при решении теоретических и практических задач. Применение эвристических методов, воркшоп
Дифференциация обучения	Создание разнообразных условий обучения с учетом возрастных и индивидуальных особенностей (изготовление изделий на выбор).
Игровые технологии	Пробуждение интереса, коммуникативное общение, социализация. Игра «Модный приговор»
Индивидуализация обучения	Индивидуальный подход в обучении. Метод проектов. Дизайн-проект «История моды»

Характеристика обучающихся по программе.

Программа «Моделина. Стиль» направлена для обучающихся 14-18 лет. Прием обучающихся осуществляется на добровольной основе без конкурсного отбора, приветствуется желание и стремление заниматься в данном творческом коллективе и неподдельный интерес к индустрии моды.

Для занятий формируется группа, количественный состав группы 12-15 человек. Группы формируются по возрастам, возможен разнополый и разновозрастной состав групп.

Программа ориентирована на старший школьный возраст. Главное психологическое приобретение юности — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому себя готовят. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

В современном мире подростка внешний вид (прическа, одежда, макияжи т.д.), манера поведения, разговорная речь зачастую стоят на первом месте в оценке ровесников и собственном позиционировании в обществе. Для подростков типичны проявления комплексов неполноценности и возникающее отсюда стремление к экспериментам с внешностью. При отсутствии знаний стилистических правил, технических умений и навыков создание индивидуальных образов зачастую приводит к безвкусице, а иногда и вредит здоровью. Поэтому занятия помогают подростку изучить себя, свое духовное содержание, понять свои физические изменения, сопровождающие его в этом сложном возрасте, адекватно относиться к себе и своим сверстникам.

Сроки и этапы реализации программы

Программа «Моделина. Стил» рассчитана на 1 год, 136 часов в год.

Учебный курс включает следующие разделы:

1. **Мода. Стил. Имидж**, где обучающиеся знакомятся с профессией стилиста, стилиста-имиджмейкера
2. **Коллористика. Цвет** - знакомит с особенностями работы с цветом, составлением гармоничных цветовых сочетаний в одежде и аксессуарах;
3. **Композиция костюма** - подразумевает изучение основ композиции костюма, пропорций, силуэта;
4. **Архитектура фигуры**, где обучающиеся получают знания по приемам коррекции фигуры, изучая различные виды телосложения;
5. **Технология построения рационального гардероба** – предполагает изучение принципов формирования основы гардероба, школьного дресс-кода, чтобы выглядеть стильно, уместно и бюджетно в любой ситуации;
6. **Аксессуары, теория и практика** – способствует изучению важной роли аксессуаров в формировании образа, законов подбора очков, обуви, сумок, а также изготовлению креативного аксессуара;
7. **История моды** – дает представление о предшествующих эпохах, дизайнерах, чтобы понимать настоящее и будущее, куда движется мода;
8. **Стили одежды** – предполагает изучение видов стилевых направлений, формирование индивидуального стиля, как эффективного способа реализации и самопрезентации в современном обществе.

Формы обучения и режим занятий.

В соответствии с нормами СанПин 2.4. 3648-20 занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий 45 минут, перерыв между занятиями – 10 минут.

Форма обучения – очная. Основными формами организации образовательной деятельности являются учебные занятия. Возможными формами проведения могут являться экскурсии, марафоны, мастерские, мозговой штурм, дискуссионный клуб. Программа обучения также предполагает практические занятия в магазинах одежды и аксессуаров города.

Целесообразно используется широкий диапазон методов обучения - практических (деятельностных), словесных, наглядных, объяснительно-иллюстративных. Развитию творческого воображения, нахождению нетрадиционных путей решения творческих задач проектирования способствует применение эвристических методов на занятиях. Используемые методы и приемы работы соответствуют современным требованиям организации учебно-педагогического процесса и строятся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей контингента обучающихся.

Возможно использование дистанционных форм обучения. Электронные ресурсы интернет предполагают использование мастер-классов от дизайнеров, стилистов, представителей быти сферы, онлайн - экскурсии.

Структура занятия:

1. организационная часть (организация рабочего места, соблюдение техники безопасности при работе с инструментами);
2. основная часть (сообщение темы и цели занятия, объяснение нового материала, сообщение цели практической работы, самостоятельная практическая работа);
3. заключительная часть (анализ работ, подведение итогов занятия, рефлексия).

Ожидаемые результаты реализации программы.

В результате освоения программы воспитанники получают комплекс знаний и приобретают определенные умения.

К концу 1 года обучения учащиеся должны

Знать:

- инструменты стилиста, понятие «имидж»
- цветоведение
- модные тенденции, гармонично внедрять их в образ
- основы композиции костюма
- как использовать аксессуары в образе, подбирать оптику, подбирать сумки и обувь.
- школьный дресс-код
- великих дизайнеров 20-21 века
- как создавать интересные стильные комплекты одежды, подчеркивающие достоинства и скрывающие недостатки фигуры.

Уметь:

- правильно подбирать цвет одежды, подходящий цветотипу

- составлять интересные цветовые сочетания в комплектах одежды.
- расставлять акценты в образе
- корректировать пропорции тела при помощи одежды.
- подбирать фасоны и принты одежды, подчеркивающие достоинства и скрывающие недостатки фигуры.
- составлять стильные актуальные комплекты, подходящие к различным жизненным ситуациям.

Воспитательные результаты:

- воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- развитие интереса к истории искусства, достижениям и биографиям дизайнеров
- развитие восприимчивости к разным видам искусства;
- формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках
- формирование стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- формирование опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;

Формы контроля и подведение итогов реализации программы

Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает вводный и текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестацию. Вводный контроль проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся. Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Промежуточная аттестация проводится в конце первого полугодия. Итоговая аттестация проводится в конце обучения при предъявлении обучающимся результата обучения, предусмотренного программой.

Формы проведения контроля:

- тестирование;
- беседа, опрос;
- подготовка проектов;
- выполнение творческой практической работы;

Оценочные материалы

Итоговая аттестация проводится с помощью следующих материалов:

- Определение результатов обучения и личностного развития качеств обучающихся, модифицированная методика определения результатов образовательной деятельности (Н.В. Клёновой, Л.Н. Буйловой) (**Приложение 1**)

Показатели и критерии результатов аттестации

Теоретическая подготовка учащегося

- Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) - соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

- Владение специальной терминологией - осмысленность и правильность использования специальной терминологии.

Практическая подготовка учащегося

- Практические умения и навыки, предусмотренные дополнительной общеразвивающей программой (по основным разделам учебно-тематического плана) - соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям

- Владение специальным оборудованием и оснащением - отсутствие затруднений в использование специального оборудования и оснащения.

-Творческие навыки - креативность в выполнении практических заданий.

• Составление портфолио учащихся, где отражаются рабочие материалы, продукты творческой деятельности, достижения. Анализируя портфолио, можно понять динамику освоения материала, способствовать активному участию в процессе обучения и воспитания.

• Итоговый контроль «Составление персональной книги стиля»

Учебный план программы 1 года обучения.

№	Наименование темы	Количество часов
1	Вводное занятие	2
2	Мода. Стиль. Имидж	12
3	Колористика. Цвет	14
4	Композиция костюма	14
5	Архитектура фигуры	14
6	Технология построения рационального гардероба	16
7	Аксессуары, теория и практика	30
8	История моды	16
9	Стили в одежде	16
10	Итоговое занятие	2
	Всего часов	136

Учебно-тематический план 1 года обучения.

Тема	теория	практика	Всего часов	Формы контроля
Вводное занятие	2	0	2	
Мода. Стиль. Имидж	6	6	12	Тест

Колористика. Цвет	4	10	14	Демонстрационный опрос
Композиция костюма	4	10	14	Групповая оценка творческих работ
Архитектура фигуры	4	10	14	Демонстрационный опрос
Технология построения рационального гардероба	6	10	16	Проект
Аксессуары, теория и практика	10	20	30	Групповая оценка творческих работ
Стили в одежде	4	12	16	Проект
История моды	8	8	16	Проект
Итоговое занятие	2	0	2	Итоговый контроль
Всего часов	50	86	136	

Содержание учебного плана 1 года обучения.

1. Вводное занятие, 2 ч.

Цели и задачи работы объединения. План работы. Содержание программы. Входной контроль.

2. Мода. Стилль. Имидж. 12 ч.

Профессия «стилист», «имиджмейкер», «стилист-имиджмейкер», «fashion стилист» в индустрии моды. Источники вдохновения и инструменты стилиста. Позиционирование стилиста.

Имидж первого впечатления. Эскиз имиджа.

Практическая работа: Составление персональной книги стиля.

Составление inspiration-moodboard. Тренды и модные тенденции

3. Колористика. Цвет. 14 ч.

Понятие цвета. Свойства цвета. Классификация цвета. Законы использования цвета в костюме. Гармоничные цветовые сочетания. Стильные сочетания цветов.

Базовая школа колоритов внешности по временам года. Внешний и внутренний колорит.

Практическая работа: Определение цветового типа внешности

Эскиз цвета

Как приручить цвет

Составление монохронных образов (тотал лук)

4. Композиция костюма. 14 ч.

Основные понятия композиции. Линия и пятно. Контраст и нюанс.

Понятие центра композиции.

Законы соподчинения и равновесия композиции. Средства композиции.

Силуэт и гармоничные пропорции.

Практическая работа: Выполнение творческих коллажей

Искусство силуэта

5. Архитектура фигуры. 14 ч

Типы фигур. Классификация. Способы определения. Правила и приемы коррекции различных типов фигур.

Зрительные иллюзии и их применение в коррекции фигуры.

Практическая работа: Как визуально сделать фигуру выше

Как визуально скрыть худобу или уменьшить объем

6. Технология построения рационального гардероба. 16 ч.

Анализ и разбор гардероба. Хранение вещей. Основные понятия. Принципы формирования базового гардероба. Сетка базового гардероба. Практика разбора и формирования рационального гардероба.

Правила подбора домашнего гардероба. Школьный дресс-код. Критерии выбора.

Практическая работа: Эскиз основы

Как оценить качество вещи

Составление рационального гардероба из 12 вещей

7. Аксессуары, Теория и практика. 30 ч.

Работа с аксессуарами: Основные понятия. Классификация аксессуаров. Законы подбора аксессуаров. Принципы подбора аксессуаров для клиента. Подбор аксессуаров к одежде.

Работа с оптикой: Основные понятия. Классификация оптики. Законы подбора медицинской, имиджевой и солнцезащитной оптики. Принципы подбора оправы и линз.

Работа с обувью: Основные понятия. Классификация обуви. Законы подбора

обуви.

Работа с сумками: Основные понятия. Классификация сумок. Законы подбора сумки.

Практическая работа:

Выполнение творческих эскизов очков, обуви и сумки. Изготовление креативного аксессуара для образа (на выбор).

8. Стили в одежде. 16 ч.

Классификация стилей. Базовая классификация стилей.

Дополнительные стили. Правила подбора стиля. Современная стилистика. Правила миксовки стилей.

Практическая работа: Создание общей картины своего образа
Эффект многослойности Сочетание принтов Эскиз стиля

9. История моды. 16 ч.

Ретроспектива моды: ключевые аспекты 20-го-21 века. Новейшие стили.

Определение и использование новейших стилей. Алгоритм внедрения новейших стилей. Исторический костюм народов России

Практическая работа: Адаптация трендов

Великие дизайнеры прошлого

10. Итоговое занятие, 2ч.

Подведение итогов за учебный год. Итоговый контроль.

Календарный учебный график.

I полугодие – 16 учебных недель (I полугодие – 64 часа)

II полугодие – 18 учебных недель (II полугодие – 72 часов)

месяц	число	время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
сентябрь			Беседа, инструктаж	2	Вводное занятие, входной контроль	ДДТ, Кабинет 27	Опрос
сентябрь			Лекция, беседа	2	Профессия «стилист», «имиджмейкер», «стилист-имиджмейкер», «fashion стилист» в индустрии моды	ДДТ, Кабинет 27	Опрос
сентябрь			Лекция Практическая работа	4	Источники вдохновения и инструменты стилиста. Позиционирование стилиста	ДДТ, Кабинет 27	Вводной контроль Практическое задание
сентябрь			Лекция Практическая работа	2	Имидж первого впечатления	ДДТ, Кабинет 27	Тест Практическое задание
сентябрь			Лекция Практическая работа	4	Эскиз имиджа	ДДТ, Кабинет 27	Опрос Творческое задание
сентябрь			Лекция Практическая работа	2	Понятие цвета. Свойства цвета	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
октябрь			Лекция Практическая работа	4	Классификация цвета. Законы использования цвета в костюме	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
октябрь			Лекция Практическая работа	2	Гармоничные цветовые сочетания	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
октябрь			Лекция Практическая работа	2	Стильные сочетания цветов	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
октябрь			Лекция Практическая работа	2	Базовая школа колоритов внешности по временам года	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание

октябрь		Лекция Практическая работа	2	Внешний и внутренний колорит. Эскиз цвета	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
октябрь		Лекция	2	Основные понятия композиции	ДДТ, Кабинет 27	Опрос
октябрь		Практическая работа	2	Линия и пятно	ДДТ, Кабинет 27	Творческое задание
октябрь		Практическая работа	2	Контраст и нюанс	ДДТ, Кабинет 27	Творческое задание
октябрь		Лекция Практическая работа	2	Понятие центра композиции	ДДТ, Кабинет 27	Демонстрационный опрос
ноябрь		Лекция Практическая работа	2	Законы соподчинения и равновесия композиции	ДДТ, Кабинет 27	Практическая работа
ноябрь		Практическая работа	2	Средства композиции	ДДТ, Кабинет 27	Демонстрационный опрос
ноябрь		Практическая работа	2	Силуэт и гармоничные пропорции	ДДТ, Кабинет 27	Творческое задание
ноябрь		Лекция	2	Типы фигур. Классификация	ДДТ, Кабинет 27	Опрос
ноябрь		Практическая работа	4	Способы определения	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
ноябрь		Лекция. Практическая работа	4	Правила и приемы коррекции различных типов фигур.	ДДТ, Кабинет 27	Творческий отчет
ноябрь		Лекция Практическая работа	4	Зрительные иллюзии и их применение в коррекции фигуры.	ДДТ, Кабинет 27	Творческое задание
декабрь		Практическая работа	4	Анализ и разбор гардероба. Хранение вещей.	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
декабрь		Лекция Практическая работа	2	Основные понятия. Принципы формирования базового гардероба.	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
декабрь		Лекция Практическая работа	2	Сетка базового гардероба. Эскиз основы.	ДДТ, Кабинет 27	Проект . Промежуточная аттестация

декабрь			Лекция	4	Практика разбора и формирования рационального гардероба.	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание, опрос
январь			Практическая работа	2	Правила подбора домашнего гардероба.	ДДТ, Кабинет 27	
январь			Лекция	2	Школьный дресс-код. Критерии выбора.	ДДТ, Кабинет 27	
февраль			Лекция Практическая работа	4	Работа с аксессуарами	ДДТ, Кабинет 27	
февраль			Лекция Практическая работа	4	Работа с оптикой	ДДТ, Кабинет 27	Групповая оценка творческих работ
февраль			Лекция Практическая работа	4	Работа с обувью	ДДТ, Кабинет 27	Групповая оценка творческих работ
февраль			Лекция Практическая работа	4	Работа с сумками	ДДТ, Кабинет 27	Групповая оценка творческих работ
март			Лекция	14	Изготовление креативного аксессуара для образа	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
март			Лекция Практическая работа	10	Ретроспектива моды: ключевые аспекты 20-го-21 века	ДДТ, Кабинет 27	Беседа Практическая работа Проект
апрель			Практическая работа	6	Новейшие стили. Определение и использование новейших стилей.	ДДТ, Кабинет 27	Практическая работа
апрель			Лекция	6	Классификация стилей. Базовая классификация стилей.	Магазин ткани	Опрос
апрель			Лекция Практическая работа	2	Дополнительные стили	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
май			Лекция Практическая работа	2	Правила подбора стиля.	ДДТ, Кабинет 27	Опрос Практическое задание
май			Практическая работа	4	Современная стилистика. Правила миксовки стилей.	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание

май			Фотосессия	2	Эскиз стиля	ДДТ, Кабинет 27	Проект
май			Творческое кафе	2	Итоговое занятие. Презентация персональной книги стиля	ДДТ, Кабинет 27	Итоговая аттестация
			итого	136			

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки (месяц)	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события/мероприятия
1	Межрегиональный фестиваль «Костюм Русского Севера». Г. Архангельск	ноябрь	Фестиваль на уровне северо-запада России	Фото и видеоматериалы
2	Встреча со стилистом «Новогодний образ»	декабрь	Тематический вечер	Фото и видеоматериалы
3	Игра «Модный приговор»	март	Соревнование	Фото и видеоматериалы
4	Дизайн-проект «История моды»	апрель	В рамках учебного занятия	Фото и видеоматериалы
5	Презентация персональной книги стиля	май	Итоговое занятие	Фото и видеоматериалы,

Условия реализации программы.

Возможна реализация программы в очно – заочной и дистанционной форме. Для отдельных обучающихся по данной программе возможна разработка индивидуального образовательного маршрута.

Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования художественной направленности, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н).

Реализовывать программу может педагог, имеющий педагогическое образования, специализацию портного, стилиста, модельера, дизайнера, специалиста.

Руководителем объединения школы дизайна одежды «Моделина», на протяжении 23 лет является Гладышева Оксана Федоровна, педагог имеет высшее педагогическое образование по специальности технологии и предпринимательства, квалификацию портного, курсы по стилистике. Педагог постоянно имеет высшую квалификационную категорию и повышает свой профессиональный уровень по направлению педагога дополнительного образования и дизайнера одежды.

Материально-техническое обеспечение

Для успешной работы объединения имеется оборудованный учебный кабинет. Помещение отвечает всем требованиям безопасности труда, производственной санитарии, а инвентарь современным представлениям.

Учебный кабинет оснащен инструментами, приспособлениями, материалами, учебно-наглядными пособиями, технической и методической литературой, техническими средствами обучения для обеспечения выполнения всех разделов программы в процессе трудовой подготовки обучающихся. Для обучения имеются инструменты, приспособления, оборудование общего пользования:

- карандаши, краски и кисточки, клей, маркеры.
- виды бумаги и картона; природный и бросовый материал, модные журналы
- текстильные материалы: лоскуты тканей, нитки, атласные ленты, тесьма, кружево; паетки, бисер, пуговицы, молнии
- коллекции одежды и аксессуаров

Методическое обеспечение

- дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
- план учебно-воспитательной работы на учебный год.
- журнал учета работы детского объединения.
- лучшие работы выпускников.
- информационный стенд об объединении.
- фотографии, ксерокопии, видеофильмы, презентации.

- журналы периодических изданий о моде и стиле.
- методическая папка по разделам программы
- папки с проектами, рефераты, исследовательские работы, материалы научно-практических конференций.
- дидактические игры.
- портфолио обучающихся и педагога
- Страничка Вконтакте «Школа дизайна одежды «Моделина»
<https://vk.com/club20045126>

Список информационных ресурсов для обучающихся:

1. Андреева А.Ю., Богомолов Г.И История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. - СПб.: «Паритет», 2001.-120с., ил
2. Ауреден Л. Как стать красивой./ Пер. с польского. – М.: Топикал, 1995 – 224 с., ил.
3. Журналы мод: «Бурда», «Моден», «Шик», «Ателье», «Индустрия моды», «Мода. Имидж. Престиж».
4. Кассен – Скотт Д. Иллюстрированная энциклопедия костюма и моды.- М.: Издательство «Эксмо – Пресс», 2002.- 192с.
5. Орлова А. Азбука моды – М.: Просвещение, 1988.-176с
6. Современная энциклопедия Мода и стиль. – М.: изд-во Аванта+, 2002
7. Синичкина Е. В. Искусство стиля для девочек. – М.: Издательство «Эксмо», 2004. – 288с.

для педагога:

1. Бердник Т.О. , Неклюдова Т.П., Дизайн костюма.– Ростов н / Д: изд – во «Феникс», 2000. -448с
2. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Мастерство, 2000. - 184с.
3. Кэролайн Тэтхем, Джулиан Симен Дизайн в моде.- М, 2006
4. Ли Фелдон. Как выглядеть безупречно.- М.: Издательство «Эксмо – Пресс», 2001. – 192с.
5. Слепцова А. Сумки и рюкзаки своими руками. – Ростов н / Д.: изд – во «Феникс», 2000.- 320с.
6. Эльконин Д.Б. Психология игры. - М.: Педагогика, 1978.
7. Журналы мод: «Бурда», «Моден», «Шик», «Ателье», «Индустрия моды», «Мода. Имидж. Престиж»

Интернет источники для обучающихся, педагогов, родителей:

1. Министерство школьной моды https://vk.com/fashionschool_skm
2. История моды <https://videoforme.ru/wiki/moda-i-stil/istorija-mody-20-veka>
3. Стили в одежде <https://dress-mag.com/styles/>
4. Типы фигур: как определить и что носить носить https://www.thevoicemag.ru/fashion/how_to/typy-figury-kak-opredelit-i-chto-nosit-kratkiy-kurs/
5. Композиция костюма <https://stil.mirtesen.ru/>
6. Базовый гардероб <https://www.glamurnenko.ru/>

Таблица Оценочные материалы по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Моделина. Стил»

Показатели (оцениваемые параметры)	Разделы учебного плана	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
I. Теоретическая подготовка ребенка:	Мода. Стил. Имидж	- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)	Колористика. Цвет Композиция костюма Архитектура фигуры Технология построения рационального гардероба	- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	5
2. Владение специальной терминологией	Аксессуары, теория и практика Стили в одеждеИстория моды	- <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	10
		- <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1
		- <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	5
		- <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	10
II. Практическая подготовка ребенка:	Мода. Стил. Имидж	- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	1
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой)	Колористика. Цвет Композиция костюма Архитектура фигуры Технология построения рационального гардероба Аксессуары, теория и практика	- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);	5
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Стили в одеждеИстория моды	- <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками,	10

3.Творческие навыки		предусмотренными программой за конкретный период).	1
		-минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	5
		-средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);	10
		-максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	1
		-начальный уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	5
		-репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);	10
		-творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	

Итоговая таблица результатов

№	ФИО	Теоретические знания	Владение специальной терминологией	Практические умения	Творческие навыки	Портфолио	Итоговый контроль (зачет)	Результат аттестации

Оценочные средства

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Воспитательный компонент			
Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	Высокий уровень: • обучающийся знает и понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, • имеет соответствующие возрасту знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России, • имеет представление о значении труда в жизни людей, ориентируется в основных трудовых (профессиональных) сферах, • имеет представление о современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки и технике, понимает значение науки и техники в жизни российского общества. Средний уровень: • обучающийся знает, но не всегда понимает и следует правилам поведения в обществе, основанным на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, • имеет не достаточные для данного возраста знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России, • имеет отрывочные и путанные представления о значении труда в жизни людей, знает несколько основных трудовых (профессиональных) сфер • имеет отрывочные знания о современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки и технике, понимает значение науки и техники в жизни российского общества. Низкий уровень: • обучающийся плохо знает и не понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, • очень мало знает об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России, • не осознает значимость труда в жизни людей, не ориентируется в основных трудовых (профессиональных) сферах, • имеет отрывочные, скудные знания о современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки и технике, понимает значение науки и техники в жизни российского общества	Педагогическое наблюдение, беседы с детьми, самообследование

2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	Высокий уровень: • обучающийся осознает себя гражданином РФ, отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет духовно-нравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество, • гордится историческим и культурным наследием народов России и российского общества, • уважительно относится к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России, уважительно относится к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России • уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества, • испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи, • уважительно относится к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию, • развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве, • уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, испытывает желание и способность к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях, • ориентирован на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества, Средний уровень: • обучающийся понимает, что он гражданин РФ, но не совсем отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет не все духовно-нравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество, понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества для страны и мира • понимает значение уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России, • понимает значение уважительного отношения к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России, • не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества, • испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке знакомых и близких	Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, участие в различных мероприятиях, проектно-исследовательская деятельность
--	--	---	--

		ему людей, • понимает значение художественной культуры народов России, • частично развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве, • уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, • понимает важность выбора сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, Низкий уровень: • обучающийся не понимает понятия «Гражданин РФ» и связанных с этим понятием духовно-нравственных ценностей, традиции», которые выработало российское общество, • не понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества, • не понимает важность уважительного отношения к памяти предков традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России, • не понимает важность уважительного отношения к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России, • не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества, • не всегда проявляет готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи, • не понимает значения художественной культуры народов России для мирового искусства, культурного наследия, • испытывает избранное предпочтение к разным видам искусства, участвует в концертной деятельности для реализации своих творческих способностей в искусстве, • осознает необходимость выбора профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов	
--	--	--	--

3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	Высокий уровень: • участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне города, учреждения, детского объединения, • умеет оценивать свое физическое и психологическое состояние, понимает состояние других людей с точки зрения безопасности, • умеет сознательно управлять своим состоянием, легко адаптируется в стрессовой ситуации и детско-взрослом коллективе, • участвует в проектно-исследовательской и научной деятельности, участвует в социально значимой деятельности: принятия опыта обучения такой деятельности у других людей Средний уровень: • периодически участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения, • понимает свое физическое и психологическое состояние, • довольно быстро адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе, • периодически участвует в проектно-исследовательской и научной деятельности, • периодически участвует в социально значимой деятельности: участвует в социально значимой деятельности: принятия опыта обучения такой деятельности у других людей Низкий уровень: • очень редко участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения, • не умеет анализировать свое физическое и психологическое состояние, • очень трудно адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе, • очень редко участвует в проектно-исследовательской и научной деятельности, • периодически участвует в социально значимой деятельности: принятия опыта обучения такой деятельности у других людей	Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, оценка творческих и исследовательских работ и проектов,
--	--	--	--

Диагностическая карта

*(только для внутреннего пользования педагога с целью формирования агрегированных усредненных и анонимных данных)

ФИО	Показатели						ИТОГО
	Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций		Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения , общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний		
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	

Итоговый протокол

о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания

Степень выраженности оцениваемого качества	Показатели						ИТОГО %
	Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций %		Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям %		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения , общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний %		
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	
Высокий уровень							
Средний уровень							
Низкий уровень							

Условия реализации программы.

Возможна реализация программы в очно – заочной и дистанционной форме.

Для отдельных обучающихся по данной программе возможна разработка индивидуального образовательного маршрута.

Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования художественной направленности, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н).

Реализовывать программу может педагог, имеющий педагогическое образования, специализацию портного, стилиста, модельера, дизайнера, специалиста.

Руководителем объединения школы дизайна одежды «Моделина», на протяжении 22 лет является Гладышева Оксана Федоровна, педагог имеет высшее педагогическое образование по специальности технологии и предпринимательства, квалификацию портного, курсы по стилистике. Педагог постоянно имеет высшую квалификационную категорию и повышает свой профессиональный уровень по направлению педагога дополнительного образования и дизайнера одежды.

Материально-техническое обеспечение

Для успешной работы объединения имеется оборудованный учебный кабинет. Помещение отвечает всем требованиям безопасности труда, производственной санитарии, а инвентарь современным представлениям.

Учебный кабинет оснащен инструментами, приспособлениями, материалами, учебно-наглядными пособиями, технической и методической литературой, техническими средствами обучения для обеспечения выполнения всех разделов программы в процессе трудовой подготовки обучающихся. Для обучения имеются инструменты, приспособления, оборудование общего пользования:

- карандаши, краски и кисточки, клей, маркеры.
- виды бумаги и картона; природный и бросовый материал, модные журналы
- текстильные материалы: лоскуты тканей, нитки, атласные ленты, тесьма, кружево; паетки, бисер, пуговицы, молнии
- коллекции одежды и аксессуаров

Методическое обеспечение

- дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
- план учебно-воспитательной работы на учебный год.
- журнал учета работы детского объединения.
- лучшие работы выпускников.
- информационный стенд об объединении.
- фотографии, ксерокопии, видеофильмы, презентации.

- журналы периодических изданий о моде и стиле.
- методическая папка по разделам программы
- папки с проектами, рефераты, исследовательские работы, материалы научно-практических конференций.
- дидактические игры.
- портфолио обучающихся и педагога
- Страничка Вконтакте «Школа дизайна одежды «Моделина»
<https://vk.com/club20045126>

Список информационных ресурсов для обучающихся:

8. Андреева А.Ю., Богомолов Г.И История костюма. Эпоха. Стил.Мода. - СПб.: «Паритет», 2001.-120с., ил
9. Ауреден Л. Как стать красивой./ Пер. с польского. – М.: Топикал, 1995 – 224 с., ил.
10. Журналы мод: «Бурда», «Моден», «Шик», «Ателье», «Индустрия моды», «Мода. Имидж. Престиж».
11. Кассен – Скотт Д. Иллюстрированная энциклопедия костюма и моды.- М.: Издательство «Эксмо – Пресс», 2002.- 192с.
12. Орлова А. Азбука моды – М.: Просвещение, 1988.-176с
13. Современная энциклопедия Мода и стиль. – М.: изд-во Аванта+, 2002
14. Синичкина Е. В. Искусство стиля для девочек. – М.: Издательство « Эксмо», 2004. – 288с.

для педагога:

8. Бердник Т.О. , Неклюдова Т.П., Дизайн костюма.– Ростов н / Д: изд – во «Феникс», 2000. -448с
9. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Мастерство, 2000. - 184с.
10. Кэролайн Тэтхем, Джулиан Симен Дизайн в моде.- М, 2006
11. Ли Фелдон. Как выглядеть безупречно.- М.: Издательство «Эксмо – Пресс», 2001. – 192с.
12. Слепцова А. Сумки и рюкзаки своими руками. – Ростов н / Д.: изд – во «Феникс», 2000.- 320с.
13. Эльконин Д.Б. Психология игры. - М.: Педагогика, 1978.
14. Журналы мод: «Бурда», «Моден», «Шик», «Ателье», «Индустрия моды», «Мода. Имидж. Престиж»

Интернет источники

1. Министерство школьной моды https://vk.com/fashionschool_skm
2. Сайт ассоциации детских творческих объединений «Золотая игла. - <http://www.zolotajaigla.com> <https://www.youtube.com/channel/UCbv-buV7N9ZjxG3GMqAs>.
3. Сайты и блоги ведущих специалистов в области моды и стиля