

Филиал дополнительного образования детей
«Дом детского творчества»
муниципального образовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа № 1 города Коряжмы»

РАССМОТРЕНО:
на заседании Методического Совета
ФДОД «Дом детского творчества»
МОУ «СОШ №1 г. Коряжмы»
« 19 » марта 2020 год
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель ФДОД «ДДТ»
МОУ «СОШ №1 г. Коряжмы»
Сот Н.А. Сорокина

19 марта 2020 г.

Скорректировано:
« 24 » августа 2021 год
01 сентября 2022 год
28 августа 2023 г

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
хореографической студии «Лимонад»

«Танцевальный алфавит»

Возраст обучающихся – 6-10 лет
Срок реализации – 1 год

Педагог дополнительного образования
Ярыгина Анна Алексеевна

Коряжма
2020

1.1 Пояснительная записка

Система занятий в хореографической студии «Лимонад» является ступенчатой и включает несколько уровней подготовки:

1. «Детки в балетках» (дошкольники 5-7 лет)
2. «Танцевальный алфавит» (6-10 лет)
3. «Класс - балет» (10-16 лет)

Программа «Танцевальный алфавит» составлена на основании образовательной программы учреждения.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы.

Социальный заказ. Дисциплина «Хореография» занимает особое место среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Она является богатейшим источником для формирования его интеллектуального и художественного «я».

Хореографическое искусство подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу, пластику, грацию и выразительность.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в танце движения, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Настоящая Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- ФЗ от 29.12.2012 №273 - ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Письмо Минобразования России от 11.12 2006 г. № 06 – 1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Концепция развития дополнительного образования детей //Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам//Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 №196;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года //Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);
- Устав учреждения.

Программа «Танцевальный алфавит» реализуется на базе ФДОД «Дом детского творчества» МОУ «СОШ №1 г. Коряжмы».

Цель программы – развитие творческих и физических способностей детей младшего школьного возраста средствами хореографии.

Задачи программы:

Обучающие:

- изучить названия основных хореографических элементов.
- воспроизводить заданный ритмический рисунок;
- владеть корпусом во время исполнения движений во взаимосвязи с другими обучающимися;
- ориентироваться в пространстве и координировать свои движения;
- научить исполнять хореографический номер в группе.

развивающие:

- развивать личностные качества – самостоятельность, ответственность, аккуратность;
- развивать чувствительность и точность в координации движений;
- развивать чувство ритма.

воспитывающие:

- формировать культуру общения и поведения детей в группе;
- совершенствовать нравственно – эстетические потребности детей;
- изучить единые требования ФДОД «ДДТ» МОУ «СОШ №1 г. Коряжмы» к внешнему виду и правилам поведения в хореографическом классе, на сцене и в других помещениях.

Отличительными особенностями программы является то, что программа «Танцевальный алфавит» в танцевальной студии «Лимонад» является средним звеном (базовый уровень). Содержание ее выстроено по концентрическому методу, по годам обучения, взаимосвязанным между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего. Таким образом, соблюдается основной дидактический принцип – от простого к сложному.

Педагогические принципы реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальный алфавит» заключаются в расширении возможности учащихся по реализации творческих способностей в хореографическом искусстве. Основной замысел данной программы – всестороннее развитие личности ребенка, привитие ему любви и уважения к различным направлениям и стилям танца и в особенности классического танца. При обучении детей младшего школьного возраста хореографии системно включается **игровой принцип**. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал В.А. Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства

разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Ведущими методами обучения детей хореографии являются: наглядная демонстрация формируемых навыков (показ движений); словесное объяснение методики исполнения движения; демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал).

Большое внимание уделяется выразительности, эмоциональности и характерности исполнения движений и танцевальных комбинаций.

Особенности организации образовательного процесса.

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания. И особенно в начале обучения необходима помощь наглядного пособия, ярких, выразительных образчиков хореографических движений и поз, в этом могут помочь специально разработанные карточки.

Из всего многообразия средств обучения *классический танец* отличается тем, что является фундаментом всей хореографической подготовки и основой высокой исполнительской культуры. Поэтому классический экзерсис, после изучения основных его элементов, рекомендуется использовать в качестве тренажа на репетициях коллектива.

Для того чтобы облегчить воспитанникам усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть – включает построение воспитанников на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), маршировку, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

Основная часть – постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования балетной осанки, выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, развитие гибкости, отработка танцевального шага, прыжка, развитие силы и выносливости.

Заключительная часть – включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей. В этой части разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции.

Ребенок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию.

Адресат программы

Возраст детей, на которых рассчитана программа – дети младшего школьного возраста 6-10 лет.

В коллектив дети принимаются при наличии положительного заключения врача об отсутствии противопоказаний к занятиям.

Рекомендуемая наполняемость групп – 12-15 чел. – могут формироваться с начальной подготовкой по программе «Детки в балетках» и для детей без подготовки.

Группы формируются по возрастам и в соответствии со способностями детей, возможен разнополый и разновозрастной состав групп.

Младший школьный возраст (6-10 лет) характеризуется интенсивным ростом и развитием всех функций и систем организма детей. Высокая двигательная активность и значительное развитие двигательных функций являются благоприятным периодом для начала регулярных занятий хореографией. Главная цель ранних занятий хореографией - создать прочную основу для воспитания здорового, сильного и гармонично развитого молодого поколения.

Срок и этапы освоения программы

Программа рассчитана на 2 года. Общее количество часов в год 140 часов, всего – 280 часов.

В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию 8 разделов:

- 1) «Введение» – дети знакомятся с хореографией как видом искусства, с правилами поведения в танцевальном классе и формой одежды.
- 2) «Музыкальная грамота» - знакомит обучающихся с различиями в размерах и характере музыкальных произведений. Объясняет значение музыки в хореографическом искусстве.
- 3) «Ритмика и партерная гимнастика» – воспитанники включаются в коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие детей.
- 4) «Основы классического танца» – знакомит с азами классического танца.
- 5) «Танцевальные этюды» – способствуют развитию танцевальности, эмоциональности.
- 6) «Постановка танца» – знакомство с композицией танца.
- 7) Отработка танцевальных движений.
- 8) Итоговое занятие.

Форма обучения и режим занятий по программе

Программой предусмотрена **очная форма** обучения и следующие формы организации занятий:

- групповые занятия – это занятия, в которых участвует вся группа. Педагог непосредственно воздействует на всех детей, предоставляя возможность для творческого развития личности в коллективе. На групповых занятиях, как правило, изучаются новые движения, массовые танцы;

- подгрупповые занятия – это занятия, в которых участвует от 3 до 8 детей. Применяются для отработки конкретных движений, комбинаций, танцевальных номеров;

- индивидуальные занятия – это занятия, в которых участвует от 1 до 3 детей. Применяются для постановки отдельных партий солистов, танцевальных номеров, качественной отработки движений;

- обучающие – это занятия, направленные на изучение, усвоение и закрепление нового материала, качественной отработки новых танцевальных движений, растяжки (стретчинга). Обучающие занятия проводятся как для всей группы, так и по подгруппам;

- репетиционные – это занятия, которые необходимы для отработки и повторения танцевальных номеров к концерту. На репетицию приглашаются только исполнители танца и дублеры. Репетиция состоит из разминки и основной репетиционной деятельности, назначается в урочное или внеурочное время, удобное для педагога и исполнителей.

Основные методы обучения: качественный показ; словесное (образное) объяснение; сравнение; контраст; повторение.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятия 45 минут (1 учебный час).

Планируемые результаты реализации программы

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы «Танцевальный алфавит» после освоения программы ожидаются следующие результаты.

У обучающихся будет сформировано представление об основах хореографии, будет заметна культура общения и поведения в группе. Развиты (в возрастных пределах) личностные качества – самостоятельность, ответственность, аккуратность в координации движений, чувство ритма.

Характеристика уровней достижения образовательных результатов обучения:

1 год обучения:

Знать:

- как должен быть одет, как должны быть убраны волосы;
- знать и выполнять требования поведения в хореографическом классе и на сцене.

Уметь:

- с одновременным показом педагогом под музыку выполнять изученные движения;
- по просьбе педагога самостоятельно выполнять изученные движения.
- образно объяснять танцевальные термины;
- стараться воспроизводить заданный ритмический рисунок;
- ориентироваться в пространстве: находить центр зала, свое место у станка и в партере;
- самостоятельно выполнять танцевальный номер, с попыткой координации своих действий в группе.

2 год обучения:

Знать:

- знать и самостоятельно называть показанные движения;
- знать правила и самостоятельно следить за своим внешним видом, заботиться о чистоте;

- знать и верно использовать танцевальные термины;

Уметь:

- выполнять движения качественно, самостоятельно, без опоры на показ педагога;

- осознанно воспринимать музыкальные произведения, образно его описывать;

- полностью воспроизводить заданный ритмический рисунок;

- быстро ориентироваться в пространстве;

- самостоятельно выполнять танцевальный номер, координировать свои действия в группе.

Контроль знаний и умений обучающихся проводится на итоговых занятиях, которые проводятся 1 раз в полугодие.

Формами итоговых работ по реализации программы могут служить любые публичные выступления обучающихся в конце обучения: танец, этюд, музыкальный спектакль, открытое занятие, отчетный концерт и др.

Формы аттестации/контроля

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий и итоговый контроль. Входной контроль диагностирует имеющиеся у обучающихся знания и умения. Он проводится в форме просмотра выполнения обучающимися упражнений. В ходе текущего контроля оценивается качество усвоения материала в течение учебного года путем выполнения заданий и опроса. В конце обучения предусмотрен итоговый контроль.

№ п/п	Предмет оценки (образовательные результаты)	Критерии оценки	Оценочные процедуры	Частота оценки
1.	Знание хореографических наименований изученных элементов классической хореографии, согласно годам обучения	Полнота Осознанность	Устный опрос	По мере изучения
2.	Знание требований к внешнему виду на занятиях	Полнота Осознанность Аккуратность	Наблюдение	На каждом занятии

		Чистота		
3.	Знание единых требований к правилам поведения обучающихся в хореографическом классе и на сцене.	Полнота Осознанность	Устный опрос, наблюдение	По мере необходимости
4.	Знание музыкального темпа и характера музыки	Полнота Осознанность	Устный опрос	3 раза в год
5.	Умение воспроизводить заданный ритмический рисунок	Правильность Завершенность	Проверочная работа	3 раза в год
6.	Знание и полнота освоения хореографических упражнений, согласно годам обучения	Правильность Завершенность Самостоятельность	Внутренний экзамен (оценочный лист, тест)	1 раз в год
7.	Умение ориентироваться в пространстве	Правильность Завершенность Самостоятельность	Наблюдение	3 раза в год
8.	Умение танцевать в группе	Правильность Самостоятельность	Итоговое занятие (показательное выступление перед родителями)	1 раз в год.

Оценочные материалы: Оценочные материалы представлены в виде таблицы ежегодного мониторинга (проведение внутреннего экзамена), теоретического теста (см. Приложение 1).

Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы имеется необходимая материально-техническая база и методическое обеспечение. Помещения должны отвечать всем требованиям безопасности труда, производственной санитарии, должны быть оборудованы современной аппаратурой для воспроизведения звука и света.

Для успешной реализации данной программы необходимо:

Танцевальный зал для проведения следующих дисциплин:

- ритмика;
- основы классического танца;
- танцевальные этюды;
- отработка танцевальных движений.

Материально-технические условия:

- стационарный компьютер с подключением к системе интернет;
- звукоусилительная система;
- широкий экран;
- профессиональное половое покрытие;
- хореографический станок;
- зеркала;
- стулья;
- костюмы;
- танцевальная обувь;
- головные уборы.

Информационное обеспечение:

- Подборка информационной и справочной литературы;
- Наглядные пособия (карточки с описанием основных понятий и изображением основных позиций рук, ног; положение рук, ног, корпуса);
- Диагностические методики для определения уровня знаний, умений и творческих способностей детей;
- Тесты, тренинги и анкеты на отслеживание уровня образования воспитанников;
- Карточки с заданиями по дисциплинам на отслеживание уровня образования воспитанников;
- Сборники упражнений для развития определённых умений и навыков, необходимых для освоения материала по детскому, классическому и современному танцу;
- Курс бесед по хореографическому искусству, видео продукция по современному танцу;
- Методическая литература хореографического содержания: книги, сборники, журналы, методички, разработки;

-Информационная база, созданная при помощи Интернета (календарь танцевальных событий, переписка с организаторами фестивалей и конкурсов, сведения о фестивалях и конкурсах);

-Видеоархивы открытых занятий.

Кадровое обеспечение:

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь педагогическое образование и (или) хореографическое образование, необходимую квалификацию, быть способным к инновационной профессиональной деятельности, обладать необходимым уровнем методологической культуры и сформированной готовностью к непрерывному образованию в течение всей жизни, должен знать возрастные особенности детей.

Учебный план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		1 год обучения	2 год обучения	Всего
1.	Вводное занятие	2	2	4
2.	Музыкальная грамота	10	10	20
3.	Ритмика и партерная гимнастика	20	20	40
4.	Основы классического танца.	55	55	110
5.	Танцевальные этюды.	5	5	10
6.	Постановка танца	30	30	60
7.	Отработка танцевальных движений	12	12	24
8.	Итоговое занятие	10	10	20
	Всего:	140	140	280

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	всего	Количество часов		Количество часов		Формы контроля
			1 год обучения		2 год обучения		
			теория	практика	теория	практика	
1.	Вводное занятие (знакомство с хореографией как видом искусства, с правилами поведения и формой одежды.)	4	1	1	1	1	Входной контроль
2.	Музыкальная грамота (знакомство с различиями в размерах и характере музыкальных произведений, значением музыки в хореографическом искусстве.)	20	10	-	10	-	Устный опрос Полугодовая проверочная работа Внутренний экзамен (оценочный лист, тест)
3.	Ритмика и партерная гимнастика (коллективно-порядковые и ритмические упражнения, для музыкально-ритмического и физического развития детей)	40	-	20	-	20	
4.	Основы классического танца. (знакомство с азами классической хореографии)	110	10	45	10	45	
5.	Танцевальные этюды. (разучивание небольших танцевальных композиций для развития танцевальности, актерского мастерства)	10	-	5	-	5	Проверочная работа
6.	Постановка танца (работа по разучиванию композиции танца)	60	-	30	-	30	Наблюдение
7.	Отработка танцевальных движений (репетиционная работа)	24	5	7	5	7	Наблюдение
8.	Итоговое занятие (отчет по каждому году обучения)	20	2	8	2	8	Выступление
	Всего:	280	28	112	28	112	

Содержание программы 1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

(1 час теории, 1 час практики)

Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим.

Тема 2. Музыкальная грамота

(10 часов теории)

Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

Все упражнения представлены детям в виде игры и перевоплощения в различных животных и сказочных персонажей.

Тема 3. Ритмика и партерная гимнастика

(20 часов практики)

1. Основные положения ног: подготовительная и I позиция (см. приложение № 2 «Рабочая тетрадь» – данное приложение может обновляться и пополняться по мере необходимости выдается на Новогодних каникулах детям первого года обучения для лучшего усвоения материала)).
2. Наклоны головы
3. Круговые движения головой
4. Круговые движения правой и левой рукой поочередно
5. Круговые движения обеими руками
6. Releve, plie (подъём на полупальцы и приседания поочередно)
7. Ходьба на месте
8. Приставные шаги
9. Приставные шаги с хлопками в ладоши
10. Перескоки

11. Подскоки
12. Наклоны корпуса вперёд
13. Наклоны корпуса в стороны
14. Saute (прыжки на месте)
15. Прыжки в повороте по точкам

Партерная гимнастика

Тема 4. Основы классического танца

(10 часов теории, 45 часов практики)

Экзерсис у станка

Экзерсис у станка:

1. Позиции ног – 1, 2, 3, 5.
2. Постановка корпуса лицом к станку.
3. Demi plie в 1, 2, 5 позициях лицом к станку.
4. Grand plie в 1, 2, 5 позициях лицом к станку.
5. Battement tendu с 1 позиции в сторону, вперёд, назад лицом к станку.
6. Battement tendu jete с 1 позиции в сторону, вперёд, назад лицом к станку.
7. Releve в 1, 2, 5 позициях лицом к станку.
8. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Экзерсис на середине зала:

1. Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3.
2. Постановка корпуса.
3. Позиции ног.
4. Первая форма port de bras.
5. Поклон.

Allegro:

1. Temps leve sauté по 1, 2, 5 позициям (первоначально проучивается лицом к станку, держась за палку).

Тема 5. Танцевальные этюды

(5 часов практики)

1. «Ласточки» (ход на полупальцах, махи руками) для развития образного мышления.
2. «Веселые лошадки» – бег с подъемом коленей.

3. Партерный экзерсис – соединение элементов.
4. «Снежинки» – импровизация.
5. «Линеечка-зигзаг» – этюд на построение и перестроение.
6. «Мальвина» – соединение танцевального шага с поклоном, позиция рук.
7. «На катке» – импровизация.
8. «Весеннее настроение» - развитие образности в танце и мимике.

Тема 6. Постановка танца

(30 часов практики)

- знакомство с музыкальным материалом постановки;
- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные композиции;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах;
- репетиционные занятия.

Тема 7. Отработка танцевальных движений:

(5 часов теории, 7 часов практики)

- У ребят порядок строгий (координация движений и расположение в зале);
- хлопаем в ладоши. Вернуть обратно (развитие чувства ритма);
- бабочка-улыбка. Повышение настроения;

Тема 8. Итоговое занятие:

(2 часа теории, 8 часов практики)

Подведение итогов, рекомендации на лето о необходимости систематического повторения элементов растяжки и основных поз классической хореографии.

Показательное выступление перед родителями (экзерсис у станка), (см. приложение № 4).

Календарный учебный график 1 год обучения

I полугодие – 17 учебных недель

II полугодие – 18 учебных недель

№ п/п	Месяц	Число	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия, методы	Форма контроля
1.	Сентябрь		Вводное занятие. Правила поведения в зале и в учреждении, форма одежды. Игры на сплочение.	2	Беседа	Устный опрос
2.			Давайте познакомимся. Игры на определение темпа, характера музыкального произведения. Знакомство с предметом. Слушая музыку, определить ее темп, характер.	2	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
3.			Игры на определение динамики, ритмического рисунка музыкального произведения. Слушая музыку, определить ее динамические оттенки, ритмический рисунок.	2	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
4.			Сильные и слабые доли. Слушая музыку, определить доли хлопками и взмахами.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
5.			Строение музыкального произведения. Слушая музыку определить вступление.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
6.			Веселая разминка. Комплекс игровой суставной гимнастики.	2	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
7.			Музыкальный жанр. Определить по музыке: полька, марш, вальс, полонез, галоп. Игра «Марш – полька – вальс»	2	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
8.			Позиции. Постановка корпуса, позиции ног и рук.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
9.	Октябрь		Шаги. Правильное исполнение шагов: танцевальный шаг с носка, марш, на полупальцах, подскоки, галоп, шаг польки.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
10.			Веселая разминка. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед.	2	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос

11.		Веселая разминка. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны.	2	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
12.		Танцевальный бег. Правильное исполнение. Мелкий бег на полупальцах, с поднятыми коленями, с откидыванием ног назад.	2	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
13.		Экзерсис у станка. Постановка корпуса в I – II – III позиции; demi - plie в I – II – III позиции.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
14.		Battemen ttendu, releve. Развитие подъёма стопы. Полупальцы.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
15.		Понятие «диагональ», «колонна». Перестроение в танце, свободное размещение в зале.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
16.		Упражнения для тренировки равновесия. Исполнение усложненного варианта упражнений.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
17.		Игровой стрейчинг. Упражнения для гибкости и эластичности мышц.	2	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
18.	Ноябрь	Экзерсис на середине. Точки зала, положение enface.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
19.		Русский танец. Знакомство с культурой, основными движениями.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
20.		Народный танец. Знакомство с культурой, основными движениями.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
21.		Позиции рук и ног в народном танце. Изучение позиций.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
22.		Экзерсис на середине. Позиции рук, перевод рук из позиции в позицию.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
23.		Port de bras. Изучение I форма.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
24.		Танцевальный этюд «Весёлые лошадки». Изучение основных движений танцевальной композиции.	2	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
25.		Введение в современный танец. Знакомство с современной танцевальной культурой.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
26.		Танцевальный этюд «Линеечка-зигзаг». Изучение основных движений танцевальной композиции.	2	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос

27.	Декабрь		Танцевальный этюд «Заводные игрушки». Построение танцевальной композиции.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
28.			Современный танец. Изучение основных движений.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
29.			Игра – танец «Бесконечность». Закрепление пройденного материала.	2	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
30.			Танец «Полька». Изучение основных движений.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
31.			Танец «Полька». Изучение основных движений.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
32.			Постановка танца «Полька». Композиция танца.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
33.			Постановка танца «Полька». Изучение основных движений танцевальной композиции.	2	Игровое занятие	Наблюдение Анализ работы
34.			Постановка танца «Полька». Изучение основных движений танцевальной композиции.	2	Практическое занятие	Наблюдение Анализ работы
35.			Итоговое полугодное занятие «Зимняя сказка».	2	Полугодовая проверочная работа	Наблюдение Выступление перед родителями
36.		Январь		Понятие: мимика. Применение при передаче образа. Выражение заданных эмоций мимикой. Комбинирование движений в танец.	2	Практическое занятие
37.			Мимика, жест, танец. Понятие: жест. Применение при передаче образа. Выражение заданий жестами. Комбинирование движений в танец.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
38.			Импровизации «На катке». Понятие: импровизация. Выполнение упражнений.	2	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
39.			Виды эмоций. Выразительность в танце. Исполнение ритмических упражнений и этюдов, сопровождающихся эмоциональной окраской. «Театральная разминка».	2	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
40.			Игры и упражнения корригирующей направленности. Профилактика	2	Игровое	Наблюдение

		нарушения осанки и плоскостопия. Выполнение упражнений для профилактики.		занятие	Устный опрос
41.		Детский танец. Инсценирование песни «Зелененький вагончик», разучивание композиции этюда.	2	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
42.		Освоение и совершенствование приемов движений. Изучение приемов движения – пружинного, махового. Выполнение вариаций упражнений: «резинка», «поющие руки».	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
43.	Февраль	Освоение и совершенствование приемов движений. Изучение приемов движения – махового, плавного. Выполнение вариаций упражнений: «пружинка», «мельница», «лягушка».	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
44.		Игры и упражнения для активизации и развития творческих способностей. Условия развития мышления, воображения. Исполнение подражательных движений.	2	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
45.		Игры и упражнения для активизации и развития творческих способностей. Условия развития находчивости, познавательной активности, расширение кругозора. Исполнение образных этюдов.	2	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
46.		Игры и упражнения для активизации и развития творческих способностей. Исполнение подражательных движений, образных этюдов. Творческое задание.	2	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
47.		Детский танец. Инсценирование песни «Гимн хорошему настроению», разучивание композиции этюда.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
48.		Детский танец. Инсценирование песни «Крокодильчик», разучивание композиции этюда.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
49.		Battemen ttendu. Выполнение упражнений для силы и выносливости ног, броски.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
50.		Эстрадный танец. Выполнение движений: волна, спираль, уголок, прыжок. Комбинирование движений.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
51.	Март	Эстрадный танец. Выполнение движений: Капелька, корзиночка, птичка. Комбинирование движений.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
52.		Повтор танцевальной терминологии, закрепление пространственной координации. Танцы.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
53.		Подготовка к внутреннему экзамену - экзерсис у станка. Отработка	2	Практическое	Наблюдение

		качества выполнения.		занятие	Устный опрос
54.		Подготовка к внутреннему экзамену - экзерсис в партере. Отработка силы ног и спины.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
55.		Подготовка к внутреннему экзамену - акробатический этюд. Отработка силы и пластики.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
56.		Подготовка к внутреннему экзамену - аллегро и адажио. Отработка качества выполнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
57.		Подготовка к внутреннему экзамену - закрепление терминологии и изученного материала.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
58.		Внутренний экзамен.	2	Внутренний экзамен	Наблюдение Оценочный лист Тест
59.	Апрель	Основы народного танца. Изучение основных движений народного танца: дробь, щелчки, позиции рук, ног, головы.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
60.		Первое port de bras. Поэтапное разучивание каждого движения по принципу - от простого к сложному.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
61.		Passe par terre. Выполнение упражнений для выворотности стопы.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
62.		Основы русского танца. Изучение основных движений русского танца: разновидности дробей, позиции рук, ног, головы. Выполнение движений, разучивание композиции этюда.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
63.		Первое port de bras. Поэтапное разучивание каждого движения по принципу - от простого к сложному.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
64.		Постановка танцевального этюда «Весеннее настроение». Изучение основных движений танца.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
65.		Постановка танцевального этюда «Весеннее настроение». Рисунок танца, перестроение.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
66.		Постановка танцевального этюда «Весеннее настроение». Комбинирование ранее изученного материала в танцевальный номер.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
67.	Май	Изолированные движения, координация движений. Выполнение упражнений: круг, движения плеч и бедер. Комбинирование данных движений для координации.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос

68.		Эстрадный танец. Выполнение движений: волна, спираль, уголок, вращения, прыжки. Комбинирование движений.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
69.		Rond de jambe par terre Выполнение упражнений для выворотности стопы, подготовка к круговым движениям к себе и от себя.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
70.		Постановка танца «Зумба». Изучение основных движений танца Рисунок танца, перестроение.	2	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
71.		Постановка танца «Зумба». Комбинирование ранее изученного материала в танцевальный номер.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
72.		Воспитательное мероприятие – Скоро лето! Выдача домашнего задания на лето. Итоговый контроль.	2	Игровое занятие	Беседа Задания на лето
ИТОГО:			140		

Календарно-учебный график может варьироваться в соответствии с ежегодным изменением календаря, но количество учебных недель и часов, отработанных за год, остаются неизменными.

Содержание программы 2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

(1 час теории, 1 час практики)

Задачи второго года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Комплектование группы. Выбор родительского комитета. Обсуждение и решение проблем: оформления и оборудования класса, подготовки костюмов. Постановка у станка и в партере, правильная осанка. Проверка растяжки и гибкости обучающихся.

Тема 2. Ритмика и музыкальная грамота.

(10 часов теории)

Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Музыкальный размер. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа. Просмотр хореографических и классических произведений.

Тема 3. Ритмика и партерная гимнастика

(20 часов практики)

К повторению уже изученных ранее движений и упражнений добавляются упражнения на развитие силы и выносливости, а также комплекс гимнастических упражнений на гибкость и устойчивость (баланс).

Тема 4. Основы классического танца

(10 часов теории, 50 часов практики)

Экзерсис у станка:

1. Preparation для рук (держась одной рукой за палку).
2. Demi и grand plié в 1, 2, 5 позициях, держась одной рукой за станок.
3. Battement tendu с 1, 5 позиций вперёд, в сторону, назад; с опусканием пятки в направлении 2 позиции, держась одной рукой за палку.
4. Passe par terre (проведение ноги вперёд и назад через 1 позицию).
5. Battement tendu jete из 1 и 5 позиций в сторону, вперёд, назад, держась одной рукой за палку.
6. Bat.t. jete pique вперёд, в сторону, назад.
7. Понятие направлений en dehors и en dedans.

8. Demi rond de jambe par terre en dehors и en dedans (первоначально лицом к станку, затем, держась одной рукой за палку).
9. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
10. Положение ноги sur le cou-de-pied (охватное, «условное» спереди и сзади).
11. Petit battement sur le cou de pied.
12. Battement fondu в сторону, вперёд, назад носком в пол (первоначально проучивается лицом к станку, затем, держась одной рукой за палку).
13. Battement frappes в сторону, вперёд, назад носком в пол.
14. Положение ноги высокого retire спереди и сзади.
15. Battement releve lents на 90 градусов в сторону, назад, вперёд.
16. Battement developpe в сторону, вперёд, назад.
17. Подготовительное упражнение к rond de jambe en l'air (сгибание и разгибание ноги).
18. Rond de jambe en l'air.
19. Grand battement jete из 1 и 5 позиций вперёд, в сторону, назад.

Экзерсис на середине зала:

1. Demi и grand plie в 1, 2, 5 позициях en face.
2. Battement tendu с 1 и 5 позиций вперёд, в сторону, назад en face.
3. Battement tendu jete с 1 и 5 позиций вперёд, в сторону, назад en face.
4. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans en face.
5. Battement fondu в сторону, вперёд и назад носком в пол en face.
6. Battement releve lents на 90 градусов вперёд, в сторону и назад en face.
7. Grand battement jete с 1 и 5 позиций вперёд, в сторону и назад en face.
8. Вторая форма port de bras en face.

Allegro:

1. Temps leve sauté по 1, 2 и 5 позициям.
2. Pas esharppe по 2 позиции.
3. Changement de pied.

Тема 5. Танцевальные этюды

(6 часов практики)

1. “Под дождем” – с использованием элементов pas польки, прыжков.
2. «Оловянный солдатик» – марш, перестроения.
3. Солнечные зайчики – прыжки с поворотом корпуса.
4. Импровизация на музыку П.И. Чайковского «Времена года».
5. «Кукла» – с использованием элементов классического танца.
6. «Вальс» – для закрепления изученных движений.
7. Вариации с включением изученных элементов.

Тема 6. Постановка танца

(30 часов практики)

Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе.

Репетиция – отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость).

Тема 7. Отработка танцевальных движений

(4 часа теории, 6 часов практики)

- ласточка. Аист (на координацию движений, развитие апломба);
- восточный танец (на воображение);
- пропоем, прохлопаем любимую мелодию (развитие слуха).

Тема 8. Итоговое занятие

(6 часов практики)

1. Подведение итогов, рекомендации на лето о необходимости систематического повторения элементов растяжки, основных поз классической хореографии и выученных танцевальных движений.

2. Показательное выступление перед родителями (экзерсис в центре зала).

Календарный учебный график 2 год обучения

I полугодие – 17 учебных недель

II полугодие – 18 учебных недель

№ п/п	Месяц	Число	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия, методы	Форма контроля	
73.	Сентябрь		Вводное занятие. Правила поведения в зале и в учреждении, форма одежды. Игры на сплочение.	2	Беседа	Устный опрос	
74.			Вспоминаем станок в замедленном темпе – «Релеве», «Плие», «Батманы». Марш со сменой темпа. Стретчинг.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
75.			Станок в нормальном темпе - «Релеве», «Плие», «Батманы». Упор на выворотность. Растяжка – лягушка.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
76.			Стретчинг в шпагат и веревочку, лягушка, мостик, кошечка, перегибы. I пор де бра. Танцы – игры.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
77.			Делаем акцент на начало и завершение движения. Препарасьон. Батман тандю по V позиции с плие.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
78.			Препарасьон с головой и рукой. Батман тандю – отрабатываем правильное положение стопы.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
79.			Изучаем движение релеве по V позиции. «Деми и гранд плие» по всем позициям. Батман тандю жете.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
80.			Изучаем пассе пар тер и деми и гранд ронд де жамб партер. Весь партер. Игры.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
81.		Октябрь		Отработка всего станка с головой и руками – упор на такт в музыке. Стретчинг.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
82.				Повторяем движение батман фондю. Упор на правильную постановку корпуса. Стретчинг. Партер.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
83.			Повторяем движение батман фондю. Портер – мостик, елочка, лодочка, кораблик. Танец- I часть.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
84.			Диагональ – вращения, прыжки по 6-ой позиции, подскоки, шаг польки. Сотэ с вращением. Танец.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
85.			Изучаем прыжки сотэ с выносом ноги, с вращением, с продвижением. Батман релеве лян. Фуэте. Танец.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	

86.		Силовая тренировка в партере. Упражнения – лебедь стоя, махи ногами из положения «Сфинкс» и др.. Стретчинг.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
87.		Танец - разбор II части. Танцевальный шаг и бег. Шаг вальса, вращения в вальсе. Станок.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
88.		Повтор прыжков и вращений. Танец - разбор III части. Стретчинг.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
89.		Батман релеве лян с усилением. Пти батман с ускорением. Танец - собираем.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
90.	Ноябрь	Разбираем станок, исключение ошибок, правильное дыхание. Танцы	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
91.		Партер – натянутость стопы и колен, растяжка стопы, постановка на пуанты. Станок.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
92.		Акробатика – кувырки вперед и назад, кувырки без рук, из положения стоя, колесо, с переходом в мост.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
93.		Танцы, сольные этюды. Отработка синхронности, качества, выразительности.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
94.		Качественная отработка станка, упор на выворотность и апломб. Ронд де жамб ан лер. Танцы.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
95.		Усложнение движений в партере – лебедь, прокаточка, елочка, мостик с колен с переходом.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
96.		Усложнение движений в партере – березка без поддержки рук и т.д. Стретчинг, Танцы.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
97.		Танец - ритмичность и синхронность исполнения. Игра «Соку баче».	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
98.		Повтор и отработка всего пройденного материала, повтор танцевальных этюдов.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
99.	Декабрь	Пор де бра с усложнением в фондю и работа головой. Станок, стретчинг. Танцы.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
100.		Партер – усложненные движения – елочка, скорпион, шпагат, веревочка с блоками.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
101.		Партер – усложненные движения – пережат в шпагате, лебедь из шпагата и стоя. Игра «Соку баче».	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
102.		Станок, усложненный партер, перегибы у станка, выворотность, танец.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос

103.			Качественная проработка станка и партера, прыжки, вращения. Танцы.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
104.			Подготовка к открытому занятию «Зимний вечер» - самостоятельного исполнения движений и танцев.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
105.			Открытое занятие «Зимний вечер» - самостоятельное исполнение всего изученного материала. Танцы.	2	Полугодовая проверочная работа	Наблюдение Выступление перед родителями
106.			Отработка танца в актовом зале, совместно с героями сказки.	2	Практическое занятие	Наблюдение Анализ работы
107.			Генеральная репетиция в актовом зале – танец с героями сказки.	2	Практическое занятие	Наблюдение Анализ работы
108.	Январь		Повтор станка, партера, растяжки и упор на укрепление спины и силы ног. Игры.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
109.			Повтор станка и партера, введение новых упражнений для растяжки на блоках. Танцы соло.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
110.			Повтор партера, введение дубль батмана тандю и дубль батмана жете крест. Танцы соло.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
111.			Усложнение в партере – махи ногами вперед, бабочка статичная, стрейтчинг – партнеринг.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
112.			Ронд де жамб плие, анлер андеор и андедан. Упор на выворотное исполнение по точкам.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
113.			Включаем в станок частичную работу на полупальцах и пальцах. Танцы соло повтор.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
114.			Изучаем работу корпуса и ног на пуантах. Пробуем стоять и выполнять релеве. Танцы.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
115.		Февраль		Повтор станка, партера, растяжки и упор на укрепление спины и силы ног. Акробатика.	2	Практическое занятие
116.			Включаем в станок батман жете на полупальцах. На середине арабеск на пуантах, вращения.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
117.			Изучаем тур шене по диагонали. Станок на пуантах и без. Танец работа над синхронностью.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
118.			Включение в партер скрутки, книжки, ракеты, фламинго, лебедя сидя и стоя. Танцы.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос

119.		Изучение движения – шаг вальса, па де буре на середине медленное исполнение.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
120.		Изучение движения па де буре с разворотом корпуса и с переходом рук. Повтор танцев.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
121.		Батман девлюпе крест из V позиции. Следим за выворотностью и силой ног. Танцы.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
122.		Изучаем упражнения на развитие подъема стопы. Работа на пуантах, сюиви. Танцы.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
123.	Март	Отработка 3-х прыжков в танце, отработка техники сюиви. Наклоны и перегибы. Танцы.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
124.		Повтор танцевальной терминологии, закрепление пространственной координации. Танцы.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
125.		Подготовка к внутреннему экзамену - экзерсис у станка. Отработка качества выполнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
126.		Подготовка к внутреннему экзамену - экзерсис в партере. Отработка силы ног и спины.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
127.		Подготовка к внутреннему экзамену - акробатический этюд. Отработка силы и пластики.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
128.		Подготовка к внутреннему экзамену - аллегро и адажио. Отработка качества выполнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
129.		Подготовка к внутреннему экзамену - закрепление терминологии и изученного материала.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
130.		Внутренний экзамен.	2	Внутренний экзамен	Наблюдение Оценочный лист Тест	
131.		Апрель	Работа на сцене, следим за синхронностью исполнения танцевальных номеров.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
132.			Работа на сцене, следим за мимикой и пластикой исполнения танцевальных номеров.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
133.	Повтор акробатических этюдов, прыжков, вращений, кувырков, растяжек.		2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
134.	Отработка отдельных движений из танцев, синхронность исполнения.		2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
135.	Отрабатываем последовательность и синхронность танцевальных па в		2	Практическое	Наблюдение	

		номерах.		занятие	Устный опрос
136.		Работа на сцене – следим за синхронностью, мимикой и артистизмом в танцах.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
137.		Работа на сцене – отработка связок и комбинаций, выдерживаем дистанцию в танцах.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
138.		Открытый урок в виде спектакля	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
139.	Май	Повтор прыжков па эшапе, жете антреляссе, шанжман де пид. Станок, стрейчинг.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
140.		Партер, станок, адажио, аллегро. Стретчинг, повтор танцев, игры на координацию.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
141.		Повтор акробатических движений, прыжков, вращений, кувырков, растяжки.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
142.		Перенос упражнений от станка на середину, следим за выворотностью.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
143.		Повтор пройденного материала, танцев, акробатики, аллегро и адажио.	2	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
144.		Воспитательное мероприятие – Скоро лето! Выдача домашнего задания на лето.	2	Игровое занятие	Беседа Задания на лето
ИТОГО:			140		

Календарно-учебный график может варьироваться в соответствии с ежегодным изменением календаря, но количество учебных недель и часов, отработанных за год, остаются неизменными.

Список информационных ресурсов

Список литературы для детей

1. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.

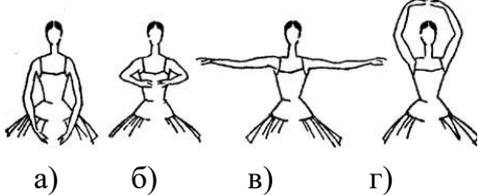
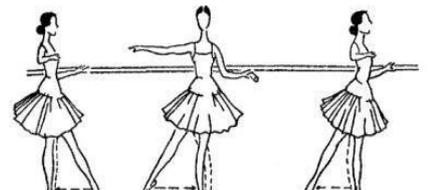
Список литературы для родителей

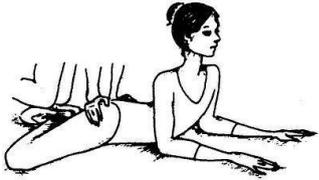
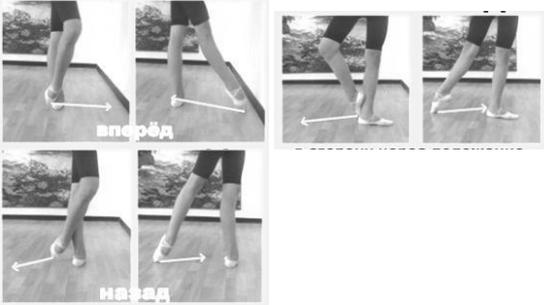
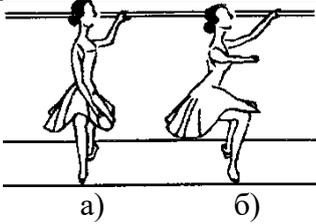
1. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
2. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 1999.
3. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991.
5. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М., 1989.
6. Информационное сообщество танцоров и хореографов https://vk.com/gogo_to_dance
7. Сообщество Школы Русского балета им. А.Я.Вагановой https://www.instagram.com/vaganova_blog/?hl=ru

Источники информации

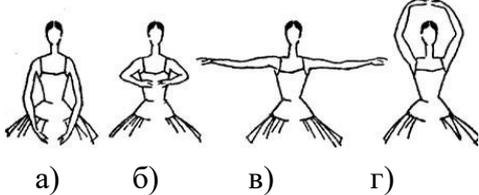
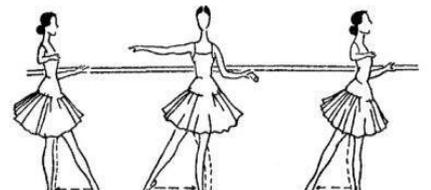
1. Мессерер А. Уроки классического танца – СПб: Издательство «Лань», 2004г.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. 9-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань», 2007.
3. Зарецкая Н.В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста. Пособие для практических работников ДОУ – М., «Айрис-Пресс», 2008г.
4. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.
5. Ирванцова О.В. Очарование движением: Танцевально-ритмические композиции для детей дошкольного и младшего школьного возраста: пособие для педагогов. – Мозырь, ООО ИД «Белый ветер», 2007г.
6. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988.
7. Образовательный центр для педагогов-хореографов <https://vk.com/clubhoreograf>
8. Все для хореографов <https://www.horeograf.com/>
9. Информационное сообщество танцоров и хореографов https://vk.com/dancee_biz

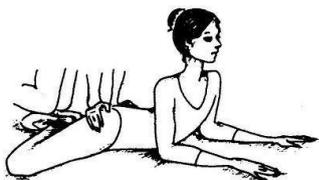
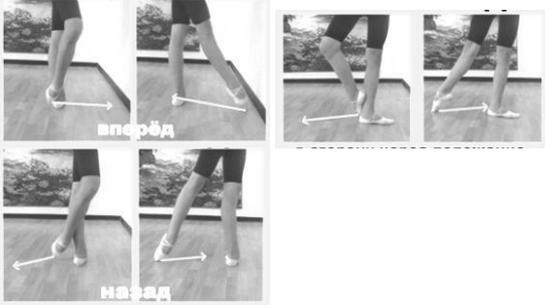
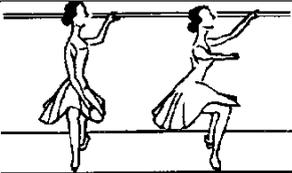
**Тест для программы «Танцевальный алфавит»
1 год обучения**

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа	Ваш ответ
1.	Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам	а) Станок; б) Палка; в) Обруч.	
2.	Сколько точек направления в танцевальном классе	а) 7; б) 6; в) 8.	
3.	Первая позиция ног	а) Пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны; б) Развернутые в разные стороны стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга; в) Стопы полностью вместе.	
4.	Как называется балетная юбка	а) Пачка; б) Зонтик; в) Карандаш.	
5.	Подготовительное движение для исполнения упражнений	а) Реверанс; б) Поклон; в) Препарасьон.	
6.	Сколько позиций рук в классическом танце	а) 2; б) 4; в) 3.	
7.	Подготовительная позиция рук – это:	 <p style="text-align: center;">а) б) в) г)</p>	
8.	Название для движения ног, которое по-русски обозначается словом “приседание”	а) Плие б) Батман тэндю в) Арабеск	
9.	Как положение  называется данное ноги	а) Препарасьон б) Пике в) Сюр ле ку де пье	
10.	Данное упражнение называется: 	а) Деми плие б) Батман тэндю в) Фуэте	
11.	По какой позиции нельзя отрывать пятки от пола при исполнении «гранд плие»?	а) по 1 б) по 2 в) по 5	

12.	<p>Как называется данное упражнение, что оно развивает?</p> 	<p>а) Лягушка, развивает выворотность б) Лягушка, развивает силу рук в) Змейка, развивает гибкость</p>	
13.	 <p>Это упражнение называется:</p>	<p>а) Дубль батман б) Пти батман в) Фраппе</p>	
14.	<p>Как называется данное упражнение?</p> 	<p>а) Шпагат б) Веребочка в) Ниточка</p>	
15.	<p>Укажите неверное исполнение движения «Плие»</p>	 <p>а) б)</p>	
16.	<p>Какое изображено «пор де бра» – работа рук?</p>  <p>раз</p>	<p>а) Первое б) Второе в) Третье</p>	
17.	<p>Как называется прыжок, в котором танцовщица раскрывает обе ноги в шпагат?</p> 	<p>а) Козлик б) Гранд жете в) Подскоки</p>	
18.	<p>Что такое партерная гимнастика</p>	<p>а) Гимнастика на полу; б) Гимнастика у станка; в) Гимнастика на улице.</p>	
19.	 <p>Что танцует девушка?</p>	<p>а) Балет б) Фламенко в) Уличные танцы</p>	
20.	<p>Что больше нравится зрителям?</p>	<p>а) Открытый взгляд, улыбка, четкие, красивые движения. б) Взгляд «в пол», лицо без эмоций, скованные, неуверенные движения.</p>	

**Тест для программы «Танцевальный алфавит»
2 год обучения**

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа	Ваш ответ
1.	Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам	а) Станок; б) Палка; в) Обруч.	
2.	Сколько точек направления в танцевальном классе	а) 7; б) 6; в) 8.	
3.	Вторая позиция ног	а) Пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны; б) Развернутые в разные стороны стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга; в) Стопы полностью вместе.	
4.	Как называется балетная юбка	а) Пачка; б) Зонтик; в) Карандаш.	
5.	Подготовительное движение для исполнения упражнений	а) Реверанс; б) Поклон; в) Препарасьон.	
6.	Сколько позиций рук в классическом танце	а) 2; б) 4; в) 3.	
7.	Первая позиция рук – это:	 <p>а) б) в) г)</p>	
8.	Название для движения ног, которое по-русски обозначается словом “приседание”	а) Плие б) Батман тэндю в) Арабеск	
9.	Как положение  называется данное ноги	а) Препарасьон б) Пике в) Сюр ле ку де пье	
10.	Данное упражнение называется: 	а) Деми плие б) Батман тэндю в) Фуэте	
11.	По какой позиции нельзя отрывать пятки от пола при исполнении «гранд плие»?	а) по 1 б) по 2 в) по 5	

12.	<p>Как называется данное упражнение, что оно развивает?</p> 	<p>а) Лягушка, развивает выворотность б) Лягушка, развивает силу рук в) Змейка, развивает гибкость</p>	
13.	 <p>Это упражнение называется:</p>	<p>а) Дубль батман б) Пти батман в) Фраппе</p>	
14.	 <p>Как называется данное упражнение?</p>	<p>а) Шпагат б) Веревочка в) Ниточка</p>	
15.	<p>Укажите неверное исполнение движения «Плие»</p>	 <p>а) б)</p>	
16.	<p>Какое изображено «пор де бра» – работа рук?</p> 	<p>а) Первое б) Второе в) Третье</p>	
17.	<p>Как называется прыжок, в котором танцовщица раскрывает обе ноги в шпагат?</p> 	<p>а) Козлик б) Гранд жете в) Подскоки</p>	
18.	<p>Что такое партерная гимнастика</p>	<p>а) Гимнастика на полу; б) Гимнастика у станка; в) Гимнастика на улице.</p>	
19.	 <p>Что танцует девушка?</p>	<p>а) Балет б) Фламенко в) Уличные танцы</p>	
20.	<p>Что больше нравится зрителям?</p>	<p>а) Открытый взгляд, улыбка, четкие, красивые движения. б) Взгляд «в пол», лицо без эмоций, скованные, неуверенные движения.</p>	