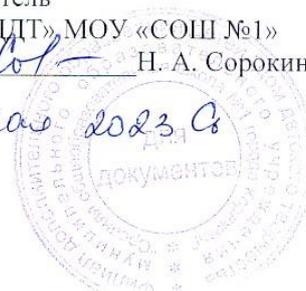


Филиал дополнительного образования детей
«Дом детского творчества»
муниципального образовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа № 1 города Коряжмы»

РАССМОТРЕНО:
на заседании Методического Совета
ФДОД «ДДТ» МОУ «СОШ №1»
« 19 » мая 2023 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель
ФДОД «ДДТ» МОУ «СОШ №1»
Н. А. Сорокина

19 мая 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Вдохновение»
(художественная направленность)**

**Возраст обучающихся – 12-18 лет
Срок реализации – 3 года**

Педагог дополнительного образования
Сидорова Анна Дмитриевна

Скорректирована
« 28 » августа 2023 г.
« _____ » _____ 20__ г.
« _____ » _____ 20__ г.

г. Коряжма
2023 г.

Пояснительная записка

Художественное объединение «Изостудия» включает в себя несколько этапов освоения изобразительного искусства:

1. «Акварельки» (5-7 лет)
2. «Знакомимся с изобразительным искусством» (7-8 лет)
3. «Юные мастера» (9-11 лет)
4. «По ступеням творчества» (12-18 лет)
5. «Вдохновение» (10-17лет)
6. «Правополушарное рисование» (ОВЗ,16-18 лет)

Направленность программы - **художественная**, уровень – продвинутый (углубленный).

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

Актуальность программы заключается в том, что она отвечает потребностям современных детей и их родителей, ориентирована на эффективное решение проблем ребенка и соответствует социальному заказу общества.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Законом РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (с изменениями от 14.07. 2022 № 295-ФЗ) ,

Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-Р);

Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629)

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Распоряжением Правительства Архангельской области от 2 июля 2019 г. № 296 -рп «О Концепции целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей в Архангельской области в 2020 - 2022 годах»;

Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;

Уставом учреждения.

с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

Программа «Вдохновение» реализуется на базе ФДОД «Дом детского творчества» МОУ «СОШ №1 г. Коряжмы».

Цель программы - развитие творческих способностей детей средствами изобразительной деятельности.

Задачи:

образовательные

- освоение и расширение знаний и практических навыков в области теории живописной грамоты, рисунка и композиции;
- изучение и передача в рисунках формы, пропорций, объёма, перспективы, светотени, композиции;
- обучение приёмам передачи выразительности через линию, пятно;

- обучение основам рисования с натуры, по памяти и воображению,
- обучение основам цветоведения, теории и практики рисования живописными материалами;
- овладение техниками изобразительной деятельности при помощи различных художественных материалов;

развивающие

- развитие творческих способностей, воображения, творческого мышления, улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера, развитие колористического видения;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе;
- выявление и развитие индивидуальных способностей обучающихся в изобразительной деятельности; развитие цветоощущения, зрительной памяти;
- расширение общего и художественного кругозора;
- формирование умения планировать свою деятельность, определять ее проблемы и их причины, адекватно оценивать свои достижения, и достижения других;
- формирование умения работать с информацией, пользоваться полученными знаниями и практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности как индивидуальной, так и коллективной;

воспитательные

- воспитание устойчивого интереса к искусству и формирование уважительного отношения к культуре разных стран и культуре родного края;
- воспитание самостоятельно мыслящей личности, эмоционально воспринимающей произведения искусства и грамотно формулирующей свое мнение о них.
- воспитание воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности.

Педагогическая целесообразность.

Программа строится на следующих дидактических принципах:

- доступности – соответствие возрастным и индивидуальным особенностям
- наглядности – иллюстративность, наличие дидактического материала;
- «от простого к сложному» - научившись элементарным навыкам работы, ребёнок переходит к выполнению более сложных творческих работ.

Отличительные особенности .

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вдохновение» - программа углубленного уровня, является третьим этапом в изучении изобразительного искусства в творческом объединении «Изостудия». Сначала дети 5-7 лет обучаются по программе «Акварельки», затем переходят на программы «Знакомимся с ИЗО» (7-8 лет), «Юные мастера» (9-10 лет), «По ступеням творчества» (11-12 лет). После освоения основ изобразительного искусства дети переходят на программу «Вдохновение», где на основе уже полученных ранее знаний, развивают свои умения, готовятся к конкурсам, делают персональные выставки, участвуют в проектной и учебно-исследовательской деятельности.

Характеристика обучающихся по программе

В объединение принимаются дети 12-18 лет. Наполняемость учебной группы: от 12 до 15 человек. Состав группы – постоянный, может быть разновозрастным и разнополым. Группы формируются из детей, освоивших программы «Юные мастера», «По ступеням творчества».

В возрасте 12-18 лет у ребят видны старание, и желание постигать азы изобразительного искусства, способность в обыденном подметить характерное, умение анализировать события, явления, неординарно мыслить. С 10 лет развитие рисунка в общих чертах заканчивается, и в последующие годы происходит лишь его совершенствование. Изобразительная деятельность

естественна для ребёнка, близка, приятна ему, не требует волевых и интеллектуальных усилий. Благодаря этому у ребёнка не появляются тревожные переживания, напряжение. Таким образом, занятия рисованием способствуют интенсивному развитию всех психических процессов и функций, приучают ребёнка думать, анализировать, сравнивать, сочинять и воображать.

Сроки и этапы реализации программы.

Срок реализации программы – 3 года. Общее количество часов в год – 132 часа.

Содержание программы разделено на темы:

Художественно-выразительные средства рисунка

Художественно-выразительные средства живописи

Композиция в изобразительном искусстве.

Композиция в декоративно-прикладном искусстве.

Жанры в изобразительном искусстве:

Оформительские, творческие и выставочные работы.

Экскурсия

Формы и режим занятий

Программой предусмотрена **очная форма обучения**. В процессе реализации программы сочетается индивидуальная, групповая и фронтальная деятельность. Занятия включают в себя как теоретический, так и практический модуль.

Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Регулярно проводятся инструктажи по технике безопасности на рабочем месте и поведению в здании и на территории учреждения. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности, проводятся физкультминутки.

На занятиях применяются следующие формы работы:

Практико – теоретические (Беседы, лекции, экскурсии).

Теоретический материал выдается вначале каждого двухчасового занятия, продолжительностью не более 15 мин в виде беседы или лекции с демонстрацией наглядного дидактического материала.

Практическая (Практическое задание).

Выполнение практического задания, используя приобретенные знания на практике .

Проектная (Творческое задание)

Предусматривает работу по персональным проектам. Участие обучающихся в конкурсах, конференциях, фестивалях.

Индивидуальная/Коллективная (Выставки)

В течение всего учебного года с каждым обучающимся ведется индивидуальная работа в целях выявления одаренности. Для подведения итогов по каждому разделу программы и по окончании освоения программы проводятся персональные/коллективные выставки работ обучающихся.

Режим занятий - Занятия учебных групп проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа реализуется на базе учреждения Филиала дополнительного образования детей «Дом детского творчества» МОУ «СОШ № 1 г. Коряжмы» и является заключительным этапом обучению изобразительного искусства.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть.

На занятиях в объединении дети знакомятся с различными видами и жанрами искусства. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности.

Для работы в области живописи предлагается использовать такие материалы, как гуашь, акварель, пастель масляную и сухую. В области графики - карандаш, тушь, перо, палочку, чёрный и цветные маркеры, уголь, соус, сепию. Техники, которые очень интересны детям - монотипия, граттаж

(воскография). Для работы в области скульптуры детям предлагается пластилин, глина.

Занятия могут проводиться как со всем составом группы (групповые), так при необходимости и индивидуальные.

Для реализации программы используется несколько форм занятий:

Вводное занятие (педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год);

Ознакомительное занятие (педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами);

Занятие с натуры (занятие, использующее для изучения рисунка и живописи натуру);

Занятие по памяти (проводится после усвоения детьми полученных знаний при работе с натурой, тренирующее зрительную память);

Тематическое занятие (предполагает рисование на заданные темы в разных техниках рисования);

Занятие на свободную тему (предполагает самостоятельное решение в выборе художественных материалов, техник выполнения, содержимого рисунка);

Экскурсия (проводится в музее, на выставке и т.д. с последующим обсуждением);

Беседа (занятие теоретического характера, изучение нового материала);

Мультимедиа-занятие (занятие с частичным или полным использованием мультимедийного оборудования);

Занятия защиты и презентации проектов (предварительно ведется работа по поиску идей для проекта, его написанию, а после защиты - к воплощению проекта в жизнь, и на конечном этапе - его презентация);

Занятие-викторина (занятие контроля знаний или получения сведений об учащихся, их уровня подготовленности к моменту начала деятельности в объединении);

Конкурсное игровое занятие (соревнование в игровой форме для стимулирования творчества детей);

Комбинированное занятие (занятие, призванное для решения нескольких учебных задач);

Занятие проверочное (на повторение изученного, проверка контроля знаний детей);

Итоговое занятие (подведение итогов работы объединения за полугодие, за год, за все годы обучения).

Алгоритм занятия

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастехин и др.). При этом используется для

показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Планируемые результаты реализации программы

Ученик будет знать:

- основы рисования с натуры, по памяти и воображению,
- основы цветоведения, теории и практики рисования живописными материалами;
- техники изобразительной деятельности при помощи различных художественных материалов.
- этапы и технологии проектной и исследовательской деятельности

Ученик будет уметь:

- демонстрировать художественный вкус и наблюдательность за окружающей действительностью;
- будет демонстрировать усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
- будет уметь планировать свою деятельность, определять ее проблемы и их причины, адекватно оценивать свои достижения, и достижения других;
- разрабатывать проекты, исследовательские работы
- уметь презентовать и защищать проектные и исследовательские работы.

Форма контроля

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий и итоговый контроль. Входной контроль проводится в форме собеседования на вводном занятии с целью выявления уровня знаний. На

основании полученной информации выявляется готовность к усвоению материала по программе.

Текущий контроль за усвоением знаний, умений и навыков проводится в течение всего года на каждом занятии и представляет собой основную форму контроля. Используются такие методы контроля, как наблюдение, опрос, тестирование, творческое задание. На протяжении процесса обучения отслеживается эффективность работы обучающихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме, способность самостоятельно выполнять практическое задание. Работы воспитанников оцениваются педагогом по соответственно поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года в виде тестирования и практической работы. Цель итогового контроля – выявление результатов обучения, определение качества приобретенных знаний и умение применять их на практике. На каждого обучающегося оформляется карта наблюдения за результатами освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (ПРИЛОЖЕНИЕ 1)

Оценочный материал

Итоговый контроль проводится с помощью следующих оценочных материалов:

Показатели	8-10 балла	4-7 балла	1-3 балла
Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.	учащийся полностью справляется с поставленной целью урока	учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера	допускает неточность в изложении изученного материала.
Раскрытие темы: • осмысление темы и достижение образной точности; • импровизация и использование собственных впечатлений при	учащийся полностью справляется с поставленной целью урока	учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера	допускает неточность в изложении изученного материала.

выполнении работы; • оригинальность замысла.			
Композиция • знание, понимание и применение на практике основных законов композиции; • органичность и целостность композиционного решения.	учащийся полностью справляется с поставленной целью урока	учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера	допускает неточность в изложении изученного материала.
Цветовое решение • знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия; • умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.	учащийся полностью справляется с поставленной целью урока	учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера	учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.
Техника исполнения • умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура; • владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;	учащийся полностью справляется с поставленной целью урока	учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера	не справляется с поставленной целью урока.

Учебный план программы

№	Название раздела	1 год	2 год	3 год
1.	Вводное занятие.	2	2	2
2.	Основы живописи.	14	14	14
3.	Основы композиции.	18	18	18
4.	Основы рисунка.	14	14	14
5.	Тематическое рисование.	50	50	50
6.	Декоративное искусство	24	24	24
7.	Экскурсии в творчество	6	6	6
8.	Промежуточная и итоговая аттестация	2	2	2
9	Итоговое занятие.	2	2	2
	Всего часов	132	132	132

Учебно-тематический план. 1-й год обучения.

№ п/п	Название раздела	Всего	теория	практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Входной контроль
2.	Основы живописи.	14	7	7	Пр. работа
3.	Основы композиции.	18	9	9	Тест, пр. работа
4.	Основы рисунка.	14	7	7	Тест, пр. работа
5.	Тематическое рисование.	50	25	25	Пр. работа
6.	Декоративное искусство	24	12	12	Пр. работа
7.	Экскурсии в творчество	6	3	3	
8.	Промежуточная и итоговая аттестация	2	1	1	Итоговый контроль
9	Итоговое занятие.	2	1	1	
	Всего часов	132	66	66	

Учебный план. 2-й год обучения.

№ п/п	Название раздела	Всего	теория	практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Входной контроль
2.	Основы живописи.	14	7	7	Пр. работа
3.	Основы композиции.	18	9	9	Тест, пр. работа
4.	Основы рисунка.	14	7	7	Тест, пр. работа
5.	Тематическое рисование.	50	25	25	Пр. работа
6.	Декоративное искусство	24	12	12	Пр. работа
7.	Экскурсии в творчество	6	3	3	
8.	Промежуточная и итоговая аттестация	2	1	1	Итоговый контроль
9	Итоговое занятие.	2	1	1	
	Всего часов	132	66	66	

Учебный план. 3-й год обучения.

№ п/п	Название раздела	Всего	теория	практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Входной контроль
2.	Основы живописи.	14	7	7	Пр. работа
3.	Основы композиции.	18	9	9	Тест, пр. работа
4.	Основы рисунка.	14	7	7	Тест, пр. работа
5.	Тематическое рисование.	50	25	25	Пр. работа
6.	Декоративное искусство	24	12	12	Пр. работа
7.	Экскурсии в творчество	6	3	3	
8.	Промежуточная и итоговая аттестация	2	1	1	Итоговый контроль

	аттестация				
9	Итоговое занятие.	2	1	1	
	Всего часов	132	66	66	

**Содержание учебного плана
первый год обучения.**

№	Тема раздела	Тема занятия	Содержание
I	Вводное занятие.	Организационные вопросы. Понятие творческой деятельности художника.	<i>Теория:</i> Цели и задачи объединения. Организационные вопросы. Понятие творческой деятельности художника. Чем и на чем работают художники. Инструменты и материалы. Техника безопасности. <i>Практическая работа:</i> Организация рабочего места. Игра-викторина "Здравствуй, кисточка и карандаш!"
II	Основы живописи.	Цветовая гармония	<i>Теория:</i> 3 основных цвета. Дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Радуга из 7 цветов. <i>Практическое задание:</i> Работа кистью и красками: получение цвета смешением цветов. Размывка цвета. Заливка. "Разноцветная дуга" - рисование радуги, используя полученные навыки (акварель). Рисование по представлению на темы: «Холодная страна сверкающих кристаллов», «Теплая страна горячих солнц».
		Волшебная страна "Акварелия" или "Царство Живописи"	<i>Теория:</i> "Путешествие в страну Акварелию" - легенда-введение в тему. Цвет в живописи. Инструменты и материалы. История возникновения кисти. Типы кистей. Правила работы и уход за кистями. "Царство Живописи в мире изобразительного искусства". Жанры живописи. Пейзаж. Натюрморт. Портрет. Абстрактная композиция. <i>Практическое задание:</i> Просмотр репродукций. "Раскрасим страну Акварелию!" - творческая коллективная работа. Создание абстрактной композиции на выбор: «Букет», «Подводный мир», «Космос», «Музыка».
		Техника акварельной живописи.	<i>Теория:</i> Особенности акварели: прозрачность, легкость. Особенности работы с акварелью: решение сразу всего рисунка. <i>Практическое задание:</i> Эксперимент: снятие краски губкой, сухой кистью. Выполнение работ: "Южное тепло", "Природа Северного края"
		Техника работы гуашью.	<i>Теория:</i> Гуашь - плотная, густая, с примесью белил, разводимая водой краска. Свойства гуаши: возможность перекрытия одного слоя другим. <i>Практическое задание:</i> Выполнение работ: "Веселые буквы", "Дом у озера".
		Жанры живописи: натюрморт, пейзаж,	<i>Теория:</i> Правила компоновки рисунка на листе. Пропорции. Масштаб. Композиционный центр.

№	Тема раздела	Тема занятия	Содержание
		портрет. Натюрморт.	Объем, светотень. Художники-натюрмортристы. Виды натюрморта (сюжетно-тематический, учебный, учебно-творческий, творческий; по колориту (теплый, холодный), по месту расположения (натюрморт в интерьере, в пейзаже). <i>Практическое задание:</i> просмотр альбома "Натюрморт", анализ репродукций. Выполнение работ: натюрморт из двух предметов (ваза-цветок, ваза - фрукты); натюрморт с ложками и посудой
		Пейзаж.	<i>Теория:</i> Понятие воздушной перспективы. Линия горизонта. Пейзаж, его виды: сельский, городской, архитектурный, индустриальный пейзаж, морской(марина) и речной пейзажи. Художники-пейзажисты. <i>Практическое задание:</i> просмотр альбома "Пейзажи", анализ репродукций. Выполнение работ: пейзаж по памяти, открытка с использованием пейзажа. Просмотр видеоуроков: "Техника акварельной живописи", "Живопись акварелью", "Техника Alla prima по-сырому"
		Портрет.	<i>Теория:</i> портрет, некоторые разновидности портретов (автопортрет, групповой и индивидуальный портрет, шарж, исторический портрет, женский и мужской, детский и др). Художники-портретисты. <i>Практическое задание:</i> выполнить портрет мамы по памяти гуашью.
		Символика цвета в эмблеме.Разработка эмблемы.	<i>Теория:</i> структура логотипов.- шрифтовой логотип;графический символ;комбинация текста и символа. <i>Практическое задание:</i> разработка эмблемы нашего творческого объединения
		Особенности передачи перспективы пространства через цвет	<i>Теория:</i> особенности влияния воздушной и световой перспективы на цвет, в результате чего происходит изменение цветов на расстоянии. <i>Практическое задание:</i> просмотр и анализ репродукций картин художников. Рисование по образцу, по представлению («Пейзаж»). Рисование по образцу: «Дождь», «Туман» (техника по-сырому).
III	Основы композиции.	Законы композиции	<i>Теория:</i> закон целостности; закон контрастов; закон подчиненности; закон воздействия в композиции. <i>Практическое задание:</i> Просмотр репродукций произведений известных художников. Упражнение: назвать какие законы композиции соблюдены в данных произведениях.

№	Тема раздела	Тема занятия	Содержание
		Виды композиции.	<p><i>Теория:</i> Композиция фронтальная или плоская, одним словом это витраж, фреска или картина; объемная – это скульптура или архитектура; глубинно-пространственная, одним словом, пространство, сформированное из пространства, предметов и расстояний между ними, например архитектурный ансамбль.</p> <p><i>Практическое задание:</i> выполнить набросок фронтальной композиции.</p>
		Композиция рисунка в пейзаже.	<p><i>Теория:</i> Композиция - соединение частей в одно целое. Метод проб и ошибок. Линейный, тоновой или цветовой ритм в композиции.</p> <p><i>Практическое задание:</i> Рисование гуашью случайных пятен и превращение их в образы. в пейзаже.</p>
		Композиция в натюрморте.	<p><i>Теория:</i> Основные правила составления натюрморта. Симметричная и ассиметричная композиция.</p> <p><i>Практическое задание:</i> Выполнение симметричной композиции из цветных пятен гуашью: «Ванильно-клубничное мороженое», «Кофе с молоком».</p>
IV	Основы рисунка.	Выразительные средства рисунка.	<p><i>Теория:</i> Рисунок - структурная основа изображения. Выразительные средства рисунка - точка, штрих, линия, пятно. Характер линий (злой, веселый, быстрый, медленный, спокойный, хитрый, прыгучий).</p> <p><i>Практическое задание:</i> зарисовки карандашом на тему: "Линейная фантазия", "Точка, точка, запятая..."</p>
		«Какие разные бывают формы»	<p><i>Теория:</i> Что такое форма предмета? Природные формы. Подобные формы.</p> <p><i>Практическое задание:</i> Передача в рисунке структурных особенностей морской раковины, среза дерева, коры. Рисуем предметы по форме, сравниваем их с другими: "Чайник - слон", "Верхушка павлина", "Солнце - Цветок".</p>
		Штриховка. Виды штриховки.	<p><i>Теория:</i> виды штриховки: прямая, крестовая, точечная, случайная (зигзагообразная), контурная.</p> <p><i>Практическое задание:</i> выполнение различных видов штриховки в квадрате.</p>
		Создание объема в рисунке.	<p><i>Теория:</i> светотень, тень собственная, тень падающая, блик, рефлекс.</p> <p><i>Практическое задание:</i> используя прием растушевки, создаем объем, рисуем связку бананов с натуре.</p>
V	Тематическое	Разработка сюжета	<i>Теория:</i> история празднования Нового года в России.

№	Тема раздела	Тема занятия	Содержание
	рисование	на тему Рождество и Новый Год	<i>Практическое задание:</i> обучающиеся выполняют наброски к теме Рождество в карандаше.
		Рисунок человека в сюжетно-тематической композиции.	<i>Теория:</i> История развития методов рисования человека. Пропорции фигуры человека. <i>Практическое задание:</i> прорисовка людей в наброске к теме Рождество
		Работа в цвете на тему Рождество и Новый год.	<i>Теория:</i> повторяем особенности акварели: прозрачность, легкость. Особенности работы с акварелью. <i>Практическое задание:</i> работа в цвете по выбору :гуашь или акварель.
		Завершающий этап на тему Рождество и Новый год. Проработка деталей.	<i>Теория:</i> контрастные цвета ,центр композиции, повторение пройденного. <i>Практическое задание:</i> проработка деталей, прорисовка лиц, расстановка цветовых акцентов .
		Исторические сюжеты.	<i>Теория:</i> изучение работ художников. Рассматриваем репродукции. Просмотр мультфильма на историческую тему.
		Разработка исторического сюжета. Выбор материала.	<i>Теория:</i> исторический жанр, эпоха возрождения. <i>Практическое задание:</i> набросок по выбранному сюжету, выбор цветового решения.
		Исторический сюжет, работа в цвете.	<i>Теория:</i> во второй половине XIX столетия живописцы начали рисовать сюжеты из истории России. общая цветовая гамма.
		Исторический сюжет, завершение работы.	<i>Практическое задание:</i> уточнение, обобщение. Оформление работы для выставки.
		Пейзаж - «Предчувствие весны». Разработка сюжета.	<i>Теория:</i> виды пейзажа в живописи; природа, морской, футуристический, деревенский, городской. <i>Практическое задание:</i> сюжеты - природа Кубани.
		Пейзаж - «Предчувствие весны». Работа над композицией.	<i>Теория:</i> В пейзаже должен быть центр интереса – особенная, красивая и заметная часть картины. Он может быть выделен с помощью цвета и контраста. Эта часть должна выглядеть особенно и значимо. Окружающая область – быть чуть менее заметной. <i>Практическое задание:</i> Подмалевок, выделяя центр композиции, работа в акварельной технике.
	Пейзаж - «Предчувствие весны». Работа в цвете	<i>Теория:</i> Переключка цветов Возможность связать различные элементы композиции через цветовые ритмы – повторение тех же самых или подобных цветов в различных местах. <i>Практическое задание:</i> Общие цветовые отношения.	
	Пейзаж - «Предчувствие весны».	<i>Практическое задание:</i> Проработка деталей, цветовые акценты.	

№	Тема раздела	Тема занятия	Содержание
		Завершающий этап.	
		Композиция из цветов и насекомых во фронтальном положении. «Мир насекомых»	<i>Теория:</i> понятие симметрии. Симметрия - это наиболее очевидный и простой способ достичь композиционного равновесия. <i>Практическое задание:</i> рисуем в технике по-сырому бабочку на поляне.
		Сюжетная композиция. «Цирк», Зоопарк»	<i>Теория:</i> понятие асимметрии <i>Практическое задание:</i> Зарисовки животных.
		Иллюстрация к сказке (на выбор).	<i>Теория:</i> Выделение главного и второстепенного. Равновесие. <i>Практическое задание:</i> иллюстрируем прочитанную сказку в технике гуашь.
		Эскиз к сюжетно-тематической композиции- «Моя семья».	<i>Теория:</i> колорит в композиции. <i>Практическое задание:</i> Варианты эскизов по теме.
		Сюжетно-тематическая композиция- «Моя семья».	<i>Практическое задание:</i> работа над композицией в любой технике.
		Сюжетная композиция «Окно».	<i>Теория:</i> силуэт. Контражур. <i>Практическое задание:</i> Упражнение по технике исполнения силуэта.
		Городской пейзаж. «Ритмы города», «Старое и новое», «Город будущего».	<i>Теория:</i> Трехплановое решение пространства. <i>Практическое задание:</i> Городской пейзаж в любой технике.
		Сюжетно-тематическая композиция «Сбор урожая».	<i>Теория:</i> Пространство и его свойства. Плановость. <i>Практическое задание:</i> Сюжетно-тематическая композиция «Сбор урожая».
		Композиция. «Танец».	<i>Теория:</i> Динамика. Изучение способов передачи движения на плоскости. <i>Практическое задание:</i> Организация листа с помощью простых видов и форм ритма (включая ритм цветочных пятен).
		Человек в интерьере	<i>Теория:</i> Единство содержания и формы. <i>Практическое задание:</i> зарисовки интерьера с фигурами людей. Варианты цветотонального решения.
		Портретная композиция.	<i>Теория:</i> Знакомство с жанром «Портрет». Знакомство с пропорциями лица человека. <i>Практическое задание:</i> рисуем портрет на тему- «Моя будущая профессия», «Моя мама на работе».
VI	Декоративное искусство.	Общее понятие декоративного искусства. Искусство	<i>Теория:</i> беседа о декоративном искусстве(ДИ в переводе – украшаю). <i>Практическое задание:</i> Метод мозгового штурма "Что, где, когда украшается?" Просмотр книг,

№	Тема раздела	Тема занятия	Содержание
		украшения.	открыток, альбомов с примерами декоративного искусства.
		Открытка. Работа с фоамираном.	<i>Теория:</i> лаконичность и выразительность силуэта. Немного об особенностях работы с фоамираном. <i>Практическое задание:</i> Использование контрастных отношений, локальных цветов аппликации и фона, на который она наклеивается. Изготовление ромашек из фоамирана.
		Орнамент.	<i>Теория:</i> Орнамент - один из видов декоративной композиции. Орнамент - узор, построенный по принципу ритмичного чередования элементов. Виды орнамента. <i>Практическое задание:</i> геометрический, растительный орнаменты как украшение: "Рамочка".
		Эскиз детского коврика на анималистическую тему.	<i>Теория:</i> Анималистический жанр в народном и профессиональном декоративно-прикладном искусстве. Равновесие на плоскости . <i>Практическое задание:</i> Конструирование силуэтного изображения животного из кусочков цветной бумаги или ткани определенных геометрических форм .
		Мозаика из цветной бумаги на тему – «Сказочный город»	<i>Теория:</i> Виды монументального декоративно-прикладного искусства: мозаика, фреска, витраж. Мозаика, как вид монументально декоративно-прикладного искусства. <i>Практическое задание:</i> Выполнение композиции с силуэтами архитектурных сооружений из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организация плоскости листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Выразительность силуэта. Изучение использования гаммы родственных цветов.
		Витраж - "Петух". Беседа.	<i>Теория:</i> Витраж – как средство художественного оформления интерьера. <i>Практическое задание:</i> Задание выполняется в динамическом ритме ломаных, пересекающихся линий, в контрастных цветовых отношениях, с применением черного контура. Роль черного контура витражных перегородок в гармонизации контрастных цветов.
		Народный костюм.	<i>Теория:</i> просмотр литературы об истории костюма. Применение различных орнаментов в декорировании костюма разных эпох и народов. <i>Практическое задание:</i> . Работа выполняется с использованием орнаментов разных народов, на основе впечатлений от просмотренного материала.

№	Тема раздела	Тема занятия	Содержание
		Роспись по ткани на свободную тему.	<i>Теория:</i> повторение и закрепление ранее изученных понятий и особенностей декоративной композиции. <i>Практическое задание.</i> Задание выполняется на свободную тему с использованием таких понятий как: “орнамент”, “ритм”, “цветовые отношения”. Материал: гуашь
		Орнаментальная композиция «Сказочная птица».	<i>Теория:</i> декоративное заполнение плоскости. Изучение зооморфного орнамента. Понятие симметрии и уравновешенности. <i>Практическое задание.</i> Выполнение эскиза по мотивам народных вышивок. Знакомство с народными поверьями, связанными с изображениями птиц и разнообразными воплощениями этого образа в декоративно-прикладном искусстве. Материал: тонированная бумага, гуашь.
		Орнаментальная композиция «Сказочный зверь».	<i>Теория:</i> зооморфные и фантастические орнаментальные мотивы в народном декоративно-прикладном искусстве. Понимание выразительности силуэта, вписанного в данную форму (круг, квадрат). <i>Практическое задание:</i> Выполнение эскиза пряника по мотивам резьбы по дереву (пряничные доски). Материал: гуашь.
		Импровизация на тему Городецкой живописи.	<i>Теория:</i> сюжетная декоративная композиция (на примере Городецкой живописи). Приемы Городецкой живописи. <i>Практическое задание</i> Копирование элементов Городецкой живописи. Создание самостоятельной композиции на сказочный сюжетна тонированной бумаге гуашью.
		Орнаментальная композиция на тему «Кружева».	<i>Теория:</i> сюжетная декоративная композиция по мотивам народного кружева. Знакомство с особенностями кружевоплетения. <i>Практическое задание.</i> Копирование элементов кружевоплетения. Создание самостоятельной композиции на тонированной бумаге.
		Орнаментальная композиция по мотивам живописи г. Гжель.	<i>Теория:</i> сюжетная декоративная композиция на примере гжельской росписи, ее особенности. <i>Практическое задание.</i> Копирование элементов, создание самостоятельной композиции с их использованием.
		Полевые цветы в технике граттаж.	<i>Теория:</i> Нетрадиционные техники рисования. Граттаж техника «царапанья». <i>Практическое задание:</i> Букет полевых цветов - мелки восковые, свеча, бамбуковая палочка.
		«Дары Севера». Коллаж.	<i>Теория:</i> коллаж – это искусство, которое бросает вызов живописи, понятие коллажа происходит от

№	Тема раздела	Тема занятия	Содержание
		Коллективная работа.	французского слова collage, которое буквально переводится как «наклеивание». <i>Практическое задание:</i> Коллаж в жанре натюрморт из вырезок глянцевых журналов.
		Нетрадиционная техника рисования – пластилинография.	<i>Теория:</i> «Пластилинография - это интересно!». Один из самых молодых видов живописи, который стали использовать художники совсем недавно. <i>Практическое задание:</i> создание объемной картинки на картоне – бабочка - растягиваем пластилин по картону.
		Пластилинография – приемы работы с пластилином.	<i>Теория:</i> выполнение декоративных наклеек разной формы,прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путём примазывания одной части к другой и даже смешение разных цветов пластилина для получения промежуточных оттенков - приём «вливания одного цвета в другой». <i>Практическое задание:</i> эскиз на свободную тему, обработка края стекла при помощи скотча.
		Пластилинография – рисуем по эскизу на стекле.	<i>Теория:</i> способы смешивания пластилина <i>Практическое задание:</i> переносим рисунок с эскиза на стекло при помощи маркера, рисуем по стеклу пластилином используя все изученные приемы работы с пластилином.
VII	Экскурсии в творчество	«Третьяковская галерея»	<i>Практическое задание:</i> посещение библиотеки, просмотр репродукций картин Третьяковской галереи, история создания. Просмотр фильма «Семь тайн Третьяковской галереи»
		Известные художники Кубани.	<i>Практическое задание:</i> Булгаков Григорий Александрович – художник график, биография.
VIII	Промежуточная и итоговая аттестация	Живописный постановочный натюрморт с натуры.	<i>Теория:</i> повторение основ живописи. <i>Практическое задание:</i> блиц-опрос по теме - основы живописи. Живописный постановочный натюрморт с натуры в технике гуашь или акварель на выбор.
		Графический натюрморт по памяти.	<i>Теория:</i> повторение основ рисунка. <i>Практическое задание:</i> блиц-опрос по теме - основы рисунка. Натюрморт по памяти в карандашной технике.
		Композиция на тему «Скоро лето»	<i>Теория:</i> повторение основ композиции. <i>Практическое задание:</i> блиц-опрос по теме - основы композиции. Работа на тему «Скоро лето» в технике гуашь.
		Подарок для друга в любой из техник декоративного искусства.	<i>Практическое задание:</i> изготовление открытки или сувенира в любой технике, используя оформительские навыки.
IX	Итоговое занятие.	Конкурсно - игровая программа «Красота вокруг	<i>Теория:</i> мир вокруг нас- умение видеть красоту во всем. <i>Практическое задание:</i> закрепление знаний,

№	Тема раздела	Тема занятия	Содержание
		нас».	мотивация к дальнейшему продолжению обучения.

**Содержание учебного плана
второй год обучения.**

№	Тема раздела	Тема занятия	Содержание
I	Вводное занятие.	Вводное занятие. Повторение основных тем.	<i>Теория:</i> Организация рабочего места. Организационные вопросы. Повторение основных тем. Правила композиции. Основные цвета. Теплые и холодные цвета. Рисунок. Живопись. <i>Практическое задание:</i> разгадывание кроссворда по изученному материалу. выполнение эскизов в разных техниках на разные темы: "Летние каникулы", "Вот и осень наступила"
II	Основы живописи и композиции.	Цветовая гармония. «Воздушные замки».	<i>Теория:</i> Повторение и закрепление пройденного материала. Ахроматические и хроматические цвета. Серо-черный мир красок. <i>Практическое задание:</i> выполнение работы: "Воздушные замки".
		Цветовая гармония. "Дремучий лес".	<i>Теория:</i> Насыщенность и светлота цвета. <i>Практическое задание:</i> выполнение работы: "Дремучий лес".
		Техника акварельной живописи. Эксперимент: снятие краски губкой, сухой кистью.	<i>Теория:</i> Особенности акварели: прозрачность, легкость. <i>Практическое задание:</i> Эксперимент: снятие краски губкой, сухой кистью.
		Техника акварельной живописи. "Цветочные мотивы".	<i>Теория:</i> Особенности работы с акварелью. <i>Практическое задание:</i> Выполнение работы: "Цветочные мотивы".
		Техника акварельной живописи. "Тепло Северного края"	<i>Теория:</i> решение всего рисунка сразу. <i>Практическое задание:</i> Выполнение работы: «Тепло Северного края». Упражнение акварель по –сырому.
		Техника акварельной живописи. «Природа Севера»	<i>Теория:</i> просмотр фотографий природы Кубани. <i>Практическое задание:</i> Выполнение работы: «Природа Севера» по памяти.
		Техника акварельной живописи.	<i>Теория:</i> немного о казачестве. <i>Практическое задание:</i> Выполнение работы: гуашь, акварель
		Техника работы гуашью. «Веселые буквы»	<i>Теория:</i> Гуашь - плотная, густая, с примесью белил, разводимая водой краска. <i>Практическое задание:</i> Выполнение работы: «Веселые буквы».
Техника работы	<i>Теория:</i> Свойства гуаши: возможность перекрытия		

№	Тема раздела	Тема занятия	Содержание
		гуашью. «Дом у озера».	одного слоя другим. <i>Практическое задание:</i> Выполнение работы: «Дом у озера».
		Жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет. Натюрморт - ваза с цветами.	<i>Теория:</i> Правила компоновки рисунка на листе. Пропорции. Масштаб. Композиционный центр. Объем, светотень. Художники-натюрмортристы. Виды натюрморта (сюжетно-тематический, учебный, учебно-творческий, творческий; по колориту (теплый, холодный), по месту расположения (натюрморт в интерьере, в пейзаже). <i>Практическое задание:</i> просмотр альбома "Натюрморт", анализ репродукций. Выполнение работ: натюрморт из двух предметов (ваза с цветами).
		Натюрморт из предметов быта.	<i>Теория:</i> Художники-натюрмортристы. Виды натюрморта (сюжетно-тематический, учебный, учебно-творческий, творческий; по колориту (теплый, холодный), по месту расположения (натюрморт в интерьере, в пейзаже). <i>Практическое задание:</i> Выполнение работы: натюрморт из предметов быта.
		Жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет. Пейзаж по памяти.	<i>Теория:</i> Понятие воздушной перспективы. Линия горизонта. <i>Практическое задание:</i> просмотр альбома "Пейзажи", анализ репродукций. Выполнение работы: пейзаж по памяти. Просмотр видеоурока: "Техника акварельной живописи".
		Открытка с использованием пейзажа.	<i>Теория:</i> Пейзаж, его виды: сельский, городской, архитектурный, индустриальный пейзаж, морской(марина) и речной пейзажи. Художники-пейзажисты. <i>Практическое задание:</i> Выполнение работы: открытка с использованием пейзажа. Просмотр видеоуроков: Живопись акварелью", "Техника Alla prima по-сырому".
		Жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет. Портрет.	<i>Теория:</i> портрет, некоторые разновидности портретов (автопортрет, групповой и индивидуальный портрет, шарж, исторический портрет, женский и мужской, детский и др). Художники-портретисты.
		Автопортрет	<i>Практическое задание:</i> выполнение работы Автопортрет.
III	Основы рисунка.	Восприятие формы. Конструктивное рисование кувшина.	<i>Теория:</i> Повторение и закрепление пройденного материала. Элементы формообразования. Простые и сложные формы. <i>Практическое задание:</i> конструктивное рисование кувшина.
		Конструктивное рисование цветка.	<i>Теория:</i> Стилизация формы. <i>Практическое задание:</i> конструктивное рисование

№	Тема раздела	Тема занятия	Содержание
			цветка.
		Конструктивное рисование геометрических фигур	<i>Практическое задание:</i> конструктивное рисование геометрических фигур.
		Плоскость и объем. Рисование лестницы .	<i>Теория:</i> свет и тень, помогающие создать объем в рисунке. <i>Практическое задание:</i> рисование лестницы, (схема, чертеж).
		Линейная перспектива. Рисование комнаты.	<i>Теория:</i> Линейная перспектива. <i>Практическое задание:</i> рисование комнаты, изображение в перспективе.
		Линейная перспектива. Рисование улицы.	<i>Практическое задание:</i> улицы, аллеи в парке, изображение в перспективе.
		Техника владения карандашом в "Портрете". Пропорции лица человека.	<i>Теория:</i> пропорции лица человека особенности внешности человека, отображение настроения, черт характера. <i>Практическое задание:</i> просмотр альбома "Портреты", анализ репродукций. Рисование по образцу: зарисовки лица человека, настроение и черты характера человека.
		Техника владения карандашом в "Портрете". Пропорции тела человека.	<i>Теория:</i> пропорции тела человека, особенности у детей и взрослых. <i>Практическое задание:</i> взрослые и дети, фигура стоящего человека.
		Пропорции тела человека. Фигура сидящего человека.	<i>Практическое задание:</i> фигура сидящего человека, рисуем по памяти близких и друзей.
		Пропорции тела. Человек в движении.	<i>Практическое задание:</i> Фигура человека в движении, рисуем бегущего спортсмена.
		Портрет «Моя семья»	<i>Практическое задание</i> Рисование по памяти «Моя семья»
		Портрет «Мой друг». Рисование с натуры.	<i>Практическое задание</i> Рисование с натуры: "Мой друг".
		Карикатура и шарж в портрете.	<i>Теория:</i> понятие карикатуры и шаржа. <i>Практическое задание:</i> настроение и черты характера человека в карикатурном изображении (мой учитель ИЗО)
		Рисунок - основа графики. «Гризайль».	<i>Теория:</i> Характерные особенности графики. Виды графики: рисунок, граттаж, оттиск, гравюра, гризайль. <i>Практическое задание:</i> рисование в технике «Гризайль» (свободная тема).
		Рисунок - основа	<i>Практическое задание:</i> рисование в технике

№	Тема раздела	Тема занятия	Содержание
		графики. «Граттаж»».	«Граттаж»(свободная тема).
		Рисунок - основа графики. «Оттиск».	<i>Практическое задание:</i> рисование в технике "Оттиск" (Фамильная печать).
IV	Тематическое рисование по образцу	Герои мультфильмов в технике гуашь.	<i>Практическое задание:</i> конструктивное рисование по образцам: Герои Российских мультфильмов в технике гуашь.
		Кошка в домашнем интерьере.	<i>Практическое задание:</i> Пропорции и особенности тела кошки. Рисуем кошку в домашнем интерьере.
		Собака на прогулке в парке в акварельной технике.	<i>Практическое задание:</i> Пропорции и особенности тела собаки. Собака на прогулке в парке в акварельной технике.
		Лошадь, скачущая по цветущему полю в технике гуашь.	<i>Практическое задание:</i> Пропорции и особенности тела лошади. Лошадь, скачущая по цветущему полю в технике гуашь.
		Медведь - герой русских народных сказок. В любой из знакомых техник.	<i>Практическое задание:</i> Пропорции и особенности тела медведя. Медведь - герой русских народных сказок. В любой из знакомых техник.
		Слон в цирке в технике гуашь	<i>Практическое задание:</i> Пропорции и особенности тела слона. Слон в цирке в технике гуашь.
		Амурский тигр – животное Красной книги. В любой из знакомых техник	<i>Практическое задание:</i> Пропорции и особенности тела тигра. Амурский тигр – животное Красной книги. В любой из знакомых техник.
		Золотая рыбка в технике «граттаж».	<i>Практическое задание:</i> Водный мир. Золотая рыбка в технике «граттаж».
		Подводный мир в акварельной технике –по –сырому.	<i>Практическое задание:</i> подводный мир в акварельной технике –по –сырому.
		Цветы - сирень. В технике гуашь.	<i>Практическое задание:</i> Цветы - сирень. В технике гуашь.
		Ромашковое поле в технике гуашь.	<i>Практическое задание:</i> Ромашковое поле в технике гуашь.
		Роза - царица цветов в акварельной технике.	<i>Практическое задание:</i> Роза - царица цветов в акварельной технике.
		Дуб. Создание особенностей фактуры коры в графике.	<i>Практическое задание:</i> Дуб. Создание особенностей фактуры коры в графике.
		Хвойный лес жесткой кистью.	<i>Практическое задание:</i> Хвойный лес жесткой кистью.
Белая береза под моим окном... В	<i>Практическое задание:</i> Белая береза под моим окном... В технике гуашь.		

№	Тема раздела	Тема занятия	Содержание
		технике гуашь	
		Рябиновый куст. В технике бумажная мозаика.	<i>Практическое задание:</i> Рябиновый куст. В технике бумажная мозаика.
		Фрукты. Яблоко: построение формы, штриховка.	<i>Практическое задание:</i> Фрукты. Яблоко: построение формы, штриховка.
		Фрукты. Груша: построение формы, штриховка.	<i>Практическое задание:</i> Фрукты. Груша: построение формы, штриховка.
		Лукошко клубники в акварельной технике	<i>Практическое задание:</i> лукошко клубники в акварельной технике.
		Морковь: построение формы, цветовые акценты.	<i>Практическое задание:</i> Овощи. Морковь: построение формы, цветовые акценты.
		"Дом, в котором ты живешь". Построение, чертеж.	<i>Практическое задание:</i> Особенности изображения деревянных и каменных домов. "Дом, в котором ты живешь". Построение, чертеж.
		Сказочная избушка на курьих ножках. Передача фактуры дерева с помощью цветовых оттенков.	<i>Практическое задание:</i> сказочная избушка на курьих ножках. Передача фактуры дерева с помощью цветовых оттенков.
		«Каменные джунгли города», передача фактуры камня в цвете.	<i>Практическое задание:</i> «Каменные джунгли города», передача фактуры камня в цвете.
V	Декоративное искусство	Дизайн. Понятие о творческой деятельности художника-дизайнера.	<i>Практическое задание:</i> Дизайн. Понятие о творческой деятельности художника-дизайнера. просмотр журналов "Мой уютный дом", ""Идеи вашего дома", обращение к сайтам: school-remont.tv, peredelka.tv (Квартирный вопрос).
		Изготовление сувениров к праздникам. Вторая жизнь предметам быта.	<i>Практическое задание:</i> Дизайн предметов (вещей). Изготовление сувениров к праздникам. Вторая жизнь предметам быта.
		Оформление подарков, подбор упаковочной бумаги.	<i>Практическое задание:</i> прикладной дизайн. оформление подарков, подбор упаковочной бумаги.
		изготовление объемной открытки из фоамирана. «Букет в окошке»	<i>Практическое задание:</i> изготовление объемной открытки из фоамирана. (гуашь, фоторамка).
		Изготовление	<i>Практическое задание:</i> изготовление дизайнерской

№	Тема раздела	Тема занятия	Содержание
		дизайнерской вазочки.	вазочки. (Декупаж на стеклянной бутылочке) с элементами декора (ленты,стеклярус).
		Изготовление занавески.	<i>Практическое задание:</i> изготовление занавески. Разработка формы и рисунка. В технике бумажная мозаика.
VI	Экскурсии в творчество	Творчество художников "Третьяковской галереи"	<i>Теория:</i> об истории создания Третьяковской галереи. <i>Практическое задание:</i> просмотр фильма "Музеи России. Третьяковская галерея"
		Перов Василий Григорьевич.	<i>Теория:</i> краткая биография. <i>Практическое задание:</i> https://gallerix.ru/album/Perov просмотр репродукций картин.
		Иван Шишкин	<i>Теория:</i> краткая биография Ивана Шишкина. https://www.culture.ru/persons/8252/ivan-shishkin . <i>Практическое задание:</i> https://gallerix.ru/album/Shishkin -просмотр репродукций.
		Илья Ефимович Репин	<i>Теория:</i> биография, https://muzei-mira.com/biografia_hudojnikov/1223-ilya-efimovich-repin-biografiya-i-kartiny.html <i>Практическое задание:</i> https://gallerix.ru/album/Repin , просмотр репродукций
VII	Итоговая аттестация	Проведение тестовых заданий.	<i>Теория:</i> беседа по основным пройденным темам: живопись, рисунок, композиция. Блиц опрос.
		Итоговая работа на тему "Подарок"	<i>Практическое задание:</i> Выполнение итоговой работы на тему "Подарок" в любой технике (самостоятельно).
VIII	Итоговое занятие.	Круглый стол .	<i>Теория:</i> анализ деятельности за 2 года
		Конкурсно - игровая программа «Лото» - все об искусстве.	<i>Практическое задание:</i> "Лото" - все об искусстве.

Содержание учебного плана

Третий год обучения.

№	Тема раздела	Тема занятия	Содержание
I	Вводное занятие.	Вводное занятие. Повторение основных тем.	<i>Теория:</i> Организация рабочего места. Организационные вопросы. Повторение основных тем. Правила композиции. Основные цвета. Теплые и холодные цвета. Рисунок. Живопись. <i>Практическое задание:</i> разгадывание кроссворда по изученному материалу. выполнение эскизов в разных техниках на разные темы: "Летние каникулы", "Вот и осень наступила"
II	Основы живописи и композиции.	Цветовая гармония.	<i>Теория:</i> Повторение и закрепление пройденного материала. Ахроматические и хроматические цвета. Серо-черный мир красок. <i>Практическое задание:</i>

№	Тема раздела	Тема занятия	Содержание
			выполнение работы: " Вдохновение".
		Цветовая гармония. " Лес".	<i>Теория:</i> Насыщенность и светлота цвета. <i>Практическое задание:</i> выполнение работы: " Лес".
		Техника акварельной живописи.	<i>Теория:</i> Особенности акварели: прозрачность, легкость. <i>Практическое задание:</i> Эксперимент: работа в разных техниках
		Техника акварельной живописи. " Цветы".	<i>Теория:</i> Особенности работы с акварелью. <i>Практическое задание:</i> Выполнение работы: "Цветы".
		Техника акварельной живописи. " Растения Архангельской области"	<i>Теория:</i> решение всего рисунка сразу. <i>Практическое задание:</i> Выполнение работы: " Растения Архангельской области"
		Техника акварельной живописи. «Природа Севера»	<i>Теория:</i> просмотр фотографий природы Севера. <i>Практическое задание:</i> Выполнение работы: «Природа Севера» по памяти.
		Техника акварельной живописи. «Природа Севера»	<i>Теория:</i> природные краски <i>Практическое задание:</i> Выполнение работы: «Природа Севера».
		Техника работы гуашью. « Каллиграфия»	<i>Теория:</i> Гуашь - плотная, густая, с примесью белил, разводимая водой краска. <i>Практическое задание:</i> Выполнение работы: « Каллиграфия».
		Техника работы гуашью. «Дом у леса на опушке».	<i>Теория:</i> Свойства гуаши: возможность перекрытия одного слоя другим. <i>Практическое задание:</i> Выполнение работы: «Дом у леса на опушке».
		Жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет. Натюрморт.	<i>Теория:</i> Правила компоновки рисунка на листе. Пропорции. Масштаб. Композиционный центр. Объем, светотень. Художники-натюрмортисты. Виды натюрморта (сюжетно-тематический, учебный, учебно-творческий, творческий; по колориту (теплый, холодный), по месту расположения (натюрморт в интерьере, в пейзаже). <i>Практическое задание:</i> просмотр альбома "Натюрморт", анализ репродукций. Выполнение работ: натюрморт из двух
		Натюрморт из предметов быта.	<i>Теория:</i> Художники-натюрмортисты. Виды натюрморта (сюжетно-тематический, учебный, учебно-творческий, творческий; по колориту (теплый, холодный), по месту расположения

№	Тема раздела	Тема занятия	Содержание
			(натюрморт в интерьере, в пейзаже). <i>Практическое задание:</i> Выполнение работы: натюрморт из предметов быта.
		Жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет. Пейзаж по памяти.	<i>Теория:</i> Понятие воздушной перспективы. Линия горизонта. <i>Практическое задание:</i> просмотр альбома "Пейзажи", анализ репродукций. Выполнение работы: пейзаж по памяти. Просмотр видеоурока: "Техника акварельной живописи".
		Открытка с использованием пейзажа.	<i>Теория:</i> Пейзаж, его виды: сельский, городской, архитектурный, индустриальный пейзаж, морской(марина) и речной пейзажи. Художники-пейзажисты. <i>Практическое задание:</i> Выполнение работы: открытка с использованием пейзажа. Просмотр видеоуроков: Живопись акварелью", "Техника Alla prima по-сырому".
		Жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет. Портрет.	<i>Теория:</i> портрет, некоторые разновидности портретов (автопортрет, групповой и индивидуальный портрет, шарж, исторический портрет, женский и мужской, детский и др). Художники-портретисты.
		Автопортрет	<i>Практическое задание:</i> выполнение работы Автопортрет.
III	Основы рисунка.	Восприятие формы. Конструктивное рисование чайной пары	<i>Теория:</i> Повторение и закрепление пройденного материала. Элементы формообразования. Простые и сложные формы. <i>Практическое задание:</i> конструктивное рисование чайной пары.
		Конструктивное рисование цветка.	<i>Теория:</i> Стилизация формы. <i>Практическое задание:</i> конструктивное рисование цветка.
		Конструктивное рисование геометрических фигур	<i>Практическое задание:</i> конструктивное рисование геометрических фигур.
		Плоскость и объем. Рисование моста.	<i>Теория:</i> свет и тень, помогающие создать объем в рисунке. <i>Практическое задание:</i> рисование моста, (схема, чертеж).
		Линейная перспектива. Рисование комнаты.	<i>Теория:</i> Линейная перспектива. <i>Практическое задание:</i> рисование комнаты, изображение в перспективе.
		Линейная перспектива. Рисование улицы.	<i>Практическое задание:</i> улицы, аллеи в парке, изображение в перспективе.
		Техника	<i>Теория:</i> пропорции лица человека особенности

№	Тема раздела	Тема занятия	Содержание
		владения карандашом в "Портрете". Пропорции лица человека.	внешности человека, отображение настроения, черт характера. <i>Практическое задание:</i> просмотр альбома "Портреты", анализ репродукций. Рисование по образцу: зарисовки лица человека, настроение и черты характера человека.
		Техника владения карандашом в "Портрете". Пропорции тела человека.	<i>Теория:</i> пропорции тела человека, особенности у детей и взрослых. <i>Практическое задание:</i> взрослые и дети, фигура стоящего человека.
		Пропорции тела человека. Фигура сидящего человека.	<i>Практическое задание:</i> фигура сидящего человека, рисуем по памяти близких и друзей.
		Пропорции тела. Человек в движении.	<i>Практическое задание:</i> Фигура человека в движении, рисуем бегущего спортсмена.
		Портрет	<i>Практическое задание</i> Рисование по памяти
		Портрет «Мой друг». Рисование с натуры.	<i>Практическое задание</i> Рисование с натуры: "Мой друг".
		Карикатура и шарж в портрете.	<i>Теория:</i> понятие карикатуры и шаржа. <i>Практическое задание:</i> настроение и черты характера человека в карикатурном изображении (мой учитель ИЗО)
		Рисунок - основа графики.	<i>Теория:</i> Характерные особенности графики. Виды графики: рисунок, граттаж, оттиск, гравюра, гризайль. <i>Практическое задание:</i> рисование в свободной технике (свободная тема).
		Рисунок - основа графики. «Граттаж».	<i>Практическое задание:</i> рисование в технике «Граттаж»(свободная тема).
		Рисунок - основа графики. «Оттиск».	<i>Практическое задание:</i> рисование в технике "Оттиск" (Фамильная печать).
IV	Тематическое рисование по образцу	Герои мультфильмов в технике гуашь.	<i>Практическое задание:</i> конструктивное рисование по образцам: Герои Российских мультфильмов в технике гуашь.
		Собака/ птица в домашнем интерьере.	<i>Практическое задание:</i> Пропорции и особенности тела кошки. Рисуем собака/ птица в домашнем интерьере.
		Собака на прогулке в парке в акварельной	<i>Практическое задание:</i> Пропорции и особенности тела собаки. Собака на прогулке в парке в акварельной технике.

№	Тема раздела	Тема занятия	Содержание
		технике.	
		Животное по памяти	<i>Практическое задание:</i> Пропорции и особенности тела животного
		Волк-герой русских народных сказок. В любой из знакомых техник.	<i>Практическое задание:</i> Пропорции и особенности тела волка. Волк-герой русских народных сказок. В любой из знакомых техник.
		Слон в цирке в технике гуашь	<i>Практическое задание:</i> Пропорции и особенности тела слона. Слон в цирке в технике гуашь.
		Амурский тигр – животное Красной книги. В любой из знакомых техник	<i>Практическое задание:</i> Пропорции и особенности тела тигра. Амурский тигр – животное Красной книги. В любой из знакомых техник.
		Золотая рыбка в технике «граттаж».	<i>Практическое задание:</i> Водный мир. Золотая рыбка в технике «граттаж».
		Подводный мир в акварельной технике –по –сырому.	<i>Практическое задание:</i> подводный мир в акварельной технике –по –сырому.
		Цветы. В технике гуашь.	<i>Практическое задание:</i> Цветы. В технике гуашь.
		Ромашковое поле в технике гуашь.	<i>Практическое задание:</i> Ромашковое поле в технике гуашь.
		Любимый цветок	<i>Практическое задание:</i> цвет в акварельной технике.
		Береза . Создание особенностей фактуры коры в графике.	<i>Практическое задание:</i> береза . Создание особенностей фактуры коры в графике.
		Хвойный лес жесткой кистью.	<i>Практическое задание:</i> Хвойный лес жесткой кистью.
		Белая береза под моим окном... В технике гуашь	<i>Практическое задание:</i> Белая береза под моим окном... В технике гуашь.
		Рябиновый куст. В технике бумажная мозаика.	<i>Практическое задание:</i> Рябиновый куст. В технике бумажная мозаика.
		Фрукты. Яблоко: построение формы, штриховка.	<i>Практическое задание:</i> Фрукты. Яблоко: построение формы, штриховка.
		Фрукты. Груша:	<i>Практическое задание:</i> Фрукты. Груша: построение

№	Тема раздела	Тема занятия	Содержание
		построение формы, штриховка.	формы, штриховка.
		Лукошко черники в акварельной технике	<i>Практическое задание:</i> лукошко черники в акварельной технике.
		Морковь: построение формы, цветовые акценты.	<i>Практическое задание:</i> Овощи. Морковь: построение формы, цветовые акценты.
		"Дом, в котором ты живешь". Построение, чертеж.	<i>Практическое задание:</i> Особенности изображения деревянных и каменных домов. "Дом, в котором ты живешь". Построение, чертеж.
		Сказочная избушка на курьих ножках. Передача фактуры дерева с помощью цветовых оттенков.	<i>Практическое задание:</i> сказочная избушка на курьих ножках. Передача фактуры дерева с помощью цветовых оттенков.
		«Каменные джунгли города», передача фактуры камня в цвете.	<i>Практическое задание:</i> «Каменные джунгли города», передача фактуры камня в цвете.
V	Декоративное искусство	Дизайн. Понятие о творческой деятельности художника-дизайнера.	<i>Практическое задание:</i> Дизайн. Понятие о творческой деятельности художника-дизайнера. просмотр журналов "Мой уютный дом", ""Идеи вашего дома", обращение к сайтам: school-remont.tv, peredelka.tv (Квартирный вопрос).
		Изготовление сувениров к праздникам. Вторая жизнь предметам быта.	<i>Практическое задание:</i> Дизайн предметов (вещей). Изготовление сувениров к праздникам. Вторая жизнь предметам быта.
		Оформление подарков, подбор упаковочной бумаги.	<i>Практическое задание:</i> прикладной дизайн. оформление подарков, подбор упаковочной бумаги.
		изготовление объемной открытки из фоамирана.	<i>Практическое задание:</i> изготовление объемной открытки из фоамирана. (гуашь, фоторамка).

№	Тема раздела	Тема занятия	Содержание
		«Букет в окошке»	
		Изготовление дизайнерской вазочки.	<i>Практическое задание:</i> изготовление дизайнерской вазочки. (Декупаж на стеклянной бутылочке) с элементами декора (ленты,стеклярус).
		Изготовление занавески.	<i>Практическое задание:</i> изготовление занавески. Разработка формы и рисунка. В технике бумажная мозаика.
VI	Экскурсии в творчество/ виртуальные экскурсии	Творчество художников "Третьяковской галереи"	<i>Теория:</i> об истории создания Третьяковской галереи. <i>Практическое задание:</i> просмотр фильма "Музеи России. Третьяковская галерея"
		Перов Василий Григорьевич.	<i>Теория:</i> краткая биография. <i>Практическое задание:</i> https://gallerix.ru/album/Perov просмотр репродукций картин.
		Иван Шишкин	<i>Теория:</i> краткая биография Ивана Шишкина. https://www.culture.ru/persons/8252/ivan-shishkin . <i>Практическое задание:</i> https://gallerix.ru/album/Shishkin-просмотр репродукций.
		Илья Ефимович Репин	<i>Теория:</i> биография, https://muzei-mira.com/biografia_hudojnikov/1223-ilya-efimovich-repin-biografiya-i-kartiny.html <i>Практическое задание:</i> https://gallerix.ru/album/Repin , просмотр репродукций
VII	Итоговая аттестация	Проведение тестовых заданий.	<i>Теория:</i> беседа по основным пройденным темам: живопись, рисунок, композиция. Блиц опрос.
		Итоговая работа на тему " Растительный мир"	<i>Практическое задание:</i> Выполнение итоговой работы на тему " Растительный мир" в любой технике (самостоятельно).
VIII	Итоговое занятие.	Круглый стол .	<i>Теория:</i> анализ деятельности за 3 года
		Конкурсно игровая программа «Лото» - все об искусстве.	<i>Практическое задание:</i> "Лото" - все об искусстве.

Календарный учебный график 1 года обучения

I полугодие – 17 учебных недель (68 учебных часа)

II полугодие – 16 учебных недель (64 учебных часа)

Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Формы контроля
Сентябрь		15.00-17.00	Беседа, инструктаж	2	Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу. Ознакомление с работой кружка «По ступеням творчества», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по О.Т. Входной контроль	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Входной контроль (опрос)
Сентябрь		15.00-17.00	Лекция, беседа, демонстрация видеоматериалов.	2	Цветовая гармония. Теория: 3 основных цвета. Дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Радуга из 7 цветов. Практическое задание: Работа кистью и красками: получение цвета смешением цветов. Размывка цвета. Заливка. "Разноцветная дуга" - рисование радуги, используя полученные навыки (акварель). Рисование по представлению на темы: «Холодная страна сверкающих кристаллов», «Теплая страна горячих солнц».	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Наблюдение, Опрос
Сентябрь		15.00-17.00	Практическая работа	2	Волшебная страна "Акварелия" или "Царство Живописи» Теория: "Путешествие в страну Акварелию" - легенда-введение в тему. Цвет в живописи. Инструменты и материалы. История возникновения кисти. Типы кистей. Правила работы и уход за кистями. "Царство Живописи в мире изобразительного	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.

					искусства". Жанры живописи. Пейзаж. Натюрморт. Портрет. Абстрактная композиция. <i>Практическое задание:</i> Просмотр репродукций. "Раскрасим страну Акварелию!" - творческая коллективная работа. Создание абстрактной композиции на выбор: «Букет», «Подводный мир», «Космос», «Музыка».		
Сентябрь		15.00-17.00	Практическая работа	2	"Воздушный замки", "Дремучий лес". <i>Теория:</i> Повторение и закрепление пройденного материала. Ахроматические и хроматические цвета. Серо-черный мир красок. Насыщенность и светлота цвета. <i>Практическое задание:</i> выполнение работ: "Воздушный замки", "Дремучий лес".	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Наблюдение, Отработка практических навыков
Сентябрь		15.00-17.00	Практическая работа	2	<i>Теория:</i> Особенности акварели: прозрачность, легкость. Особенности работы с акварелью: решение сразу всего рисунка. <i>Практическое задание:</i> Эксперимент: снятие краски губкой, сухой кистью. Выполнение работ: " Северное тепло", " Природа Северного края	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Сентябрь		15.00-17.00	Практическая работа	2	<i>Теория:</i> Гуашь - плотная, густая, с примесью белил, разводимая водой краска. Свойства гуаши: возможность перекрытия одного слоя другим. <i>Практическое задание:</i> Выполнение работ: " Дом у озера ".	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Октябрь		15.00-17.00	Практическая работа	2	<i>Теория:</i> Правила компоновки рисунка на листе. Пропорции. Масштаб. Композиционный центр. Объем, светотень. Художники-натюрмортристы. Виды	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание

					натюрморта (сюжетно-тематический, учебный, учебно-творческий, творческий; по колориту (теплый, холодный), по месту расположения (натюрморт в интерьере, в пейзаже). <i>Практическое задание:</i> просмотр альбома " Натюрморт ", анализ репродукций. Выполнение работ: натюрморт из двух предметов (ваза-цветок, ваза - фрукты); натюрморт с ложками и посудой		
Октябрь		15.00-17.00	Практическая работа	4	<i>Теория:</i> Понятие воздушной перспективы. Линия горизонта. Пейзаж, его виды: сельский, городской, архитектурный, индустриальный пейзаж, морской(марина) и речной пейзажи. Художники-пейзажисты. <i>Практическое задание:</i> просмотр альбома " Пейзажи ", анализ репродукций. Выполнение работ: пейзаж по памяти, открытка с использованием пейзажа. Просмотр видеоуроков: "Техника акварельной живописи", "Живопись акварелью", "Техника Alla prima по-сырому	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Октябрь		15.00-17.00	Лекция, беседа, демонстрация видеоматериалов.	4	Основы композиции <i>Теория:</i> закон целостности; закон контрастов; закон подчиненности; закон воздействия в композиции. <i>Практическое задание:</i> Просмотр репродукций произведений известных художников. Упражнение: назвать какие законы композиции соблюдены в данных произведениях.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Наблюдение, опрос

Октябрь		15.00-17.00	Практическая работа	4	Виды композиции. Теория: Композиция фронтальная или плоская, одним словом это витраж, фреска или картина; объемная – это скульптура или архитектура; глубинно-пространственная, одним словом, пространство, сформированное из пространства, предметов и расстояний между ними, например архитектурный ансамбль. Практическое задание: выполнить набросок фронтальной композиции.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Октябрь		15.00-17.00	Практическая работа, лекция	4	Композиция рисунка в пейзаже. Теория: Композиция - соединение частей в одно целое. Метод проб и ошибок. Линейный, тоновой или цветовой ритм в композиции. Практическое задание: Рисование гуашью случайных пятен и превращение их в образы в пейзаже.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание, опрос
Октябрь		15.00-17.00	Практическая работа	2	Композиция в натюрморте. Теория: Основные правила составления натюрморта. Симметричная и ассиметричная композиция. Практическое задание: Выполнение симметричной композиции из цветных пятен гуашью: «Ванильно-клубничное мороженое», «Кофе с молоком».	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Ноябрь		15.00-17.00	Практическая работа	2	Выразительные средства рисунка. Теория: Рисунок - структурная основа изображения. Выразительные средства рисунка - точка, штрих, линия, пятно. Характер линий (злой, веселый, быстрый, медленный, спокойный, хитрый, прыгучий). Практическое задание: зарисовки	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.

					карандашом на тему: "Линейная фантазия", "Точка, точка, запятая..."		
Ноябрь		15.00-17.00	Практическая работа, беседа	4	Форма. Теория: Что такое форма предмета? Природные формы. Подобные формы. <i>Практическое задание:</i> Передача в рисунке структурных особенностей морской раковины, среза дерева, коры. Рисуем предметы по форме, сравниваем их с другими: "Чайник - слон", "Веер-хвост павлина", "Солнце - Цветок".	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание, опрос
Ноябрь		15.00-17.00	Практическая работа	2	Штриховка. Виды штриховки. Теория: виды штриховки: прямая, крестовая, точечная, случайная (зигзагообразная), контурная. <i>Практическое задание:</i> выполнение различных видов штриховки в квадрате.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Ноябрь		15.00-17.00	Беседа, демонстрация видеоматериалов и готовых работ.	2	Объем. Теория: светотень, тень собственная, тень падающая, блик, рефлекс. <i>Практическое задание:</i> используя прием растушевки, создаем объем, рисуем связку бананов с природы.	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Наблюдение, Опрос
Ноябрь		15.00-17.00	Практическая работа	4	Теория: структура логотипов.- шрифтовой логотип; графический символ; комбинация текста и символа. <i>Практическое задание:</i> разработка эмблемы нашего творческого объединения	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Практическое задание.
Декабрь		15.00-17.00	Практическая работа	4	Теория: история празднования Нового года в России. <i>Практическое задание:</i> обучающиеся выполняют наброски к теме Рождество в карандаше.	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Практическое задание
Декабрь		15.00-17.00	Экскурсия	4	Теория: История развития методов рисования человека. Пропорции фигуры	Выставочный зал КДЦ, Космонавтов 3а	

					человека. <i>Практическое задание:</i> прорисовка людей в наброске к теме Рождество		
Декабрь		15.00-17.00	Практическая работа	4	<i>Теория:</i> повторяем особенности акварели: прозрачность, легкость. Особенности работы с акварелью. <i>Практическое задание:</i> работа в цвете по выбору :гуашь или акварель.	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Творческое задание
Декабрь		15.00-17.00	Практическая работа	4	<i>Теория:</i> контрастные цвета ,центр композиции, повторение пройденного. <i>Практическое задание:</i> проработка деталей, прорисовка лиц, расстановка цветовых акцентов .	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Практическое задание.
Декабрь		15.00-17.00	Практическая работа	6	Историческая тема в искусстве. <i>Теория:</i> изучение работ художников. Рассматриваем репродукции. Просмотр мультфильма на историческую тему.	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Практическое задание.
Январь		15.00-17.00	Практическая работа	2	<i>Теория:</i> исторический жанр, эпоха возрождения. <i>Практическое задание:</i> набросок по выбранному сюжету, выбор цветового решения.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Январь		15.00-17.00	Беседа, Демонстрация готовых работ, презентаций и видеоматериалов по теме.	2	<i>Теория:</i> во второй половине XIX столетия живописцы начали рисовать сюжеты из истории России. общая цветовая гамма. <i>Практическое задание:</i> уточнение, обобщение. Оформление работы для выставки.	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Наблюдение, Опрос
Январь		15.00-17.00	Практическая работа	4	Природа Севера- пейзаж. <i>Теория:</i> виды пейзажа в живописи; природа, морской, футуристический, деревенский, городской. <i>Практическое задание:</i> сюжеты - природа	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Практическое задание.
Январь		15.00-17.00	Практическая творческая работа	2	<i>Теория:</i> В пейзаже должен быть центр интереса – особенная, красивая и заметная	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Творческое задание.

					часть картины. Он может быть выделен с помощью цвета и контраста. Эта часть должна выглядеть особенно и значимо. Окружающая область – быть чуть менее заметной. <i>Практическое задание:</i> Подмалевок, выделяя центр композиции, работа в акварельной технике.		
Январь		15.00-17.00	Практическая работа	2	<i>Теория:</i> Переключка цветов Возможность связать различные элементы композиции через цветовые ритмы – повторение тех же самых или подобных цветов в различных местах. <i>Практическое задание:</i> Общие цветовые отношения.	ФДОД «ДДТ»	Практическое задание.
Январь		15.00-17.00	Практическая работа	2	<i>Практическое задание:</i> Проработка деталей, цветовые акценты.	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Практическое задание.
Февраль		15.00-17.00	Практическая работа	2	<i>Теория:</i> понятие симметрии. Симметрия - это наиболее очевидный и простой способ достичь композиционного равновесия. <i>Практическое задание:</i> рисуем в технике по - сырому бабочку на поляне.	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Практическое задание.
Февраль		15.00-17.00	Практическая работа	4	<i>Теория:</i> понятие асимметрии <i>Практическое задание:</i> Зарисовки животных.	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Практическое задание
Февраль		15.00-17.00	Практическая работа	2	<i>Теория:</i> Выделение главного и второстепенного. Равновесие. <i>Практическое задание:</i> иллюстрируем прочитанную сказку в технике гуашь.	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Практическое задание.
Февраль		15.00-17.00	Беседа, Демонстрация готовых работ, презентаций и	2	<i>Теория:</i> колорит в композиции. <i>Практическое задание:</i> Варианты эскизов по теме.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Наблюдение, опрос

			видеоматериалов по теме.				
Февраль		15.00-17.00	Практическая работа	4	<i>Практическое задание: работа над композицией в любой технике.</i>	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Февраль		15.00-17.00	Практическая работа	2	<i>Теория:</i> Орнамент - один из видов декоративной композиции. Орнамент - узор, построенный по принципу ритмичного чередования элементов. Виды орнамента. <i>Практическое задание:</i> геометрический, растительный орнаменты как украшение: "Рамочка".	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Март		15.00-17.00	Практическая работа	2	<i>Теория:</i> Анималистический жанр в народном и профессиональном декоративно-прикладном искусстве. Равновесие на плоскости . <i>Практическое задание:</i> Конструирование силуэтного изображения животного из кусочков цветной бумаги или ткани определенных геометрических форм .	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Март		15.00-17.00	Практическая работа, беседа	2	<i>Теория:</i> Виды монументального декоративно-прикладного искусства: мозаика, фреска, витраж. Мозаика, как вид монументально декоративно-прикладного искусства. <i>Практическое задание:</i> Выполнение композиции с силуэтами архитектурных сооружений из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организация плоскости листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.

					Выразительность силуэта. Изучение использования гаммы родственных цветов.		
Март		15.00-17.00	Практическая работа, беседа	2	<i>Теория:</i> Витраж – как средство художественного оформления интерьера. <i>Практическое задание:</i> Задание выполняется в динамическом ритме ломаных, пересекающихся линий, в контрастных цветовых отношениях, с применением черного контура. Роль черного контура витражных перегородок в гармонизации контрастных цветов.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Март		15.00-17.00	Практическая работа	2	<i>Теория:</i> просмотр литературы об истории костюма. Применение различных орнаментов в декорировании костюма разных эпох и народов. <i>Практическое задание:</i> Работа выполняется с использованием орнаментов разных народов, на основе впечатлений от просмотренного материала.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Март		15.00-17.00	Практическая работа	2	<i>Теория:</i> повторение и закрепление ранее изученных понятий и особенностей декоративной композиции. <i>Практическое задание.</i> Задание выполняется на свободную тему с использованием таких понятий как: “орнамент”, “ритм”, “цветовые отношения”. Материал: гуашь	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Март		15.00-17.00	Практическая работа	2	<i>Теория:</i> декоративное заполнение плоскости. Изучение зооморфного орнамента. Понятие симметрии и уравновешенности. <i>Практическое задание.</i> Выполнение эскиза по мотивам народных	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.

					вышивок. Знакомство с народными поверьями, связанными с изображениями птиц и разнообразными воплощениями этого образа в декоративно-прикладном искусстве. Материал: тонированная бумага, гуашь.		
Апрель		15.00-17.00	Практическая работа	4	<i>Теория:</i> зооморфные и фантастические орнаментальные мотивы в народном декоративно-прикладном искусстве. Понимание выразительности силуэта, вписанного в данную форму (круг, квадрат). <i>Практическое задание:</i> Выполнение эскиза пряника по мотивам резьбы по дереву (пряничные доски). Материал: гуашь.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Апрель		15.00-17.00	Лекция, беседа, демонстрация видеоматериалов.	6	<i>Теория:</i> «Пластилинография - это интересно!». Один из самых молодых видов живописи, который стали использовать художники совсем недавно. <i>Практическое задание:</i> создание объемной картинки на картоне – бабочка - растягиваем пластилин по картону.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Наблюдение, опрос
Апрель		15.00-17.00	Практическая работа	4	<i>Виртуальная экскурсия.</i> «Семь тайн Третьяковской галереи»	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Апрель		15.00-17.00	Практическая работа	2	<i>Художники Севера- виртуальная экскурсия.</i>	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Май		15.00-17.00	Практическая работа	2	Промежуточная и итоговая аттестация	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Выставка работ
Май		15.00-17.00	Заключительное занятие	2	Конкурсно - игровая программа «Красота вокруг нас».	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Итоговый контроль
			Итого	132			

Календарный учебный график 2 года обучения

I полугодие – 17 учебных недель (68 учебных часа)

II полугодие – 16 учебных недель (64 учебных часа)

Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Формы контроля
Сентябрь		15.00-17.00	Беседа, инструктаж	2	Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу. Ознакомление с работой кружка «По ступеням творчества», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по О.Т. Входной контроль	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Входной контроль (опрос)
Сентябрь		15.00-17.00	Лекция, беседа, демонстрация видеоматериалов.	2	Цветовая гармония. «Воздушные замки» Теория: Повторение и закрепление пройденного материала. Ахроматические и хроматические цвета. Серо-черный мир красок. Практическое задание: выполнение работы: "Воздушные замки".	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Наблюдение, Опрос
Сентябрь		15.00-17.00	Практическая работа	2	Цветовая гармония. "Дремучий лес" . Теория: Насыщенность и светлота цвета. Практическое задание: выполнение работы: "Дремучий лес".	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Сентябрь		15.00-17.00	Практическая работа	2	Техника акварельной живописи. Эксперимент: снятие краски губкой, сухой кистью. Теория: Особенности акварели: прозрачность, легкость. Практическое задание: Эксперимент: снятие краски губкой, сухой кистью.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Наблюдение, Отработка практических навыков

Сентябрь		15.00-17.00	Практическая работа	2	Техника акварельной живописи. "Цветочные мотивы". Теория: Особенности работы с акварелью. Практическое задание: Выполнение работы: "Цветочные мотивы".	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Сентябрь		15.00-17.00	Практическая работа	2	Техника акварельной живописи. "Тепло Русского Севера" Теория: решение всего рисунка сразу. Практическое задание: Выполнение работы: «Тепло Русского Севера». Упражнение акварель по –сырому.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Октябрь		15.00-17.00	Практическая работа	2	Техника акварельной живописи. «Природа Севера» Теория: просмотр фотографий природы Севера. Практическое задание: Выполнение работы: «Природа Севера» по памяти.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание
Октябрь		15.00-17.00	Практическая работа	4	Техника акварельной живописи. « Быт поморов» Теория: немного о поморах. Практическое задание: Выполнение работы: « Быт поморов».	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Октябрь		15.00-17.00	Лекция, беседа, демонстрация видеоматериалов.	4	Жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет. Натюрморт - ваза с цветами. Теория: Правила компоновки рисунка на листе. Пропорции. Масштаб. Композиционный центр. Объем, светотень. Художники-натюрмортристы. Виды натюрморта (сюжетно-тематический, учебный, учебно-творческий, творческий; по колориту (теплый, холодный), по месту расположения (натюрморт в интерьере, в пейзаже). Практическое задание: просмотр альбома "Натюрморт", анализ репродукций.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Наблюдение, опрос

					Выполнение работ: натюрморт из двух предметов (ваза с цветами).		
Октябрь		15.00-17.00	Практическая работа	4	Натюрморт из предметов быта. Теория: Художники-натюрмортристы. Виды натюрморта (сюжетно-тематический, учебный, учебно-творческий, творческий; по колориту (теплый, холодный), по месту расположения (натюрморт в интерьере, в пейзаже). Практическое задание: Выполнение работы: натюрморт из предметов быта.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Октябрь		15.00-17.00	Практическая работа, лекция	4	Жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет. Пейзаж по памяти. Теория: Понятие воздушной перспективы. Линия горизонта. Практическое задание: просмотр альбома "Пейзажи", анализ репродукций. Выполнение работы: пейзаж по памяти. Просмотр видеоурока: "Техника акварельной живописи". Открытка с использованием пейзажа. Теория: Пейзаж, его виды: сельский, городской, архитектурный, индустриальный пейзаж, морской(марина) и речной пейзажи. Художники-пейзажисты. Практическое задание: Выполнение работы: открытка с использованием пейзажа. Просмотр видеоуроков: Живопись акварелью", "Техника Alla prima по-сырому".	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание, опрос
Октябрь		15.00-17.00	Практическая работа	2	Автопортрет Практическое задание: выполнение работы Автопортрет.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Ноябрь		15.00-	Практическая	2	Автопортрет Практическое задание:	ФДОД «ДДТ»,	Практическое

		17.00	работа		выполнение работы Автопортрет	21а кабинет	задание.
Ноябрь		15.00-17.00	Практическая работа, беседа	4	Конструктивное рисование цветка. Теория: Стилизация формы. Практическое задание: конструктивное рисование цветка.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание, опрос
Ноябрь		15.00-17.00	Практическая работа	2	Конструктивное рисование геометрических фигур Практическое задание: конструктивное рисование геометрических фигур.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Ноябрь		15.00-17.00	Беседа, демонстрация видеоматериалов и готовых работ.	2	Линейная перспектива. Рисование улицы. Практическое задание: улицы, аллеи в парке, изображение в перспективе.	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Наблюдение, Опрос
Ноябрь		15.00-17.00	Практическая работа	4	Техника владения карандашом в "Портрете". Пропорции лица человека. Теория: пропорции лица человека особенности внешности человека, отображение настроения, черт характера. Практическое задание: просмотр альбома "Портреты", анализ репродукций. Рисование по образцу: зарисовки лица человека, настроение и черты характера человека.	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Практическое задание.
Декабрь		15.00-17.00	Практическая работа	4	Герои мультфильмов в технике гуашь. Практическое задание: конструктивное рисование по образцам: Герои Российских мультфильмов в технике гуашь.	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Практическое задание
Декабрь		15.00-17.00	Экскурсия	4	Кошка в домашнем интерьере. Практическое задание: Пропорции и особенности тела кошки. Рисуем кошку в домашнем интерьере.	Выставочный зал КДЦ, Космонавтов 3а	

Декабрь		15.00-17.00	Практическая работа	4	Собака на прогулке в парке в акварельной технике. Практическое задание: Пропорции и особенности тела собаки. Собака на прогулке в парке в акварельной технике.	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Творческое задание
Декабрь		15.00-17.00	Практическая работа	4	Золотая рыбка в технике «граттаж». Практическое задание: Водный мир. Золотая рыбка в технике «граттаж».	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Практическое задание.
Декабрь		15.00-17.00	Практическая работа	6	Подводный мир в акварельной технике –по –сырому. Практическое задание: подводный мир в акварельной технике –по –сырому.	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Практическое задание.
Январь		15.00-17.00	Практическая работа	2	Роза - царица цветов в акварельной технике. Практическое задание: Роза - царица цветов в акварельной технике.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Январь		15.00-17.00	Беседа, Демонстрация готовых работ, презентаций и видеоматериалов по теме.	2	Хвойный лес жесткой кистью. Практическое задание: Хвойный лес жесткой кистью.	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Наблюдение, Опрос
Январь		15.00-17.00	Практическая работа	4	Фрукты. Яблоко: построение формы, штриховка. Практическое задание: Фрукты. Яблоко: построение формы, штриховка.	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Практическое задание.
Январь		15.00-17.00	Практическая творческая работа	2	"Дом, в котором ты живешь". Построение, чертеж. Практическое задание: Особенности изображения деревянных и каменных домов. "Дом, в котором ты живешь". Построение, чертеж.	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Творческое задание.
Январь		15.00-17.00	Практическая работа	2	Сказочная избушка на курьих ножках. Передача фактуры дерева с помощью цветowych оттенков. Практическое задание:	ФДОД «ДДТ»	Практическое задание.

					сказочная избушка на курьих ножках. Передача фактуры дерева с помощью цветowych оттенков.		
Январь		15.00-17.00	Практическая работа	2	«Каменные джунгли города», передача фактуры камня в цвете. Практическое задание: «Каменные джунгли города», передача фактуры камня в цвете.	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Практическое задание.
Февраль		15.00-17.00	Практическая работа	2	Дизайн. Понятие о творческой деятельности художника-дизайнера. Практическое задание: Дизайн. Понятие о творческой деятельности художника-дизайнера. просмотр журналов "Мой уютный дом", ""Идеи вашего дома", обращение к сайтам: school-remont.tv, peredelka.tv (Квартирный вопрос).	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Практическое задание.
Февраль		15.00-17.00	Практическая работа	4	Изготовление сувениров к праздникам. Вторая жизнь предметам быта. Практическое задание: Дизайн предметов (вещей). Изготовление сувениров к праздникам. Вторая жизнь предметам быта.	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Практическое задание
Февраль		15.00-17.00	Практическая работа	2	Оформление подарков, подбор упаковочной бумаги. Практическое задание: прикладной дизайн. оформление подарков, подбор упаковочной бумаги.	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Практическое задание.
Февраль		15.00-17.00	Беседа, Демонстрация готовых работ, презентаций и видеоматериалов по теме.	2	изготовление объемной открытки из фоамирана. «Букет в окошке» Практическое задание: изготовление объемной открытки из фоамирана. (гуашь, фоторамка).	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Наблюдение, опрос
Февраль		15.00-17.00	Практическая работа	4	Изготовление дизайнерской вазочки. Практическое задание: изготовление дизайнерской вазочки.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.

					(Декупаж на стеклянной бутылочке) с элементами декора (ленты, стеклярус).		
Март		15.00-17.00	Практическая работа	2	Северные росписи. Изучение элементов северных росписей, традиции и исторические особенности. Практическое задание- роспись, элементы росписи	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Март		15.00-17.00	Практическая работа	2	Мезень. Изучение элементов северных росписей, традиции и исторические особенности. Практическое задание- роспись, элементы росписи	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Март		15.00-17.00	Практическая работа, беседа	2	Мезень. Изучение элементов северных росписей, традиции и исторические особенности. Практическое задание- роспись, элементы росписи	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Март		15.00-17.00	Практическая работа, беседа	2	Мезень. Изучение элементов северных росписей, традиции и исторические особенности. Практическое задание- роспись, элементы росписи	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Март		15.00-17.00	Практическая работа	2	Росписи Северной Двины. Изучение элементов северных росписей, традиции и исторические особенности. Практическое задание- роспись, элементы росписи	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Март		15.00-17.00	Практическая работа	2	Росписи Северной Двины. Изучение элементов северных росписей, традиции и исторические особенности. Практическое задание- роспись, элементы росписи	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Апрель		15.00-17.00	Практическая работа	2	Росписи Северной Двины. Изучение элементов северных росписей, традиции и исторические особенности. Практическое задание- роспись, элементы росписи	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Апрель		15.00-17.00	Практическая работа	4	Росписи Северной Двины. Изучение элементов северных росписей, традиции и исторические особенности. Практическое	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.

					задание- роспись, элементы росписи		
Апрель		15.00-17.00	Лекция, беседа, демонстрация видеоматериалов.	6	Каргопольская игрушка. Лепка игрушки.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Наблюдение, опрос
Апрель		15.00-17.00	Практическая работа	4	Творчество художников "Третьяковской галереи" Теория: об истории создания Третьяковской галереи. Практическое задание: просмотр фильма "Музеи России. Третьяковская галерея"	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Апрель		15.00-17.00	Практическая работа	2	Художник Севера- Борисов	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Май		15.00-17.00	Практическая работа	2	Итоговая аттестация	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Выставка работ
Май		15.00-17.00	Заключительное занятие	2	Подведение итогов за год. Итоговый контроль	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Итоговый контроль
			итого	132			

Календарный учебный график 3 года обучения

I полугодие – 18 учебных недель (68 учебных часа)

II полугодие – 18 учебных недель (64 учебных часа)

Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Формы контроля
-------	-------	-------	---------------	--------------	------	------------------	----------------

Сентябрь		15.00-17.00	Беседа, инструктаж	2	Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу. Ознакомление с работой кружка «По ступеням творчества», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по О.Т. Входной контроль	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Входной контроль (опрос)
Сентябрь		15.00-17.00	Лекция, беседа, демонстрация видеоматериалов.	2	Жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет. Натюрморт - ваза с цветами. Теория: Правила компоновки рисунка на листе. Пропорции. Масштаб. Композиционный центр. Объем, светотень. Художники-натюрмортристы. Виды натюрморта (сюжетно-тематический, учебный, учебно-творческий, творческий; по колориту (теплый, холодный), по месту расположения (натюрморт в интерьере, в пейзаже). Практическое задание: просмотр альбома "Натюрморт", анализ репродукций. Выполнение работ: натюрморт из двух предметов (ваза с цветами).	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Наблюдение, Опрос
Сентябрь		15.00-17.00	Практическая работа	2	Жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет. Натюрморт - ваза с цветами. Теория: Правила компоновки рисунка на листе. Пропорции. Масштаб. Композиционный центр. Объем, светотень. Художники-натюрмортристы. Виды натюрморта (сюжетно-тематический, учебный, учебно-творческий, творческий; по колориту (теплый, холодный), по месту расположения (натюрморт в интерьере, в пейзаже). Практическое задание: просмотр альбома	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.

					"Натюрморт", анализ репродукций. Выполнение работ: натюрморт из двух предметов (ваза с цветами).		
Сентябрь		15.00-17.00	Практическая работа	2	Жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет. Натюрморт - ваза с цветами. Теория: Правила компоновки рисунка на листе. Пропорции. Масштаб. Композиционный центр. Объем, светотень. Художники-натюрмортристы. Виды натюрморта (сюжетно-тематический, учебный, учебно-творческий, творческий; по колориту (теплый, холодный), по месту расположения (натюрморт в интерьере, в пейзаже). Практическое задание: просмотр альбома "Натюрморт", анализ репродукций. Выполнение работ: натюрморт из двух предметов (ваза с цветами).	ФДОД «ДЦТ», 21а кабинет	Наблюдение, Отработка практических навыков
Сентябрь		15.00-17.00	Практическая работа	2	Портрет. Теория: портрет, некоторые разновидности портретов (автопортрет, групповой и индивидуальный портрет, шарж, исторический портрет, женский и мужской, детский и др). Художники-портретисты. Практическое задание: выполнить портрет мамы по памяти гуашью.	ФДОД «ДЦТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Сентябрь		15.00-17.00	Практическая работа	2	Портрет. Теория: портрет, некоторые разновидности портретов (автопортрет, групповой и индивидуальный портрет, шарж, исторический портрет, женский и мужской, детский и др). Художники-портретисты.	ФДОД «ДЦТ», 21а кабинет	Практическое задание.

					Практическое задание:выполнить портрет мамы по памяти гуашью.		
Октябрь		15.00-17.00	Практическая работа	2	Портрет. Теория: портрет, некоторые разновидности портретов (автопортрет, групповой и индивидуальный портрет, шарж, исторический портрет, женский и мужской, детский и др). Художники-портретисты. Практическое задание:выполнить портрет мамы по памяти гуашью.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание
Октябрь		15.00-17.00	Практическая работа	4	Техники работы гуашью	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Октябрь		15.00-17.00	Лекция, беседа, демонстрация видеоматериалов.	4	Штриховка. Виды штриховки. Теория: виды штриховки: прямая, крестовая, точечная, случайная (зигзагообразная), контурная. Практическое задание: выполнение различных видов штриховки в квадрате.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Наблюдение, опрос
Октябрь		15.00-17.00	Практическая работа	4	Создание объема в рисунке. Теория: светотень, тень собственная, тень падающая, блик, рефлекс. Практическое задание: используя прием растушевки, создаем объем, рисуем связку бананов с натуры.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Октябрь		15.00-17.00	Практическая работа, лекция	4	Создание объема в рисунке. Теория: светотень, тень собственная, тень падающая, блик, рефлекс. Практическое задание: используя прием растушевки, создаем объем, рисуем связку бананов с натуры.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание, опрос
Октябрь		15.00-17.00	Практическая работа	2	Композиция рисунка в пейзаже. Теория: Композиция - соединение частей в одно целое. Метод проб и ошибок. Линейный,	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.

					тоновой или цветовой ритм в композиции. Практическое задание: Рисование гуашью случайных пятен и превращение их в образы. в пейзаже.		
Ноябрь		15.00-17.00	Практическая работа	2	Композиция рисунка в пейзаже. Теория: Композиция - соединение частей в одно целое. Метод проб и ошибок. Линейный, тоновой или цветовой ритм в композиции. Практическое задание: Рисование гуашью случайных пятен и превращение их в образы. в пейзаже.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Ноябрь		15.00-17.00	Практическая работа, беседа	4	Композиция в натюрморте. 1. Теория: Основные правила составления натюрморта. Симметричная и ассиметричная композиция. Практическое задание: Выполнение симметричной композиции из цветных пятен гуашью: «Ванильно-клубничное мороженое», «Кофе с молоком».	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание, опрос
Ноябрь		15.00-17.00	Практическая работа	2	Композиция в натюрморте. 1. Теория: Основные правила составления натюрморта. Симметричная и ассиметричная композиция. Практическое задание: Выполнение симметричной композиции из цветных пятен гуашью: «Ванильно-клубничное мороженое», «Кофе с молоком».	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Ноябрь		15.00-17.00	Беседа, демонстрация видеоматериалов и готовых работ.	2	Особенности передачи перспективы пространства через цвет Теория: особенности влияния воздушной и световой перспективы на цвет, в результате чего происходит изменение цветов на расстоянии.	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Наблюдение, Опрос

					Практическое задание: просмотр и анализ репродукций картин художников. Рисование по образцу, по представлению («Пейзаж»). Рисование по образцу: «Дождь», «Туман» (техника по-сырому).		
Ноябрь		15.00-17.00	Практическая работа	4	Особенности передачи перспективы пространства через цвет Теория: особенности влияния воздушной и световой перспективы на цвет, в результате чего происходит изменение цветов на расстоянии. Практическое задание: просмотр и анализ репродукций картин художников. Рисование по образцу, по представлению («Пейзаж»). Рисование по образцу: «Дождь», «Туман» (техника по-сырому).	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Практическое задание.
Декабрь		15.00-17.00	Практическая работа	4	Законы композиции Теория: закон целостности; закон контрастов; закон подчиненности; закон воздействия в композиции. Практическое задание: Просмотр репродукций произведений известных художников. Упражнение: назвать какие законы композиции соблюдены в данных произведениях.	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Практическое задание
Декабрь		15.00-17.00	Экскурсия	4	Законы композиции Теория: закон целостности; закон контрастов; закон подчиненности; закон воздействия в композиции. Практическое задание: Просмотр репродукций произведений известных художников. Упражнение: назвать какие законы композиции	Выставочный зал КДЦ, Космонавтов 3а	

					соблюдены в данных произведениях.		
Декабрь		15.00-17.00	Практическая работа	4	Выразительные средства рисунка. Теория: Рисунок - структурная основа изображения. Выразительные средства рисунка - точка, штрих, линия, пятно. Характер линий (злой, веселый, быстрый, медленный, спокойный, хитрый, прыгучий). Практическое задание: зарисовки карандашом на тему: "Линейная фантазия", "Точка, точка, запятая..."	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Творческое задание
Декабрь		15.00-17.00	Практическая работа	4	Выразительные средства рисунка. Теория: Рисунок - структурная основа изображения. Выразительные средства рисунка - точка, штрих, линия, пятно. Характер линий (злой, веселый, быстрый, медленный, спокойный, хитрый, прыгучий). Практическое задание: зарисовки карандашом на тему: "Линейная фантазия", "Точка, точка, запятая..."	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Практическое задание.
Декабрь		15.00-17.00	Практическая работа	6	Композиция из цветов и насекомых во фронтальном положении. «Мир насекомых» Теория: понятие симметрии. Симметрия - это наиболее очевидный и простой способ достичь композиционного равновесия. Практическое задание: рисуем в технике по - сырому бабочку на поляне.	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Практическое задание.
Январь		15.00-17.00	Практическая работа	2	Иллюстрация к сказке (на выбор). Теория: Выделение главного и второстепенного. Равновесие.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.

					Практическое задание: иллюстрируем прочитанную сказку в технике гуашь.		
Январь		15.00-17.00	Беседа, Демонстрация готовых работ, презентаций и видеоматериалов по теме.	2	Иллюстрация к сказке (на выбор). Теория: Выделение главного и второстепенного. Равновесие. Практическое задание: иллюстрируем прочитанную сказку в технике гуашь.	ФДОД «ДЦТ», 9 кабинет	Наблюдение, Опрос
Январь		15.00-17.00	Практическая работа	4	Иллюстрация к сказке (на выбор). Теория: Выделение главного и второстепенного. Равновесие. Практическое задание: иллюстрируем прочитанную сказку в технике гуашь.	ФДОД «ДЦТ», 9 кабинет	Практическое задание.
Январь		15.00-17.00	Практическая творческая работа	2	Городской пейзаж. «Ритмы города», «Старое и новое», «Город будущего». Теория: Трехплановое решение пространства. Практическое задание: Городской пейзаж в любой технике.	ФДОД «ДЦТ», 9 кабинет	Творческое задание.
Январь		15.00-17.00	Практическая работа	2	Городской пейзаж. «Ритмы города», «Старое и новое», «Город будущего». Теория: Трехплановое решение пространства. Практическое задание: Городской пейзаж в любой технике.	ФДОД «ДЦТ»	Практическое задание.
Январь		15.00-17.00	Практическая работа	2	Портретная композиция. Теория: Знакомство с жанром «Портрет». Знакомство с пропорциями лица человека. Практическое задание: рисуем портрет на тему-«Моя будущая профессия»	ФДОД «ДЦТ», 9 кабинет	Практическое задание.
Февраль		15.00-17.00	Практическая работа	2	Портретная композиция. Теория: Знакомство с жанром «Портрет». Знакомство с пропорциями лица человека.	ФДОД «ДЦТ», 9 кабинет	Практическое задание.

					Практическое задание: рисуем портрет на тему-«Моя будущая профессия»		
Февраль		15.00-17.00	Практическая работа	4	Сельский пейзаж. «Деревня», «Старое и новое», «Времена года». Теория: Трехплановое решение пространства. Практическое задание: пейзаж в любой технике.	ФДОД «ДЦТ», 9 кабинет	Практическое задание
Февраль		15.00-17.00	Практическая работа	2	Сельский пейзаж. «Деревня», «Старое и новое», «Времена года». Теория: Трехплановое решение пространства. Практическое задание: пейзаж в любой технике.	ФДОД «ДЦТ», 9 кабинет	Практическое задание.
Февраль		15.00-17.00	Практическая работа	2	Свободное рисование.	ФДОД «ДЦТ», 21а кабинет	Наблюдение, опрос
Февраль		15.00-17.00	Практическая работа	4	Свободное рисование.	ФДОД «ДЦТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Март		15.00-17.00	Практическая работа	2	Гжель. Особенности росписи, исторические традиционные элементы	ФДОД «ДЦТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Март		15.00-17.00	Практическая работа	2	Гжель. Особенности росписи, исторические традиционные элементы	ФДОД «ДЦТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Март		15.00-17.00	Практическая работа, беседа	2	Хохлома. Особенности росписи, исторические традиционные элементы	ФДОД «ДЦТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Март		15.00-17.00	Практическая работа, беседа	2	Хохлома. Особенности росписи, исторические традиционные элементы	ФДОД «ДЦТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Март		15.00-17.00	Практическая работа	2	Городец. Особенности росписи, исторические традиционные элементы	ФДОД «ДЦТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Март		15.00-	Практическая	2	Городец. Особенности росписи,	ФДОД «ДЦТ»,	Практическое

		17.00	работа		исторические традиционные элементы	21а кабинет	задание.
Апрель		15.00-17.00	Практическая работа	2	Павловский платок. Особенности росписи, исторические традиционные элементы	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Апрель		15.00-17.00	Практическая работа	4	Дымково. Особенности росписи, исторические традиционные элементы	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Апрель		15.00-17.00	Лекция, беседа, демонстрация видеоматериалов.	6	Выполнение работы в народной технике по выбору.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Наблюдение, опрос
Апрель		15.00-17.00	Практическая работа	4	Беседа- экскурсия Художники – иллюстраторы.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Апрель		15.00-17.00	Практическая работа	2	Экскурсия в природу	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Май		15.00-17.00	Практическая работа	2	Итоговая работа	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Выставка работ
Май		15.00-17.00	Заключительное занятие	2	Подведение итогов за год. Итоговый контроль	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Итоговый контроль
			Итого	132			

Условия реализации программы

Возможна реализация программы в очно-заочной и дистанционной форме.

Для отдельных обучающихся по данной программе возможна разработка индивидуального образовательного маршрута.

Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования художественной направленности, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н).

Реализовывать программу может педагог, имеющий педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности в области художественного творчества.

Руководителем объединения «Изостудия» является Крюкова Евгения Владимировна, педагог имеет высшее педагогическое образование, первую квалификационную категорию и повышает свою квалификацию в соответствии с требованиями.

Материально-техническое обеспечение

- наличие светлого и просторного кабинета для занятий, удобной мебели.

- обеспеченность учащихся необходимыми материалами и инструментами: краски акварельные, гуашевые, масляные; карандаши, пастельные мелки; кисти беличьи разных размеров и щетинные; бумага разных форматов; лаки и растворители; основы под росписи; рамки для оформления работ.

- наличие приспособлений для постановки натюрмортов: мольберты, ткань для драпировки, муляжи и т.д.

Информационно-методическое обеспечение

1 таблицы, рисунки с изображением животных: зверей и птиц;

2 схемы и рисунки орнаментов;

3 иллюстрации или фрагменты мультфильмов с персонажами известных сказок;

4 слайды известных архитектурных построек;

5 произведения И.Шишкина, И.Левитана, В.Поленова, А.Пластова;

6 мультимедийные слайды произведений В.Васнецова, М.Врубеля, И.Билибина, К.Моне, В.Ван Гога, И.Айвазовского, М.Чюрлёниса, В.Борисова-Мусатова, С.Герасимова, К.Юона, А.Саврасова, И.Репина, В.Серова;

7 художественные произведения русской и мировой культуры;

8 фотографии произведений известных народных художественных промыслов; фотографии и слайды деревянных ансамблей этнографических музеев; деревянной архитектуры Севера, ансамбля Кижи;

9 видеофильмы «Соборы Московского Кремля», «Соборы Новгорода», «Древняя архитектура Владимира и Суздаля»;

10 слайды и репродукции иконописи и произведений известных западноевропейских мастеров.

11 Муляжи

12 Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий изцветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

13 Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

14 наглядно-теоретическая база в виде пособий, репродукций и живописных работ, иллюстраций;

15 альбомы по разным видам росписей; по временам года.

16 - дидактический и раздаточный материал.

17 Ведется группа «Изостудия» на сайте Вконтакте <https://vk.com/club129802824>

Материалы:

- Бумага формата А1, А2, А3, А4 (ватман, полуватман)
- Цветная бумага, картон
- Тонированная бумага
- Гофрированная бумага
- Клей ПВА, клеящий карандаш
- Гуашь, акварель
- Карандаши простые разной мягкости, ластик
- Цветные маркеры, фломастеры, гелиевые ручки
- Цветной пластилин, глина
- Природные материалы (палочки, ракушки др.)
- Лоскуты ткани
- Нитки, иголки
- Лоскуты ткани

Оборудование, инструменты, приспособления.

- Мольберты
- Столы и стулья
- Софит
- Натурный фонд (муляжи, драпировки, гипсовые или картонные геометрические тела и др.)
- Палитры и стаканы для воды
- Кисти для гуаши и акварели
- Стеки, ножницы, резак для бумаги

Список информационных ресурсов

Список литературы для детей

1. Кубышева Е.: Зоки и Бада. Большая книга для рисования
2. Емельянова Т.: Большая книга рисования. Для детей и взрослых

Список литературы для родителей

3. Левин С. Д. Ваш ребенок рисует / С. Д. Левин. — М., 1999.
4. Мелик-Пашаев А. А. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье / М., 1987.
5. Искусство <http://www.websib.ru/noos/mhk/index.php>
6. Искусство.ру <http://www.iskusstvu.ru/>
7. Галерея «ARS LONGA» <http://www.arslonga.ru>
8. Государственная Третьяковская галерея
<http://www.tretyakovgallery.ru/>

Для педагога

9. Алексеева В. В. Что такое искусство? / — М., 1991.
10. Башилов Я. А. Ребенок-художник / — М., 1999.
11. Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты / — М., 1991.
12. Библер В. С. Мышление как творчество / — М., 1975.
13. Боголюбов Н. С. Скульптура на занятиях в школьном кружке / М., 2006.
14. Волков Н. Н. Композиция в живописи / — М., 1977.
15. Выготский Л. С. Психология искусства / — М., 1987.
16. Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве // Искусство в школе. — 1993. — № 3.
17. Дитмар К.В. Хочу узнать и нарисовать мир. «Просвещение» Москва, 2000.
18. Каменева Е. Какого цвета радуга. Детская литература. Москва 2004.
19. Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка / М., 2014.
20. Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма
21. усвоения социального опыта / — М., 1981.
22. Претте М.-К. Творчество и выражение. В 2 ч. / — М., 1981, 1985.
23. Сокольникова И.М. Основы композиции. «Титул», Обнинск, 2000.
24. Сокольникова Н.С. Изобразительное искусство в начальной школе. Издательство «Астрель», 2012.
25. Документы и презентации для учителя ИЗО
http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html
26. Портал "Сеть творческих учителей" <http://www.it->

Дополнительные источники информации

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
- Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
- Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
- Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
- Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
- Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
- Сэвидж Хаббард К., Спейсер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
- Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
- Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
- Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
- Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
- Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
- Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
- Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
- Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
- Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.
- Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
- Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
- Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
- Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
- Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
- Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
- Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.

Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.

Неменский Б. М. Образовательная область «Искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.

Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.

Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.

Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.

Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.

Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

С.А.Левин, А.М.Михайлов, А.В.Щербаков, Рисунок и живопись. – М.: Просвещение, 1981.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Карта наблюдения за результатами освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вдохновение» 1 год обучения Итоговый вид диагностики

№	Фамилия, имя ребенка	Худ.-выраз. средства рисунка	Худ.-выраз. средства живописи	Композиция в изобр. искусстве	Композиция в ДПИ	Жанры в ИИ	Возраст (лет)	Результат (уровень освоения)
1.								
2.								
3.								

Критерии оценки результатов

8-10 балла (высокий уровень)- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

4-7 балла (средний уровень) - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

1-3 балла (низкий уровень) - учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.

**Карта наблюдения за результатами освоения обучающимися
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Вдохновение» 2 год обучения
Итоговый вид диагностики**

№	Фамилия, имя ребенка	Худ.-выраз. средства рисунка	Худ.-выраз. средства живописи	Композиция в изобр. искусстве	Композиция в ДПИ	Жанры в ИИ	Возраст (лет)	Результат (уровень освоения)
1.								
2.								
3.								

Критерии оценки результатов

8-10 балла (высокий уровень)- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

4-7 балла (средний уровень) - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты

изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

1-3 балла (низкий уровень) - учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.

**Карта наблюдения за результатами освоения обучающимися
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Вдохновение» 3 год обучения
Итоговый вид диагностики**

№	Фамилия, имя ребенка	Худ.-выраз. средства рисунка	Худ.-выраз. средства живописи	Композиция в изобр. искусстве	Композиция в ДПИ	Жанры в ИИ	Возраст (лет)	Результат (уровень освоения)
1.								
2.								
3.								

Критерии оценки результатов

8-10 балла (высокий уровень)- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

4-7 балла (средний уровень) - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

1-3 балла (низкий уровень) - учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.