

Филиал дополнительного образования детей
«Дом детского творчества»
муниципального образовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа № 1 города Коряжмы»

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического Совета
ФДОД «ДТ» МОУ «СОШ №1»
« 19 » мая 20 23 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ:

Руководитель
ФДОД «ДТ» МОУ «СОШ №1»
Сот Н. А. Сорокина



Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Современный восток»

*Скорректирована:
28 августа 2023.*

Возраст обучающихся – 7-18 лет
Срок реализации – 1 год

Педагог дополнительного образования
Первая квалификационная категория
Дементьева Т. Н.

Коряжма
2023

Пояснительная записка

Образовательная деятельность в студии восточного танца «Самира» осуществляется по следующим образовательным программам:

- «Восточное шоу» (для детей 5-8 лет).
- «Держи ритм» (для детей 8-18 лет).
- «Основы восточного танца» (для детей 7-18 лет).
- «Классика восточного танца» (для детей 7-18 лет)
- «Современный восток» (для детей 7-18 лет)

Программа «Современный восток» составлена на основании образовательной программы учреждения.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы

Актуальность настоящей программы состоит в том, что она отвечает потребностям современных детей и их родителей, ориентирована на эффективное решение проблем ребенка и соответствует социальному заказу общества.

Содержание программы направленно на обучение детей стилю восточного танца - стрит-шааби (уличному направлению)

В процессе обучения у обучающихся открываются индивидуальные творческие способности. Танцы добавляют уверенности в себе, развивают координацию движений и музыкальный слух. Восточный танец позволяет улучшить осанку, походку, формирует красивую фигуру, гибкость и пластичность. Занимаясь такой физической активностью, как танцы, у детей улучшается здоровье и повышается иммунитет. Разучивая танцы в коллективе, ребенок становится более коммуникабельным.

Таким образом, восточные танцы обладают огромной силой в воспитании всесторонне развитой личности, развивают твердость духа и стремление достичь хороших результатов. Специфическая манера исполнения восточных танцев не оставит равнодушным любого зрителя.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основании нормативно-правовых документов:

- ФЗ от 29.12.2012 №273 - ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06 – 1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей //Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам//Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 №196;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года //Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р;

- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);
- Распоряжение Правительства Архангельской области от 2 июля 2019 г. № 296 -рп «О Концепции целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей в Архангельской области в 2020 - 2022 годах»;
- Устав учреждения.

Программа «Основы восточного танца» реализуется на базе ФДОД «Дом детского творчества» МОУ СОШ №1 г Коряжма».

Цель программы – развитие творческих и физических способностей детей средствами танцевального стиля восточного танца – стрит шааби

Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения следующих задач:

Образовательные:

- Научить движениям, характерным для данного стиля
- Научить связывать отдельные движения в композицию;
- Научить импровизировать под музыку;
- Научить танцевать стиль – стрит шааби

Развивающие:

- Дать представление о культуре стрит-шааби, его специфике и манере исполнения;
- Тренировать координацию рук, ног, корпуса;
- Развивать гибкость тела, плавность движений;
- Развивать музыкальный слух и ритмичность;

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие и целеустремленность;
- Воспитывать умение замечать свои ошибки и стремление их исправить;
- Преодолеть страх выступлений перед большой аудиторией на концертах и конкурсах;
- Воспитывать дисциплину в коллективе.

Отличительные особенности программы.

Программа направлена, прежде всего, на освоение стилю стрит шааби, его манере исполнения. Программа позволяет обучать детей хореографии без специального отбора и без специальной подготовки.

Содержание программы распределено таким образом, что по каждой теме воспитанники овладевают необходимым минимумом хореографических знаний, умений и навыков для достижения основной цели. В основном, это практические занятия по отработке танцевальных навыков, количество теоретических занятий минимальное, программой предусмотрены также концертные выступления.

Содержание программы распределено на 1 год, таким образом, ребёнок в первый год овладевает базовым уровнем знаний и на его основе умеет танцевать несложные танцы в группе.

Педагогическая целесообразность

Содержание программы соответствует возрастным особенностям детей, для младших групп используются игровые технологии. Набор различных упражнений

позволяет развивать физические способности детей, способствует их гармоничному физическому развитию.

Особенности организации образовательного процесса

Реализация этой программы возможна на основе следующих принципов:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность развития природных данных;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами танца;
- доступность учебного материала;
- учёт возрастных особенностей детей;
- результативность обучения;
- комфортная эмоциональная среда на занятиях.

Ведущими методами обучения детей являются:

- словесный (рассказ об истории восточного танца, стилях и направлениях, об основных принципах движений; объяснение танцевальных поз и движений);
- наглядный (показ танцевальных движений, наглядные пособия, показ видеоматериалов, наблюдение на конкурсах за другими исполнителями танца);

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка.

Для того чтобы облегчить воспитанникам усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и завершающую.

Подготовительная часть – разминка всех мышц тела (шеи, плеч, грудной клетки, спины, бёдер, ног). Разминка проходит под ритмичную музыку. Главная задача разминки — это разогрев тела, мышц и связок. Т.е. подготовка тела к освоению танцевальных движений. А, так же для того, что бы избежать микротравм в суставах и мышцах.

Основная часть – изучение материала

Завершающая часть – даётся растяжка на различные группы мышцы, для того чтобы привести мышцы в нормальный тонус, сбросив напряжение, а также создать красивый рельеф тела. Движения на пластику, придают грациозность и красоту Вашему телу, кроме того, пластические движения расслабляют и успокаивают психику человека.

Ребенок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию.

Одним из самых слабых мест в изучении восточных танцев является невыразительность лица и работа рук, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица и положение рук. Особое внимание

уделяется музыкальному оформлению занятия. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

Адресат программы

Возраст детей, на которых рассчитана программа – дети 7-18 лет. Рекомендуемая наполняемость групп - 12 чел. В коллектив принимаются дети при наличии заключения врача об отсутствии противопоказаний к занятиям.

Группы формируются по возрастам и в соответствии со способностями детей, возможен разновозрастной состав групп. Коллектив женский.

Сроки и этапы освоения программы

Срок реализации программы - 1 год. Общее количество часов в год – 144 часа.

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение восточного танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения танца.

В программу учебного года вводится теоретический и практический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

Основные разделы программы

- «Введение» – правила посещения занятий и форма одежды, план на год о мероприятиях, обще - теоретические знания об обучении направлению танца

- «Музыкальная грамота» – изучение характера музыки, её тональность темп, соотношение музыки и движений.

- «Техника стрит-шаби» – изучение элементов и связывание их в комбинации.

- «Творческая деятельность» – способствуют развитию творческого потенциала, учатся исполнять импровизацию, основы актёрского мастерства, используемые в танцах, игры на раскрепощение, коммуникабельность,

- «Партерная гимнастика» - укрепление двигательного аппарата, основы равновесия, сила ног.

- «Танцевальная этика» – поведение детей на занятии, на перемене, в учреждении, на сцене, за кулисами, в зрительном зале, на фестивалях, в поезде, отношение в коллективе, с педагогом, с гостями, к соперницам на конкурсе, к другим педагогам, правила в танце, ошибки, игры на сплочение коллектива

- «Постановка» – исполнение стрит - шааби

-«Итоговое занятие» - открытые занятия и отчётный концерт.

Форма обучения и режим занятий по программе

Программой предусмотрена **очная форма обучения** и следующие формы организации занятий:

- групповые занятия – это занятия, в которых участвует вся группа. Педагог непосредственно воздействует на всех детей, предоставляя возможность для творческого развития личности в коллективе.

- подгрупповые занятия – организация работы в малых группах: выполнение заданий в парах, тройках, четверках и иных микро группах для реализации определенных задач в рамках конкретного учебного занятия.

- индивидуальные занятия – работа с одаренными детьми, солистами, отстающими для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Занятия проводятся в следующем режиме: 2 раз в неделю 2 часа. Продолжительность занятия - 45 минут (1 учебный час).

Планируемые результаты реализации программы

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы после освоения программы ожидаются следующие результаты.

Обучающиеся будут знать:

- единые требования «ДДТ» к правилам поведения в хореографическом классе, на сцене;

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;

- культуру стиля стрит-шааби

- хореографические названия изученных элементов.

- названия построений в танце

- гимнастические комплексы упражнений, правила их выполнения

Обучающиеся будут уметь:

- перестраиваться в различные рисунки танца

- соединять отдельные движения в композиции

- исполнять танцы в группе

- координировать работу рук, ног и корпуса

- импровизировать

- передавать характер исполняемого движения (резко, плавно)

- анализировать ошибки при выполнении упражнений

Формы аттестации/контроля

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий и итоговый контроль. Входной контроль диагностирует имеющиеся у обучающихся хореографических способностей. Он проводится в форме выполнения заданных упражнений, чтобы определить уровень физического развития ребенка. В ходе текущего контроля оценивается качество усвоения материала в течение учебного года путем выполнения практических заданий, наблюдения и опроса. Итоговый контроль осуществляется посредством проведения контрольного урока. На каждого обучающегося оформляется карта наблюдения за результатами освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современный восток».

Оценочные материалы

Оценочные материалы представлены в виде таблицы ежегодного мониторинга. Они позволяют проконтролировать каждый заявленный результат обучения, измерить его и оценить (Приложение 1).

Учебный план

№	Тема занятий	Кол-во часов
1	Вводное занятие.	2
2	Музыкальная грамота	24
3	Техника исполнения	36
4	Творческая деятельность	20
5	Постановка танца.	40
6	Танцевальная этика	8
7	Итоговые занятия.	14
	Итого:	144

Учебно-тематический план программы

		Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	<i>Вводное занятие.</i>	2	-	2	Опрос
2	<i>Музыкальная грамота</i>	5	19	24	Тестирование Практическая
3	<i>Техника исполнения</i>	6	30	36	Практическая Опрос
4	<i>Творческая деятельность</i>	4	16	20	Практическая
5	<i>Постановка танца.</i>	4	36	40	Практическая
6	<i>Танцевальная этика</i>	4	4	8	Тестирование
7	<i>Итоговые занятия.</i>	2	12	14	Выступление на отчётном концерте, открытые занятия
	Итого:	27	117	144	

Контроль знаний и умений учащихся проводится на итоговых занятиях раз в полугодие, на отчетном концерте в конце учебного года, на фестивалях-конкурсах в течение года.

Содержание учебного плана

I. Вводное занятие – 2 часа

Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «обучающиеся-педагог» и отношения между детьми. План мероприятий на год. Входной контроль.

II. Музыкальная грамота – 24 часов

Цель: Развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений, разнообразных умений, способностей, качеств личности

Задачи:

1. Знакомить детей с темпом в музыке и силы звучания на динамических контрастах, из содержания прослушиваемого произведения

2. Развитие чувства ритма

3. Развитию импровизации

4. Развитие ориентировки в пространстве

III. Техника исполнения восточного танца – 36 часов

Цель: научить исполнять движения, уметь выполнять проходки

Содержание

Знакомство с движениями стрит-шааби

1. Постановка корпуса, положения рук и ног, жесты используемые в танцах

2. Быстрые элементы – работа ног ,удары, ключи ,оттяжки, прыжки

3. Проходки

Изучение шагов (скрестный, шоссе, приставной, возвратный, сиртаки) и повороты. Хореография движений головой, шеей, плечами, руками, животом, бедрами, тазом, ногами. Развитие движений в пространстве (вперёд, назад, вправо, влево, по диагонали, в плие, по кругу)

На итоговых занятиях раз в месяц проверка элементов на правильность исполнения

IV. Творческая деятельность - 20 часов

Цель: Уметь изображать эмоции и манеру

Содержание

1. Актёрское мастерство

Теория: Понятие эмоции, наигрыш. Внутреннее и внешнее проявление эмоций. Через позы, жесты, мимику. Обозначая команды: например обижена, радостна, больно, удивлена, и т. д. Практика: Игры на актёрское мастерство. Работа в дуэте, взаимосвязь. Танцевальные этюды исполнять с 1 эмоцией, потом добавлять ещё одну.

2. Импровизация

Разные жанры музыки – принцип построения импровизации, пробовать её соблюдать и импровизировать.

3. Образ

Сценический макияж- мастер-класс, костюмы для восточных танцев теория.

4. Итоговое занятие

Танцевальный этюд с эмоциями показать

V «Постановка танца» - 40 часов

Цель: Научить исполнять танец

Содержание

- знакомство с музыкальным материалом постановки;
- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные композиции;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Репетиция:

- отработка элементов;
- работа над музыкальностью;
- синхронность в исполнении;
- работа над техникой танца;
- отработка четкости и чистоты рисунка, построений и перестроений;

- выразительность и эмоциональность исполнения.

Работа над ошибками: Просмотр видео. Отработка ошибок. Игры в дети судят других и видят их ошибки с подсказками педагог

Итоговое занятие: показ танца и связок

VI. Танцевальная этика – 8 часов

Цель: Воспитывать целеустремлённость, сопереживание близкому, коммуникабельность, формирование в каждом отдельном участнике трудолюбия, воли, внимания.

Теория: Поведение детей на занятии, на перемене, в учреждении, на сцене, за кулисами, в зрительном зале, на фестивалях, в поезде, отношение в коллективе, с педагогом, с гостями, к соперницам на конкурсе, к другим педагогам, законы танца. Практика: игры на сплочение коллектива

VII. Итоговые занятия – 14 часов

Цель: Показать свои результаты. Итоговый контроль

№	Название темы	Количество часов			Аттестация контроля
		теория	практика	всего	
2	Показательное выступление перед родителями	1	6	7	Практическая
3	Проверка техники	1	6	7	Практическая
4	Итого	2	12	14	

Календарный учебный график

Современный восток

Месяц	Число	Тема занятия	Кол-во часов	Разделы программы	Форма занятия	Форма контроля
Сентябрь	01.09	Правила посещения занятий.	2	Введение	Беседа	Опрос
	03.09	Постановка корпуса, руки, жесты	2	Техника	Практическое занятие	Практическая
	8.09	Музыка стрит шааби	4	Музыкальная грамота		
	10.09	Принцип сгибания и разгибания колена на носочке и на полной стопе (солдатик ,ключ)	4	Техника		
	15.09	Оттяжки	4	Техника		
	18-30.09	Связки на основе изучаемых элементов	6	Постановка танца	Практика	
Октябрь	01.10	Проходки	2	Техника	Т	Практическая
	6 – 8.10	Импровизация	4	Творческая деятельность		
	13.10	перестроения и рисунки, круги, шеренга, расчёска.	4	Постановка		
	15.10	Ключи по перемененно вверх (быстрые элементы)	2	Техника		
	20.10	Связки с изученными элементами	4	Постановка		
	22.10	Отношения в коллективе	2	Танцевальная этика	Беседа	Наблюдение
	27.10	Ритмы в музыке	4	Музыкальная грамота	Практическое	
	29.10	Образ в стрит шааби	2	Творческая деятельность	Мастер-класс	Наблюдение
Ноябрь	3.11	Плие – изученные элементы через плие	1	Техника	Практическое	Практическая
	5.11	Восьмёрки бёдрами	1	Техника		
	10.11	Комбинации шагов с элементами	2	Постановка		
	12.11	Скрутка на полупальцах и на полной стопе с изменением положения тела (быстрые элементы)	4	Техника		
	17.11	Тряска	4	Техника		
	19.11	Работа над ошибками	9	Постановка		
	24.11	Поведение детей в учреждении	1	Танцевальная этика		
	26.11	Зачёт	2	Итоговый контроль	Практическое	Зачёт

Декабрь	01-22.12	Танец	14	Постановка	Практическое	Практическая
	24.12	Репетиция	6			
Январь	12.01	Актёрское мастерство	2	Творческая деятельность	Практическое	Практическое
	14.01	Паузы в танце, позы	3			
	19.01	Характер музыки	2	Музыкальная грамота		
	21.01	варианты выхода и финала в импровизации	5			
	26.01	Законы танца	2	Танцевальная этика		
	28.01	Репетиция танца	4	Постановка	Практическая	Практическая
Февраль	2.02.	Волны	4	Техника	Практическое	Практическая
	4-9.02.	Быстрые элементы, связки	4	Постановка		
	11.02.	Бочки	4	Техника		
	16-18.02	Танец	4	Постановка		
	25.02	Зачёт	6	Итоговое занятие	Практическое	Зачёт
Март	2.03	Подъём ноги в танце	4	Техника	Практическое	Практическая
	4.03	Темп изученных элементов (ускорение, замедление)	2	Творческая деятельность		
	9.03	Движения с акцентом	2	Техника		
	11.03	Элементы с переносом веса тела	4	Техника		
	16.03	Парные элементы. Зеркально, Дуэты	2	Техника		
	18.03	Повороты	2	Техника		
	23.03	Работа над ошибками	4	Постановка		
	25.03	Правила танцовщиц	2	Танцевальная этика		
30.03	Актёрское мастерство в паре	2	Творческая деятельность	Практическое	Наблюдение	
Апрель	1-8.04	Проверка техники	6	Техника	Практическое	Практическая
	13-15.04	Работа над ошибками	4	Постановка		
	20.04	Зачёт	6	Итоговое занятие	Практическое	Зачёт
	22-29.04	Синхронность в танце	8	Постановка		Практическая
Май	4.05	Поведение детей на мероприятии	1	Танцевальная этика	Практическое	
	6-13.05	Репетиция	7	Постановка		
	18-25.05	Работа над ошибками.	6	Постановка		

	27.05	Итоговый контроль	2	Итоговое занятие	Практическое	
--	-------	-------------------	---	------------------	--------------	--

Условия реализации программы

Возможна реализация программы в очно-заочной и дистанционной форме.

Для отдельных обучающихся по данной программе возможна разработка индивидуального образовательного маршрута.

Материально-техническое оснащение.

Для проведения занятий имеется **танцевальный зал** для проведения хореографических дисциплин и оборудование:

- колонки;
- профессиональное половое покрытие;
- зеркала;
- стулья;
- костюмы.

Информационное обеспечение.

- подборка информационной и справочной литературы;
- наглядные пособия (карточки с описанием основных понятий и изображением основных позиций рук, ног; положение рук, ног, корпуса);
- диагностические методики для определения уровня знаний, умений и творческих способностей детей;
- тесты, тренинги и анкеты на отслеживание уровня образования воспитанников;
- карточки с заданиями по дисциплинам на отслеживание уровня образования воспитанников;
- сборники упражнений для развития определённых умений и навыков, необходимых для освоения материала по детскому, классическому и современному танцу;
- курс бесед по хореографии восточного танца;
- видео продукция по восточному танцу;
- методическая литература хореографического содержания: книги, сборники, журналы, методички, разработки;

- информационная база, созданная при помощи Интернета (календарь танцевальных событий, переписка с организаторами фестивалей и конкурсов, сведения о фестивалях и конкурсах);
- видеоархивы открытых занятий.
- технические средства: видеокамера, компьютер с выходом в Интернет;
- группа Вконтакте «Студия восточного танца «Самира»

<https://vk.com/club35284173>

Кадровое обеспечение.

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь базовое профессиональное образование (педагогическое и (или) хореографическое) и необходимую квалификацию, быть способным к инновационной профессиональной деятельности, обладать необходимым уровнем методологической культуры и сформированной готовностью к непрерывному образованию в течение всей жизни, должен знать возрастные особенности детей.

Список информационных ресурсов

Литература для педагога

1. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 1999.
3. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.
4. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
5. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
6. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2003.
7. Ирванцова О.В. Очарование движением: Танцевально-ритмические композиции для детей дошкольного и младшего школьного возраста: пособие для педагогов. – Мозырь, ООО ИД «Белый ветер», 2007г.
8. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I,II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
9. Материалы с сайтов: <http://www.bellydances.ru/>- ТАНЕЦ ЖИВОТА - САМОУЧИТЕЛЬ
<http://megadance.org.ua/программа-обучения-восточный-танец>

Литература для детей

1. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.

Материалы с сайтов для родителей и детей:

- 1.All workshops BELLY DANCE [восточные танцы] - https://vk.com/all_workshops_belly_dance
- 2.GOLD OF BELLYDANCE - https://vk.com/gold_bellydance
3. Подслушано Bellydance International - https://vk.com/podslushano_bellydance_best
4. Belly Dance ☐ Мир восточного танца! - https://vk.com/bellydance_mylove
- 5.I ♥ Belly Dance. - https://vk.com/i_love_bellydance

Показатели мониторинга образовательной деятельности обучающихся в объединении Студия восточного танца «Самира» по программе «Основы восточного танца»

Ф.И.О	Музыкальная грамота	Танцевальная техника	Творческая деятельность	Постановка танца	Оценка

Оценка - высокий бал 16-20, средний 12-15, низкий 8 и ниже

Критерии оценки уровня освоения программы:

Наименование дисциплины	Критерии оценки	оценка
Музыкальная грамота	Проверка чувства такта. Выполнение комбинации	Отлично – повторил без ошибок Хорошо – повторил с небольшими ошибками Удовлетворительно – повторил с серьезными ошибками Неудовлетворительно – не повторил
Танцевальная техника	Позиции рук и ног показать, а также основные элементы восточного танца	Отлично – выполнил самостоятельно без ошибок Хорошо – выполнил самостоятельно с ошибками Удовлетворительно – выполнил с помощью педагога с ошибками Неудовлетворительно – не выполнил
Творческая деятельность	Сыграть в 2 танцевальные игры	Отлично – знает правила, играет самостоятельно Хорошо – знает правила, играет с помощью педагога Удовлетворительно – знает правила, играет с ошибками Неудовлетворительно – не знает правил, играет с ошибками
Постановка танца.	Показать танец	Отлично – самостоятельно показывает танец с несколькими движениями Хорошо – показывает танец с несколькими движениями при помощи педагога Удовлетворительно – танцует одно движение Неудовлетворительно – не танцует