

Филиал дополнительного образования детей
«Дом детского творчества»
муниципального образовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа № 1 города Коряжмы»

РАССМОТРЕНО:
на заседании Методического Совета
ФДОД «Дом детского творчества»
МОУ «СОШ №1 г. Коряжмы»
« 17 » март 2024 год.
Протокол № 3
Скорректировано:
« » _____ 20__ год

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель ФДОД «ДДТ»
МОУ «СОШ №1 г. Коряжмы»
Сот - Н.А. Сорокина
« 17 » март 2024 год



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Класс - балет»
(художественная направленность)

Возраст обучающихся – 5-16 лет
Срок реализации – 6 лет

Педагог дополнительного образования
Ярыгина Анна Алексеевна

Коряжма
2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Класс балет» (далее Программа) имеет художественную направленность и разработана для детей 5-16 лет. Данная программа подразумевает изучение хореографии как одного из видов сценического искусства. Задачей этого предмета является возможность получения знаний, умений и навыков танцевального искусства, которые позволят использовать танец композиционно и импровизационно в хореографических и драматических постановках. Преподавание предмета не нацелено на профессиональную подготовку танцоров, а является дисциплиной, помогающей обучающимся понять и почувствовать возможность владения своим телом, эстетику движения, пластическую гармонию, красоту формы, свободу движения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Класс балет» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р),
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629),
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н),
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы в области физической культуры и спорта (ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания) (2021 год),
- Методические рекомендации Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и

воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы» (2023 год),

- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),

- Уставом учреждения и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

Актуальность программы.

Социальный заказ. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в танце движения, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Программа опробована в течение 10 лет обучения. Дети, обучающиеся по данной программе показали высокие и средние результаты (см. вкладыш в конце программы). Проведено исследование заинтересованности и удовлетворенности обучающихся деятельностью объединения. Коэффициент 4.8 из возможных 5.0, что говорит о высокой мотивации обучающихся. Все дети планируют продолжать обучение по данной программе.

Занятия хореографией формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Воспитание школьников на образцах классического, народного и эстрадного танцев развивает у детей высокий художественный вкус.

Спецификой данной программы является то, что содержание ее выстроено по спиральной схеме: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего. Таким образом, соблюдается основной дидактический принцип – от простого к сложному.

Программа «Класс-балет» реализуется на базе учреждения Филиала дополнительного образования детей «Дом детского творчества» МОУ «СОШ № 1 г. Коряжмы».

Цель программы – развитие координации и точности движений через освоение детьми 5-16 лет основ классической хореографии.

Задачи программы:

Обучающие:

- изучить и научить применять названия хореографических элементов.
- воспроизводить заданный ритмический рисунок;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве и координировать свои движения;
- научить исполнять хореографические постановки в группе и (или) индивидуально.

развивающие:

- развивать личностные качества – самостоятельность, ответственность, аккуратность;
- развивать чувствительность и точность в координации движений;
- развивать чувство ритма.

воспитательные:

- формировать культуру общения и поведения детей в группе;
- совершенствовать нравственно – эстетические потребности детей;
- знать единые требования ФДОД «ДДТ» МОУ «СОШ №1 г. Коряжмы» к внешнему виду и правилам поведения в хореографическом классе, на сцене и в других помещениях;

Воспитательная деятельность

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации. Так же очень важно, привлекать детей к самостоятельному поиску, сбору, обработке, обмену необходимой информации.

Практические занятия детей (подготовка к конкурсам, соревнованиям) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Итоговые мероприятия конкурсы, игры способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на

воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе ФДОД «ДДТ» МОУ «СОШ №1 г. Коряжмы» в соответствии с нормами и правилами работы учреждения. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы (Приложение 2) в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими методами:

- педагогическое наблюдение (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.);
- отзывы, опросы родителей, анкетирование родителей и детей, которые предоставляют возможность косвенной оценки достижения целевых ориентиров воспитания по программе в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в разнообразной деятельности по программе).

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания, используются для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень. (Приложение 3) По итогам оценки заполняется протокол о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания. (Приложение 4)

Отличительными особенностями программы является то, что многолетние занятия в коллективе дают детям возможность, подражая педагогу, который демонстрирует танцевальное мастерство, определить танец как свою будущую профессию.

В работе используется важный принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка движений дает возможность прочного их усвоения, что служит фундаментом дальнейшего образовательного процесса и профориентации.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Класс – балет» – всестороннее развитие личности ребенка, привитие ему любви и уважения к различным направлениям и стилям танца и в особенности классического танца.

Ориентация обучающегося на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного уровня, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру. А развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства.

Формирование у обучающегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формирование самостоятельного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе, с другой стороны.

Особенности организации образовательного процесса

Программа состоит из отдельных разделов, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение элементов классического танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения танца.

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст,

отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания. И особенно в начале обучения необходима помощь наглядного пособия, ярких, выразительных образчиков хореографических движений и поз, в этом могут помочь специально разработанные карточки.

Ведущими методами обучения детей хореографии являются: наглядная демонстрация формируемых навыков (показ движений); словесное объяснение методики исполнения движения; демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал).

Большое внимание уделяется выразительности, эмоциональности и характерности исполнения движений и танцевальных комбинаций.

Из всего многообразия средств обучения классический танец отличается тем, что является фундаментом всей хореографической подготовки и основой высокой исполнительской культуры. Поэтому классический экзерсис, после изучения основных его элементов, рекомендуется использовать в качестве тренажа на репетициях коллектива. И, конечно, здесь не обойтись без изучения классической терминологии.

Основные принципы построения программы.

Системность

Развитие ребёнка - процесс, в котором взаимосвязаны и взаимообусловлены все компоненты. Нельзя развивать лишь одну функцию, необходима системная работа.

Комплексность

Развитие ребёнка - комплексный процесс, в котором развитие одной познавательной функции (например, счет) определяет и дополняет развитие других.

Соответствие возрастным и индивидуальным возможностям

Программа обучения строится в соответствии с психофизическими закономерностями возрастного развития.

Постепенность

Пошаговость и систематичность в освоении и формировании учебно-значимых функций, следование от простых и доступных заданий к более сложным, комплексным.

Адекватность требований и нагрузок, предъявляемых ребёнку в процессе занятий, способствует оптимизации занятий, повышению эффективности.

Индивидуализация темпа работы

Переход к новому этапу обучения только после полного усвоения материала предыдущего этапа.

Повторяемость

Цикличность повторения материала, позволяющая формировать и закреплять механизмы реализации заданий.

Взаимодействие

Совместное взаимодействие учителя, ребенка и семьи, направленно на создание условий для более успешной реализации способностей ребёнка.

Характеристика обучающихся по программе

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Класс – балет» предназначена для детей 5-16 лет.

В возрасте 5-10 лет формируется навык самостоятельности. Ведущим видом деятельности становится учебная. Преобладает авторитет учителя. Дети способны под руководством взрослого доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. Так же дети проявляют фантазию и воображение, что позволяет развивать имеющиеся творческие способности, при выполнении работ. Поэтому в этом возрасте успешнее всего проходит обучение сложным танцевальным терминам, движениям и легче достигается желаемый результат.

Дальше с 10 – 16 лет ведущим видом деятельности становится общение (со сверстниками), характерным является стремление найти свое место среди сверстников, подростки пытаются утвердиться в новой социальной роли, стараются выйти за рамки школы в другую сферу, имеющую социальную значимость. Поэтому так важно предложить им альтернативу улице и вовремя сформировать цель к профессиональной ориентации.

В коллектив дети принимаются при наличии положительного заключения врача об отсутствии противопоказаний к занятиям.

Рекомендуемая наполняемость и уровень подготовки групп:

10-12 чел. – могут формироваться с начальной подготовкой и для детей без подготовки.

Группы формируются по возрастам и в соответствии со способностями детей, возможен разнополый и разновозрастной состав групп.

Сроки и этапы реализации программы

Программа рассчитана на 6 лет обучения. Общее количество часов в год – 136 часов.

В программу вводится теоретический материал, соответствующий содержанию 8 разделов:

- 1) «Введение» – дети знакомятся с хореографией как видом искусства, с правилами поведения в танцевальном классе и формой одежды.
- 2) «Музыкальная грамота» - знакомит обучающихся с различиями в размерах и характере музыкальных произведений. Объясняет значение музыки в хореографическом искусстве.
- 3) «Ритмика и партерная гимнастика» – воспитанники включаются в коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие детей.
- 4) «Азбука классического танца» – знакомит с азами классического танца.
- 5) «Танцевально - игровые этюды» – способствуют развитию танцевальности, эмоциональности в игровой форме.
- 6) «Постановка танца» – знакомство с композицией танца.
- 7) Отработка танцевальных движений в игре.
- 8) Итоговое занятие.

Формы и режим занятий по программе

Программой предусмотрена **очная форма** обучения.

В соответствии с нормами СанПин 2.4. 3648-20 занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятия 45 минут (1 учебный час).

Возможна работа в дистанционном режиме, что позволяет оперативно оказывать индивидуальную помощь обучающимся по освоению отдельных тем или разделов программы в режиме диспансеризации, самоизоляции, а также в углубленном изучении предмета с помощью дистанционных форм работы.

Формы организации занятий:

- групповые занятия – это занятия, в которых участвует вся группа. Педагог непосредственно воздействует на всех детей, предоставляя возможность для творческого развития личности в коллективе. На групповых занятиях, как правило, изучаются новые движения, массовые танцы;

- подгрупповые занятия – это занятия, в которых участвует от 3 до 8 детей. Применяются для отработки конкретных движений, комбинаций, танцевальных номеров;

- индивидуальные занятия – это занятия, в которых участвует от 1 до 3 детей. Применяются для постановки отдельных партий солистов, танцевальных номеров, качественной отработки движений;

- обучающие – это занятия, направленные на изучение, усвоение и закрепление нового материала, качественной отработки новых танцевальных движений, растяжки (стретчинга). Обучающие занятия проводятся как для всей группы, так и по подгруппам;

- репетиционные – это занятия, которые необходимы для отработки и повторения танцевальных номеров к концерту. На репетицию приглашаются только исполнители танца и дублеры. Репетиция состоит из разминки и основной репетиционной деятельности, назначается в урочное или внеурочное время, удобное для педагога и исполнителей.

Основные методы обучения: качественный показ; словесное (образное) объяснение; сравнение; контраст; повторение.

Структура занятия

Для того чтобы облегчить воспитанникам усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть – включает построение воспитанников на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), маршировку, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

Основная часть – постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования балетной осанки, выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, развитие гибкости, отработка танцевального шага, прыжка, развитие силы и выносливости.

Заключительная часть – включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей. В этой части разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции.

Ребенок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является выразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание

детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, удивленная).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

Ожидаемые результаты и форма их проверки

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы «Класс – балет» после освоения программы ожидаются следующие результаты.

У обучающихся будет сформировано представление об основах хореографии, будет заметна культура общения и поведения в группе. Развиты (в возрастных пределах) личностные качества – самостоятельность, ответственность, аккуратность чувствительность и точность в координации движений, чувство ритма.

1 год обучения:

Обучающийся будет знать:

- единые требования ФДОД «ДДТ» МОУ «СОШ №1 г. Коряжмы» к правилам поведения в хореографическом классе, на сцене и в других помещениях;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- хореографические названия изученных элементов.

Обучающийся будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

2 год обучения:

Обучающийся будет знать:

- знать, как должен быть одет, как должны быть убраны волосы;
- знать и выполнять требования поведения в хореографическом классе и на сцене.

Обучающийся будет уметь:

- с одновременным показом педагогом под музыку выполнять изученные движения;
- по просьбе педагога самостоятельно выполнять изученные движения.
- образно объяснять танцевальные термины;
- осознанно воспринимать музыкальное произведение, образно его описывать;
- стараться воспроизводить заданный ритмический рисунок;
- ориентироваться в пространстве: находить центр зала, свое место у станка и в партере;
- самостоятельно выполнять танцевальный номер, с попыткой координации своих действий в группе.

3 год обучения:

Обучающийся будет знать:

- осознанно объяснять, верно использовать танцевальные термины;
- единые требования ФДОД «ДДТ» МОУ «СОШ №1 г. Коряжмы» к правилам поведения в хореографическом классе, на сцене и в других помещениях;

Обучающийся будет уметь:

- выполнять движения качественно, самостоятельно, без опоры на показ педагога;
- самостоятельно называть показанные движения;
- самостоятельно следить за своим внешним видом, заботиться о чистоте;
- осознанно воспринимать музыкальные произведения, образно его описывать;
- полностью воспроизводить заданный ритмический рисунок;
- самостоятельно выполнять танцевальный номер.

4 год обучения:

Обучающийся будет знать:

- знать и верно использовать показанные движения;
- единые требования ФДОД «ДДТ» МОУ «СОШ №1 г. Коряжмы» к правилам поведения в хореографическом классе, на сцене и в других помещениях;

Обучающийся будет уметь:

- выполнять движения качественно, самостоятельно, без опоры на показ педагога;

- осознанно воспринимать музыкальные произведения, образно его описывать;
- воспроизводить заданный ритмический рисунок;
- ориентироваться в пространстве;
- самостоятельно выполнять танцевальный номер в группе;
- координировать свои действия и действия членов группы.

5 год обучения:

Обучающийся будет знать:

- знать, верно использовать и самостоятельно называть показанные движения;
- единые требования ФДОД «ДДТ» МОУ «СОШ №1 г. Коряжмы» к правилам поведения в хореографическом классе, на сцене и в других помещениях;

Обучающийся будет уметь:

- выполнять движения качественно, самостоятельно, без опоры на показ педагога;
- осознанно воспринимать музыкальные произведения, образно его описывать;
- полностью воспроизводить заданный ритмический рисунок;
- быстро ориентироваться в пространстве;
- самостоятельно выполнять танцевальный номер solo или в группе;
- координировать свои действия с действиями членов группы.

6 год обучения:

Обучающийся будет знать:

- знать, верно использовать и самостоятельно называть показанные движения;
- технику безопасности на учебно-тренировочном занятии;
- общие и индивидуальные основы личной гигиены;
- единые требования ФДОД «ДДТ» МОУ «СОШ №1 г. Коряжмы» к правилам поведения в хореографическом классе, на сцене и в других помещениях;

Обучающийся будет уметь:

- выполнять движения качественно, самостоятельно, без опоры на показ педагога;
- осознанно воспринимать музыкальные произведения, образно его описывать;

- полностью воспроизводить заданный ритмический рисунок;
- быстро ориентироваться в пространстве;
- самостоятельно выполнять танцевальный номер сольно или в группе;
- координировать свои действия и действия членов группы;
- самостоятельно или в группе проводить учебное занятие с наставляемыми обучающимися младших годов обучения.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, является руководитель студии с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность.

Контроль знаний и умений обучающихся проводится на итоговых занятиях, которые проводятся 1 раз в полугодие.

Формами итоговых работ по реализации программы могут служить любые публичные выступления обучающихся в конце обучения: танец, этюд, музыкальный спектакль, открытое занятие, отчетный концерт и др.

Диагностика результатов обучения по программе проводится 3 раза за период обучения: входная диагностика – в начале первого учебного года, промежуточная диагностика - в конце каждого учебного года (раздела/модуля), итоговая диагностика - в конце обучения по программе. При поступлении в объединение новых обучающихся на второй или третий год обучения с ними проводится входная диагностика в индивидуальном порядке.

Диагностика умений проводится по 3-х балльной шкале. Входная диагностика:

1 балл

- Практически не обладает соответствующими умениями и навыками.
- Или/и имеет трудности в использовании инструмента (при выполнении задания)
- Или/и затрудняется в применении простых приемов работы, доступных данному возрасту.

2 балла

- Обладает соответствующими умениями и навыками в начальной степени.
- Обладает навыками правильного использования инструментов/материалов начальной степени.
- Правильно использует простые приемы работы, доступные в данном возрасте. 3 балла

- Обладает соответствующими умениями и навыками в отличной степени.
- Обладает навыками правильного и быстрого

использования инструментов/материалов.

- Правильно использует простые и сложные приемы работы, доступные в данном возрасте.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий и итоговый контроль. Входной контроль диагностирует имеющиеся у обучающихся знания и умения. Он проводится в форме просмотра выполнения обучающимися упражнений. В ходе текущего контроля оценивается качество усвоения материала в течение учебного года путем выполнения заданий и опроса. В конце обучения предусмотрен итоговый контроль.

№ п/п	Предмет оценки (образовательные результаты)	Критерии оценки	Оценочные процедуры	Частота оценки
1.	Знание хореографических наименований изученных элементов классической хореографии, согласно годам обучения	Полнота Осознанность	Устный опрос	По мере изучения
2.	Знание требований к внешнему виду на занятиях	Полнота Осознанность Аккуратность Чистота	Наблюдение	На каждом занятии
3.	Знание единых требований к правилам поведения обучающихся в хореографическом классе и на сцене.	Полнота Осознанность	Устный опрос, наблюдение	По мере необходимости
4.	Знание музыкального темпа и характера музыки	Полнота Осознанность	Устный опрос	3 раза в год
5.	Умение воспроизводить заданный ритмический рисунок	Правильность Завершенность	Проверочная работа	3 раза в год
6.	Знание и полнота освоения хореографических упражнений, согласно годам обучения	Правильность Завершенность Самостоятельность	Внутренний экзамен (оценочный лист, тест)	1 раз в год
7.	Умение ориентироваться в пространстве	Правильность Завершенность Самостоятельность	Наблюдение	3 раза в год
8.	Умение танцевать в группе	Правильность Самостоятельность	Итоговое занятие (показательное выступление перед родителями)	1 раз в год.

1.8 Учебно-тематический план программы

№ п/п	Тема занятия	Количество часов													Формы контроля	
		1 уч. год		2 уч. год		3 уч. год		4 уч. год		5 уч. год		6 уч. год		За 6 лет обучения		
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика			
1.	Вводное занятие (знакомство с хореографией как видом искусства, с правилами поведения и формой одежды.)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12 (6/6)	Входной контроль	
2.	Музыкальная грамота (знакомство с различиями в размерах и характере музыкальных произведений, значением музыки в хореографическом искусстве.)	10	0	10	0	10	0	10	0	10	0	10	0	60 (60/0)	Устный опрос Полугодовая проверочная работа	
3.	Ритмика и партерная гимнастика (коллективно-порядковые и ритмические упражнения, для музыкально-ритмического и физического развития детей)	0	18	0	18	0	18	0	18	0	18	0	18	108 (0/84)	Внутренний экзамен	
4.	Основы классического танца. (знакомство с азами классической хореографии)	10	45	10	50	10	45	10	50	10	45	10	50	345 (60/285)	(оценочный лист, тест)	
5.	Танцевальные этюды. (разучивание небольших танцевальных композиций для развития танцевальности, актерского мастерства)	0	5	0	6	0	5	0	6	0	5	0	6	33 (0/33)	Проверочная работа	
6.	Постановка танца (работа по разучиванию композиции танца)	0	24	0	24	0	24	0	24	0	24	0	24	144 (0/144)	Наблюдение	
7.	Отработка танцевальных движений (репетиционная работа)	5	7	4	6	5	7	4	6	5	7	4	6	66 (27/39)	Наблюдение	
8.	Итоговое занятие (отчет по каждому году обучения)	2	8	0	6	2	8	0	6	2	8	0	6	48 (6/42)	Выступление	
	Всего:	28	108	25	111	28	108	25	111	28	108	25	111	159	657	
	Итого за год:	136		136		136		136		136		136		816		

Содержание программы

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие (1 час теории, 1 час практики)

Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим.

Тема 2. Музыкальная грамота (10 часов теории)

Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

Все упражнения представлены детям в виде игры и перевоплощения в различных животных и сказочных персонажей.

Тема 3. Ритмика и партерная гимнастика (18 часов практики)

1. Основные положения ног: подготовительная и I позиция (см. приложение № 2 «Рабочая тетрадь» – данное приложение может обновляться и пополняться по мере необходимости выдается на Новогодних каникулах детям первого года обучения для лучшего усвоения материала)).
2. Наклоны головы
3. Круговые движения головой
4. Круговые движения правой и левой рукой поочередно
5. Круговые движения обеими руками
6. Releve, plie (подъём на полупальцы и приседания поочередно)
7. Ходьба на месте
8. Приставные шаги
9. Приставные шаги с хлопками в ладоши
10. Перескоки

11. Подскоки
12. Наклоны корпуса вперёд
13. Наклоны корпуса в стороны
14. Saute (прыжки на месте)
15. Прыжки в повороте по точкам

Партерная гимнастика

Тема 4. Основы классического танца

(10 часов теории, 45 часов практики)

Экзерсис у станка

Экзерсис у станка:

1. Позиции ног – 1, 2, 3, 5.
2. Постановка корпуса лицом к станку.
3. Demi plie в 1, 2, 5 позициях лицом к станку.
4. Grand plie в 1, 2, 5 позициях лицом к станку.
5. Battement tendu с 1 позиции в сторону, вперёд, назад лицом к станку.
6. Battement tendu jete с 1 позиции в сторону, вперёд, назад лицом к станку.
7. Releve в 1, 2, 5 позициях лицом к станку.
8. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Экзерсис на середине зала:

1. Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3.
2. Постановка корпуса.
3. Позиции ног.
4. Первая форма port de bras.
5. Поклон.

Allegro:

1. Temps leve sauté по 1, 2, 5 позициям (первоначально проучивается лицом к станку, держась за палку).

Тема 5. Танцевальные этюды

(5 часов практики)

1. «На птичьем дворе» (ход на полупальцах, махи руками) для развития образного мышления.

2. «Веселые лошадки» – бег с подъемом коленей.
3. Партерный экзерсис – соединение элементов.
4. «Снежинки» – импровизация.
5. «Голуби» – этюд на построение и перестроение.
6. «Мальвина» – соединение танцевального шага с поклоном, позиция рук.
7. «Лыжники» – импровизация.
8. «Весеннее настроение» - развитие образности в танце и мимике.

Для работы используется музыкальный репертуар (см. приложение №3) – данное приложение может обновляться и добавляться по мере необходимости.

Тема 6. Постановка танца

(24 часа практики)

- знакомство с музыкальным материалом постановки;
- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные композиции;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах;
- репетиционные занятия.

Тема 7. Отработка танцевальных движений:

(5 часов теории, 7 часов практики)

- У ребят порядок строгий (координация движений и расположение в зале);
- хлопаем в ладоши. Вернуть обратно (развитие чувства ритма);
- бабочка-улыбка. Повышение настроения;

Тема 8. Итоговое занятие:

(2 часа теории, 8 часов практики)

Подведение итогов, рекомендации на лето о необходимости систематического повторения элементов растяжки и основных поз классической хореографии.

Показательное выступление перед родителями (экзерсис у станка).

Календарный учебный график 1 год обучения

I полугодие – 16 учебных недель

II полугодие – 18 учебных недель

№ п/п	Месяц		Количество часов	Тема занятия	Форма занятия, методы	Форма контроля
1.	Сентябрь		2	Вводное занятие. Правила поведения в зале и в учреждении, форма одежды. Игры на знакомство и сплочение.	Беседа	Устный опрос
2.			2	Игры на знакомство и сплочение. Игры на определение темпа, характера музыкального произведения. Знакомство с предметом. Слушая музыку, определить ее темп, характер.	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
3.			2	Игры на определение динамики, ритмического рисунка музыкального произведения. Слушая музыку, определить ее динамические оттенки, ритмический рисунок.	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
4.			2	Строение музыкального произведения. Слушая музыку определить вступление.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
5.			2	Веселая разминка. Комплекс игровой суставной гимнастики.	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
6.			2	Музыкальный жанр. Определить по музыке: полька, марш, вальс, полонез, галоп. Игра «Марш – полька – вальс»	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
7.			2	Позиции. Постановка корпуса, позиции ног и рук.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
8.	Октябрь		2	Шаги. Правильное исполнение шагов: танцевальный шаг с носка, марш, на полупальцах, подскоки, галоп, шаг польки. Полька в парах.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
9.			2	Веселая разминка. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед-назад.	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
10.			2	Веселая разминка. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны.	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
11.			2	Танцевальный бег. Правильное исполнение. Мелкий бег на полупальцах, с поднятыми коленями, с откидыванием ног назад.	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
12.			2	Экзерсис у станка. Постановка корпуса в I – II – III позиции; demi - plie в I – II – III позиции.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
13.			2	Карандаши – наши помощники. Battemen ttendu, releve. Развитие подъема стопы. Полупальцы.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос

14.			2	Понятие «диагональ», «колонна». Перестроение в танце, свободное размещение в зале.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
15.			2	Упражнения для тренировки равновесия. Исполнение усложненного варианта упражнений.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
16.			2	Игровой стрейчинг. Упражнения для гибкости и эластичности мышц.	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос	
17.	Ноябрь		2	Экзерсис на середине. Точки зала, положение en face.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
18.			2	Русский танец. Знакомство с культурой, основными движениями.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
19.			2	Народный танец. Знакомство с культурой, основными движениями.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
20.			2	Экзерсис на середине. Позиции рук, перевод рук из позиции в позицию.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
21.			2	Port de bras. Повторение I форма.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
22.			2	Танцевальный этюд «Песня». Изучение основных движений танцевальной композиции.	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос	
23.			2	Введение в современный танец. Знакомство с современной танцевальной культурой.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
24.			2	Танцевальный этюд «Кукольная полька». Изучение основных движений танцевальной композиции.	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос	
25.		Декабрь		2	Танцевальный этюд «Кукольная полька». Построение танцевальной композиции.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
26.				2	Современный танец. Изучение основных движений.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
27.			2	Игра – танец «Бесконечность». Закрепление пройденного материала.	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос	
28.			2	Танец «Вальс». Изучение основных движений.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
29.			2	Постановка танца «Кукольная полька». Композиция танца.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
30.			2	Постановка - миниатюра «Вагончик детства». Изучение основных движений танцевальной композиции.	Игровое занятие	Наблюдение Анализ работы	

31.			2	Постановка «Жирафик». Изучение основных движений танцевальной композиции.	Практическое занятие	Наблюдение Анализ работы
32.			2	Итоговое полугодное занятие «Зимняя сказка».	Полугодовая проверочная работа	Наблюдение Выступление перед родителями
33.	Январь		2	Понятие: мимика. Применение при передаче образа. Выражение заданных эмоций мимикой. Комбинирование движений в танец.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
34.			2	Мимика, жест, танец. Понятие: жест. Применение при передаче образа. Выражение заданий жеста. Комбинирование движений в танец.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
35.			2	Импровизации «Восточный танец», «Япортрет». Понятие: импровизация. Выполнение упражнений.	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
36.			2	Импровизации «Восточный танец», «Япортрет». Понятие: импровизация. Выполнение упражнений.	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
37.			2	Виды эмоций. Выразительность в танце. Исполнение ритмических упражнений и этюдов, сопровождающихся эмоциональной окраской. «Театральная разминка».	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
38.			2	Игры и упражнения корригирующей направленности. Профилактика нарушения осанки и плоскостопия. Выполнение упражнений для профилактики.	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
39.	Февраль		2	Детский танец. Инсценирование песни «Крокодил», разучивание композиции этюда.	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
40.			2	Освоение и совершенствование приемов движений. Изучение приемов движения – махового, плавного. Выполнение вариаций упражнений: «пружинка», «мельница», «лягушка».	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
41.			2	Игры и упражнения для активизации и развития творческих способностей. Условия развития мышления, воображения. Исполнение подражательных движений.	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
42.			2	Игры и упражнения для активизации и развития творческих способностей. Условия развития находчивости, познавательной активности, расширение кругозора. Исполнение образных этюдов.	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
43.			2	Игры и упражнения для активизации и развития творческих способностей Исполнение подражательных движений, образных	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос

			этюдов. Творческое задание.		
44.		2	Детский танец. Инсценирование песни «Мой папа», разучивание композиции этюда.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
45.		2	Детский танец. Инсценирование песни «Мой папа», разучивание композиции этюда.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
46.	Март	2	Battemen ttendu. Выполнение упражнений для силы и выносливости ног, броски.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
47.		2	Эстрадный танец. Выполнение движений: Капелька, корзиночка, птичка. Комбинирование движений.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
48.		2	Повтор танцевальной терминологии, закрепление пространственной координации. Танцы.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
49.		2	Подготовка к внутреннему экзамену - экзерсис у станка. Отработка качества выполнения.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
50.		2	Подготовка к внутреннему экзамену - экзерсис в партере. Отработка силы ног и спины.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
51.		2	Подготовка к внутреннему экзамену - акробатический этюд. Отработка силы и пластики.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
52.		2	Подготовка к внутреннему экзамену - аллегро и адажио. Отработка качества выполнения.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
53.		Апрель	2	Подготовка к внутреннему экзамену - закрепление терминологии и изученного материала.	Практическое занятие
54.	2		Внутренний экзамен.	Внутренний экзамен	Наблюдение Оценочный лист Тест
55.	2		Основы народного танца. Изучение основных движений народного танца: дробь, гармошка, щелчки, позиции рук, ног, головы.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
56.	2		Первое port de bras. Поэтапное разучивание каждого движения по принципу - от простого к сложному.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
57.	2		Passe par terre. Выполнение упражнений для выворотности стопы.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
58.	2		Первое port de bras. Поэтапное разучивание каждого движения по принципу - от простого к сложному.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
59.	2		Основы русского танца. Изучение основных движений русского	Практическое	Наблюдение

			танца: разновидности дробей, позиции рук, ног, головы. Выполнение движений, разучивание композиции этюда.	занятие	Устный опрос
60.		2	Первое port de bras. Поэтапное разучивание каждого движения по принципу - от простого к сложному.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
61.		2	Постановка танцевального этюда «Заплетися плетень». Изучение основных движений танца.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
62.		2	Постановка танцевального номера «Заплетися плетень». Рисунок танца, перестроение.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
63.	Май	2	Постановка танцевального номера «Заплетися плетень». Комбинирование ранее изученного материала в танцевальный номер.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
64.		2	Изолированные движения, координация движений. Выполнение упражнений: круг, движения плеч и бедер. Комбинирование данных движений для координации.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
65.		2	Эстрадный танец. Выполнение движений: волна, спираль, уголок, вращения, прыжки. Комбинирование движений.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
66.		2	Rond de jambe par terre Выполнение упражнений для выворотности стопы, подготовка к круговым движениям к себе и от себя.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
67.		2	Постановка танца «Топотушки». Изучение основных движений танца Рисунок танца, перестроение.	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
68.		2	Воспитательное мероприятие – Скоро лето! Выдача домашнего задания на лето. Итоговый контроль.	Игровое занятие	Беседа Задания на лето
		136			

Календарно-учебный график может варьироваться в соответствии с ежегодным изменением календаря, но количество учебных недель и часов, отработанных за год, остаются неизменными.

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

(1 час теории, 1 час практики)

Задачи второго года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Комплектование группы. Выбор родительского комитета. Обсуждение и решение проблем: оформления и оборудования класса, подготовки костюмов. Постановка у станка и в партере, правильная осанка. Проверка растяжки и гибкости обучающихся.

Тема 2. Ритмика и музыкальная грамота.

(10 часов теории)

Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Музыкальный размер. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа. Просмотр хореографических и классических произведений.

Тема 3. Ритмика и партерная гимнастика

(18 часов практики)

К повторению уже изученных ранее движений и упражнений добавляются упражнения на развитие силы и выносливости, а также комплекс гимнастических упражнений на гибкость и устойчивость (баланс).

Тема 4. Основы классического танца

(10 часов теории, 50 часов практики)

Экзерсис у станка:

1. Preparation для рук (держась одной рукой за палку).
2. Demi и grand plie в 1, 2, 5 позициях, держась одной рукой за станок.
3. Battement tendu с 1, 5 позиций вперёд, в сторону, назад; с опусканием пятки в направлении 2 позиции, держась одной рукой за палку.
4. Passe par terre (проведение ноги вперёд и назад через 1 позицию).
5. Battement tendu jete из 1 и 5 позиций в сторону, вперёд, назад, держась одной рукой за палку.
6. Bat.t. jete pique вперёд, в сторону, назад.
7. Понятие направлений en dehors и en dedans.
8. Demi rond de jambe par terre en dehors и en dedans (первоначально лицом к станку, затем, держась одной рукой за палку).
9. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

10. Положение ноги sur le cou-de-pied (охватное, «условное» спереди и сзади).
11. Petit battement sur le cou de pied.
12. Battement fondu в сторону, вперёд, назад носком в пол (первоначально проучивается лицом к станку, затем, держась одной рукой за палку).
13. Battement frappes в сторону, вперёд, назад носком в пол.
14. Положение ноги высокого retire спереди и сзади.
15. Battement releve lents на 90 градусов в сторону, назад, вперёд.
16. Battement developpe в сторону, вперёд, назад.
17. Подготовительное упражнение к rond de jambe en l'air (сгибание и разгибание ноги).
18. Rond de jambe en l'air.
19. Grand battement jete из 1 и 5 позиций вперёд, в сторону, назад.

Экзерсис на середине зала:

1. Demi и grand plie в 1, 2, 5 позициях en face.
2. Battement tendu с 1 и 5 позиций вперёд, в сторону, назад en face.
3. Battement tendu jete с 1 и 5 позиций вперёд, в сторону, назад en face.
4. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans en face.
5. Battement fondu в сторону, вперёд и назад носком в пол en face.
6. Battement releve lents на 90 градусов вперёд, в сторону и назад en face.
7. Grand battement jete с 1 и 5 позиций вперёд, в сторону и назад en face.
8. Вторая форма port de bras en face.

Allegro:

1. Temps leve sauté по 1, 2 и 5 позициям.
2. Pas eschappe по 2 позиции.
3. Changement de pied.

Тема 5. Танцевальные этюды

(6 часов практики)

1. «Под дождем» – с использованием элементов pas польки, прыжков.
2. «Оловянный солдатик» – марш, перестроения.
3. Солнечные зайчики – прыжки с поворотом корпуса.
4. Импровизация на музыку П.И. Чайковского «Времена года».
5. «Кукла» – с использованием элементов классического танца.
6. «Вальс» – для закрепления изученных движений.
7. Вариации с включением изученных элементов.

Тема 6. Постановка танца

(24 часов практики)

Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе.

Репетиция – отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость).

Тема 7. Отработка танцевальных движений

(4 часа теории, 6 часов практики)

- ласточка. Аист (на координацию движений, развитие апломба);
- восточный танец (на воображение);
- пропоем, прохлопаем любимую мелодию (развитие слуха).

Тема 8. Итоговое занятие

(6 часов практики)

1. Подведение итогов, рекомендации на лето о необходимости систематического повторения элементов растяжки, основных поз классической хореографии и выученных танцевальных движений.

2. Показательное выступление перед родителями (экзерсис в центре зала).

Календарный учебный график 2 год обучения

I полугодие – 16 учебных недель

II полугодие – 18 учебных недель

№ п/п	Месяц		Количество часов	Тема занятия	Форма занятия, методы	Форма контроля
1.	Сентябрь		2	Вводное занятие. Правила поведения в зале и в учреждении, форма одежды. Игры на сплочение.	Беседа	Устный опрос
2.			2	Давайте познакомимся. Игры на определение темпа, характера музыкального произведения. Знакомство с предметом. Слушая музыку, определить ее темп, характер.	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
3.			2	Игры на определение динамики, ритмического рисунка музыкального произведения. Слушая музыку, определить ее динамические оттенки, ритмический рисунок.	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
4.			2	Сильные и слабые доли. Слушая музыку, определить доли хлопками и взмахами.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
5.			2	Веселая разминка. Комплекс игровой суставной гимнастики.	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
6.			2	Музыкальный жанр. Определить по музыке: полька, марш, вальс, полонез, галоп. Игра «Марш – полька – вальс»	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
7.			2	Позиции. Постановка корпуса, позиции ног и рук.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
8.			2	Шаги. Правильное исполнение шагов: танцевальный шаг с носка, марш, на полупальцах, подскоки, галоп, шаг польки.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
9.	Октябрь		2	Веселая разминка. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед.	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
10.			2	Танцевальный бег. Правильное исполнение. Мелкий бег на полупальцах, с поднятыми коленями, с откидыванием ног назад.	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
11.			2	Экзерсис у станка. Постановка корпуса в I – II – III позиции; demi - plie в I – II – III позиции.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
12.			2	Battemen ttendu, releve. Развитие подъема стопы. Полупальцы.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
13.			2	Понятие «диагональ», «колонна». Перестроение в танце, свободное размещение в зале.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос

14.			2	Упражнения для тренировки равновесия. Исполнение усложненного варианта упражнений.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
15.			2	Игровой стрейчинг. Упражнения для гибкости и эластичности мышц.	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос	
16.	Ноябрь		2	Экзерсис на середине. Точки зала, положение en face.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
17.			2	Русский танец. Знакомство с культурой, основными движениями.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
18.			2	Позиции рук и ног в народном танце. Изучение позиций.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
19.			2	Экзерсис на середине. Позиции рук, перевод рук из позиции в позицию.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
20.			2	Port de bras. Изучение I форма.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
21.			2	Танцевальный этюд «Весёлые лошадки». Изучение основных движений танцевальной композиции.	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос	
22.			2	Введение в современный танец. Знакомство с современной танцевальной культурой.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
23.		Декабрь		2	Танцевальный этюд «Линеечка-зигзаг». Изучение основных движений танцевальной композиции.	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
24.				2	Танцевальный этюд «Заводные игрушки». Построение танцевальной композиции.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
25.				2	Современный танец. Изучение основных движений.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
26.			2	Игра – танец «Бесконечность». Закрепление пройденного материала.	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос	
27.			2	Танец «Полька». Изучение основных движений.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
28.			2	Постановка танца «Полька». Композиция танца.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
29.			2	Постановка танца «Полька». Изучение основных движений танцевальной композиции.	Игровое занятие	Наблюдение Анализ работы	
30.			2	Постановка танца «Полька». Изучение основных движений танцевальной композиции.	Практическое занятие	Наблюдение Анализ работы	

31.			2	Постановка танца «Полька». Изучение основных движений танцевальной композиции.	Практическое занятие	Наблюдение Анализ работы
32.			2	Итоговое полугодное занятие «Зимняя сказка».	Полугодовая проверочная работа	Наблюдение Выступление перед родителями
33.	Январь		2	Понятие: мимика. Применение при передаче образа. Выражение заданных эмоций мимикой. Комбинирование движений в танец.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
34.			2	Мимика, жест, танец. Понятие: жест. Применение при передаче образа. Выражение заданий жестами. Комбинирование движений в танец.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
35.			2	Импровизации «На катке». Понятие: импровизация. Выполнение упражнений.	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
36.			2	Импровизации «На катке». Понятие: импровизация. Выполнение упражнений.	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
37.			2	Виды эмоций. Выразительность в танце. Исполнение ритмических упражнений и этюдов, сопровождающихся эмоциональной окраской. «Театральная разминка».	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
38.			2	Игры и упражнения корригирующей направленности. Профилактика нарушения осанки и плоскостопия. Выполнение упражнений для профилактики.	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
39.	Февраль		2	Детский танец. Инсценирование песни «Зелененький вагончик», разучивание композиции этюда.	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
40.			2	Освоение и совершенствование приемов движений. Изучение приемов движения – пружинного, махового. Выполнение вариаций упражнений: «резинка», «поющие руки».	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
41.			2	Освоение и совершенствование приемов движений. Изучение приемов движения – махового, плавного. Выполнение вариаций упражнений: «пружинка», «мельница», «лягушка».	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
42.			2	Игры и упражнения для активизации и развития творческих способностей. Условия развития находчивости, познавательной активности, расширение кругозора. Исполнение образных этюдов.	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
43.			2	Игры и упражнения для активизации и развития творческих способностей. Исполнение подражательных движений, образных этюдов. Творческое задание.	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос

44.			2	Детский танец. Инсценирование песни «Гимн хорошему настроению», разучивание композиции этюда.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
45.			2	Детский танец. Инсценирование песни «Крокодильчик», разучивание композиции этюда.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
46.	Март		2	Battemen ttendu. Выполнение упражнений для силы и выносливости ног, броски.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
47.			2	Эстрадный танец. Выполнение движений: Капелька, корзиночка, птичка. Комбинирование движений.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
48.			2	Повтор танцевальной терминологии, закрепление пространственной координации. Танцы.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
49.			2	Подготовка к внутреннему экзамену - экзерсис у станка. Отработка качества выполнения.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
50.			2	Подготовка к внутреннему экзамену - экзерсис в партере. Отработка силы ног и спины.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
51.			2	Подготовка к внутреннему экзамену - акробатический этюд. Отработка силы и пластики.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
52.			2	Подготовка к внутреннему экзамену - аллегро и адажио. Отработка качества выполнения.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
53.			2	Подготовка к внутреннему экзамену - закрепление терминологии и изученного материала.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
54.		Апрель		2	Внутренний экзамен.	Внутренний экзамен	Наблюдение Оценочный лист Тест
55.				2	Основы народного танца. Изучение основных движений народного танца: дробь, щелчки, позиции рук, ног, головы.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
56.			2	Первое port de bras. Поэтапное разучивание каждого движения по принципу - от простого к сложному.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
57.			2	Passe par terre. Выполнение упражнений для выворотности стопы.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
58.			2	Основы русского танца. Изучение основных движений русского танца: разновидности дробей, позиции рук, ног, головы. Выполнение движений, разучивание композиции этюда.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
59.			2	Первое port de bras. Поэтапное разучивание каждого движения по принципу - от простого к сложному.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	

60.			2	Постановка танцевального этюда «Весеннее настроение». Изучение основных движений танца.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
61.			2	Постановка танцевального этюда «Весеннее настроение». Рисунок танца, перестроение.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
62.			2	Постановка танцевального этюда «Весеннее настроение». Комбинирование ранее изученного материала в танцевальный номер.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
63.	Май		2	Изолированные движения, координация движений. Выполнение упражнений: круг, движения плеч и бедер. Комбинирование данных движений для координации.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
64.			2	Эстрадный танец. Выполнение движений: волна, спираль, уголок, вращения, прыжки. Комбинирование движений.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
65.			2	Rond de jambe par terre Выполнение упражнений для выворотности стопы, подготовка к круговым движениям к себе и от себя.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
66.			2	Постановка танца «Зумба». Изучение основных движений танца Рисунок танца, перестроение.	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
67.			2	Постановка танца «Зумба». Комбинирование ранее изученного материала в танцевальный номер.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
68.			2	Воспитательное мероприятие – Скоро лето! Выдача домашнего задания на лето. Итоговый контроль.	Игровое занятие	Беседа Задания на лето
			136			

Календарно-учебный график может варьироваться в соответствии с ежегодным изменением календаря, но количество учебных недель и часов, отработанных за год, остаются неизменными.

3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

(1 час теории, 1 час практики)

Задачи этого года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Комплектование группы. Выбор родительского комитета. Обсуждение и решение проблем: оформления и оборудования класса, подготовки костюмов.

Тема 2. Музыкальная грамота

(10 часов теории)

Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Музыкальный размер. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа.

Тема 3. Ритмика и партерная гимнастика

(18 часов практики)

К повторению уже изученных ранее движений и упражнений добавляются упражнения на развитие силы и выносливости, а также комплекс гимнастических упражнений на гибкость и устойчивость (баланс).

Тема 4. Основы классического танца

(10 часов теории, 45 часов практики)

Экзерсис у станка:

1. Demi plie и grand plie в 4 позиции;
2. Battement tendu:
 - pour le piet,
 - с demi plie во 2 и 4 позициях без перехода и с переходом с опорной ноги;
3. Battement tendu jete balansoir;
4. Preparation к rond de jambe par terre.
5. Demi rond и rond de jambe на 45 градусов en dehors и en dedans на всей стопе;
6. Battement tendu plie soutenu вперед, в сторону, назад носком в пол;
7. Double frappes вперед, в сторону, назад.
8. Положение ноги на passé;
9. Полуповороты на полупальцах en dehors и en dedans на двух ногах (начиная с вытянутых ног и с demi plie.)

Экзерсис на середине зала:

1. Положение epaulement croise и efface.
2. Малые и большие позы: croise, efface.

3. Вторая и третья формы port de bras в положении epaulement.
4. Battement tendu в малых позах croise и efface.
5. Battement tendu jete в малых позах croise и efface.
6. Battement fondu в малых позах croise и efface носком в пол.
7. Battement frappe вперёд, в сторону, назад носком в пол en face, в малых позах croise и efface носком в пол.
8. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на всей стопе.
9. Battement releve lents и developpe en face и в больших позах croise и efface.
10. Grand bat. jete в больших позах croise et efface.
11. Temps lie par terre.
12. Полуповороты на двух ногах в 5 позиции с переменной ног.
13. Вращение на двух ногах в 5 позиции на месте (с поворотом головы в зеркало).

Allegro:

1. Temps leve sauté по 4 позиции.
2. Changement de pied.
3. Pas echange на 2 и 4 позиции.
4. Pas assemble в сторону с переменной и без перемены ног.
5. Petit pas jete.

Индивидуальная работа в пальцевой технике у станка.

Тема 5. Танцевальные этюды

(5 часов практики)

1. Марш, перестроения.
2. Веселые пружинки (подскоки и прыжки под разный темп музыки).
3. Импровизация на музыку П.И. Чайковского «Лебединое озеро».
4. «Королевский двор» – с использованием элементов классического танца.
5. «Полька» – для закрепления изученных движений.
6. Вариации с включением изученных элементов.

Тема 6. Постановка танца

(24 часа практики)

Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе.

Репетиция – отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость).

Тема 7. Отработка танцевальных движений в игре

(5 часов теории, 7 часов практики)

- лебедушки (на координацию движений);
- легкие перышки (на воображение, на создание легкости в движениях);
- пропоем, прохлопаем любимую мелодию (развитие слуха).

Тема 8. Итоговое занятие

(2 часа теории, 8 часов практики)

1. подведение итогов, рекомендации на лето;
2. показательное выступление перед родителями (экзерсис у станка, в центре зала);
3. выступление на открытом занятии.

Календарный учебный график 3 год обучения

I полугодие – 16 учебных недель

II полугодие – 18 учебных недель

№ п/п	Месяц		Количество часов	Тема занятия	Форма занятия, методы	Форма контроля
1.	Сентябрь		2	Вводное занятие. Правила поведения в зале и в учреждении, форма одежды. Игры на сплочение.	Беседа	Устный опрос
2.			2	Вспоминаем станок в замедленном темпе – «Релеве», «Плие», «Батманы». Марш со сменой темпа. Стретчинг.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
3.			2	Станок в нормальном темпе - «Релеве», «Плие», «Батманы». Упор на выворотность. Растяжка – лягушка.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
4.			2	Стретчинг в шпагат и веревочку, лягушка, мостик, кошечка, перегибы. I пор де бра. Танцы – игры.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
5.			2	Делаем акцент на начало и завершение движения. Препарасьон. Батман тандю по V позиции с плие.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
6.			2	Изучаем движение релеве по V позиции. «Деми и гранд плие» по всем позициям. Батман тандю жете.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
7.			2	Изучаем пассе пар тер и деми и гранд ронд де жамб партер. Весь партер. Игры.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
8.	Октябрь		2	Отработка всего станка с головой и руками – упор на такт в музыке. Стретчинг.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
9.			2	Повторяем движение батман фондю. Упор на правильную постановку корпуса. Стретчинг. Партер.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
10.			2	Повторяем движение батман фондю. Портер – мостик, елочка, лодочка, кораблик. Танец- I часть.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
11.			2	Диагональ – вращения, прыжки по 6-ой позиции, подскоки, шаг польки. Сотэ с вращением. Танец.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
12.			2	Изучаем прыжки сотэ с выносом ноги, с вращением, с продвижением. Батман релеве лян. Фуэте. Танец.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
13.			2	Силовая тренировка в партере. Упражнения – лебедь стоя, махи ногами из положения «Сфинкс» и др.. Стретчинг.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
14.			2	Танец - разбор II части. Танцевальный шаг и бег. Шаг вальса, вращения в	Практическое	Наблюдение

			вальсе. Станок.	занятие	Устный опрос	
15.		2	Повтор прыжков и вращений. Танец - разбор III части. Стретчинг.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
16.		2	Батман релаве лян с усилением. Пти батман с ускорением. Танец - собираем.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
17.	Ноябрь	2	Разбираем станок, исключение ошибок, правильное дыхание. Танцы	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
18.		2	Партер – натянутость стопы и колен, растяжка стопы, постановка на пуанты. Станок.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
19.		2	Акробатика – кувырки вперед и назад, кувырки без рук, из положения стоя, колесо, с переходом в мост.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
20.		2	Качественная отработка станка, упор на выворотность и апломб. Ронд де жамб ан лер. Танцы.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
21.		2	Усложнение движений в партере – лебедь, прокаточка, елочка, мостик с колен с переходом.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
22.		2	Усложнение движений в партере – березка без поддержки рук и т.д. Стретчинг, Танцы.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
23.		2	Танец - ритмичность и синхронность исполнения. Игра «Соку баче».	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
24.		2	Повтор и отработка всего пройденного материала, повтор танцевальных этюдов.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
25.		Декабрь	2	Пор де бра с усложнением в фондю и работа головой. Станок, стретчинг. Танцы.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
26.			2	Партер – усложненные движения – елочка, скорпион, шпагат, веревочка с блоками.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
27.	2		Партер – усложненные движения – пережат в шпагате, лебедь из шпагата и стоя. Игра «Соку баче».	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
28.	2		Станок, усложненный партер, перегибы у станка, выворотность, танец.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
29.	2		Подготовка к открытому занятию «Зимний вечер» - самостоятельной исполнение движений и танцев.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
30.	2		Открытое занятие «Зимний вечер» - самостоятельное исполнение всего изученного материала. Танцы.	Полугодовая проверочная работа	Наблюдение Выступление перед	

						родителями
31.			2	Отработка танца в актовом зале, совместно с героями сказки.	Практическое занятие	Наблюдение Анализ работы
32.			2	Генеральная репетиция в актовом зале – танец с героями сказки.	Практическое занятие	Наблюдение Анализ работы
33.	Январь		2	Повтор станка, партера, растяжки и упор на укрепление спины и силы ног. Игры.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
34.			2	Повтор станка, партера, растяжки и упор на укрепление спины и силы ног. Игры.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
35.			2	Повтор станка и партера, введение новых упражнений для растяжки на блоках. Танцы соло.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
36.			2	Повтор партера, введение дубль батмана тандю и дубль батмана жете крест. Танцы соло.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
37.			2	Усложнение в партере – махи ногами вперед, бабочка статичная, стрейтчинг – партнеринг.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
38.			2	Ронд де жамб плие, анлер андеор и андедан. Упор на выворотное исполнение по точкам.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
39.			2	Включаем в станок частичную работу на полупальцах и пальцах. Танцы соло повтор.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
40.		Февраль		2	Изучаем работу корпуса и ног на пуантах. Пробуем стоять и выполнять релеве. Танцы.	Практическое занятие
41.			2	Повтор станка, партера, растяжки и упор на укрепление спины и силы ног. Акробатика.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
42.			2	Включаем в станок батман жете на полупальцах. На середине арабеск на пуантах, вращения.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
43.			2	Изучаем тур шене по диагонали. Станок на пуантах и без. Танец работа над синхронностью.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
44.			2	Изучение движения – шаг вальса, па де буре на середине медленное исполнение.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
45.			2	Изучение движения па де буре с разворотом корпуса и с переходом рук. Повтор танцев.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
46.			2	Батман девлюпе крест из V позиции. Следим за выворотностью и силой ног. Танцы.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
47.	Март			2	Изучаем упражнения на развитие подъема стопы. Работа на сюиви. Танцы.	Практическое

					занятие	Устный опрос
48.		2	Отработка 3-х прыжков в танце, отработка техники сюиви. Наклоны и перегибы. Танцы.		Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
49.		2	Повтор танцевальной терминологии, закрепление пространственной координации. Танцы.		Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
50.		2	Подготовка к внутреннему экзамену - эзерсис у станка. Отработка качества выполнения.		Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
51.		2	Подготовка к внутреннему экзамену - эзерсис в партере. Отработка силы ног и спины.		Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
52.		2	Подготовка к внутреннему экзамену - акробатический этюд. Отработка силы и пластики.		Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
53.		2	Подготовка к внутреннему экзамену - аллегро и адажио. Отработка качества выполнения.		Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
54.		2	Подготовка к внутреннему экзамену - закрепление терминологии и изученного материала.		Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
55.	Апрель	2	Внутренний экзамен.		Внутренний экзамен	Наблюдение Оценочный лист Тест
56.		2	Работа на сцене, следим за синхронностью исполнения танцевальных номеров.		Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
57.		2	Работа на сцене, следим за мимикой и пластикой исполнения танцевальных номеров.		Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
58.		2	Повтор акробатических этюдов, прыжков, вращений, кувырков, растяжек.		Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
59.		2	Отрабатываем последовательность и синхронность танцевальных па в номерах.		Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
60.		2	Отрабатываем последовательность и синхронность танцевальных па в номерах.		Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
61.		2	Работа на сцене – следим за синхронностью, мимикой и артистизмом в танцах.		Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
62.		2	Работа на сцене – отработка связок и комбинаций, выдерживаем дистанцию в танцах.		Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
63.		2	Открытый урок в виде спектакля		Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос

64.	Май		2	Повтор прыжков па эшапе, жете антреляссе, шанжман де пид. Станок, стрейчинг.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
65.			2	Партер, станок, адажио, аллегро. Стретчинг, повтор танцев, игры на координацию.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
66.			2	Повтор акробатических движений, прыжков, вращений, кувырков, растяжки.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
67.			2	Повтор пройденного материала, танцев, акробатики, аллегро и адажио.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
68.			2	Воспитательное мероприятие – Скоро лето! Выдача домашнего задания на лето.	Игровое занятие	Беседа Задания на лето
			136			

Календарно-учебный график может варьироваться в соответствии с ежегодным изменением календаря, но количество учебных недель и часов, отработанных за год, остаются неизменными.

Содержание программы

4 год обучения

Тема 1. Вводное занятие (1 час теории, 1 час практики)

Задачи этого года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Комплектование группы. Выбор родительского комитета. Обсуждение и решение проблем: оформления и оборудования класса, подготовки костюмов.

Тема 2. Музыкальная грамота (10 часов теории)

Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Музыкальный размер. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа.

Тема 3. Ритмика и партерная гимнастика (18 часов практики)

К повторению уже изученных ранее движений и упражнений добавляются упражнения на развитие силы и выносливости, а также комплекс гимнастических упражнений на гибкость и устойчивость (баланс).

Тема 4. Основы классического танца (10 часов теории, 50 часов практики)

Экзерсис у станка:

1. Battement tendu в позах.
2. Bat.t.jete в позах.
3. Battement fondu на 45 градусов.
4. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.
5. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
6. Battement frappes и double frappes на 45 градусов.
7. Третья форма port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.
8. Grand battement в позах.
9. Preparation к tour en dehors и en dedans с 5 позиции.
10. Tour с 5 позиции en dehors и en dedans.

Экзерсис на середине зала:

1. Поза ecartee вперёд и назад; 1, 2, 3 arabesque носком в пол.
2. Battement fondu в позах и на 45 градусов.
3. Battement frappes и double frappe в позах и на 45 градусов.

4. Pas de bourree (первоначально проучивается лицом к станку).
5. Grand battement в позах.
6. Preparation к tour en dehors и en dedans с 5 позиции.
7. Tour en dehors и en dedans с 5 позиции.

Allegro:

1. Pas assemble вперед и назад.
2. Pas glissade в сторону.
3. Sissone simple en face.
4. Petit pas chasse.
5. Сценический sissone.

Тема 5. Танцевальные этюды

(6 часов практики)

1. Марш, перестроения.
2. Прыжки, подскоки, галоп.
3. Импровизация «Фея драже» – с использованием элементов классического танца.
4. «Вальс цветов» – для закрепления изученных движений.
5. Вариации с включением изученных элементов.

Тема 6. Постановка танца

(24 часа практики)

Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе.

Репетиция – отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость).

Тема 7. Отработка танцевальных движений

(4 часа теории, 6 часов практики)

- лебедушки (на координацию движений);
- легкие перышки (на воображение, на создание легкости в движениях);
- пропоем, прохлопаем любимую мелодию (развитие слуха).

Тема 8. Итоговое занятие

(6 часов практики)

69. подведение итогов, рекомендации на лето;

70.показательное выступление перед родителями (экзерсис у станка, в центре зала);

71.выступление на открытом занятии.

Календарный учебный график 4 год обучения

I полугодие – 16 учебных недель

II полугодие – 18 учебных недель

№ п/п	Месяц	Число	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия, методы	Форма контроля
1.	Сентябрь		2	Вводное занятие. Правила поведения в зале и в учреждении, форма одежды. Игры на сплочение.	Беседа	Устный опрос
2.			2	Станок в нормальном темпе Упор на выворотность и четкость исполнения движений. Партер.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
3.			2	Стретчинг с усилением. Прыжки по диагонали, вращения. Мост стоя – добиваемся легкости в исполнении.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
4.			2	Препарасьон в начале и конце движений. Изучаем новое плие с пор де бра и релеве. Вспоминаем танцы.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
5.			2	Прыжки – бризе, олененок, жете, перебежка. Вращения по диагонали. Изучаем батман тандю новое.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
6.			2	Новый батман тандю с включением ронд де жамб, вращения и пикедубль. Скорость, выворотность.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
7.			2	Повтор новых движений, закрепление. Повтор всего станка. Танец - изучаем I часть.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
8.	Октябрь		2	Отработка всего станка с головой и руками – упор на такт в музыке. Стретчинг.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
9.			2	Повторяем движение батман фондю. Упор на правильную постановку корпуса. Стретчинг. Партер.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
10.			2	Повторяем диагональ – вращения, прыжки по 6-ой позиции, подскоки, шаг польки. Сотэ с вращением. Танец.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
11.			2	Изучаем новый батман тандю жете. Батман релеве лян. Отрабатываем Фуэте. Танец.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
12.			2	Силовая тренировка в партере. Упражнения – лебедь стоя, махи ногами их положения «Сфинкс» и др.. Стретчинг.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
13.			2	Танец - разбор II части. Танцевальный шаг и бег. Шаг вальса, вращения в вальсе. Станок.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
14.			2	Повтор прыжков и вращений. Танец - разбор III части. Стретчинг.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
15.			2	Батман релеве лян с усилением. Пти батман с ускорением. Танец -	Практическое	Наблюдение

				собираем.	занятие	Устный опрос	
16.	Ноябрь		2	Разбираем станок, исключение ошибок, правильное дыхание. Танцы	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
17.			2	Партер – натянутость стопы и колен, растяжка стопы, постановка на пуанты. Станок.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
18.			2	Акробатика – кувырки вперед и назад, кувырки без рук, из положения стоя, колесо, с переходом в мост.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
19.			2	Качественная отработка станка, упор на выворотность и апломб. Ронд де жамб ан лер. Танцы.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
20.			2	Усложнение движений в партере – лебедь, прокаточка, елочка, мостик с колен с переходом.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
21.			2	Усложнение движений в партере – березка без поддержки рук и т.д. Стретчинг, Танцы.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
22.			2	Танец - ритмичность и синхронность исполнения. Игра «Соку баче».	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
23.			2	Повтор и отработка всего пройденного материала, повтор танцевальных этюдов.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
24.		Декабрь		2	Пор де бра с усложнением в фондю и работа головой. Станок, стретчинг. Танцы.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
25.				2	Партер – усложненные движения – елочка, скорпион, шпагат, веревочка с блоками.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
26.			2	Партер – усложненные движения – пережат в шпагате, лебедь из шпагата и стоя. Игра «Соку баче».	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
27.			2	Станок, усложненный партер, перегибы у станка, выворотность, танец.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
28.			2	Качественная проработка станка и партера, прыжки, вращения. Танцы.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
29.			2	Подготовка к открытому занятию - самостоятельное исполнение движений и танцев.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
30.			2	Открытое занятие - самостоятельное исполнение всего изученного материала. Танцы.	Полугодовая проверочная работа	Наблюдение Выступление перед родителями	
31.			2	Отработка танца в актовом зале, совместно с героями сказки.	Практическое	Наблюдение	

					занятие	Анализ работы
32.		2	Генеральная репетиция в актовом зале – танец с героями сказки.		Практическое занятие	Наблюдение Анализ работы
33.	Январь	2	Повтор станка, партера, растяжки и упор на укрепление спины и силы ног. Игры.		Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
34.		2	Повтор станка и партера, введение новых упражнений для растяжки на блоках. Танцы соло.		Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
35.		2	Повтор партера, введение дубль батмана тандю и дубль батмана жете крест. Танцы соло.		Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
36.		2	Усложнение в партере – махи ногами вперед, бабочка статичная, стрейтчинг – партнеринг.		Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
37.		2	Ронд де жамб плие, анлер андеор и андедан. Упор на выворотное исполнение по точкам.		Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
38.		2	Отрабатываем станок - работу на полупальцах и пальцах. Танец		Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
39.		2	Повторяем работу корпуса и ног на пуантах. Сюиви, релеве в партере, арабеск.		Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
40.		Февраль	2	Повтор станка, партера, растяжки и упор на укрепление спины и силы ног. Акробатика.		Практическое занятие
41.	2		Включаем в станок батман жете на полупальцах. На середине арабеск на пуантах, вращения.		Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
42.	2		Изучаем тур шене по диагонали. Станок на пуантах и без. Танец работа над синхронностью.		Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
43.	2		Включение в партер скрутки, книжки, ракеты, фламинго, лебедя сидя и стоя. Танцы.		Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
44.	2		Изучение движения – шаг вальса, па де буре на середине медленное исполнение.		Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
45.	2		Изучение движения па де буре с разворотом корпуса и с переходом рук. Повтор танцев.		Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
46.	2		Батман девлюпе крест из V позиции. Следим за выворотностью и силой ног. Танцы.		Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
47.	Март		2	Отработка 3-х прыжков в танце, отработка техники сюиви. Наклоны и перегибы. Танцы.		Практическое занятие
48.		2	Повтор танцевальной терминологии, закрепление пространственной		Практическое	Наблюдение

				координации. Танцы.	занятие	Устный опрос
49.		2		Подготовка к внутреннему экзамену - экзерсис у станка. Отработка качества выполнения.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
50.		2		Подготовка к внутреннему экзамену - экзерсис в партере. Отработка силы ног и спины.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
51.		2		Подготовка к внутреннему экзамену - акробатический этюд. Отработка силы и пластики.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
52.		2		Подготовка к внутреннему экзамену - аллегро и адажио. Отработка качества выполнения.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
53.		2		Подготовка к внутреннему экзамену - закрепление терминологии и изученного материала.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
54.		2		Внутренний экзамен.	Внутренний экзамен	Наблюдение Оценочный лист Тест
55.	Апрель	2		Работа на сцене, следим за синхронностью исполнения танцевальных номеров.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
56.		2		Работа на сцене, следим за мимикой и пластикой исполнения танцевальных номеров.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
57.		2		Повтор акробатических этюдов, прыжков, вращений, кувырков, растяжек.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
58.		2		Повтор акробатических этюдов, прыжков, вращений, кувырков, растяжек.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
59.		2		Отрабатываем последовательность и синхронность танцевальных па в номерах.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
60.		2		Отрабатываем последовательность и синхронность танцевальных па в номерах.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
61.		2		Работа на сцене – следим за синхронностью, мимикой и артистизмом в танцах.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
62.		2		Работа на сцене – отработка связок и комбинаций, выдерживаем дистанцию в танцах.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
63.		2		Открытый урок в виде спектакля	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
64.		Май	2		Повтор прыжков па эшапе, жете антреляссе, шанжман де пид. Станок, стрейчинг.	Практическое занятие

65.			2	Партер, станок, адажио, аллегро. Стретчинг, повтор танцев, игры на координацию.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
66.			2	Повтор акробатических движений, прыжков, вращений, кувырков, растяжки.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
67.			2	Повтор пройденного материала, танцев, акробатики, аллегро и адажио.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
68.			2	Воспитательное мероприятие – Скоро лето! Выдача домашнего задания на лето.	Игровое занятие	Беседа Задания на лето
			136			

Календарно-учебный график может варьироваться в соответствии с ежегодным изменением календаря, но количество учебных недель и часов, отработанных за год, остаются неизменными.

Содержание программы

5 год обучения

Тема 1. Вводное занятие (1 час теории, 1 час практики)

Задачи этого года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Комплектование группы. Выбор родительского комитета. Обсуждение и решение проблем: оформления и оборудования класса, подготовки костюмов.

Тема 2. Музыкальная грамота (10 часов теории)

Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Музыкальный размер. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа.

Тема 3. Ритмика и партерная гимнастика (18 часов практики)

К повторению уже изученных ранее движений и упражнений добавляются упражнения на развитие силы и выносливости, а также комплекс гимнастических упражнений на гибкость и устойчивость (баланс).

Тема 4. Основы классического танца (10 часов теории, 45 часов практики)

Экзерсис у станка:

1. Battement tendu en tournant en dehors и en dedans на 1/8, 1/4 и 1/2 круга.
2. Battement tendu pour batterie.
3. Battement tendu jete en tournant en dehors и en dedans на 1/8, 1/4 и 1/2 круга.
4. Поворот fouette с ногой на полу.
5. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на 1/8, 1/4 и 1/2 круга.
6. Demi rond de jambe на 45 градусов en dehors и en dedans на полупальцах и на demi plie.
7. Battement fondu на полупальцах.
8. Battement frappe и double frappe на полупальцах.
9. Flic-flac en face.
10. Поза attitude.
11. Battement releve lent в позах и на полупальцах.
12. Battement developpe на demi plie и на полупальцах.
13. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на полупальцах.
14. Grand bat. jete pointe.
15. Grand bat. jete passé par terre.

16. Preparation к tour en dehors и en dedans со 2 позиции.

17. Tour en dehors и en dedans со 2 позиции.

Экзерсис на середине зала:

1. Четвёртая форма port de bras.
3. Четвёртый arabesque носком в пол.
4. Battement tendu en tournant en dehors и en dedans на 1/8, 1/4 и 1/2 круга.
5. Battement tendu pour batterie.
6. Battement tendu jete en tournant en dehors и en dedans на 1/8, 1/4 и 1/2 круга.
7. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans на 1/8, 1/4 и 1/2 круга.
8. Demi rond de jambe на 45 градусов en dehors и en dedans на полупальцах и на demi plie.
9. Battement fondu на полупальцах в позах.
10. Battement frappe и double frappe на полупальцах в позах.
11. Battement releve lent в позах и на полупальцах в позах.
12. Battement developpe на demi plie и на полупальцах в позах.
13. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на полупальцах.
14. Grand bat. jete pointe в позах.
15. Grand bat. jete passé par terre.
16. Temps lie на 90 градусов с переходом на всю стопу.
17. Pas de bourree en tournant en dehors и en dedans.
18. Preparation к tour en dehors и en dedans со 2 позиции.
19. Tour en dehors и en dedans со 2 позиции.

Allegro:

1. Temps leve sauté в 5 позиции с продвижением вперёд, в сторону и назад.
2. Temps leve sauté en tournant.
3. Pas echappe en tournant.
4. Changement de pied en tournant.
5. Sissone ouverte.
6. Sissone forme.

Тема 5. Танцевальные этюды

(5 часов практики)

1. Марш, перестроения.
2. Прыжки, подскоки, галоп.

3. Импровизация «Кармен» – с использованием элементов классического танца.

4. «Переплет» – для закрепления изученных движений.

5. Вариации с включением изученных элементов.

Тема 6. Постановка танца

(24 часов практики)

Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе.

Репетиция – отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость).

Тема 7. Отработка танцевальных движений

(5 часов теории, 7 часов практики)

- лебедушки (на координацию движений);
- легкие перышки (на воображение, на создание легкости в движениях);
- пропоем, прохлопаем любимую мелодию (развитие слуха).

Тема 8. Итоговое занятие

(2 часа теории, 8 часов практики)

1. подведение итогов, рекомендации на лето;
2. показательное выступление перед родителями (экзерсис у станка, в центре зала);
3. выступление на открытом занятии

Календарный учебный график 5 год обучения

I полугодие – 16 учебных недель

II полугодие – 18 учебных недель

№ п/п	Месяц	Число	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия, методы	Форма контроля
1.	Сентябрь		2	Вводное занятие. Правила поведения в зале и в учреждении, форма одежды. Игры на сплочение.	Беседа	Устный опрос
2.			2	Вспоминаем станок. Упор на выворотность и четкость исполнения движений. Партер – начало.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
3.			2	Препарасьон в начале и конце движений. Вспоминаем плие с пор де бра и релеве. Вспоминаем танцы.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
4.			2	Прыжки – бризе, олененок, жете, перебежка. Вращения по диагонали. Изучаем батман тандю новое с плие.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
5.			2	Новый батман тандю с включением плие, ронд де жамб и вращения и пике-дубль. Скорость, выворотность.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
6.			2	Повтор новых движений, закрепление. Повтор всего станка. Танец - изучаем I часть.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
7.			2	Диагональ – махи ногами вперед, в сторону и назад с продвижением, партер – движение тик-так и выход в свечку.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
8.	Октябрь		2	Отработка всего станка с головой и руками – упор на такт в музыке. Стретчинг.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
9.			2	Повторяем движение батман фондю. Добавляем балансе. Упор на правильную постановку корпуса. Стретчинг. Партер.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
10.			2	Повторяем диагональ – вращения, прыжки по 6-ой позиции, подскоки, шаг польки. Сотэ простое. Сотэ с вращением. Танец.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
11.			2	Изучаем новый батман тандю жете. Батман релеве лян с де тире. Отрабатываем Фуэте. Танец.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
12.			2	Силовая тренировка в партере. Упражнения – лебедь стоя, махи ногами из положения «Сфинкс» и др.. Стретчинг.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
13.			2	Танец - разбор II части. Танцевальный шаг и бег. Шаг вальса, вращения в вальсе. Станок.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
14.			2	Повтор прыжков и вращений. Танец - разбор III части. Стретчинг.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос

15.			2	Батман релеве лян с усилением. Пти батман с ускорением. Танец - собираем.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
16.	Ноябрь		2	Разбираем станок, исключение ошибок, правильное дыхание. Танцы	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
17.			2	Партер – натянутость стопы и колен, растяжка стопы, постановка на пуанты. Станок.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
18.			2	Акробатика – кувырки вперед и назад, кувырки без рук, из положения стоя, колесо, с переходом в мост.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
19.			2	Танцы, сольные этюды. Отработка синхронности, качества, выразительности.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
20.			2	Качественная отработка станка, упор на выворотность и апломб. Ронд де жамб ан лер. Танцы.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
21.			2	Усложнение движений в партере – лебедь, прокаточка, елочка, мостик с колен с переходом.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
22.			2	Усложнение движений в партере – березка без поддержки рук и т.д. Стретчинг, Танцы.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
23.			2	Повтор и отработка всего пройденного материала, повтор танцевальных этюдов.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
24.		Декабрь		2	Пор де бра с усложнением в фондю и работа головой. Станок, стретчинг. Танцы.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
25.				2	Партер – усложненные движения – елочка, скорпион, шпагат, веревочка с блоками.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
26.			2	Партер – усложненные движения – пережат в шпагате, лебедь из шпагата и стоя. Игра «Соку баче».	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
27.			2	Станок, усложненный партер, перегибы у станка, выворотность, танец.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
28.			2	Качественная проработка станка и партера, прыжки, вращения. Танцы.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
29.			2	Подготовка к открытому занятию - самостоятельное исполнение движений и танцев.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
30.			2	Открытое занятие - самостоятельное исполнение всего изученного материала. Танцы.	Полугодовая проверочная работа	Наблюдение Выступление перед родителями	

31.			2	Отработка танца в актовом зале, совместно с героями сказки.	Практическое занятие	Наблюдение Анализ работы	
32.			2	Генеральная репетиция в актовом зале – танец с героями сказки.	Практическое занятие	Наблюдение Анализ работы	
33.	Январь		2	Повтор станка, партера, растяжки и упор на укрепление спины и силы ног. Игры.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
34.			2	Повтор станка и партера, введение новых упражнений для растяжки на блоках. Танцы соло.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
35.			2	Повтор партера, введение дубль батмана тандю и дубль батмана жете крест. Танцы соло.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
36.			2	Усложнение в партере – махи ногами вперед, бабочка статичная, стрейтчинг – партнеринг.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
37.			2	Ронд де жамб плие, анлер андеор и андедан. Упор на выворотное исполнение по точкам.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
38.			2	Отрабатываем станок - работу на полупальцах и пальцах. Танец	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
39.			2	Повторяем работу корпуса и ног на пуантах. Сюиви, релеве в партере, арабеск.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
40.		Февраль		2	Повтор станка, партера, растяжки и упор на укрепление спины и силы ног. Акробатика.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
41.				2	Включаем в станок батман жете на полупальцах. На середине арабеск на пуантах, вращения.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
42.			2	Изучаем тур шене по диагонали. Станок на пуантах и без. Танец работа над синхронностью.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
43.			2	Включение в партер скрутки, книжки, ракеты, фламинго, лебедя сидя и стоя. Танцы.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
44.			2	Изучение движения – шаг вальса, па де буре на середине медленное исполнение.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
45.			2	Изучение движения па де буре с разворотом корпуса и с переходом рук. Повтор танцев.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
46.			2	Батман девлюпе крест из V позиции. Следим за выворотностью и силой ног. Танцы.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
47.	Март			2	Отработка прыжков в танце, отработка техники сюиви. Наклоны и перегибы. Танцы.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос

48.			2	Повтор танцевальной терминологии, закрепление пространственной координации. Танцы.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
49.			2	Подготовка к внутреннему экзамену - экзерсис у станка. Отработка качества выполнения.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
50.			2	Подготовка к внутреннему экзамену - экзерсис в партере. Отработка силы ног и спины.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
51.			2	Подготовка к внутреннему экзамену - акробатический этюд. Отработка силы и пластики.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
52.			2	Подготовка к внутреннему экзамену - аллегро и адажио. Отработка качества выполнения.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
53.			2	Подготовка к внутреннему экзамену - закрепление терминологии и изученного материала.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
54.			2	Внутренний экзамен.	Внутренний экзамен	Наблюдение Оценочный лист Тест
55.	Апрель		2	Работа на сцене, следим за синхронностью исполнения танцевальных номеров.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
56.			2	Работа на сцене, следим за мимикой и пластикой исполнения танцевальных номеров.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
57.			2	Повтор акробатических этюдов, прыжков, вращений, кувырков, растяжек.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
58.			2	Повтор акробатических этюдов, прыжков, вращений, кувырков, растяжек.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
59.			2	Отрабатываем последовательность и синхронность танцевальных па в номерах.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
60.			2	Отрабатываем последовательность и синхронность танцевальных па в номерах.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
61.			2	Работа на сцене – следим за синхронностью, мимикой и артистизмом в танцах.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
62.			2	Работа на сцене – отработка связок и комбинаций, выдерживаем дистанцию в танцах.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
63.			2	Открытый урок в виде показа танцев из спектакля	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
64.	Май		2	Повтор прыжков сотэ. па эшапе, жете антреляссе, шанжман де пид.	Практическое	Наблюдение

			Станок, стрейчинг.	занятие	Устный опрос
65.		2	Повтор акробатических движений, прыжков, вращений, кувырков, растяжки.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
66.		2	Перенос упражнений от станка на середину, следим за выворотностью.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
67.		2	Повтор пройденного материала, танцев, акробатики, аллегро и адажио.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
68.		2	Воспитательное мероприятие – Скоро лето! Выдача домашнего задания на лето.	Игровое занятие	Беседа Задания на лето
		136			

Календарно-учебный график может варьироваться в соответствии с ежегодным изменением календаря, но количество учебных недель и часов, отработанных за год, остаются неизменными.

Содержание программы 6 год обучения

Тема 1. Вводное занятие (1 час теории, 1 час практики)

Задачи этого года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Комплектование группы. Выбор родительского комитета. Обсуждение и решение проблем: оформления и оборудования класса, подготовки костюмов.

Тема 2. Музыкальная грамота (10 часов теории)

Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Музыкальный размер. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа.

Тема 3. Ритмика и партерная гимнастика (18 часов практики)

К повторению уже изученных ранее движений и упражнений добавляются упражнения на развитие силы и выносливости, а также комплекс гимнастических упражнений на гибкость и устойчивость (баланс).

Тема 4. Основы классического танца (10 часов теории, 50 часов практики)

Экзерсис у станка:

1. Battement fondu на 45 градусов на полупальцах en tournant en dehors и en dedans на $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга.
2. Поворот fouette en dehors и en dedans на $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$, и $\frac{1}{2}$ круга с ногой, вытянутой вперёд и назад на 45 градусов на всей стопе.
3. Половина tour en dehors и en dedans с plie-releve с ногой, вытянутой вперёд и назад на 45 и 90 градусов.

Экзерсис на середине зала:

1. Battement fondu на 45 градусов на полупальцах en tournant en dehors и en dedans на $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга.
2. Поворот fouette en dehors и en dedans на $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$, и $\frac{1}{2}$ круга с ногой, вытянутой вперёд и назад на 45 градусов на всей стопе.
3. Половина tour en dehors и en dedans с plie-releve с ногой, вытянутой вперёд и назад на 45 и 90 градусов.

4. Tour en dehors и en dedans с coupe-шага.

Allegro:

1. Заноски:
 - entrechat quatre;
 - royal;
2. Pas echapee battu.
3. Petit pas assemble battu.
4. Petit pas jete battu.

Тема 5. Танцевальные этюды

(6 часов практики)

1. Марш, перестроения.
2. Прыжки, подскоки, галоп.
3. Импровизация «Фея рассвета» – с использованием элементов классического танца.
4. «Цыганочка» – для закрепления изученных движений.
5. Вариации с включением изученных элементов.

Тема 6. Постановка танца

(24 часов практики)

Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе.

Репетиция – отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость).

Тема 7. Отработка танцевальных движений

(4 часа теории, 6 часов практики)

- лебедушки (на координацию движений);
- легкие перышки (на воображение, на создание легкости в движениях);
- пропойем, прохлопаем любимую мелодию (развитие слуха).

Тема 8. Итоговое занятие

(6 часов практики)

1. подведение итогов, рекомендации на лето;
2. показательное выступление перед родителями (экзерсис у станка, в центре зала);
3. выступление на открытом занятии

Календарный учебный график 6 год обучения

I полугодие – 16 учебных недель

II полугодие – 18 учебных недель

№ п/п	Месяц		Количество часов	Тема занятия	Форма занятия, методы	Форма контроля
1.	Сентябрь		2	Вводное занятие. Правила поведения в зале и в учреждении, форма одежды. Игры на сплочение.	Беседа	Устный опрос
2.			2	Вспоминаем станок. Упор на выворотность и четкость исполнения движений. Партер – начало.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
3.			2	Стретчинг. Прыжки по диагонали, вращения. Мост стоя – добиваемся легкости в исполнении.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
4.			2	Препарасьон в начале и конце движений. Вспоминаем плие с пор де бра и релеве. Вспоминаем танцы.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
5.			2	Прыжки – бризе, олененок, жете, перебежка. Вращения по диагонали. Изучаем батман тандю новое с плие.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
6.			2	Новый батман тандю с включением плие, ронд де жамб и вращения и пике-дубль. Скорость, выворотность.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
7.			2	Повтор новых движений, закрепление. Повтор всего станка. Танец - изучаем I часть.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
8.			2	Отработка всего станка с головой и руками – упор на такт в музыке. Стретчинг.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
9.	Октябрь		2	Повторяем движение батман фондю. Добавляем балансе. Упор на правильную постановку корпуса. Стретчинг. Партер.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
10.			2	Повторяем диагональ – вращения, прыжки по 6-ой позиции, подскоки, шаг польки. Сотэ простое. Сотэ с вращением. Танец.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
11.			2	Изучаем новый батман тандю жете. Батман релеве лян с де тире. Отрабатываем Фуэте. Танец.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
12.			2	Силовая тренировка в партере. Упражнения – лебедь стоя, махи ногами из положения «Сфинкс» и др.. Стретчинг.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
13.			2	Танец - разбор II части. Танцевальный шаг и бег. Шаг вальса, вращения в вальсе. Станок.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
14.			2	Повтор прыжков и вращений. Танец - разбор III части. Стретчинг.	Практическое	Наблюдение

					занятие	Устный опрос	
15.		2	Батман релеве лян с усилением. Пти батман с ускорением. Танец - собираем.		Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
16.	Ноябрь	2	Разбираем станок, исключение ошибок, правильное дыхание. Танцы		Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
17.		2	Партер – натянутость стопы и колен, растяжка стопы, постановка на пуанты. Станок.		Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
18.		2	Акробатика – кувырки вперед и назад, кувырки без рук, из положения стоя, колесо, с переходом в мост.		Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
19.		2	Танцы, сольные этюды. Отработка синхронности, качества, выразительности.		Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
20.		2	Качественная отработка станка, упор на выворотность и апломб. Ронд де жамб ан лер. Танцы.		Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
21.		2	Усложнение движений в партере – лебедь, прокаточка, елочка, мостик с колен с переходом.		Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
22.		2	Усложнение движений в партере – березка без поддержки рук и т.д. Стретчинг, Танцы.		Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
23.		2	Повтор и отработка всего пройденного материала, повтор танцевальных этюдов.		Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
24.		Декабрь	2	Пор де бра с усложнением в фондю и работа головой. Станок, стретчинг. Танцы.		Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
25.			2	Партер – усложненные движения – елочка, скорпион, шпагат, веревочка с блоками.		Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
26.	2		Партер – усложненные движения – пережат в шпагате, лебедь из шпагата и стоя. Игра «Соку баче».		Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
27.	2		Станок, усложненный партер, перегибы у станка, выворотность, танец.		Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
28.	2		Качественная проработка станка и партера, прыжки, вращения. Танцы.		Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
29.	2		Подготовка к открытому занятию - самостоятельное исполнение движений и танцев.		Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
30.	2		Открытое занятие - самостоятельное исполнение всего изученного материала. Танцы.		Полугодовая проверочная работа	Наблюдение Выступление перед	

						родителями
31.		2	Отработка танца в актовом зале, совместно с героями сказки.	Практическое занятие	Наблюдение Анализ работы	
32.		2	Генеральная репетиция в актовом зале – танец с героями сказки.	Практическое занятие	Наблюдение Анализ работы	
33.	Январь	2	Повтор станка, партера, растяжки и упор на укрепление спины и силы ног. Игры.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
34.		2	Повтор станка и партера, введение новых упражнений для растяжки на блоках. Танцы соло.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
35.		2	Повтор партера, введение дубль батмана тандю и дубль батмана жете крест. Танцы соло.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
36.		2	Усложнение в партере – махи ногами вперед, бабочка статичная, стрейтчинг – партнеринг.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
37.		2	Ронд де жамб плие, анлер андеор и андедан. Упор на выворотное исполнение по точкам.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
38.		2	Отрабатываем станок - работу на полупальцах и пальцах. Танец	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
39.		2	Повторяем работу корпуса и ног на пуантах. Сюиви, релеве в партере, арабеск.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
40.		Февраль	2	Повтор станка, партера, растяжки и упор на укрепление спины и силы ног. Акробатика.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
41.			2	Включаем в станок батман жете на полупальцах. На середине арабеск на пуантах, вращения.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
42.	2		Изучаем тур шене по диагонали. Станок на пуантах и без. Танец работа над синхронностью.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
43.	2		Включение в партер скрутки, книжки, ракеты, фламинго, лебедя сидя и стоя. Танцы.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
44.	2		Повтор движения па де буре с разворотом корпуса и с переходом рук. Повтор танцев.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
45.	2		Батман девлюпе крест из V позиции. Следим за выворотностью и силой ног. Танцы.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
46.	Март	2	Изучаем упражнения на развитие подъема стопы. Работа на пуантах, сюиви. Танцы.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос	
47.		2	Отработка прыжков в танце, отработка техники сюиви. Наклоны и	Практическое	Наблюдение	

				перегибы. Танцы.	занятие	Устный опрос
48.		2		Повтор танцевальной терминологии, закрепление пространственной координации. Танцы.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
49.		2		Подготовка к внутреннему экзамену - экзерсис у станка. Отработка качества выполнения.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
50.		2		Подготовка к внутреннему экзамену - экзерсис в партере. Отработка силы ног и спины.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
51.		2		Подготовка к внутреннему экзамену - акробатический этюд. Отработка силы и пластики.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
52.		2		Подготовка к внутреннему экзамену - аллегро и адажио. Отработка качества выполнения.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
53.		2		Подготовка к внутреннему экзамену - закрепление терминологии и изученного материала.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
54.		2		Внутренний экзамен.	Внутренний экзамен	Наблюдение Оценочный лист Тест
55.	Апрель	2		Работа на сцене, следим за синхронностью исполнения танцевальных номеров.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
56.		2		Работа на сцене, следим за мимикой и пластикой исполнения танцевальных номеров.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
57.		2		Повтор акробатических этюдов, прыжков, вращений, кувырков, растяжек.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
58.		2		Повтор акробатических этюдов, прыжков, вращений, кувырков, растяжек.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
59.		2		Отрабатываем последовательность и синхронность танцевальных па в номерах.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
60.		2		Отрабатываем последовательность и синхронность танцевальных па в номерах.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
61.		2		Работа на сцене – следим за синхронностью, мимикой и артистизмом в танцах.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
62.		2		Работа на сцене – отработка связок и комбинаций, выдерживаем дистанцию в танцах.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
63.		2		Открытый урок в виде спектакля	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос

64.	Май		2	Повтор прыжков сотэ. па эшапе, жете антреляссе, шанжман де пид. Станок, стрейчинг.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
65.			2	Партер, станок, адажио, аллегро. Стретчинг, повтор танцев, игры на координацию.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
66.			2	Повтор акробатических движений, прыжков, вращений, кувырков, растяжки.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
67.			2	Повтор пройденного материала, танцев, акробатики, аллегро и адажио.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
68.			2	Воспитательное мероприятие – Скоро лето! Выдача домашнего задания на лето.	Игровое занятие	Беседа Задания на лето
			136			

Календарно-учебный график может варьироваться в соответствии с ежегодным изменением календаря, но количество учебных недель и часов, отработанных за год, остаются неизменными.

Условия реализации программы

Программой предусмотрена **очная форма** обучения.

Возможна работа в дистанционном режиме с использованием сети Интернет (использование официальной группы объединения <https://vk.com/club78420236>), что позволяет оперативно оказывать индивидуальную помощь обучающимся по освоению отдельных тем или разделов программы в режиме диспансеризации, самоизоляции, а также в углубленном изучении предмета с помощью дистанционных форм работы.

Для успешной реализации данной программы имеется необходимая материально-техническая база и методическое обеспечение. Помещения должны отвечать всем требованиям безопасности труда, производственной санитарии, должны быть оборудованы современной аппаратурой для воспроизведения звука и света.

Для успешной реализации данной программы необходимо:

Танцевальный зал для проведения следующих дисциплин:

- ритмика;
- основы классического танца;
- танцевальные этюды;
- отработка танцевальных движений.

Материально-технические условия:

- стационарный компьютер с подключением к системе интернет;
- звукоусилительная система;
- широкий экран;
- профессиональное половое покрытие;
- хореографический станок;
- зеркала;
- стулья;
- костюмы;
- танцевальная обувь;
- головные уборы.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования художественной направленности, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н).

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь педагогическое образование и (или) хореографическое образование, необходимую квалификацию, быть способным к инновационной профессиональной деятельности, обладать необходимым уровнем методологической культуры и сформированной готовностью к непрерывному образованию в течение всей жизни, должен знать возрастные особенности детей.

Информационное обеспечение:

- Подборка информационной и справочной литературы;
- Наглядные пособия (карточки с описанием основных понятий и изображением основных позиций рук, ног; положение рук, ног, корпуса);
- Диагностические методики для определения уровня знаний, умений и творческих способностей детей;
- Тесты, тренинги и анкеты на отслеживание уровня образования воспитанников;
- Карточки с заданиями по дисциплинам на отслеживание уровня образования воспитанников;
- Сборники упражнений для развития определённых умений и навыков, необходимых для освоения материала по детскому, классическому и современному танцу;
- Курс бесед по хореографическому искусству, видео продукция по современному танцу;
- Методическая литература хореографического содержания: книги, сборники, журналы, методички, разработки;
- Информационная база, созданная при помощи Интернета (календарь танцевальных событий, переписка с организаторами фестивалей и конкурсов, сведения о фестивалях и конкурсах);
- Видеоархивы открытых занятий.

Список информационных ресурсов

Список литературы для детей

1. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.

Список литературы для родителей

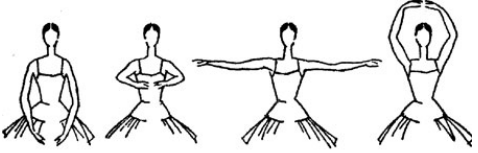

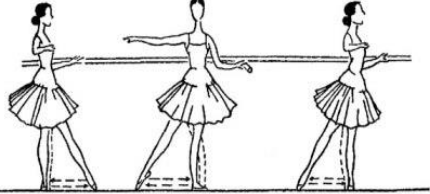
1. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
2. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 1999.
3. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991.
5. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М., 1989.
6. https://vk.com/gogo_to_dance - Информационное сообщество танцоров и хореографов
7. https://www.instagram.com/vaganova_blog/?hl=ru - Сообщество Школы Русского балета им. А.Я.Вагановой

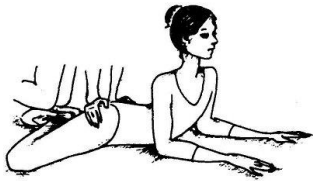
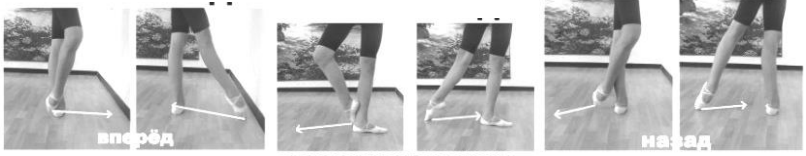

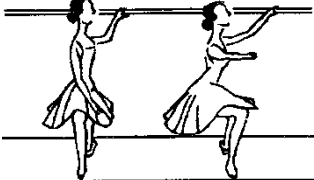
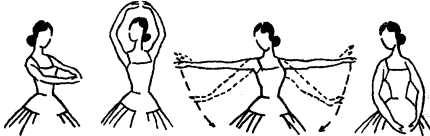


Источники информации

1. Мессерер А. Уроки классического танца – СПб: Издательство «Лань», 2004г.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. 9-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань», 2007.
3. Зарецкая Н.В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста. Пособие для практических работников ДОУ – М., «Айрис-Пресс», 2008г.
4. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.
5. Ирванцова О.В. Очарование движением: Танцевально-ритмические композиции для детей дошкольного и младшего школьного возраста: пособие для педагогов. – Мозырь, ООО ИД «Белый ветер», 2007г.
6. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988.
7. <https://vk.com/clubhoreograf> - Образовательный центр для педагогов-хореографов
8. <https://www.horeograf.com/> - Все для хореографов
9. https://vk.com/dancee_biz - Информационное сообщество танцоров и хореографов

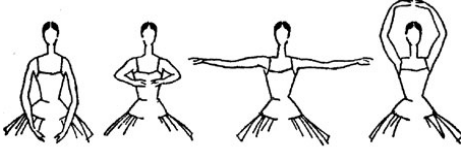

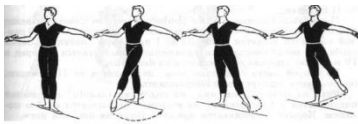

Тест для 2 года обучения
по дополнительной образовательной программе
«Класс-балет»

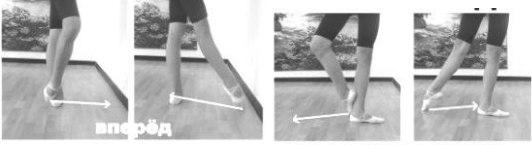



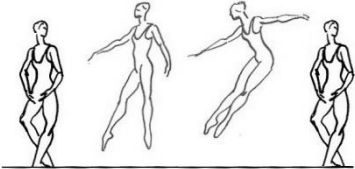

ФИО обучающегося _____

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа	Ваш ответ
1.	Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам	а) Станок; б) Палка; в) Обруч.	
2.	Сколько точек направления в танцевальном классе	а) 7; б) 6; в) 8.	
3.	Первая позиция ног	а) Пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны; б) Развернутые в разные стороны стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга; в) Стопы полностью вместе.	
4.	Как называется балетная юбка	а) Пачка; б) Зонтик; в) Карандаш.	
5.	Подготовительное движение для исполнения упражнений	а) Реверанс; б) Поклон; в) Препарасьон.	
6.	Сколько позиций рук в классическом танце	а) 2; б) 4; в) 3.	
7.	Подготовительная позиция рук – это:	 <p>а) б) в) г)</p>	
8.	Название для движения ног, которое по-русски обозначается словом “приседание”	а) Плие б) Батман тэндю в) Арабеск	
9.	Как положение  называется данное ноги	а) Препарасьон б) Пике в) Сюр ле ку де пье	
10.	Данное упражнение называется: 	а) Деми плие б) Батман тэндю в) Фуэте	
11.	По какой позиции нельзя отрывать пятки от пола при исполнении «гранд плие»?	а) по 1 б) по 2 в) по 5	


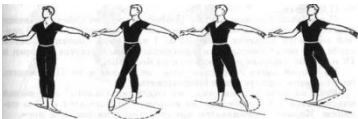
12.	<p>Как называется данное упражнение, что оно развивает?</p> 	<p>а) Лягушка, развивает выворотность б) Лягушка, развивает силу рук в) Змейка, развивает гибкость</p>	
13.	 <p>Это упражнение называется:</p>	<p>а) Дубль батман б) Пти батман в) Фраппе</p>	
14.	<p>Как называется данное упражнение?</p> 	<p>а) Шпагат б) Веребочка в) Ниточка</p>	
15.	<p>Укажите неверное исполнение движения «Плие»</p>	 <p>а) б)</p>	
16.	<p>Какое изображено «пор де бра» – работа рук?</p> 	<p>а) Первое б) Второе в) Третье</p>	
17.	<p>Как называется прыжок, в котором танцовщица раскрывает обе ноги в шпагат?</p> 	<p>а) Козлик б) Гранд жете в) Подскоки</p>	
18.	<p>Что такое партерная гимнастика</p>	<p>а) Гимнастика на полу; б) Гимнастика у станка; в) Гимнастика на улице.</p>	
19.	 <p>Что танцует девушка?</p>	<p>а) Балет б) Фламенко в) Уличные танцы</p>	
20.	<p>Что больше нравится зрителям?</p>	<p>а) Открытый взгляд, улыбка, четкие, красивые движения. б) Взгляд «в пол», лицо без эмоций, скованные, неуверенные движения.</p>	

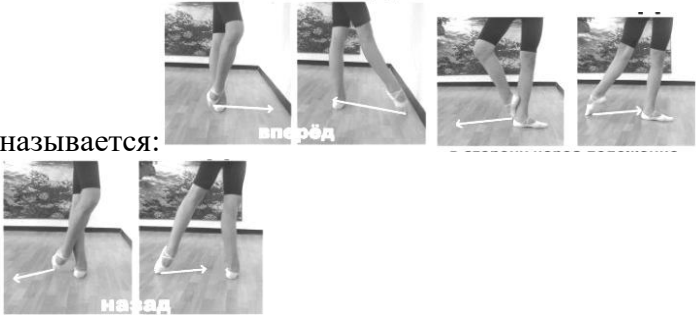


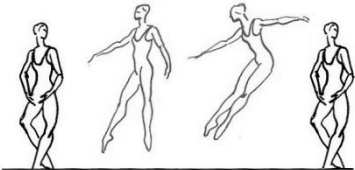

Тест для 3 года обучения
по дополнительной образовательной программе
«Класс-балет»

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа	Ваш ответ
1.	Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам	а) Станок; б) Палка; в) Обруч.	
2.	Сколько точек направления в танцевальном классе	а) 7; б) 6; в) 8.	
3.	В какой точке танцевального класса расположены часы, если представить, что зрители сидят у компьютерного угла	а) во 2; б) в 4; в) в 7.	
4.	Третья позиция ног	а) Пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны; б) Развернутые в разные стороны стопы плотно прижаты друг к другу, причем одна стопа находится на середине другой; в) Стопы полностью вместе.	
5.	Подготовительное движение для исполнения упражнений	а) Реверанс; б) Поклон; в) Препарасьон.	
6.	Сколько позиций рук и ног в русском классическом танце	а) рук – 2, ног - 5; б) рук – 4, ног - 6; в) рук – 3, ног - 5.	
7.	Вторая позиция рук – это:	 <p style="text-align: center;">а) б) в) г)</p>	
8.	Название для движения ног, которое по-русски обозначается словом “приседание”	а) Плие б) Батман тэндю в) Арабеск	
9.	Как положение  называется данное ноги	а) Препарасьон б) Пике в) Сюр ле ку де пье	
10.	Упражнение, когда нога движется по кругу называется: 	а) Деми плие б) Батман тэндю в) Ронд де жамб	
11.	По какой позиции нельзя отрывать пятки от пола при исполнении «гранд плие»?	а) по 1 б) по 2 в) по 5	
12.	Как называется данное  упражнение, что оно развивает?	а) Батман девлюпе, развивает выворотность б) Батман тэндю жете, развивает силу ног и четкость исполнения в) Батман тендю жете, развивает гибкость	
13.	Это упражнение	а) Дубль батман	



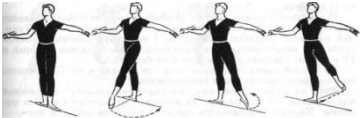
	<p>называется:</p> 	<p>б) Пти батман в) Фраппе</p>	
14.	<p>Как называется данное упражнение?</p> 	<p>а) Капелька б) Корзиночка в) Птичка</p>	
15.	<p>Укажите неверное исполнение движения «Плие»</p>	 <p>а) б)</p>	
16.	<p>Какое изображено «пор де бра» – работа рук?</p> 	<p>а) Первое б) Второе в) Третье</p>	
17.	<p>Как называется прыжок, в котором танцовщица обе ноги резко выталкивает перед собой, слегка продвигаясь вперед или назад?</p> 	<p>а) Фуэте б) Гранд жете в) Бризе</p>	
18.	<p>Что такое партерная гимнастика</p>	<p>а) Гимнастика на полу; б) Гимнастика у станка; в) Гимнастика на улице.</p>	
19.	<p>Что танцует девушка?</p> 	<p>а) Балет б) Русский народный танец в) Восточный танец</p>	
20.	<p>Что такое «Апломб»?</p>	<p>а) Открытый взгляд, улыбка, четкие, красивые движения. б) Перегибы корпуса вперед-назад и в стороны. в) Искусное владение телом, устойчивость, координация</p>	

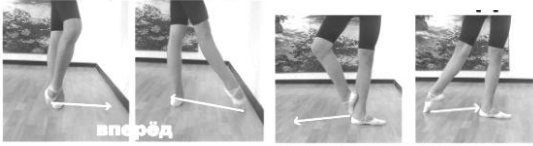

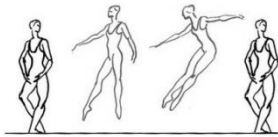


Тест для 4 года обучения
по дополнительной образовательной программе
«Класс-балет»

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа	Ваш ответ
1.	Назовите место, где танцовщики делают свои движения идеальными	а) Станок; б) Зал; в) Сцена.	
2.	В какой точке в нашем танцевальном классе расположены окна	а) 4; б) 6; в) 5.	
3.	Сколько базовых упражнений в классическом танце?	а) 2; б) 3; в) 5.	
4.	Четвертая позиция ног	а) Пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны; б) Развернутые в разные стороны стопы отведены друг от друга, причем одна стопа находится перед другой; в) Стопы полностью вместе.	
5.	Подготовительное движение для исполнения упражнений	а) Реверанс; б) Поклон; в) Препарасьон.	
6.	Сколько позиций рук и ног в русском классическом танце	а) рук – 5, ног - 5; б) рук – 4, ног - 6; в) рук – 3, ног - 5.	
7.	Шажман де пье это:	а) – прыжок с переменой ног в воздухе в 5 позиции; б) – прыжок на месте с подбиванием одной ноги другой; в) – ножницы; прыжок с выбрасыванием вперед по очереди ног, вытянутых в воздухе.	
8.	Название для движения ног, которое по-русски обозначается словом “бить”	а) Батри б) Батман тэндю в) Релеве	
9.	Как данное  называется положение ноги	а) Препарасьон б) Пике в) Сюр ле ку де пье	
10.	Упражнение, когда нога движется по кругу называется: 	а) Деми плие б) Батман тэндю в) Ронд де жамб	
11.	По какой позиции нельзя отрывать пятки от пола при исполнении «гранд плие»?	а) по 1 б) по 2 в) по 5	
12.	Что такое «Апломб», что развивает?	а) Поза, положение тела, развивает выворотность б) Направление движения, развивает четкость исполнения в) Поза, положение тела, развивает устойчивость	


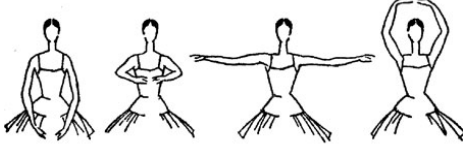

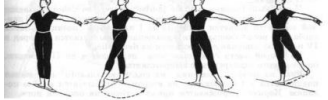
13.	<p>Это упражнение называется:</p> 	<p>а) Дубль батман б) Пти батман в) Фраппе</p>	
14.	<p>Как называется прыжок?</p> 	<p>а) Сотэ б) Гранд батман жете в) Оленёнок</p>	
15.	<p>Какие основные требования к положению ног в классике?</p>	<p>а) Колени всегда наружу, пятки всегда внутрь; б) Колени всегда прямо, стопы выворотны; в) Колени всегда наружу, носок тянется в пол.</p>	
16.	<p>Какое изображено «пор де бра» – работа рук?</p> 	<p>а) Первое б) Второе в) Третье</p>	
17.	<p>Как называется прыжок, в котором танцовщица обе ноги резко выталкивает перед собой, слегка продвигаясь вперед или назад?</p> 	<p>а) Фуэте б) Гранд жете в) Бризе</p>	
18.	<p>Что такое партерная гимнастика</p>	<p>а) Гимнастика на полу; б) Гимнастика у станка; в) Гимнастика на улице.</p>	
19.	<p>Что танцует девушка?</p> 	<p>а) Балет б) Джайв в) Контемпорари</p>	
20.	<p>Как называется наш первый приз и наш талисман?</p>	<p>а) Лимонадушка. б) Заюшка. в) Медалька</p>	

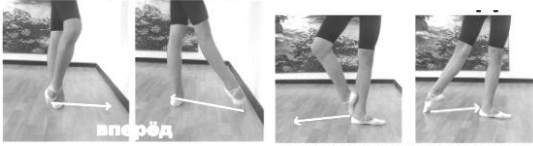

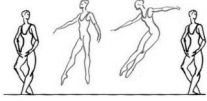


Тест для 5 года обучения
по дополнительной образовательной программе
«Класс-балет»

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа	Ваш ответ
1.	Что такое партерная гимнастика	1) Гимнастика на полу; 2) Гимнастика у станка; 3) Гимнастика на улице.	
2.	В чем  ошибки?	1) Слишком низко поднята нога; 2) Плохая осанка, не выворотны и не дотянуты ноги; 3) Это упражнение выполняется боком к станку.	
3.	Экарте —	1) положение корпуса, при котором фигура развёрнута вполборота к зрителю; 2) поворот вокруг своей оси, выполняется на полупальцах; 3) поза в классическом танце, в которой одна нога поднята в сторону, рука, у поднятой ноги, находится в 3 позиции, другая отведена на 2.	
4.	Пятая позиция ног	1) Пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны; 2) Одна нога располагается впереди другой, ступни плотно прилегают друг к другу, при этом пятка одной ноги соприкасается с носком другой; 3) Стопы полностью вместе.	
5.	Подготовительное движение для исполнения упражнений	1) Реверанс; 2) Поклон; 3) Препарасьон.	
6.	Сколько позиций рук и ног в русском классическом танце	1) рук – 5, ног - 5; 2) рук – 4, ног - 6; 3) рук – 3, ног - 5.	
7.	В какой точке танцевального класса расположены входные двери, если представить, что зрители сидят у окон?	1) во 2; 2) в 4; 3) в 7.	
8.	Название для движения ног, которое по-русски обозначается словом “бить”	1) Батри 2) Батман тэндю 3) Релеве	
9.	Как данное  называется положение ноги	1) Препарасьон 2) Пике 3) Сюр ле ку де пье	
10.	Упражнение, когда нога движется по кругу называется: 	1) Деми плие 2) Батман тэндю 3) Ронд де жамб	
11.	По какой позиции нельзя отрывать пятки от пола при исполнении «гранд плие»?	1) по 1 2) по 2	

		3) по 5	
12.	Что такое «Апломб», что развивает?	1) Поза, положение тела, развивает выворотность 2) Направление движения, развивает четкость исполнения 3) Поза, положение тела, развивает устойчивость	
13.	Это упражнение  называется:	1) Дубль батман 2) Пти батман 3) Фраппе	
14.	Как называется прыжок? 	1) Сотэ 2) Гранд батман жете 3) Олененок	
15.	Какие основные требования к положению ног в классике?	1) Колени всегда наружу, пятки всегда внутрь; 2) Колени всегда прямо, стопы выворотны; 3) Колени всегда наружу, носок тянется в пол.	
16.	В какой позиции начинается и заканчивается пируэт? И что это?	1) 5 позиция - вариация 2) 3 позиция - прыжок 3) 4 позиция - вращение	
17.	Как называется прыжок, в котором танцовщица обе ноги резко выталкивает перед собой, слегка продвигаясь вперед или назад? 	1) Фуэте 2) Гранд жете 3) Бризе	
18.	 Как называется упражнение?	1) Змейка 2) Корзиночка 3) Птичка	
19.	Что танцует пара? 	1) Балет 2) Джайв 3) Вальс	
20.	Как называется наш первый приз и наш талисман?	1) Лимонадушка. 2) Заюшка. 3) Медалька	

Тест для 6 года обучения
по дополнительной образовательной программе
«Класс-балет»

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа	Ваш ответ	
1.	Что такое партерная гимнастика	1) Гимнастика на полу; 2) Гимнастика у станка; 3) Гимнастика на улице.		
2.	Как зовут ректора Академии русского балета имени А.Я. Вагановой?		1) Барышников Михаил Николаевич; 2) Цискаридзе Николай Максимович; 3) Полунин Сергей Владимирович.	
3.	Аттитюд это —	1) положение корпуса, при котором фигура развёрнута вполоборота к зрителю; 2) поворот вокруг своей оси, выполняется на полупальцах; 3) поза в классическом танце, в которой поднятая назад нога согнута в колене, руки находятся в 3 позиции.		
4.	Вторая позиция рук – это:	 1) 2) 3) 4)		
5.	Подготовительное движение для исполнения упражнений	1) Реверанс; 2) Поклон; 3) Препарасьон.		
6.	Сколько позиций рук и ног в русском классическом танце	1) рук – 5, ног - 5; 2) рук – 4, ног - 6; 3) рук – 3, ног - 5.		
7.	В какой точке танцевального класса расположен компьютер, если представить, что зрители сидят у окон?	1) в 6; 2) в 4; 3) в 8.		
8.	Название для движения ног, которое по-русски обозначается словом “бить”	1) Батри 2) Батман тэндю 3) Релеве		
9.	Как называется данное положение ноги		1) Препарасьон 2) Пике 3) Сюр ле ку де пье	
10.	 Упражнение, когда нога движется по кругу называется:	1) Деми плие 2) Батман тэндю 3) Ронд де жамб		
11.	По какой позиции нельзя отрывать пятки от пола при исполнении «гранд плие»?	1) по 1 2) по 2 3) по 5		
12.	Что такое «Апломб», что развивает?	1) Поза, положение тела, развивает выворотность		

		<p>2) Направление движения, развивает четкость исполнения</p> <p>3) Поза, положение тела, развивает устойчивость</p>	
13.	<p>Это упражнение называется:</p> 	<p>1) Дубль батман</p> <p>2) Пти батман</p> <p>3) Фраппе</p>	
14.	<p>Как называется прыжок «кошки»?</p> 	<p>1) Сотэ</p> <p>2) Гранд батман жете</p> <p>3) Па де ша</p>	
15.	<p>Какие основные требования к положению ног в классике?</p>	<p>1) Колени всегда наружу, пятки всегда внутрь;</p> <p>2) Колени всегда прямо, стопы выворотны;</p> <p>3) Колени всегда наружу, носок тянется в пол.</p>	
16.	<p>В какой позиции начинается и заканчивается пируэт? И что это?</p>	<p>1) 5 позиция - вариация</p> <p>2) 3 позиция - прыжок</p> <p>3) 4 позиция - вращение</p>	
17.	<p>Как называется прыжок, в котором танцовщица обе ноги резко выталкивает перед собой, слегка продвигаясь вперед или назад?</p> 	<p>1) Фуэте</p> <p>2) Гранд жете</p> <p>3) Бризе</p>	
18.	<p>Какие виды мостиков вы знаете?</p> 	<p>1) Из положения стоя (ноги на полу, одна нога вверх), на коленях (простой, скрепочка. Запятая, с выходом на ноги);</p> <p>2) Из положения стоя (лебедь, фламинго), на коленях (простой, сложный);</p> <p>3) Из положения стоя, на коленях (змейка, корзиночка);</p>	
19.	<p>Какой танец танцуют девочки?</p> 	<p>1) Русский народный</p> <p>2) Народный стилизованный</p> <p>3) Польку</p>	
20.	<p>Как называется танец, на который дамы приглашают кавалеров?</p>	<p>1) Вальс</p> <p>2) Контрданс</p> <p>3) Белый танец</p>	

Методика изучения удовлетворенности обучающихся внешкольной жизнью
(разработана доцентом А. Л. Андреевым)

№ п/п	Утверждения	Оценка				
		1	2	3	4	5
1.	Я иду на кружок с радостью					
2.	Во время занятий у меня обычно хорошее настроение					
3.	В нашем кружке хороший педагог					
4.	К нашему педагогу можно обратиться за советом и помощью в трудной жизненной ситуации					
5.	Мне нравится мой педагог					
6.	В объединении я могу всегда свободно высказать свое мнение					
7.	Я считаю, что в объединении созданы все условия для развития моих способностей					
8.	У меня есть любимые занятия в Доме детского творчества					
9.	Я считаю, что мое объединение по-настоящему готовит меня к самостоятельной жизни					
10.	На летних каникулах я скучаю по объединению					

1. Меня зовут _____
2. Я мечтаю о _____
3. Я хотела бы стать _____
4. Я _____ считаю, _____ что _____ мне _____ лучше _____ всего _____ удастся _____ упражнение:
5. Я _____ думаю, _____ что _____ мне _____ труднее _____ всего _____ выполнять _____ упражнение:
6. На следующий год я- **хочу продолжить обучение** **не буду продолжать заниматься**
(подчеркнуть нужное)

Методика изучения удовлетворённости родителей деятельностью педагога.
(по Е.Н. Степанову)

№ п/п	Утверждения	Оценка				
		1	2	3	4	5
1.	Группу, в которой находится наш ребёнок, можно назвать дружной					
2.	Наш ребёнок чувствует на кружке себя комфортно					
3.	Педагог проявляет доброжелательное отношение к нашему ребёнку					
4.	Мы испытываем чувство взаимопонимания в контакте с педагогом					
5.	Педагог справедливо оценивает достижения нашего ребёнка					
6.	Педагог учитывает индивидуальные особенности нашего ребёнка					
7.	Педагог проводит различные воспитательные мероприятия, которые полезны и интересны нашему ребёнку					
8.	На занятиях в кружке наш ребёнок получает глубокие и прочные знания					
9.	Педагог в кружке создаёт условия для проявления и развития способностей нашего ребёнка					
10.	С кружка ребёнок приходит весёлым и удовлетворённым от своего труда					
11.	Педагог организует работу с семьёй и привлекает родителей в воспитательные мероприятия кружка и учреждения					
12.	Педагог является не только организатором досуга нашего ребёнка, но и помощником в трудных ситуациях					
13.	За время занятий в кружке у нашего ребёнка произошли изменения в лучшую сторону					
14.	Работу педагога можно оценить на... (выставьте оценку)					

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки (месяц)	Форма проведения (праздник на уровне учреждения, объединения, соревнование, итоговый турнир, игровое занятие по темам и др.)	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события/мероприятия
1	Занятие «Волшебные шляпки»	ноябрь	Воспитательное мероприятие	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
2	Участие в Новогодних Ёлках ДДТ	декабрь	Праздничные мероприятия на уровне учреждения	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения
3	«Звёздный шпагат»	апрель	Конкурс балетной гимнастики на уровне учреждения	Фото и видеоматериалы
4	Спектакль «Жар-птица»	март - май	Мероприятие на уровне объединения	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения

Оценочные средства

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Воспитательный компонент			
1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	<p>Высокий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> обучающийся знает и понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, имеет представление о ценности жизни, здоровья, о необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности, <p>Средний уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> обучающийся знает, но не всегда понимает и следует правилам поведения в обществе, основанным на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, не в полной мере понимает ценность жизни, здоровья, 	Педагогическое наблюдение, беседы с детьми, анкетирование, самообследование

		<p>необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности.</p> <p>Низкий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучающийся плохо знает и не понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, • не осознает значимость ценности жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности. 	
2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	<p>Высокий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, • испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи. <p>Средний уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, • испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке знакомых и близких ему людей. <p>Низкий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, не всегда проявляет готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи. 	Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, участие в различных мероприятиях,
.Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	<p>Высокий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • легко адаптируется в стрессовой ситуации и детском коллективе, <p>Средний уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • довольно быстро адаптируется в различных ситуациях и детском коллективе, <p>Низкий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • очень трудно адаптируется в различных ситуациях и детском коллективе, 	Педагогическое наблюдение

**Итоговый протокол
о воспитательных результатах реализации программы,
продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания**

Степень выраженности оцениваемого качества	Показатели						ИТОГО %
	Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций %		Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям %		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения , общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний %		
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	
Высокий уровень							
Средний уровень							
Низкий уровень							