

Филиал дополнительного образования детей  
«Дом детского творчества»  
муниципального образовательного учреждения  
«Средняя общеобразовательная школа № 1 города Коряжмы»

РАССМОТРЕНО:  
на заседании Методического Совета  
ФДОД «Дом детского творчества»  
МОУ «СОШ №1 г. Коряжмы»  
«16» мая 2024 год  
Протокол № 3  
Скорректировано:  
« » 20\_\_ год

УТВЕРЖДАЮ:  
Руководитель ФДОД «ДТТ»  
МОУ «СОШ №1 г. Коряжмы»  
Н.А. Сорокина  
«17» мая 2024 год



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Живой звук»  
(художественная направленность)

Возраст обучающихся – 10-18 лет  
Срок реализации – 6 лет

Педагог дополнительного образования  
Конин Вячеслав Иванович

Коряжма  
2024

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живой звук» имеет художественную направленность, разработана для детей 10-18 лет. Программа направлена на формирование и развитие способностей обучающихся в области игры на музыкальных инструментах.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живой звук» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р),

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629),

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н),

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы в области физической культуры и спорта (ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания) (2021 год),

- Методические рекомендации Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы» (2023 год),

- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),

- Уставом учреждения

и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

**Актуальность.** Согласно Концепции развития дополнительного образования детей целями является обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию; расширение возможностей для удовлетворения разнообразных интересов детей и их семей в сфере образования; а также формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержка талантливых учащихся и лиц, проявивших выдающиеся способности, профессиональную ориентацию учащихся.

Многолетний опыт реализации программы «Живой звук» в ФДОД «ДДТ» МОУ «СОШ №1 г. Коряжмы», большой интерес школьников к электронным инструментам, новым стилям, «живому звуку», игра на популярных эстрадных инструментах показывают эффективность программы и ежегодный высокий спрос детей и их родителей на дополнительные образовательные услуги в данном виде деятельности. Исполнительская деятельность школьных вокально-инструментальных ансамблей непосредственно связана с приобретением обучающимися музыкально-теоретических знаний, практических навыков игры на музыкальных инструментах, развитием вокальных умений, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанирования.

Спецификой данной программы является то, что содержание ее выстроено по спиральной схеме: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего. Таким образом, соблюдается основной дидактический принцип – от простого к сложному.

**Программа «Живой звук» реализуется** на базе учреждения Филиала дополнительного образования детей «Дом детского творчества» МОУ «СОШ № 1 г. Коряжмы».

**Цель программы:** создание условий для реализации творческого потенциала подростка через приобщение к основам музыкальной культуры посредством сотрудничества в вокально-инструментальном ансамбле «Живой звук»

**Задачи:**

*Обучающие:*

- формировать знания основ музыкальной грамоты;
- обучить игре на музыкальных инструментах;
- формировать исполнительские навыки в области музицирования и пения;
- развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, коллективное пение).
- ознакомить обучающихся с лучшими образцами эстрадного искусства;

*Развивающие:*

- расширять музыкальный кругозор;
- развивать активное восприятие музыки;
- развитие коммуникативных умений и навыков общения в социуме;

*Воспитательные:*

- воспитывать чувство коллективизма, самостоятельность, товарищество, инициативу;
- формировать гражданско-нравственную позицию, чувство патриотизма;
- формировать музыкально-эстетический вкус.

### **Воспитательная деятельность**

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации. Так же очень важно, привлекать детей к самостоятельному поиску, сбору, обработке, обмену необходимой информации.

Практические занятия детей (подготовка к конкурсам, соревнованиям) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Итоговые мероприятия конкурсы, игры способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### ***Условия воспитания, анализ результатов***

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе ФДОД «ДДТ» МОУ «СОШ №1 г. Коряжмы» в соответствии с нормами и правилами работы учреждения. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы (Приложение 5) в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими методами:

- педагогическое наблюдение (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.);
- отзывы, опросы родителей, анкетирование родителей и детей, которые предоставляют возможность косвенной оценки достижения целевых ориентиров воспитания по программе в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в разнообразной деятельности по программе).

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания, используются для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень. (Приложение 6) По итогам оценки заполняется протокол о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания. (Приложение 7)

**Отличительные особенности программы.** Дети имеют разные стартовые музыкальные способности. Акцент на современный репертуар (современные ритмы, мелодии, стили и т.д.), использование современного оборудования, в тоже время, огромное место в репертуаре ВИА занимают мелодии прошлых лет. Делается уклон на индивидуальное музыкальное развитие обучающихся. Программа «Живой звук» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в разных жанрах, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. Программа предполагает ориентацию на личностный потенциал ребенка и его самореализацию.

В основе программы лежат следующие педагогические **принципы:**

- принцип единства художественного и технического развития;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении музыкальным мастерством, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип здоровьесбережения;
- принцип практической направленности.

Программа построена по принципу синтеза следующих видов деятельности: игры на музыкальном инструменте и освоение вокального мастерства.

Программа предполагает изучение следующих разделов «Основы музыкальной грамоты, «Творчество различных групп и исполнителей», «Работа над техникой исполнения. Работа со звуком», «Музыкальное развитие творчества обучающихся», «Ансамблевая работа. Разучивание песен и инструментальных пьес», «Индивидуальная работа», «Концертная деятельность»

### ***Основные принципы построения программы.***

#### *Системность*

Развитие ребёнка - процесс, в котором взаимосвязаны и взаимообусловлены все компоненты. Нельзя развивать лишь одну функцию, необходима системная работа.

#### *Комплексность*

Развитие ребёнка - комплексный процесс, в котором развитие одной познавательной функции (например музыкальная грамота) определяет и дополняет развитие других.

#### *Соответствие возрастным и индивидуальным возможностям*

Программа обучения строится в соответствии с психофизическими закономерностями возрастного развития.

#### *Постепенность*

Пошаговость и систематичность в освоении и формировании учебно-значимых функций, следование от простых и доступных заданий к более сложным, комплексным.

*Адекватность* требований и нагрузок, предъявляемых ребёнку в процессе занятий, способствует оптимизации занятий, повышению эффективности.

#### *Индивидуализация темпа работы*

Переход к новому этапу обучения только после полного усвоения материала предыдущего этапа.

#### *Повторяемость*

Цикличность повторения материала, позволяющая формировать и закреплять механизмы реализации заданий.

#### *Взаимодействие*

Совместное взаимодействие учителя, ребенка и семьи, направленно на создание условий для более успешной реализации способностей ребёнка.

### **Характеристика обучающихся по программе.**

Данная программа предназначена для обучающихся от 10 до 18 лет.

В коллектив принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Проверяется музыкальный слух,

голос, чувства ритма, музыкальная память. Обучающиеся должны быть заинтересованы в развитии своих музыкальных способностей, в развитии чувства ритма, музыкального слуха, голосовых данных, артистичности и сценической выразительности.

Рекомендуемая наполняемость и уровень подготовки групп:

10-12 чел. – группы могут формироваться с начальной подготовкой и для детей без подготовки.

Группы формируются по возрастам и в соответствии со способностями детей, возможен разнополый и разновозрастной состав групп.

В подростковом возрасте важную роль играет социально-значимая деятельность. Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость. Для реализации потребности в активной социальной позиции ему нужна деятельность, получающая признание других людей, деятельность, которая может придать ему значение как члену общества. Общественно полезная деятельность является для подростка той сферой, где он может реализовать свои возросшие возможности, стремление к самостоятельности, удовлетворив потребность в признании со стороны взрослых, «создает возможность реализации своей индивидуальности».

В процессе занятий в кружке ВИА «Живой звук» обучающиеся имеют возможность исполнять музыкальные произведения на сцене Дома детского творчества, на праздничных мероприятиях города, участвовать в муниципальных, региональных мероприятиях, тем самым расширяя свой кругозор, проявляя свои способности и талант в области музыкального искусства.

Современная поп, рок музыка пользуется большой популярностью среди подростков. Данная программа позволяет привлекать детей девиантного поведения, заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными. Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными.

### **Сроки и этапы реализации программы.**

Программа рассчитана на 6 лет обучения. Всего 136 часов в год. 816 часов за весь период обучения. Количество обучающихся в одной группе ВИА «Живой звук» до 12 человек.

Программа предполагает изучение следующих разделов «Основы музыкальной грамоты, «Творчество различных групп и исполнителей», «Работа над техникой исполнения. Работа со звуком», «Музыкальное

развитие творчества обучающихся», «Ансамблевая работа. Разучивание песен и инструментальных пьес», «Индивидуальная работа», «Концертная деятельность»

### **Формы и режим занятий по программе.**

Программой предусмотрена **очная форма** обучения.

В соответствии с нормами СанПин 2.4. 3648-20 занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятия 45 минут (1 учебный час).

Возможна работа в дистанционном режиме, что позволяет оперативно оказывать индивидуальную помощь обучающимся по освоению отдельных тем или разделов программы в режиме диспансеризации, самоизоляции, а также в углубленном изучении предмета с помощью дистанционных форм работы.

Формы организации занятий:

- групповые занятия – это занятия, в которых участвует вся группа. Педагог непосредственно воздействует на всех детей, предоставляя возможность для творческого развития личности в коллективе. На групповых занятиях, как правило, изучаются новые движения, массовые танцы;

- подгрупповые занятия – это занятия, в которых участвует от 3 до 8 детей. Применяются для отработки конкретных музыкальных номеров;

- индивидуальные занятия – это занятия, в которых участвует от 1 до 3 детей. Применяются для постановки отдельных партий солистов, музыкальных номеров, качественной отработки выступлений;

- обучающие – это занятия, направленные на изучение, усвоение и закрепление нового материала, качественной отработки новых музыкальных номеров. Обучающие занятия проводятся как для всей группы, так и по подгруппам;

- репетиционные – это занятия, которые необходимы для отработки и повторения музыкальных номеров к концерту. На репетицию приглашаются только исполнители и дублёры. Репетиция состоит из распевки и основной репетиционной деятельности, назначается в урочное или внеурочное время, удобное для педагога и исполнителей.

Основные методы обучения: качественный показ; словесное (образное) объяснение; сравнение; контраст; повторение.

***Поэтичность работы*** при обучении игре в вокально-инструментальном ансамбле:

1 – слушание, запоминание мелодии;

2 – пропевание мелодии музыкального произведения;

3 – прохлопывание ритмического рисунка музыкального произведения;

4 – разучивание мелодии, аккомпанемента.

5 – индивидуальное исполнение на инструменте;

6 – исполнение музыкального произведения в ансамбле;



7 – исполнение разученных произведений на праздниках, совершенствование навыков коллективной игры.

### **Структура занятий:**

1. Разыгрывание (муз. разминка с инструментами)
2. Вокальные упражнения, упражнения для развития слуха, голоса, чувства ритма
3. Разучивание приемов игры на инструменте. Работа по теме занятия
4. Анализ работы по теме занятия.

### **Ожидаемые результаты и формы их проверки.**

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы «Живой звук» после освоения программы ожидаются следующие результаты.

У обучающихся будет сформировано представление об основах музыкальной грамоты, будет заметна культура общения и поведения в группе. Развиты (в возрастных пределах) личностные качества – самостоятельность, ответственность, аккуратность, чувство ритма.

#### **1 год обучения:**

##### **Обучающийся будет знать:**

- единые требования ФДОД «ДДТ» МОУ «СОШ №1 г. Коряжмы» к правилам поведения в музыкальном кабинете, на сцене и в других помещениях;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- музыкальные названия изученных элементов.

##### **Обучающийся будет уметь:**

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть начальными умениями игры на музыкальном инструменте;
- координировать свои движения;
- исполнять музыкальный этюд в группе.

#### **2 год обучения:**

##### **Обучающийся будет знать:**

- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать и выполнять требования поведения в музыкальном кабинете и на сцене.

##### **Обучающийся будет уметь:**

- с одновременным показом педагогом исполнять несложное музыкальное произведение;
- по просьбе педагога самостоятельно выполнять изученные произведения.
- объяснять изученные музыкальные термины;

- осознанно воспринимать музыкальное произведение, образно его описывать;
- стараться воспроизводить заданный ритмический рисунок;
- ориентироваться в пространстве: находить центр зала, свое место;
- самостоятельно выполнять музыкальное произведение, с попыткой координации своих действий в группе.

### **3 год обучения:**

#### **Обучающийся будет знать:**

- осознанно объяснять, верно использовать музыкальные термины;
- единые требования ФДОД «ДДТ» МОУ «СОШ №1 г. Коряжмы» к правилам поведения в музыкальном кабинете, на сцене и в других помещениях;

#### **Обучающийся будет уметь:**

- выполнять музыкальные этюды качественно, самостоятельно, без опоры на показ педагога;
- уметь осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- самостоятельно следить за своим внешним видом, заботиться о чистоте;
- осознанно воспринимать музыкальные произведения, образно его описывать;
- полностью воспроизводить заданный ритмический рисунок;
- самостоятельно выполнять музыкальный номер.

### **4 год обучения:**

#### **Обучающийся будет знать:**

- знать основы музыкальной грамоты;
- единые требования ФДОД «ДДТ» МОУ «СОШ №1 г. Коряжмы» к правилам поведения в музыкальном кабинете, на сцене и в других помещениях;

#### **Обучающийся будет уметь:**

- выполнять музыкальные этюды качественно, самостоятельно, без опоры на показ педагога;
- осознанно воспринимать музыкальные произведения, образно его описывать;
- воспроизводить заданный ритмический рисунок;
- использовать навыки инструментального исполнения современных мелодий и мелодий прошлых лет;
- самостоятельно выполнять музыкальный номер в группе;
- координировать свои действия и действия членов группы.

### **5 год обучения:**

**Обучающийся будет знать:**

- осознанно объяснять, верно использовать музыкальные термины;
- единые требования ФДОД «ДДТ» МОУ «СОШ №1 г. Коряжмы» к правилам поведения в музыкальном кабинете, на сцене и в других помещениях;

**Обучающийся будет уметь:**

- выполнять музыкальные этюды качественно, самостоятельно, без опоры на показ педагога;
- осознанно воспринимать музыкальные произведения, образно его описывать;
- воспроизводить заданный ритмический рисунок;
- использовать навыки инструментального исполнения современных мелодий и мелодий прошлых лет;
- самостоятельно выполнять музыкальный номер в группе;
- координировать свои действия и действия членов группы.

**6 год обучения:**

**Обучающийся будет знать:**

- знать основы музыкальной грамоты;
- технику безопасности на учебно-репетиционном занятии;
- общие и индивидуальные основы личной гигиены;
- единые требования ФДОД «ДДТ» МОУ «СОШ №1 г. Коряжмы» к правилам поведения в музыкальном кабинете, на сцене и в других помещениях;

**Обучающийся будет уметь:**

- выполнять музыкальные этюды качественно, самостоятельно, без опоры на показ педагога;
- осознанно воспринимать музыкальные произведения, образно его описывать;
- с лёгкостью воспроизводить заданный ритмический рисунок;
- использовать навыки инструментального исполнения современных мелодий и мелодий прошлых лет;
- самостоятельно выполнять музыкальный номер в группе;
- координировать свои действия и действия членов группы.
- самостоятельно или в группе проводить учебное занятие с наставляемыми обучающимися младших годов обучения.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, является руководитель студии с помощью метода наблюдения и метода включения детей в творческую музыкальную деятельность.

Контроль знаний и умений обучающихся проводится на итоговых занятиях 1 раз в полугодие.

Формами итоговых работ по реализации программы могут служить любые публичные выступления обучающихся в конце обучения:

музыкальный этюд, музыкальный спектакль, открытое занятие, отчетный концерт и др.

**Диагностика результатов** обучения по программе проводится 3 раза за период обучения: входная диагностика – в начале первого учебного года, промежуточная диагностика - в конце каждого учебного года (раздела/модуля), итоговая диагностика - в конце обучения по программе. При поступлении в объединение новых обучающихся на второй или третий год обучения с ними проводится входная диагностика в индивидуальном порядке.

Диагностика умений проводится по 3-х балльной шкале. Входная диагностика:

1 балл

- Практически не обладает соответствующими умениями и навыками.
- Или/и имеет трудности в использовании инструмента (при выполнении задания)
- Или/и затрудняется в применении простых приемов работы, доступных данному возрасту.

2 балла

- Обладает соответствующими умениями и навыками в начальной степени.
- Обладает навыками правильного использования инструментов/материалов начальной степени.
- Правильно использует простые приемы работы, доступные в данном возрасте.

3 балла

- Обладает соответствующими умениями и навыками в отличной степени.
- Обладает навыками правильного и быстрого использования инструментов/материалов.
- Правильно использует простые и сложные приемы работы, доступные в данном возрасте.

### **Формы контроля и оценки образовательных результатов.**

В ходе реализации программы используются различные виды контроля текущих, тематических, промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления обучающего процесса являются выполнение творческих заданий, участие в концертах, самоанализ деятельности, наблюдение, анкетирование, беседа, опрос. Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления. Способ фиксации личностных достижений - карта наблюдений. Общие критерии оценивания результатов по 3 уровням (высокий, средний, низкий) (**Приложение 1**)

- Владение знаниями по программе.

- Активность. Участие в мероприятиях
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личные достижения воспитанников.

| Диагностика   | Период   | Способ   |
|---------------|----------|--|
| Первичная     | сентябрь | Наблюдение, беседа   |
| Промежуточная | декабрь  | Наблюдение, выполнение творческих заданий, участие в концертах |
| Итоговая      | май      | Наблюдение, анкетирование, концертная деятельность             |

*Основные принципы оценивания:*

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

«Высоко» оценивается работа обучающегося, который полностью выполнил учебную программу, владеет основами исполнительского мастерства, передает настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

На «положительно» оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов имеет недочеты..

На «посредственно» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения. **(Приложение 2, 3)**

Контроль знаний, умений и навыков по программе проводится согласно «Положения об итоговой (входной) диагностике в рамках реализации дополнительных образовательных программ МБОУ «Обозерская школа № 1». **(Приложение 4)**

## Учебный план

| №            | Разделы   | Количество часов |            |           |            |           |            |           |            |           |            |           |            | Всего      |
|--------------|---|------------------|------------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|------------|------------|
|              |   | 1 год            |            | 2 год     |            | 3 год     |            | 4 год     |            | 5 год     |            | 6 год     |            |            |
|              |   | теория           | практика   | теория    | практика   | теория    | практика   | теория    | практика   | теория    | практика   | теория    | практика   |            |
| 1            | Вводный   | 1                | 0          | 1         | 0          | 1         | 0          | 1         | 0          | 1         | 0          | 1         | 0          | 6          |
| 2            | Основы музыкальной грамоты                                    | 4                | 6          | 4         | 6          | 4         | 6          | 4         | 6          | 4         | 6          | 4         | 6          | 60         |
| 3            | Творчество различных групп и исполнителей                     | 4                | 4          | 4         | 4          | 4         | 4          | 4         | 4          | 4         | 4          | 4         | 4          | 48         |
| 4            | Работа над техникой исполнения Работа со звуком.              | 4                | 20         | 4         | 16         | 4         | 20         | 4         | 16         | 4         | 20         | 4         | 16         | 132        |
| 5            | Музыкальное развитие творчества обучающихся.                  | 4                | 12         | 4         | 16         | 4         | 12         | 4         | 16         | 4         | 12         | 4         | 16         | 108        |
| 6            | Ансамблевая работа Разучивание песен и инструментальных пьес. | 4                | 38         | 4         | 38         | 4         | 38         | 4         | 38         | 4         | 38         | 4         | 38         | 252        |
| 7            | Индивидуальная работа   | 0                | 20         | 0         | 20         | 0         | 20         | 0         | 20         | 0         | 20         | 0         | 20         | 120        |
| 8            | Концертная деятельность                                       | 1                | 14         | 1         | 14         | 1         | 14         | 1         | 14         | 1         | 14         | 1         | 14         | 90         |
| <b>ИТОГО</b> |   | <b>22</b>        | <b>114</b> | <b>22</b> | <b>114</b> | <b>22</b> | <b>114</b> | <b>22</b> | <b>114</b> | <b>22</b> | <b>114</b> | <b>22</b> | <b>114</b> | <b>816</b> |

### Учебно-тематический план первого года обучения

| № п/п | Тема  | Количество часов |            |            |
|-------|---|------------------|------------|------------|
|       |   | теория           | практика   | всего      |
| 1     | Вводное занятие. Основы техники безопасности                  | 1                | 0          | 1          |
| 2     | Основы музыкальной грамоты                                    | 4                | 6          | 10         |
| 3     | Творчество различных групп и исполнителей                     | 4                | 4          | 8          |
| 4     | Работа над техникой исполнения Работа со звуком.              | 4                | 20         | 24         |
| 5     | Музыкальное развитие творчества обучающихся.                  | 4                | 12         | 16         |
| 6     | Ансамблевая работа Разучивание песен и инструментальных пьес. | 4                | 38         | 42         |
| 7     | Индивидуальная работа   | 0                | 20         | 20         |
| 8     | Концертная деятельность                                       | 1                | 14         | 15         |
|       | <b>Итого:</b>   | <b>22</b>        | <b>114</b> | <b>136</b> |

## Содержание:

### **Тема 1. Введение. Основы техники безопасности (1ч)**

*Теория.* Роль ВИА в мире музыки. Формы предстоящей работы: теория и практика. Цели и задачи обучения. Знакомство с творческим и репертуарным планом на этот учебный год. Выяснение уровня подготовленности обучающихся. Безопасность жизнедеятельности. Проведение инструктажа по технике безопасности при работе с электроинструментами, по пожарной безопасности.

### **Тема 2. Основы музыкальной грамоты (10ч)**

*Теория.* Ключи скрипичный и басовый. Такт, размер, другие обозначения (знаки музыкальной выразительности, штрихи, специальные термины; буквы и ноты). Сущность интервала в музыке. Диссонанс, консонанс; ступеневая, тоновая величина, обозначения. Аккорд как гармоничное, слаженное сочетание звуков; консонантность, слитность трезвучий.

*Практика.* Построение интервалов на ступенях мажора, минора. Устойчивое, неустойчивое звучания интервалов, анализ на слух. Обозначение; пение интервалов на ступенях (до мажор, соль мажор). Построение аккорда-трезвучия. Тоническое трезвучие: пение, слуховой анализ. Мелодическое и гармоническое звучание интервалов, аккордов. Анализ музыкальных примеров.

### **Тема 3. Творчество различных групп и исполнителей (8ч)**

*Теория.* Знакомство с историей возникновения музыкальных жанров: классическая музыка, народная музыка, эстрадная музыка. ВИА. Жанры ВИА. Роль и значение музыки в нашей жизни.

*Практика.* Определение темпа музыки в различных музыкальных жанрах. Определение громкости звучания, характера музыки в различных произведениях

### **Тема 4. Работа над техникой исполнения. Работа со звуком (24ч)**

*Теория.* Знакомство с основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса. Основы певческого дыхания. Виды вокального исполнения. Певческие голоса. Знакомство с упражнениями на интервалы. Современная электрогитара, бас-гитара, ударные инструменты их устройство, тембровые и динамические возможности. Особенности техники игры. Технические характеристики усилителей и колонок; правила подключения, использование, хранение. Игра медиатором.

*Практика.* Упражнения на дыхание. Пение упражнений на интервалы. Пение одноголосия, формируя певческие навыки на упражнениях. освоение различных видов техники: аккордов, арпеджио, легато, глиссандо, вибрато, тремоло. Игра по буквенно-цифровым обозначениям. Исполнения различных ритмов.

### **Тема 5. Музыкальное развитие творчества обучающихся (16ч)**

*Теория.* Принцип игры на ударных инструментах. Клавишные инструменты. Синтезатор. Простые и сложные размеры. Устройство и эксплуатация синтезатора. Отличие синтезатора от фортепиано.

*Практика.* Буквенно-цифровое обозначение аккордов, построение и игра их на инструменте.

Обучение игре простой мелодии на синтезаторе.

### **Тема 6. Ансамблевая работа. Разучивание песен и инструментальных пьес (42ч)**

*Теория.* Основы ансамблевой игры. Партия каждого инструмента. Динамические оттенки. Паузы и темп.

*Практика.* Работа над сыгранностью. Разбор игровых комбинаций, которые исполняются всем ансамблем, отдельными группами и солистами. Развитие музыкально- слуховой дисциплины в коллективе. Исполнение простых мелодий в ансамбле.

### **Тема 7. Индивидуальная работа (20ч)**

*Практика.* Работа с обучающимися по устранению недочетов. Работа с солистами.

### **Тема 8. Концертная деятельность (15ч)**

*Теория.* Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами. Первоначальные навыки ансамблевой игры. Закрепление навыка концентрации внимания, слуха. Преодоление сценического волнения.

*Практика.* Показательные выступления на школьных мероприятиях, посвященных праздничным датам: 1. День матери 2. Новый год 3. День защитника Отечества 4. 8 марта 5. Весенний концерт 6. День Победы 7. До свидания, школа

## **Учебно-тематический план второго года обучения**

| № п/п | Тема  | Количество часов |            |            |
|-------|---|------------------|------------|------------|
|       |   | теория           | практика   | всего      |
| 1     | Вводное занятие. Техника безопасности                         | 1                | 0          | 1          |
| 2     | Основы музыкальной грамоты                                    | 4                | 6          | 10         |
| 3     | Творчество различных групп и исполнителей                     | 4                | 4          | 8          |
| 4     | Работа над техникой исполнения<br>Работа со звуком.           | 4                | 16         | 20         |
| 5     | Музыкальное развитие творчества обучающихся.                  | 4                | 16         | 20         |
| 6     | Ансамблевая работа Разучивание песен и инструментальных пьес. | 4                | 38         | 42         |
| 7     | Индивидуальная работа   | 0                | 20         | 20         |
| 8     | Концертная деятельность                                       | 1                | 14         | 15         |
|       | <b>Итого:</b>   | <b>22</b>        | <b>114</b> | <b>136</b> |

### **Содержание:**

#### **Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности (1ч)**

*Теория.* Безопасность жизнедеятельности. Инструктаж по правилам техники безопасности при работе с электроинструментами. Инструктаж по пожарной



безопасности. Цели и задачи обучения. Знакомство с творческим и репертуарным планом на этот учебный год.

## **Тема 2. Основы музыкальной грамоты (10ч)**

*Теория.* Аккорды. Виды аккордов. Знакомство с мажорными и минорными аккордами. Построение и пение мажорного звукоряда, минорного звукоряда. Простые и сложные размеры. Пунктирный ритм. Триоли. Синкопа. Дробь. Термины: легато, стаккато.

*Практика.* Определение на слух устойчивых ступеней звукоряда. Применение мажорных и минорных аккордов при изучении песен

## **Тема 3. Творчество различных групп и исполнителей (8ч)**

*Теория.* Авторская песня, её роль в жизни нашей страны. Секрет популярности. Жанровое разнообразие музыки. Роль исполнителя в создании песни.

*Практика.* Анализ прослушанных произведений различных жанров: эстрадная музыка, джазовая музыка и т.п.

## **Тема 4. Работа над техникой исполнения. Работа со звуком (20ч)**

*Теория.* Основы вокального искусства, основные певческие навыки. Певческое дыхание. Понятие «атака звука» как начало пения. Электро - гитара, бас- гитара, ударные инструменты закрепление знаний первого года обучения; настройка инструмента, тембры. Роль и функция клавишных в ансамбле. Солирующие партии.

*Практика.* Упражнения на дыхание. Пение одноголосия, формируя певческие навыки на упражнениях и песнях. Исполнение гамм, аккордов, пьес в различных позициях, тональностях. Отработка техники: аккорды, арпеджио, легато, глиссандо, пиццикато, вибрато, тремоло. Исполнение различных ритмических рисунков. Игра стоя, сидя.

## **Тема 5. Музыкальное развитие творчества обучающихся (20ч)**

*Теория* Ударная установка. Нотация для ударных инструментов. Посадка за инструментом. Бас-гитара. Ритм-гитара. Соло-гитара. Синтезатор и звукоизвлечение.

*Практика.* Принцип игры на ударных инструментах. Игра на гитаре различными способами. Определение на слух легато, стаккато. Игра мелодии с аккордовым аккомпанементом. Аккомпанирование солисту-вокалисту, солирующему инструменту. Соединение главных трезвучий и гармонизация мелодии.

## **Тема 6. Ансамблевая работа. Разучивание песен и инструментальных пьес (42ч)**

*Теория.* Ансамбль как коллектив исполнителей (дуэт, трио, квартет)

*Практика* Изучение песен в ансамблях различного состава. Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука. Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Начальные навыки ансамблевой игры.

## **Тема 7. Индивидуальная работа (20ч)**

*Практика.* Работа с обучающимися по устранению недочетов. Работа с солистами.

## **Тема 8. Концертная деятельность (15ч)**

*Практика.* Сценическое оформление номеров. Работа над манерой исполнения. Использование танцевальных движений. Внешний вид и одежда выступающих. Показательные выступления на школьных мероприятиях, посвященных праздничным датам: 1. День учителя 2. День матери 3. Новый год 4. День защитника Отечества 5. 8 марта 6. Весенний концерт 7. День Победы 8. До свидания, школа!»

### Учебно-тематический план третьего года обучения

| № п/п | Тема  | Количество часов |            |            |
|-------|---|------------------|------------|------------|
|       |   | теория           | практика   | всего      |
| 1     | Вводное занятие. Техника безопасности                         | 1                | 0          | 1          |
| 2     | Основы музыкальной грамоты                                    | 4                | 6          | 10         |
| 3     | Творчество различных групп и исполнителей                     | 4                | 4          | 8          |
| 4     | Работа над техникой исполнения<br>Работа со звуком.           | 4                | 20         | 24         |
| 5     | Музыкальное развитие творчества обучающихся.                  | 4                | 12         | 16         |
| 6     | Ансамблевая работа Разучивание песен и инструментальных пьес. | 4                | 38         | 42         |
| 7     | Индивидуальная работа   | 0                | 20         | 20         |
| 8     | Концертная деятельность                                       | 1                | 14         | 15         |
|       | <b>Итого:</b>   | <b>22</b>        | <b>114</b> | <b>136</b> |

#### Содержание программы:

##### **Тема 1. Вводное. Безопасность жизнедеятельности (1ч)**

*Теория.* Проведение инструктажа по технике безопасности: правила поведения детей на занятиях, на мероприятиях, при работе с электроинструментами, по пожарной безопасности. Цели и задачи обучения. Знакомство с творческим и репертуарным планом на этот учебный год.

##### **Тема 2. Основы музыкальной грамоты. (10ч)**

*Теория.* Усложненные аккорды. Знакомство с мажорными и минорными септаккордами.

*Практика.* Чтение нотных примеров с тактированием. Сольфеджирование мелодий до 2-3 ключевых знаков с тактированием. Мажорные и минорные септаккорды при изучении песен. Применение септаккордов в музыке.

##### **Тема 3. Творчество различных групп и исполнителей (8ч)**

*Теория.* Знакомство и прослушивание рок музыки отечественных и зарубежных групп. Прослушивание джаз-рок музыки. Прослушивание хард-рок музыки. Танцевальные традиции и ритмы современной музыки. Классическая музыка в обработке рок-музыкантов.

*Практика.* Анализ прослушанных треков.

##### **Тема 4. Работа над техникой исполнения. Работа со звуком (24ч)**

*Теория.* Артикуляция и артикуляционный аппарат. Основные правила чистого интонирования.

Знакомство со звуковедением: нон легато. Гигиена и охрана голоса.

*Практика.* Упражнения на дыхание. Пение упражнений на интервалы и ритмически усложненных мелодий, чередуя одноголосие и двухголосие. Пение округлым звуком. Исполнение упражнений, гамм штрихами легато, стаккато, глиссандо. Исполнение различных ритмических рисунков на инструментах.

#### **Тема 5. Музыкальное развитие творчества обучающихся (16ч)**

*Практика.* Определение темпа, ритма, их взаимодействие в создании музыкального образа. Закрепление основных изученных понятий. Подбор обучающимися произведений для выступлений. Игра разными способами. Создание аккомпанемента. Пение под собственный аккомпанемент. Исполнение мелодий собственного сочинения.

#### **Тема 6. Ансамблевая работа. Разучивание песен и инструментальных пьес (42ч)**

*Теория.* Значение термина «ансамбль». Ансамбль как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, подчинение общему художественному замыслу.

*Практика.* Единовременное начало и окончание игры. Слаженная и уравновешенная игра. Точное исполнение длительностей. Единство темпа, согласованное изменение силы звука. Звуковой баланс (между инструментальной и солирующей группами). Разучивание нескольких песен и аккомпанирование солистам. Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

#### **Тема 7. Индивидуальная работа (20ч)**

*Практика.* Работа с обучающимися по устранению недочетов. Работа с солистами.

#### **Тема 8. Концертная деятельность. (15ч)**

*Практика.* Сценическое оформление номеров. Основы сценической игры. Работа над манерой исполнения. Работа над костюмами для выступления. Постановка танцевальных движений. Показательные выступления на школьных мероприятиях, посвященных праздничным датам: 1. День учителя 2. День матери 3. Новый год 4. Вечер встречи выпускников. 5. День защитника Отечества 6. 8 марта 7. Весенний концерт 8. День Победы 9. «До свидания, школа!»

### **Учебно-тематический план четвертого года обучения**

| № п/п | Тема  | Количество часов |          |       |
|-------|---|------------------|----------|-------|
|       |   | теория           | практика | всего |
| 1     | Вводное занятие. Техника безопасности               | 1                | 0        | 1     |
| 2     | Основы музыкальной грамоты                          | 4                | 6        | 10    |
| 3     | Творчество различных групп и исполнителей           | 4                | 4        | 8     |
| 4     | Работа над техникой исполнения<br>Работа со звуком. | 4                | 16       | 20    |
| 5     | Музыкальное развитие                                | 4                | 16       | 20    |

|          |   |           |            |            |
|----------|---|-----------|------------|------------|
|          | творчества обучающихся.                                       |           |            |            |
| <b>6</b> | Ансамблевая работа Разучивание песен и инструментальных пьес. | 4         | 38         | 42         |
| <b>7</b> | Индивидуальная работа   | 0         | 20         | 20         |
| <b>8</b> | Концертная деятельность                                       | 1         | 14         | 15         |
|          | <b>Итого:</b>   | <b>22</b> | <b>114</b> | <b>136</b> |

### Содержание программы:

#### **Тема 1. Вводное. Безопасность жизнедеятельности (1ч)**

*Теория.* Проведение инструктажа по технике безопасности: правила поведения детей на занятиях, на мероприятиях, при работе с электроинструментами, по пожарной безопасности. Цели и задачи обучения. Знакомство с творческим и репертуарным планом на этот учебный год.

#### **Тема 2. Основы музыкальной грамоты (10ч)**

*Теория.* Аккордовые последовательности. Роль гармонии, функциональная основа музыки. *Практика.* Упражнения в построении аккордовых последовательностей. Пение по голосам, игра на инструменте, анализ на слух. Работа по материалу ансамбля: понятие о тональном плане, запись на слух: нотными знаками, буквенными знаками (аббревиатура письма).

#### **Тема 3. Творчество различных групп и исполнителей (8ч)**

*Теория.* История эстрадной музыки XX века. Эстрадное искусство. Разнообразие форм исполнительного творчества. Советский период. Театрализованный джаз Л. Утёсова; музыка И. Дунаевского, Л. Книппера, М. Блантера и др.; массовая песня, хоровая музыка. Вокально-инструментальный ансамбль как новое направление в искусстве.

#### **Тема 4. Работа над техникой исполнения. Работа со звуком. (20ч)**

*Теория.* Лад как система. Понятие об устойчивости, неустойчивости – опорном звучание отдельных ступеней (I-III-V). Мажор, минор: разность ладов окраски, особенности тембрового звучания. Специфика построения: тоны и полутоны, их сущность, роль во взаимоотношении ступеней лада, в системе мажора и минора. Виды лада – натуральный, гармонический, мелодический.

*Практика.* Интонационные упражнения: пение ступеней мажора, минора; анализ построения, сходства и различия, анализ на слух. Интонирование – пение тетрахордов – ступеней I – II – III – IV мажора и минора, сравнительный анализ. Построение лада: определенность в последовательности тонов и полутонов. Опевание устойчивых ступеней и пение ступеней I – III – V как опорных, основных; слуховой анализ устойчивости. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

#### **Тема 5. Музыкальное развитие творчества обучающихся (20ч)**

*Теория.* Особенности сценического движения. Характер музыки. Особенности ритмов исполняемой музыки. Классификация вокала по манере исполнения.

*Практика.* Подчинение движения характеру музыки и текста. Постановка номеров. Подбор обучающимися произведений для выступлений. Игра

разными способами. Создание аккомпанемента. Исполнение мелодий собственного сочинения. Участие в конкурсах.

### **Тема 6. Ансамблевая работа. Разучивание песен и инструментальных пьес (42ч)**

*Теория.* Роль каждого инструмента в группе. Соло и звуковой баланс между солистами и аккомпанементом.

*Практика:* Дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Чистота исполнения (строй), единство темпоритма. Звуковой баланс в аккомпанирующей группе и при работе с солистами. Разучивание песен и инструментальных пьес и их исполнение.

### **Тема 7. Индивидуальная работа (20ч)**

*Практика.* Работа с обучающимися по устранению недочетов. Работа с солистами.

### **Тема 8. Концертная деятельность (15ч)**

*Практика.* Сценическое оформление номеров. Основы сценической игры. Работа над манерой исполнения. Работа над костюмами для выступления. Постановка танцевальных движений. Показательные выступления на школьных мероприятиях, посвященных праздничным датам: 1. День учителя 2. День матери 3. Новый год 4. Вечер встречи выпускников. 5. День защитника Отечества 6. 8 марта 7. Весенний концерт 8. День Победы 9. «До свидания, школа!»

## **Учебно-тематический план пятого года обучения**

| № п/п | Тема  | Количество часов |            |            |
|-------|---|------------------|------------|------------|
|       |   | теория           | практика   | всего      |
| 1     | Вводное занятие. Техника безопасности                         | 1                | 0          | 1          |
| 2     | Основы музыкальной грамоты                                    | 4                | 6          | 10         |
| 3     | Творчество различных групп и исполнителей                     | 4                | 4          | 8          |
| 4     | Работа над техникой исполнения<br>Работа со звуком.           | 4                | 20         | 24         |
| 5     | Музыкальное развитие творчества обучающихся.                  | 4                | 12         | 16         |
| 6     | Ансамблевая работа Разучивание песен и инструментальных пьес. | 4                | 38         | 42         |
| 7     | Индивидуальная работа   | 0                | 20         | 20         |
| 8     | Концертная деятельность                                       | 1                | 14         | 15         |
|       | <b>Итого:</b>   | <b>22</b>        | <b>114</b> | <b>136</b> |

### **Содержание:**

#### **Тема 1. Вводное. Безопасность жизнедеятельности (1ч)**

*Теория.* Проведение инструктажа по технике безопасности: правила поведения детей на занятиях, на мероприятиях, при работе с

электроинструментами, по пожарной безопасности. Цели и задачи обучения. Знакомство с творческим и репертуарным планом на этот учебный год.

## **Тема 2. Основы музыкальной грамоты. (10ч)**

*Теория.* Ознакомление с более сложными ритмами и их группировкой в различных размерах.

## **Тема 3. Творчество различных групп и исполнителей (8ч)**

*Теория.* Расцвет вокально-инструментальных ансамблей во второй половине XX века. Стилистические черты как творческий портрет ансамбля. Технические возможности и новые средства музыкальной выразительности. Театральность, сценичность в исполнительской деятельности. Социально-экономические явления, их отражение в творчестве групп. Ансамбли в нашей стране и за рубежом.

*Практика.* Прослушивание и анализ мелодий.

## **Тема 4. Работа над техникой исполнения. Работа со звуком (24ч)**

*Практика* Работа над чистотой интонации. Слуховой анализ. Практические упражнения на инструменте.

## **Тема 5. Музыкальное развитие творчества обучающихся (16ч)**

*Теория.* Понятие о музыкальной ткани, о типах изложения одного материала разными способами.

*Практика.* Анализ музыкальных примеров, аккордовая фактура и разложенная, развёрнутая музыкальная ткань. Анализ партитур ансамбля, сочетание различных способов изложения музыкального материала как одно из средств выразительности. Подбор обучающимися произведений для выступлений. Игра разными способами. Создание аккомпанемента. Исполнение мелодий собственного сочинения. Участие в конкурсах.

## **Тема 6. Ансамблевая работа. Разучивание песен и инструментальных пьес (42ч)**

*Практика.* Повторение и закрепление навыков ансамблевой игры. Исполнение вместе с солистами. Импровизация.

## **Тема 7. Индивидуальная работа(20ч)**

*Практика.* Работа с обучающимися по устранению недочетов. Работа с солистами.

## **Тема 8. Концертная деятельность (15ч)**

*Практика.* Сценическое оформление номеров. Работа над манерой исполнения. Работа над костюмами для выступления. Постановка танцевальных движений. Показательные выступления на школьных мероприятиях, посвященных праздничным датам: 1. День учителя 2. День матери 3. Новый год 4. Вечер встречи выпускников. 5. День защитника Отечества 6. 8 марта 7. Весенний концерт 8. День Победы 9. До свидания, школа

### **Учебно-тематический план шестого года обучения**

| <b>№</b> | <b>Тема</b> | <b>Количество часов</b> |
|----------|-------------|-------------------------|
|----------|-------------|-------------------------|

| п/п |   | теория    | практика   | всего      |
|-----|---|-----------|------------|------------|
| 1   | Вводное занятие. Техника безопасности                         | 1         | 0          | 1          |
| 2   | Основы музыкальной грамоты                                    | 4         | 6          | 10         |
| 3   | Творчество различных групп и исполнителей                     | 4         | 4          | 8          |
| 4   | Работа над техникой исполнения<br>Работа со звуком.           | 4         | 16         | 20         |
| 5   | Музыкальное развитие творчества обучающихся.                  | 4         | 16         | 20         |
| 6   | Ансамблевая работа Разучивание песен и инструментальных пьес. | 4         | 38         | 42         |
| 7   | Индивидуальная работа   | 0         | 20         | 20         |
| 8   | Концертная деятельность                                       | 1         | 14         | 15         |
|     | <b>Итого:</b>   | <b>22</b> | <b>114</b> | <b>136</b> |

### **Содержание программы:**

#### **Тема 1. Вводное. Безопасность жизнедеятельности (1ч)**

*Теория.* Проведение инструктажа по технике безопасности: правила поведения детей на занятиях, на мероприятиях, при работе с электроинструментами, по пожарной безопасности. Цели и задачи обучения. Знакомство с творческим и репертуарным планом на этот учебный год.

#### **Тема 2. Основы музыкальной грамоты. (10ч)**

*Теория.* Гармония, её решающая роль в формообразовании. Повторность кадансов и членение формы. Симметричные, квадратные построения; тональный план. Свободная импровизация на гармонической основе. Тема и её варианты.

*Практика.* Анализ музыкальных примеров.

#### **Тема 3. Творчество различных групп и исполнителей (8ч)**

*Теория.* Знакомство с новыми направлениями в музыке. Новые группы и их творчество. Интонация, гармония, тональный план в современной музыке. Новый ритм жизни и его отражение в искусстве.

*Практика.* Прослушивание и анализ мелодий. Импровизация.

#### **Тема 4. Работа над техникой исполнения. Работа со звуком (20ч)**

*Практика.* Закрепление вокально-ансамблевых навыков (одновременное, цепное дыхание, единая подтекстовка, фразировка, ансамбль). Расширение певческого диапазона. Работа над тембром, чистотой интонирования. Пение аккордов. Работа над трехголосием. Разучивание репертуара ансамбля. Сольное пение с собственным аккомпанементом.

#### **Тема 5. Музыкальное развитие творчества обучающихся (20ч)**

*Практика.* Чтение фонограмм, снятие партий, подготовка концертных номеров. Совершенствование техники игры. Гаммы, этюды, упражнения. Подбор на слух. Прослушивание, анализ исполнения произведений других ансамблей, коллективов, студий. Анализ работы, художественная оценка своего коллектива.

## **Тема 6. Ансамблевая работа. Разучивание песен и инструментальных пьес (42ч)**

*Теория.* Функция и роль каждого инструмента. Звуковой баланс. Звуковой баланс между пением и сопровождением, соло и аккомпанементом. Раскрытие художественного образа.

*Практика.* Повторение и закрепление навыков ансамблевой игры. Исполнение вместе с солистами. Импровизация.

## **Тема 7. Индивидуальная работа (20ч)**

Работа с обучающимися по устранению недочетов. Работа с солистами.

## **Тема 8. Концертная деятельность (15ч)**

*Практика.* Сценическое оформление номеров. Работа над манерой исполнения. Работа над костюмами для выступления. Постановка танцевальных движений. Показательные выступления на школьных мероприятиях, посвященных праздничным датам: 1. День учителя 2. День матери 3. Новый год 4. Вечер встречи выпускников. 5. День защитника Отечества 6. 8 марта 7. Весенний концерт 8. День Победы 9. До свидания, школа!



## Календарный учебный график 1 год обучения

I полугодие – 16 учебных недель

II полугодие – 18 учебных недель

| № п/п | Месяц    |  | Количество часов | Тема занятия  | Форма занятия, методы | Форма контроля             |
|-------|----------|--|------------------|---|-----------------------|----------------------------|
| 1.    | Сентябрь |  | 2                | Введение. Основы техники безопасности Проведение инструктажа по технике безопасности при работе с электроинструментами, по пожарной безопасности. | Беседа                | Устный опрос               |
| 2.    |          |  | 2                | Роль ВИА в мире музыки.   | Практическое занятие  | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 3.    |          |  | 2                | Формы предстоящей работы: теория и практика. Цели и задачи обучения. Знакомство с творческим и репертуарным планом на этот учебный год.           | Практическое занятие  | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 4.    |          |  | 2                | Формы предстоящей работы: теория и практика. Цели и задачи обучения. Знакомство с творческим и репертуарным планом на этот учебный год.           | Практическое занятие  | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 5.    |          |  | 2                | Выяснение уровня подготовленности обучающихся. Безопасность жизнедеятельности.  | Практическое занятие  | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 6.    |          |  | 2                | Основы музыкальной грамоты  | Практическое занятие  | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 7.    |          |  | 2                | Ключи скрипичный и басовый.   | Практическое занятие  | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 8.    |          |  | 2                | Такт, размер, другие обозначения (знаки музыкальной выразительности, штрихи, специальные термины; буквы и ноты).                                  | Практическое занятие  | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 9.    | Октябрь  |  | 2                | Сущность интервала в музыке.  | Практическое занятие  | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 10.   |          |  | 2                | Диссонанс, консонанс; ступеневая, тоновая величина, обозначения.  | Практическое занятие  | Наблюдение<br>Устный опрос |

|     |        |         |   |   |  |                            |
|-----|--------|---------|---|---|--|----------------------------|
| 11. |        |         | 2 | Аккорд как гармоничное, слаженное сочетание звуков; консонантность, слитность трезвучий.  | Практическое занятие                             | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 12. |        |         | 2 | Построение интервалов на ступенях мажора, минора.   | Практическое занятие                             | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 13. |        |         | 2 | Устойчивое, неустойчивое звучания интервалов, анализ на слух. Обозначение; пение интервалов на ступенях (дом ажор, соль мажор). | Практическое занятие                             | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 14. |        |         | 2 | Построение аккорда-трезвучия. Тоническое трезвучие: пение, слуховой анализ.   | Практическое занятие                             | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 15. |        |         | 2 | Мелодическое и гармоническое звучание интервалов, аккордов. Анализ музыкальных примеров.  | Практическое занятие                             | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 16. | Ноябрь |         | 2 | Творчество различных групп и исполнителей   | Практическое занятие                             | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 17. |        |         | 2 | Знакомство с историей возникновения музыкальных жанров: классическая музыка, народная музыка, эстрадная музыка.                 | Практическое занятие                             | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 18. |        |         | 2 | Знакомство с историей возникновения музыкальных жанров: классическая музыка, народная музыка, эстрадная музыка.                 | Практическое занятие                             | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 19. |        |         | 2 | ВИА. Жанры ВИА.   | Практическое занятие                             | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 20. |        |         | 2 | Роль и значение музыки в нашей жизни.   | Практическое занятие                             | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 21. |        |         | 2 | Определение темпа музыки в различных музыкальных жанрах.  | Практическое занятие                             | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 22. |        |         | 2 | Определение громкости звучания, характера музыки в различных произведениях  | Практическое занятие                             | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 23. |        | Декабрь |   | 2   | Работа над техникой исполнения. Работа со звуком | Практическое занятие       |
| 24. |        |         | 2 | Знакомство с основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса.  | Практическое занятие                             | Наблюдение<br>Устный опрос |

|     |        |  |   |  |                      |  |
|-----|--------|--|---|--|----------------------|--|
| 25. |        |  | 2 | Основы певческого дыхания.   | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос                 |
| 26. |        |  | 2 | Виды вокального исполнения. Певческие голоса.  | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос                 |
| 27. |        |  | 2 | Знакомство с упражнениями на интервалы.  | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос                 |
| 28. |        |  | 2 | Современная электрогитара, бас-гитара, ударные инструменты их устройство, тембровые и динамические возможности.  | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос                 |
| 29. |        |  | 2 | Современная электрогитара, бас-гитара, ударные инструменты их устройство, тембровые и динамические возможности.  | Практическое занятие | Наблюдение<br>Анализ работы                |
| 30. |        |  | 2 | Особенности техники игры. Технические характеристики, тембро-блока, усилителей и колонок; правила подключения, использование, хранение. Игра медиатором. | Практическое занятие | Наблюдение<br>Анализ работы                |
| 31. |        |  | 2 | Упражнения на дыхание. Пение упражнений на интервалы.  | Практическое занятие | Наблюдение<br>Анализ работы                |
| 32. |        |  | 2 | Пение одноголосия, формируя певческие навыки на упражнениях.   | Практическое занятие | Наблюдение<br>Выступление перед родителями |
| 33. | Январь |  | 2 | Пение одноголосия, формируя певческие навыки на упражнениях.   | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос                 |
| 34. |        |  | 2 | Освоение различных видов техники: аккордов, арпеджио, легато, глиссандо, вибрато, тремоло.   | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос                 |
| 35. |        |  | 2 | Освоение различных видов техники: аккордов, арпеджио, легато, глиссандо, вибрато, тремоло.   | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос                 |
| 36. |        |  | 2 | Освоение различных видов техники: аккордов, арпеджио, легато, глиссандо, вибрато, тремоло.   | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос                 |
| 37. |        |  | 2 | Исполнения различных ритмов.   | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос                 |

|     |         |      |   |   |  |                            |
|-----|---------|------|---|---|--|----------------------------|
| 38. |         |      | 2 | Игра по буквенно-цифровым обозначениям.                       | Практическое занятие   | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 39. | Февраль |      | 2 | Музыкальное развитие творчества обучающихся                   | Практическое занятие   | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 40. |         |      | 2 | Принцип игры на ударных инструментах.                         | Практическое занятие   | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 41. |         |      | 2 | Клавишные инструменты. Синтезатор.                            | Практическое занятие   | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 42. |         |      | 2 | Одиночные удары, «двойки», «двойки» с ускорением.             | Практическое занятие   | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 43. |         |      | 2 | Простые и сложные размеры.                                    | Практическое занятие   | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 44. |         |      | 2 | Устройство и эксплуатация синтезатора.                        | Практическое занятие   | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 45. |         |      | 2 | Отличие синтезатора от фортепиано.                            | Практическое занятие   | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 46. |         | Март |   | 2   | Буквенно-цифровое обозначение аккордов, построение и игра их на инструменте. | Практическое занятие       |
| 47. |         |      | 2 | Обучение игре простой мелодии на синтезаторе.                 | Практическое занятие   | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 48. |         |      | 2 | Обучение игре простой мелодии на синтезаторе.                 | Практическое занятие   | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 49. |         |      | 2 | Обучение игре простой мелодии на синтезаторе.                 | Практическое занятие   | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 50. |         |      | 2 | Ансамблевая работа. Разучивание песен и инструментальных пьес | Практическое занятие   | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 51. |         |      | 2 | Ансамблевая работа. Разучивание песен и инструментальных пьес | Практическое занятие   | Наблюдение<br>Устный опрос |

|     |        |     |   |   |   |                                      |
|-----|--------|-----|---|---|---|--------------------------------------|
| 52. |        |     | 2 | Основы ансамблевой игры.  | Практическое занятие  | Наблюдение<br>Устный опрос           |
| 53. |        |     | 2 | Основы ансамблевой игры.  | Практическое занятие  | Наблюдение<br>Устный опрос           |
| 54. | Апрель |     | 2 | Партия каждого инструмента.   | Практическое занятие  | Наблюдение<br>Оценочный лист<br>Тест |
| 55. |        |     | 2 | Динамические оттенки. Паузы и темп.   | Практическое занятие  | Наблюдение<br>Устный опрос           |
| 56. |        |     | 2 | Работа над сыгранностью.  | Практическое занятие  | Наблюдение<br>Устный опрос           |
| 57. |        |     | 2 | Разбор игровых комбинаций, которые исполняются всем ансамблем, отдельными группами и солистами. | Практическое занятие  | Наблюдение<br>Устный опрос           |
| 58. |        |     | 2 | Развитие музыкально- слуховой дисциплины в коллективе.  | Практическое занятие  | Наблюдение<br>Устный опрос           |
| 59. |        |     | 2 | Исполнение простых мелодий в ансамбле.  | Практическое занятие  | Наблюдение<br>Устный опрос           |
| 60. |        |     | 2 | Индивидуальная работа<br>Работа с обучающимися по устранению недочетов. Работа с солистами.     | Практическое занятие  | Наблюдение<br>Устный опрос           |
| 61. |        |     | 2 | Индивидуальная работа<br>Работа с обучающимися по устранению недочетов. Работа с солистами.     | Практическое занятие  | Наблюдение<br>Устный опрос           |
| 62. |        |     | 2 | Индивидуальная работа<br>Работа с обучающимися по устранению недочетов. Работа с солистами.     | Практическое занятие  | Наблюдение<br>Устный опрос           |
| 63. |        | Май |   | 2   | Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами. | Практическое занятие                 |
| 64. |        |     | 2 | Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами.                             | Практическое занятие  | Наблюдение<br>Устный опрос           |
| 65. |        |     | 2 | Первоначальные навыки ансамблевой игры.   | Практическое занятие  | Наблюдение<br>Устный опрос           |

|     |  |  |     |   |                      |  |
|-----|--|--|-----|---|----------------------|--|
| 66. |  |  | 2   | Закрепление навыка концентрации внимания, слуха.  | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос                 |
| 67. |  |  | 2   | Преодоление сценического волнения.  | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос                 |
| 68. |  |  | 2   | Концертная деятельность<br>Показательные выступления на школьных мероприятиях, посвященных праздничным датам. | Практическое занятие | Наблюдение<br>Выступление перед родителями |
|     |  |  | 136 |   |                      |  |

Календарно-учебный график может варьироваться в соответствии с ежегодным изменением календаря, но количество учебных недель и часов, отработанных за год, остаются неизменными.

### Календарный учебный график 2 год обучения

I полугодие – 16 учебных недель

II полугодие – 18 учебных недель

| № п/п | Месяц    |  | Количество часов | Тема занятия   | Форма занятия, методы | Форма контроля             |
|-------|----------|--|------------------|--|-----------------------|----------------------------|
| 69.   | Сентябрь |  | 2                | Вводное занятие. Техника безопасности  | Беседа                | Устный опрос               |
| 70.   |          |  | 2                | Безопасность жизнедеятельности. Инструктаж по правилам техники безопасности при работе с электроинструментами. | Практическое занятие  | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 71.   |          |  | 2                | Инструктаж по пожарной безопасности.   | Практическое занятие  | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 72.   |          |  | 2                | Цели и задачи обучения. Знакомство с творческим и репертуарным планом на этот учебный год.                     | Практическое занятие  | Наблюдение<br>Устный опрос |

|     |         |        |   |   |   |                            |
|-----|---------|--------|---|---|---|----------------------------|
| 73. |         |        | 2 | Основы музыкальной грамоты  | Практическое занятие                      | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 74. |         |        | 2 | Аккорды. Виды аккордов.   | Практическое занятие                      | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 75. |         |        | 2 | Знакомство с мажорными и минорными аккордами.                       | Практическое занятие                      | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 76. |         |        | 2 | Построение и пение мажорного звукоряда, минорного звукоряда.        | Практическое занятие                      | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 77. | Октябрь |        | 2 | Построение и пение мажорного звукоряда, минорного звукоряда.        | Практическое занятие                      | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 78. |         |        | 2 | Простые и сложные размеры. Пунктирный ритм.                         | Практическое занятие                      | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 79. |         |        | 2 | Триоли. Синкопа. Дробь.   | Практическое занятие                      | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 80. |         |        | 2 | Термины: легато, стаккато.  | Практическое занятие                      | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 81. |         |        | 2 | Определение на слух устойчивых ступеней звукоряда.                  | Практическое занятие                      | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 82. |         |        | 2 | Определение на слух устойчивых ступеней звукоряда.                  | Практическое занятие                      | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 83. |         |        | 2 | Применение мажорных и минорных аккордов при изучении песен          | Практическое занятие                      | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 84. |         | Ноябрь |   | 2   | Творчество различных групп и исполнителей | Практическое занятие       |
| 85. |         |        | 2 | Авторская песня, её роль в жизни нашей страны. Секрет популярности. | Практическое занятие                      | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 86. |         |        | 2 | Жанровое разнообразие музыки. Роль исполнителя в создании песни.    | Практическое занятие                      | Наблюдение<br>Устный опрос |

|      |         |  |   |   |                      |  |
|------|---------|--|---|---|----------------------|--|
| 87.  |         |  | 2 | Анализ прослушанных произведений различных жанров: эстрадная музыка, джазовая музыка и т.п.                                 | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос                 |
| 88.  |         |  | 2 | Анализ прослушанных произведений различных жанров: эстрадная музыка, джазовая музыка и т.п.                                 | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос                 |
| 89.  |         |  | 2 | Анализ прослушанных произведений различных жанров: эстрадная музыка, джазовая музыка и т.п.                                 | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос                 |
| 90.  |         |  | 2 | Анализ прослушанных произведений различных жанров: эстрадная музыка, джазовая музыка и т.п.                                 | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос                 |
| 91.  | Декабрь |  | 2 | Работа над техникой исполнения. Работа со звуком  | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос                 |
| 92.  |         |  | 2 | Основы вокального искусства, основные певческие навыки.   | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос                 |
| 93.  |         |  | 2 | Основы вокального искусства, основные певческие навыки.   | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос                 |
| 94.  |         |  | 2 | Певческое дыхание. Понятие «атака звука» как начало пения.  | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос                 |
| 95.  |         |  | 2 | Певческое дыхание. Понятие «атака звука» как начало пения.  | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос                 |
| 96.  |         |  | 2 | Электро - гитара, бас- гитара, ударные инструменты закрепление знаний первого года обучения; настройка инструмента, тембры. | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос                 |
| 97.  |         |  | 2 | Электро - гитара, бас- гитара, ударные инструменты закрепление знаний первого года обучения; настройка инструмента, тембры. | Практическое занятие | Наблюдение<br>Анализ работы                |
| 98.  |         |  | 2 | Роль и функция клавишных в ансамбле. Солирующие партии.   | Практическое занятие | Наблюдение<br>Анализ работы                |
| 99.  |         |  | 2 | Роль и функция клавишных в ансамбле. Солирующие партии.   | Практическое занятие | Наблюдение<br>Анализ работы                |
| 100. |         |  | 2 | Упражнения на дыхание. Пение одноголосия, формируя певческие навыки на упражнениях и песнях.                                | Практическое занятие | Наблюдение<br>Выступление перед родителями |



|      |         |  |   |  |                      |                            |
|------|---------|--|---|--|----------------------|----------------------------|
| 101. | Январь  |  | 2 | Упражнения на дыхание. Пение одноголосия, формируя певческие навыки на упражнениях и песнях. | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 102. |         |  | 2 | Исполнение гамм, аккордов, пьес в различных позициях, тональностях.                          | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 103. |         |  | 2 | Исполнение гамм, аккордов, пьес в различных позициях, тональностях.                          | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 104. |         |  | 2 | Отработка техники: аккорды, арпеджио, легато, глиссандо, пиццикато, вибрато, тремоло.        | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 105. |         |  | 2 | Исполнение различных ритмических рисунков. Игра стоя, сидя.                                  | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 106. |         |  | 2 | Исполнение различных ритмических рисунков. Игра стоя, сидя.                                  | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 107. | Февраль |  | 2 | Музыкальное развитие творчества обучающихся  | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 108. |         |  | 2 | Ударная установка. Нотация для ударных инструментов.   | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 109. |         |  | 2 | Посадка за инструментом.   | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 110. |         |  | 2 | Бас-гитара. Ритм-гитара. Соло-гитара.  | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 111. |         |  | 2 | Синтезатор и звукоизвлечение.  | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 112. |         |  | 2 | Принцип игры на ударных инструментах.  | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 113. |         |  | 2 | Игра на гитаре различными способами.   | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 114. | Март    |  | 2 | Определение на слух легато, стаккато.  | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос |

|      |        |  |   |  |                      |                                      |
|------|--------|--|---|--|----------------------|--------------------------------------|
| 115. |        |  | 2 | Игра мелодии с аккордовым аккомпанементом.                     | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос           |
| 116. |        |  | 2 | Аккомпанирование солисту-вокалисту, солирующему инструменту.   | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос           |
| 117. |        |  | 2 | Соединение главных трезвучий и гармонизация мелодии.           | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос           |
| 118. |        |  | 2 | Ансамблевая работа. Разучивание песен и инструментальных пьес  | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос           |
| 119. |        |  | 2 | Соединение главных трезвучий и гармонизация мелодии.           | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос           |
| 120. |        |  | 2 | Ансамблевая работа. Разучивание песен и инструментальных пьес  | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос           |
| 121. |        |  | 2 | Ансамблевая работа. Разучивание песен и инструментальных пьес  | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос           |
| 122. | Апрель |  | 2 | Ансамбль как коллектив исполнителей (дуэт, трио, квартет)      | Практическое занятие | Наблюдение<br>Оценочный лист<br>Тест |
| 123. |        |  | 2 | Изучение песен в ансамблях различного состава.                 | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос           |
| 124. |        |  | 2 | Изучение песен в ансамблях различного состава.                 | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос           |
| 125. |        |  | 2 | Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука. | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос           |
| 126. |        |  | 2 | Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука. | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос           |
| 127. |        |  | 2 | Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука. | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос           |
| 128. |        |  | 2 | Развитие музыкально-слуховой дисциплины.                       | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос           |

|      |     |  |     |  |                      |  |
|------|-----|--|-----|--|----------------------|--|
| 129. |     |  | 2   | Начальные навыки ансамблевой игры.   | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос                 |
| 130. |     |  | 2   | Индивидуальная работа<br>Работа с обучающимися по устранению недочетов. Работа с солистами.              | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос                 |
| 131. | Май |  | 2   | Индивидуальная работа<br>Работа с обучающимися по устранению недочетов. Работа с солистами.              | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос                 |
| 132. |     |  | 2   | Индивидуальная работа<br>Работа с обучающимися по устранению недочетов. Работа с солистами.              | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос                 |
| 133. |     |  | 2   | Сценическое оформление номеров.  | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос                 |
| 134. |     |  | 2   | Работа над манерой исполнения. Использование танцевальных движений.<br>Внешний вид и одежда выступающих. | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос                 |
| 135. |     |  | 2   | Работа над манерой исполнения. Использование танцевальных движений.<br>Внешний вид и одежда выступающих. | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос                 |
| 136. |     |  | 2   | Показательные выступления на школьных мероприятиях, посвященных праздничным датам                        | Практическое занятие | Наблюдение<br>Выступление перед родителями |
|      |     |  | 136 |  |                      |  |

Календарно-учебный график может варьироваться в соответствии с ежегодным изменением календаря, но количество учебных недель и часов, отработанных за год, остаются неизменными.

### Календарный учебный график 3 год обучения

I полугодие – 16 учебных недель

II полугодие – 18 учебных недель

| № п/п | Месяц |  | Количество | Тема занятия | Форма занятия, методы | Форма контроля |
|-------|-------|--|------------|--------------|-----------------------|----------------|
|-------|-------|--|------------|--------------|-----------------------|----------------|

|      |          |         | часов |  |   |                            |                            |
|------|----------|---------|-------|--|---|----------------------------|----------------------------|
| 137. | Сентябрь |         | 2     | Вводное занятие. Безопасность жизнедеятельности  | Беседа  | Устный опрос               |                            |
| 138. |          |         | 2     | Проведение инструктажа по технике безопасности: правила поведения детей на занятиях, на мероприятиях, при работе с электроинструментами, по пожарной безопасности. | Практическое занятие  | Наблюдение<br>Устный опрос |                            |
| 139. |          |         | 2     | Цели и задачи обучения. Знакомство с творческим и репертуарным планом на этот учебный год.   | Практическое занятие  | Наблюдение<br>Устный опрос |                            |
| 140. |          |         | 2     | Основы музыкальной грамоты.  | Практическое занятие  | Наблюдение<br>Устный опрос |                            |
| 141. |          |         | 2     | Усложненные аккорды. Знакомство с мажорными и минорными септаккордами.   | Практическое занятие  | Наблюдение<br>Устный опрос |                            |
| 142. |          |         | 2     | Усложненные аккорды. Знакомство с мажорными и минорными септаккордами.   | Практическое занятие  | Наблюдение<br>Устный опрос |                            |
| 143. |          |         | 2     | Усложненные аккорды. Знакомство с мажорными и минорными септаккордами.   | Практическое занятие  | Наблюдение<br>Устный опрос |                            |
| 144. |          |         | 2     | Чтение нотных примеров с тактированием.  | Практическое занятие  | Наблюдение<br>Устный опрос |                            |
| 145. |          | Октябрь |       | 2  | Чтение нотных примеров с тактированием.                         | Практическое занятие       | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 146. |          |         |       | 2  | Сольфеджирование мелодий до 2-3 ключевых знаков с тактированием | Практическое занятие       | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 147. |          |         | 2     | Сольфеджирование мелодий до 2-3 ключевых знаков с тактированием  | Практическое занятие  | Наблюдение<br>Устный опрос |                            |
| 148. |          |         | 2     | Сольфеджирование мелодий до 2-3 ключевых знаков с тактированием.   | Практическое занятие  | Наблюдение<br>Устный опрос |                            |
| 149. |          |         | 2     | Мажорные и минорные септаккорды при изучении песен.  | Практическое занятие  | Наблюдение<br>Устный опрос |                            |
| 150. |          |         | 2     | Мажорные и минорные септаккорды при изучении песен.  | Практическое занятие  | Наблюдение<br>Устный опрос |                            |

|      |        |         |   |  | занятие   |                            |
|------|--------|---------|---|--|---|----------------------------|
| 151. |        |         | 2 | Применение септаккордов в музыке.  | Практическое занятие                            | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 152. | Ноябрь |         | 2 | Творчество различных групп и исполнителей                                      | Практическое занятие                            | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 153. |        |         | 2 | Знакомство и прослушивание рок музыки отечественных и зарубежных групп.        | Практическое занятие                            | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 154. |        |         | 2 | Знакомство и прослушивание рок музыки отечественных и зарубежных групп.        | Практическое занятие                            | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 155. |        |         | 2 | Прослушивание джаз-рок музыки. Прослушивание хард-рок музыки.                  | Практическое занятие                            | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 156. |        |         | 2 | Прослушивание джаз-рок музыки. Прослушивание хард-рок музыки.                  | Практическое занятие                            | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 157. |        |         | 2 | Танцевальные традиции и ритмы современной музыки.                              | Практическое занятие                            | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 158. |        |         | 2 | Танцевальные традиции и ритмы современной музыки.                              | Практическое занятие                            | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 159. |        | Декабрь |   | 2  | Классическая музыка в обработке рок-музыкантов. | Практическое занятие       |
| 160. |        |         | 2 | Классическая музыка в обработке рок-музыкантов.                                | Практическое занятие                            | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 161. |        |         | 2 | Анализ прослушанных треков.  | Практическое занятие                            | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 162. |        |         | 2 | Работа над техникой исполнения. Работа со звуком                               | Практическое занятие                            | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 163. |        |         | 2 | Артикуляция и артикуляционный аппарат. Основные правила чистого интонирования. | Практическое занятие                            | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 164. |        |         | 2 | Артикуляция и артикуляционный аппарат. Основные правила чистого интонирования. | Практическое занятие                            | Наблюдение<br>Устный опрос |

|      |        |         |   |  | занятие                                     |  |
|------|--------|---------|---|--|---|--|
| 165. |        |         | 2 | Знакомство со звуковедением: нон легато. Гигиена и охрана голоса.                                  | Практическое занятие                        | Наблюдение<br>Анализ работы                |
| 166. |        |         | 2 | Знакомство со звуковедением: нон легато. Гигиена и охрана голоса.                                  | Практическое занятие                        | Наблюдение<br>Анализ работы                |
| 167. |        |         | 2 | Упражнения на дыхание.   | Практическое занятие                        | Наблюдение<br>Анализ работы                |
| 168. |        |         | 2 | Пение упражнений на интервалы и ритмически усложненных мелодий, чередуя одноголосие и двухголосие. | Практическое занятие                        | Наблюдение<br>Выступление перед родителями |
| 169. | Январь |         | 2 | Пение упражнений на интервалы и ритмически усложненных мелодий, чередуя одноголосие и двухголосие. | Практическое занятие                        | Наблюдение<br>Устный опрос                 |
| 170. |        |         | 2 | Пение округлым звуком.   | Практическое занятие                        | Наблюдение<br>Устный опрос                 |
| 171. |        |         | 2 | Исполнение упражнений, гамм штрихами легато, стаккато, глиссандо.                                  | Практическое занятие                        | Наблюдение<br>Устный опрос                 |
| 172. |        |         | 2 | Исполнение упражнений, гамм штрихами легато, стаккато, глиссандо.                                  | Практическое занятие                        | Наблюдение<br>Устный опрос                 |
| 173. |        |         | 2 | Исполнение различных ритмических рисунков на инструментах.   | Практическое занятие                        | Наблюдение<br>Устный опрос                 |
| 174. |        |         | 2 | Исполнение различных ритмических рисунков на инструментах.   | Практическое занятие                        | Наблюдение<br>Устный опрос                 |
| 175. |        | Февраль |   | 2  | Музыкальное развитие творчества обучающихся | Практическое занятие                       |
| 176. |        |         | 2 | Определение темпа, ритма, их взаимодействие в создании музыкального образа.                        | Практическое занятие                        | Наблюдение<br>Устный опрос                 |
| 177. |        |         | 2 | Закрепление основных изученных понятий.  | Практическое занятие                        | Наблюдение<br>Устный опрос                 |
| 178. |        |         | 2 | Подбор обучающимися произведений для выступлений.  | Практическое                                | Наблюдение                                 |

|      |      |        |   |  |  |                            |                                      |
|------|------|--------|---|--|--|----------------------------|--------------------------------------|
|      |      |        |   |  | занятие  | Устный опрос               |                                      |
| 179. |      |        | 2 | Подбор обучающимися произведений для выступлений.  | Практическое занятие   | Наблюдение<br>Устный опрос |                                      |
| 180. |      |        | 2 | Игра разными способами. Создание аккомпанемента.   | Практическое занятие   | Наблюдение<br>Устный опрос |                                      |
| 181. |      |        | 2 | Игра разными способами. Создание аккомпанемента.   | Практическое занятие   | Наблюдение<br>Устный опрос |                                      |
| 182. | Март |        | 2 | Игра разными способами. Создание аккомпанемента.   | Практическое занятие   | Наблюдение<br>Устный опрос |                                      |
| 183. |      |        | 2 | Пение под собственный аккомпанемент. Исполнение мелодий собственного сочинения.  | Практическое занятие   | Наблюдение<br>Устный опрос |                                      |
| 184. |      |        | 2 | Пение под собственный аккомпанемент. Исполнение мелодий собственного сочинения.  | Практическое занятие   | Наблюдение<br>Устный опрос |                                      |
| 185. |      |        | 2 | Пение под собственный аккомпанемент. Исполнение мелодий собственного сочинения.  | Практическое занятие   | Наблюдение<br>Устный опрос |                                      |
| 186. |      |        | 2 | Пение под собственный аккомпанемент. Исполнение мелодий собственного сочинения.  | Практическое занятие   | Наблюдение<br>Устный опрос |                                      |
| 187. |      |        | 2 | Пение под собственный аккомпанемент. Исполнение мелодий собственного сочинения.  | Практическое занятие   | Наблюдение<br>Устный опрос |                                      |
| 188. |      |        | 2 | Ансамблевая работа. Разучивание песен и инструментальных пьес  | Практическое занятие   | Наблюдение<br>Устный опрос |                                      |
| 189. |      |        | 2 | Значение термина «ансамбль». Ансамбль как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, подчинение общему художественному замыслу. | Практическое занятие   | Наблюдение<br>Устный опрос |                                      |
| 190. |      | Апрель |   | 2  | Единовременное начало и окончание игры. Слаженная и уравновешенная игра. | Практическое занятие       | Наблюдение<br>Оценочный лист<br>Тест |
| 191. |      |        |   | 2  | Единовременное начало и окончание игры. Слаженная и уравновешенная игра. | Практическое занятие       | Наблюдение<br>Устный опрос           |
| 192. |      |        | 2 | Единовременное начало и окончание игры. Слаженная и уравновешенная   | Практическое   | Наблюдение                 |                                      |

|      |     |   |     |  |                      |                            |
|------|-----|---|-----|--|----------------------|----------------------------|
|      |     |   |     | игра.  | занятие              | Устный опрос               |
| 193. |     | 2 |     | Точное исполнение длительностей.   | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 194. |     | 2 |     | Единство темпа, согласованное изменение силы звука.  | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 195. |     | 2 |     | Единство темпа, согласованное изменение силы звука.  | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 196. |     | 2 |     | Звуковой баланс (между инструментальной и солирующей группами).                                    | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 197. |     | 2 |     | Разучивание нескольких песен и аккомпанирование солистам. Развитие музыкально-слуховой дисциплины. | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 198. |     | 2 |     | Разучивание нескольких песен и аккомпанирование солистам. Развитие музыкально-слуховой дисциплины. | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 199. | Май | 2 |     | Индивидуальная работа Работа с обучающимися по устранению недочетов. Работа с солистами.           | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 200. |     | 2 |     | Индивидуальная работа Работа с обучающимися по устранению недочетов. Работа с солистами.           | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 201. |     | 2 |     | Концертная деятельность. Сценическое оформление номеров.   | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 202. |     | 2 |     | Основы сценической игры. Работа над манерой исполнения.  | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 203. |     | 2 |     | Работа над костюмами для выступления. Постановка танцевальных движений.                            | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 204. |     | 2 |     | Показательные выступления на школьных мероприятиях, посвященных праздничным датам                  | Практическое занятие | Беседа<br>Задания на лето  |
|      |     |   | 136 |  |                      |                            |

Календарно-учебный график может варьироваться в соответствии с ежегодным изменением календаря, но количество учебных недель и часов, отработанных за год, остаются неизменными.



## Календарный учебный график 4 год обучения

I полугодие – 16 учебных недель

II полугодие – 18 учебных недель

| № п/п | Месяц    |         | Количество часов | Тема занятия   | Форма занятия, методы                                  | Форма контроля             |                            |
|-------|----------|---------|------------------|--|--|----------------------------|----------------------------|
| 205.  | Сентябрь |         | 2                | Вводное занятие. Безопасность жизнедеятельности  | Беседа   | Устный опрос               |                            |
| 206.  |          |         | 2                | Проведение инструктажа по технике безопасности: правила поведения детей на занятиях, на мероприятиях, при работе с электроинструментами, по пожарной безопасности. | Практическое занятие                                   | Наблюдение<br>Устный опрос |                            |
| 207.  |          |         | 2                | Цели и задачи обучения. Знакомство с творческим и репертуарным планом на этот учебный год.   | Практическое занятие                                   | Наблюдение<br>Устный опрос |                            |
| 208.  |          |         | 2                | Основы музыкальной грамоты   | Практическое занятие                                   | Наблюдение<br>Устный опрос |                            |
| 209.  |          |         | 2                | Аккордовые последовательности. Роль гармонии, функциональная основа музыки.  | Практическое занятие                                   | Наблюдение<br>Устный опрос |                            |
| 210.  |          |         | 2                | Аккордовые последовательности. Роль гармонии, функциональная основа музыки.  | Практическое занятие                                   | Наблюдение<br>Устный опрос |                            |
| 211.  |          |         | 2                | Упражнения в построении аккордовых последовательностей.  | Практическое занятие                                   | Наблюдение<br>Устный опрос |                            |
| 212.  |          |         | 2                | Упражнения в построении аккордовых последовательностей.  | Практическое занятие                                   | Наблюдение<br>Устный опрос |                            |
| 213.  |          | Октябрь |                  | 2  | Пение по голосам, игра на инструменте, анализ на слух. | Практическое занятие       | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 214.  |          |         |                  | 2  | Пение по голосам, игра на инструменте, анализ на слух. | Практическое занятие       | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 215.  |          |         | 2                | Работа по материалу ансамбля: понятие о тональном плане, запись на   | Практическое   | Наблюдение                 |                            |

|      |        |         |   |  |  |                            |
|------|--------|---------|---|--|--|----------------------------|
|      |        |         |   | слух: нотными знаками, буквенными знаками (аббревиатура письма).   | занятие  | Устный опрос               |
| 216. |        | 2       |   | Работа по материалу ансамбля: понятие о тональном плане, запись на слух: нотными знаками, буквенными знаками (аббревиатура письма).        | Практическое занятие   | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 217. |        | 2       |   | Творчество различных групп и исполнителей<br>История эстрадной музыки XX века.   | Практическое занятие   | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 218. |        | 2       |   | Эстрадное искусство. Разнообразие форм исполнительного творчества.   | Практическое занятие   | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 219. |        | 2       |   | Эстрадное искусство. Разнообразие форм исполнительного творчества.   | Практическое занятие   | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 220. | Ноябрь | 2       |   | Советский период. Театрализованный джаз Л. Утёсова; музыка И. Дунаевского, Л. Книппера, М. Блантера и др.; массовая песня, хоровая музыка. | Практическое занятие   | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 221. |        | 2       |   | Советский период. Театрализованный джаз Л. Утёсова; музыка И. Дунаевского, Л. Книппера, М. Блантера и др.; массовая песня, хоровая музыка. | Практическое занятие   | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 222. |        | 2       |   | Работа по материалу ансамбля: понятие о тональном плане, запись на слух: нотными знаками, буквенными знаками (аббревиатура письма).        | Практическое занятие   | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 223. |        | 2       |   | Вокально-инструментальный ансамбль как новое направление в искусстве.  | Практическое занятие   | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 224. |        | 2       |   | Вокально-инструментальный ансамбль как новое направление в искусстве.  | Практическое занятие   | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 225. |        | 2       |   | Работа над техникой исполнения. Работа со звуком.  | Практическое занятие   | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 226. |        | 2       |   | Лад как система. Понятие об устойчивости, неустойчивости – опорном звучание отдельных ступеней (I-III-V).                                  | Практическое занятие   | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 227. |        | Декабрь | 2 |  | Мажор, минор: разность ладов окраски, особенности тембрового звучания. | Практическое занятие       |
| 228. | 2      |         |   | Мажор, минор: разность ладов окраски, особенности тембрового звучания.   | Практическое занятие   | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 229. | 2      |         |   | Работа по материалу ансамбля: понятие о тональном плане, запись на   | Практическое   | Наблюдение                 |

|      |        |   |  |   |                      |  |
|------|--------|---|--|---|----------------------|--|
|      |        |   |  | слух: нотными знаками, буквенными знаками (аббревиатура письма).  | занятие              | Устный опрос                               |
| 230. |        | 2 |  | Специфика построения: тоны и полутоны, их сущность, роль во взаимоотношении ступеней лада, в системе мажора и минора. Виды лада – натуральный, гармонический, мелодический. | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос                 |
| 231. |        | 2 |  | Специфика построения: тоны и полутоны, их сущность, роль во взаимоотношении ступеней лада, в системе мажора и минора. Виды лада – натуральный, гармонический, мелодический. | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос                 |
| 232. |        | 2 |  | Интонационные упражнения: пение ступеней мажора, минора; анализ построения, сходства и различия, анализ на слух.  | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос                 |
| 233. |        | 2 |  | Интонационные упражнения: пение ступеней мажора, минора; анализ построения, сходства и различия, анализ на слух.  | Практическое занятие | Наблюдение<br>Анализ работы                |
| 234. |        | 2 |  | Интонирование – пение тетраордов – ступеней I – II – III – IV мажора и минора, сравнительный анализ.  | Практическое занятие | Наблюдение<br>Анализ работы                |
| 235. |        | 2 |  | Интонирование – пение тетраордов – ступеней I – II – III – IV мажора и минора, сравнительный анализ.  | Практическое занятие | Наблюдение<br>Анализ работы                |
| 236. |        | 2 |  | Построение лада: определенность в последовательности тонов и полутонов.   | Практическое занятие | Наблюдение<br>Выступление перед родителями |
| 237. | Январь | 2 |  | Опевание устойчивых ступеней и пение ступеней I – III – V как опорных, основных; слуховой анализ устойчивости.  | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос                 |
| 238. |        | 2 |  | Опевание устойчивых ступеней и пение ступеней I – III – V как опорных, основных; слуховой анализ устойчивости.  | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос                 |
| 239. |        | 2 |  | Пение под аккомпанемент знакомых песен.   | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос                 |
| 240. |        | 2 |  | Пение под аккомпанемент знакомых песен.   | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос                 |
| 241. |        | 2 |  | Работа по материалу ансамбля: понятие о тональном плане, запись на слух: нотными знаками, буквенными знаками (аббревиатура письма).   | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос                 |
| 242. |        | 2 |  | Музыкальное развитие творчества обучающихся<br>Особенности сценического движения.   | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос                 |

|      |         |      |   |   |   |                            |                            |
|------|---------|------|---|---|---|----------------------------|----------------------------|
| 243. | Февраль |      | 2 | Музыкальное развитие творчества обучающихся<br>Особенности сценического движения.   | Практическое<br>занятие   | Наблюдение<br>Устный опрос |                            |
| 244. |         |      | 2 | Характер музыки. Особенности ритмов исполняемой музыки.   | Практическое<br>занятие   | Наблюдение<br>Устный опрос |                            |
| 245. |         |      | 2 | Характер музыки. Особенности ритмов исполняемой музыки.   | Практическое<br>занятие   | Наблюдение<br>Устный опрос |                            |
| 246. |         |      | 2 | Классификация вокала по манере исполнения.<br>Подчинение движения характеру музыки и текста.  | Практическое<br>занятие   | Наблюдение<br>Устный опрос |                            |
| 247. |         |      | 2 | Работа по материалу ансамбля: понятие о тональном плане, запись на слух: нотными знаками, буквенными знаками (аббревиатура письма). | Практическое<br>занятие   | Наблюдение<br>Устный опрос |                            |
| 248. |         |      | 2 | Классификация вокала по манере исполнения.<br>Подчинение движения характеру музыки и текста.  | Практическое<br>занятие   | Наблюдение<br>Устный опрос |                            |
| 249. |         |      | 2 | Классификация вокала по манере исполнения.<br>Подчинение движения характеру музыки и текста.  | Практическое<br>занятие   | Наблюдение<br>Устный опрос |                            |
| 250. |         | Март |   | 2   | Постановка номеров. Подбор обучающимися произведений для выступлений. | Практическое<br>занятие    | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 251. |         |      |   | 2   | Постановка номеров. Подбор обучающимися произведений для выступлений. | Практическое<br>занятие    | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 252. |         |      | 2 | Постановка номеров. Подбор обучающимися произведений для выступлений.   | Практическое<br>занятие   | Наблюдение<br>Устный опрос |                            |
| 253. |         |      | 2 | Игра разными способами. Создание аккомпанемента.  | Практическое<br>занятие   | Наблюдение<br>Устный опрос |                            |
| 254. |         |      | 2 | Игра разными способами. Создание аккомпанемента.  | Практическое<br>занятие   | Наблюдение<br>Устный опрос |                            |
| 255. |         |      | 2 | Работа по материалу ансамбля: понятие о тональном плане, запись на слух: нотными знаками, буквенными знаками (аббревиатура письма). | Практическое<br>занятие   | Наблюдение<br>Устный опрос |                            |
| 256. |         |      | 2 | Исполнение мелодий собственного сочинения. Участие в конкурсах.   | Практическое<br>занятие   | Наблюдение<br>Устный опрос |                            |
| 257. |         |      | 2 | Исполнение мелодий собственного сочинения. Участие в конкурсах.   | Практическое  | Наблюдение                 |                            |

|      |        |     |   |   |   |                                      |
|------|--------|-----|---|---|---|--------------------------------------|
|      |        |     |   |   | занятие   | Устный опрос                         |
| 258. | Апрель |     | 2 | Ансамблевая работа. Разучивание песен и инструментальных пьес   | Практическое занятие  | Наблюдение<br>Оценочный лист<br>Тест |
| 259. |        |     | 2 | Роль каждого инструмента в группе. Соло и звуковой баланс между солистами и аккомпанементом.                                  | Практическое занятие  | Наблюдение<br>Устный опрос           |
| 260. |        |     | 2 | Роль каждого инструмента в группе. Соло и звуковой баланс между солистами и аккомпанементом.                                  | Практическое занятие  | Наблюдение<br>Устный опрос           |
| 261. |        |     | 2 | Дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Чистота исполнения (строй), единство темпоритма.                                     | Практическое занятие  | Наблюдение<br>Устный опрос           |
| 262. |        |     | 2 | Дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Чистота исполнения (строй), единство темпоритма.                                     | Практическое занятие  | Наблюдение<br>Устный опрос           |
| 263. |        |     | 2 | Звуковой баланс в аккомпанирующей группе и при работе с солистами.  | Практическое занятие  | Наблюдение<br>Устный опрос           |
| 264. |        |     | 2 | Звуковой баланс в аккомпанирующей группе и при работе с солистами.  | Практическое занятие  | Наблюдение<br>Устный опрос           |
| 265. |        |     | 2 | Звуковой баланс в аккомпанирующей группе и при работе с солистами. Разучивание песен и инструментальных пьес и их исполнение. | Практическое занятие  | Наблюдение<br>Устный опрос           |
| 266. |        |     | 2 | Звуковой баланс в аккомпанирующей группе и при работе с солистами. Разучивание песен и инструментальных пьес и их исполнение. | Практическое занятие  | Наблюдение<br>Устный опрос           |
| 267. |        | Май |   | 2   | Индивидуальная работа<br>Работа с обучающимися по устранению недочетов. Работа с солистами. | Практическое занятие                 |
| 268. |        |     | 2 | Концертная деятельность<br>Сценическое оформление номеров.  | Практическое занятие  | Наблюдение<br>Устный опрос           |
| 269. |        |     | 2 | Основы сценической игры. Работа над манерой исполнения.   | Практическое занятие  | Наблюдение<br>Устный опрос           |
| 270. |        |     | 2 | Работа над костюмами для выступления. Постановка танцевальных движений.   | Практическое занятие  | Наблюдение<br>Устный опрос           |
| 271. |        |     | 2 | Работа над костюмами для выступления. Постановка танцевальных движений.   | Практическое занятие  | Наблюдение<br>Устный опрос           |

|      |  |  |     |   |                      |                           |
|------|--|--|-----|---|----------------------|---------------------------|
|      |  |  |     |   | занятие              |                           |
| 272. |  |  | 2   | Показательные выступления на школьных мероприятиях, посвященных праздничным датам | Практическое занятие | Беседа<br>Задания на лето |
|      |  |  | 136 |   |                      |                           |

Календарно-учебный график может варьироваться в соответствии с ежегодным изменением календаря, но количество учебных недель и часов, отработанных за год, остаются неизменными.

### Календарный учебный график 5 год обучения

I полугодие – 16 учебных недель

II полугодие – 18 учебных недель

| № п/п | Месяц    |  | Количество часов | Тема занятия   | Форма занятия, методы | Форма контроля             |
|-------|----------|--|------------------|--|-----------------------|----------------------------|
| 273.  | Сентябрь |  | 2                | Вводное занятие. Безопасность жизнедеятельности  | Беседа                | Устный опрос               |
| 274.  |          |  | 2                | Проведение инструктажа по технике безопасности: правила поведения детей на занятиях, на мероприятиях, при работе с электроинструментами, по пожарной безопасности. | Практическое занятие  | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 275.  |          |  | 2                | Цели и задачи обучения. Знакомство с творческим и репертуарным планом на этот учебный год.   | Практическое занятие  | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 276.  |          |  | 2                | Основы музыкальной грамоты.  | Практическое занятие  | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 277.  |          |  | 2                | Усложненные аккорды. Знакомство с мажорными и минорными септаккордами.   | Практическое занятие  | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 278.  |          |  | 2                | Усложненные аккорды. Знакомство с мажорными и минорными септаккордами.   | Практическое занятие  | Наблюдение<br>Устный опрос |

|      |         |  |   |   |                      |                            |
|------|---------|--|---|---|----------------------|----------------------------|
| 279. |         |  | 2 | Усложненные аккорды. Знакомство с мажорными и минорными септаккордами.  | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 280. |         |  | 2 | Чтение нотных примеров с тактированием.                                 | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 281. | Октябрь |  | 2 | Чтение нотных примеров с тактированием.                                 | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 282. |         |  | 2 | Сольфеджирование мелодий до 2-3 ключевых знаков с тактированием         | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 283. |         |  | 2 | Сольфеджирование мелодий до 2-3 ключевых знаков с тактированием         | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 284. |         |  | 2 | Сольфеджирование мелодий до 2-3 ключевых знаков с тактированием.        | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 285. |         |  | 2 | Мажорные и минорные септаккорды при изучении песен.                     | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 286. |         |  | 2 | Мажорные и минорные септаккорды при изучении песен.                     | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 287. |         |  | 2 | Применение септаккордов в музыке.                                       | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 288. | Ноябрь  |  | 2 | Творчество различных групп и исполнителей                               | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 289. |         |  | 2 | Знакомство и прослушивание рок музыки отечественных и зарубежных групп. | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 290. |         |  | 2 | Знакомство и прослушивание рок музыки отечественных и зарубежных групп. | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 291. |         |  | 2 | Прослушивание джаз-рок музыки. Прослушивание хард-рок музыки.           | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 292. |         |  | 2 | Прослушивание джаз-рок музыки. Прослушивание хард-рок музыки.           | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос |

|      |         |  |   |  |                      |  |
|------|---------|--|---|--|----------------------|--|
| 293. |         |  | 2 | Танцевальные традиции и ритмы современной музыки.  | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос                 |
| 294. |         |  | 2 | Танцевальные традиции и ритмы современной музыки.  | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос                 |
| 295. | Декабрь |  | 2 | Классическая музыка в обработке рок-музыкантов.  | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос                 |
| 296. |         |  | 2 | Классическая музыка в обработке рок-музыкантов.  | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос                 |
| 297. |         |  | 2 | Анализ прослушанных треков.  | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос                 |
| 298. |         |  | 2 | Работа над техникой исполнения. Работа со звуком   | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос                 |
| 299. |         |  | 2 | Артикуляция и артикуляционный аппарат. Основные правила чистого интонирования.                     | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос                 |
| 300. |         |  | 2 | Артикуляция и артикуляционный аппарат. Основные правила чистого интонирования.                     | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос                 |
| 301. |         |  | 2 | Знакомство со звуковедением: нон легато. Гигиена и охрана голоса.                                  | Практическое занятие | Наблюдение<br>Анализ работы                |
| 302. |         |  | 2 | Знакомство со звуковедением: нон легато. Гигиена и охрана голоса.                                  | Практическое занятие | Наблюдение<br>Анализ работы                |
| 303. |         |  | 2 | Упражнения на дыхание.   | Практическое занятие | Наблюдение<br>Анализ работы                |
| 304. |         |  | 2 | Пение упражнений на интервалы и ритмически усложненных мелодий, чередуя одноголосие и двухголосие. | Практическое занятие | Наблюдение<br>Выступление перед родителями |
| 305. | Январь  |  | 2 | Пение упражнений на интервалы и ритмически усложненных мелодий, чередуя одноголосие и двухголосие. | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос                 |
| 306. |         |  | 2 | Пение округлым звуком.   | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос                 |



|      |         |      |   |   |  |                            |
|------|---------|------|---|---|--|----------------------------|
| 307. |         |      | 2 | Исполнение упражнений, гамм штрихами легато, стаккато, глиссандо.               | Практическое занятие                             | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 308. |         |      | 2 | Исполнение упражнений, гамм штрихами легато, стаккато, глиссандо.               | Практическое занятие                             | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 309. |         |      | 2 | Исполнение различных ритмических рисунков на инструментах.                      | Практическое занятие                             | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 310. |         |      | 2 | Исполнение различных ритмических рисунков на инструментах.                      | Практическое занятие                             | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 311. | Февраль |      | 2 | Музыкальное развитие творчества обучающихся                                     | Практическое занятие                             | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 312. |         |      | 2 | Определение темпа, ритма, их взаимодействие в создании музыкального образа.     | Практическое занятие                             | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 313. |         |      | 2 | Закрепление основных изученных понятий.   | Практическое занятие                             | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 314. |         |      | 2 | Подбор обучающимися произведений для выступлений.                               | Практическое занятие                             | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 315. |         |      | 2 | Подбор обучающимися произведений для выступлений.                               | Практическое занятие                             | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 316. |         |      | 2 | Игра разными способами. Создание аккомпанемента.                                | Практическое занятие                             | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 317. |         |      | 2 | Игра разными способами. Создание аккомпанемента.                                | Практическое занятие                             | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 318. |         | Март |   | 2   | Игра разными способами. Создание аккомпанемента. | Практическое занятие       |
| 319. |         |      | 2 | Пение под собственный аккомпанемент. Исполнение мелодий собственного сочинения. | Практическое занятие                             | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 320. |         |      | 2 | Пение под собственный аккомпанемент. Исполнение мелодий собственного сочинения. | Практическое занятие                             | Наблюдение<br>Устный опрос |

|      |        |  |   |  |                      |                                      |
|------|--------|--|---|--|----------------------|--------------------------------------|
| 321. |        |  | 2 | Пение под собственный аккомпанемент. Исполнение мелодий собственного сочинения.  | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос           |
| 322. |        |  | 2 | Пение под собственный аккомпанемент. Исполнение мелодий собственного сочинения.  | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос           |
| 323. |        |  | 2 | Пение под собственный аккомпанемент. Исполнение мелодий собственного сочинения.  | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос           |
| 324. |        |  | 2 | Ансамблевая работа. Разучивание песен и инструментальных пьес  | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос           |
| 325. |        |  | 2 | Значение термина «ансамбль». Ансамбль как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, подчинение общему художественному замыслу. | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос           |
| 326. | Апрель |  | 2 | Единовременное начало и окончание игры. Слаженная и уравновешенная игра.   | Практическое занятие | Наблюдение<br>Оценочный лист<br>Тест |
| 327. |        |  | 2 | Единовременное начало и окончание игры. Слаженная и уравновешенная игра.   | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос           |
| 328. |        |  | 2 | Единовременное начало и окончание игры. Слаженная и уравновешенная игра.   | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос           |
| 329. |        |  | 2 | Точное исполнение длительностей.   | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос           |
| 330. |        |  | 2 | Единство темпа, согласованное изменение силы звука.  | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос           |
| 331. |        |  | 2 | Единство темпа, согласованное изменение силы звука.  | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос           |
| 332. |        |  | 2 | Звуковой баланс (между инструментальной и солирующей группами).  | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос           |
| 333. |        |  | 2 | Разучивание нескольких песен и аккомпанирование солистам. Развитие музыкально-слуховой дисциплины.   | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос           |
| 334. |        |  | 2 | Разучивание нескольких песен и аккомпанирование солистам. Развитие музыкально-слуховой дисциплины.   | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос           |

|      |     |  |     |  |                      |                            |
|------|-----|--|-----|--|----------------------|----------------------------|
| 335. | Май |  | 2   | Индивидуальная работа Работа с обучающимися по устранению недочетов. Работа с солистами. | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 336. |     |  | 2   | Индивидуальная работа Работа с обучающимися по устранению недочетов. Работа с солистами. | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 337. |     |  | 2   | Концертная деятельность. Сценическое оформление номеров.                                 | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 338. |     |  | 2   | Основы сценической игры. Работа над манерой исполнения.                                  | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 339. |     |  | 2   | Работа над костюмами для выступления. Постановка танцевальных движений.                  | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 340. |     |  | 2   | Показательные выступления на школьных мероприятиях, посвященных праздничным датам        | Практическое занятие | Беседа<br>Задания на лето  |
|      |     |  | 136 |  |                      |                            |

Календарно-учебный график может варьироваться в соответствии с ежегодным изменением календаря, но количество учебных недель и часов, отработанных за год, остаются неизменными.

### Календарный учебный график 6 год обучения

I полугодие – 16 учебных недель

II полугодие – 18 учебных недель

| № п/п | Месяц    |  | Количество часов | Тема занятия   | Форма занятия, методы | Форма контроля             |
|-------|----------|--|------------------|--|-----------------------|----------------------------|
| 341.  | Сентябрь |  | 2                | Вводное занятие. Безопасность жизнедеятельности  | Беседа                | Устный опрос               |
| 342.  |          |  | 2                | Проведение инструктажа по технике безопасности: правила поведения детей на занятиях, на мероприятиях, при работе с электроинструментами, по пожарной безопасности. | Практическое занятие  | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 343.  |          |  | 2                | Цели и задачи обучения. Знакомство с творческим и репертуарным планом на этот учебный год.   | Практическое          | Наблюдение<br>Устный опрос |

|      |         |        |   |   |   |                            |
|------|---------|--------|---|---|---|----------------------------|
|      |         |        |   |   | занятие   |                            |
| 344. |         |        | 2 | Основы музыкальной грамоты.   | Практическое занятие                                      | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 345. |         |        | 2 | Гармония, её решающая роль в формообразовании.                      | Практическое занятие                                      | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 346. |         |        | 2 | Повторность кадансов и членение формы.                              | Практическое занятие                                      | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 347. |         |        | 2 | Симметричные, квадратные построения; тональный план.                | Практическое занятие                                      | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 348. |         |        | 2 | Свободная импровизация на гармонической основе. Тема и её варианты. | Практическое занятие                                      | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 349. | Октябрь |        | 2 | Свободная импровизация на гармонической основе. Тема и её варианты. | Практическое занятие                                      | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 350. |         |        | 2 | Свободная импровизация на гармонической основе. Тема и её варианты. | Практическое занятие                                      | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 351. |         |        | 2 | Анализ музыкальных примеров.  | Практическое занятие                                      | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 352. |         |        | 2 | Творчество различных групп и исполнителей                           | Практическое занятие                                      | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 353. |         |        | 2 | Знакомство с новыми направлениями в музыке.                         | Практическое занятие                                      | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 354. |         |        | 2 | Новые группы и их творчество.                                       | Практическое занятие                                      | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 355. |         |        | 2 | Интонация, гармония, тональный план в современной музыке.           | Практическое занятие                                      | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 356. |         | Ноябрь |   | 2   | Интонация, гармония, тональный план в современной музыке. | Практическое занятие       |
| 357. |         |        | 2 | Интонация, гармония, тональный план в современной музыке.           | Практическое занятие                                      | Наблюдение<br>Устный опрос |

|      |         |  |   |  | занятие              |                             |
|------|---------|--|---|--|----------------------|-----------------------------|
| 358. |         |  | 2 | Новый ритм жизни и его отражение в искусстве.  | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос  |
| 359. |         |  | 2 | Новый ритм жизни и его отражение в искусстве.  | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос  |
| 360. |         |  | 2 | Прослушивание и анализ мелодий. Импровизация.  | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос  |
| 361. |         |  | 2 | Прослушивание и анализ мелодий. Импровизация.  | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос  |
| 362. |         |  | 2 | Прослушивание и анализ мелодий. Импровизация.  | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос  |
| 363. | Декабрь |  | 2 | Работа над техникой исполнения. Работа со звуком   | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос  |
| 364. |         |  | 2 | Закрепление вокально-ансамблевых навыков (одновременное, цепное дыхание, единая подтекстовка, фразировка, ансамбль). | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос  |
| 365. |         |  | 2 | Закрепление вокально-ансамблевых навыков (одновременное, цепное дыхание, единая подтекстовка, фразировка, ансамбль). | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос  |
| 366. |         |  | 2 | Закрепление вокально-ансамблевых навыков (одновременное, цепное дыхание, единая подтекстовка, фразировка, ансамбль). | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос  |
| 367. |         |  | 2 | Расширение певческого диапазона.   | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос  |
| 368. |         |  | 2 | Работа над тембром, чистотой интонирования.  | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос  |
| 369. |         |  | 2 | Пение аккордов. Работа над трехголосием.   | Практическое занятие | Наблюдение<br>Анализ работы |
| 370. |         |  | 2 | Разучивание репертуара ансамбля.   | Практическое занятие | Наблюдение<br>Анализ работы |
| 371. |         |  | 2 | Разучивание репертуара ансамбля.   | Практическое занятие | Наблюдение<br>Анализ работы |

|      |        |         |   |  | занятие                         |  |
|------|--------|---------|---|--|---------------------------------|--|
| 372. |        |         | 2 | Сольное пение с собственным аккомпанементом.   | Практическое занятие            | Наблюдение<br>Выступление перед родителями |
| 373. | Январь |         | 2 | Музыкальное развитие творчества обучающихся  | Практическое занятие            | Наблюдение<br>Устный опрос                 |
| 374. |        |         | 2 | Музыкальное развитие творчества обучающихся  | Практическое занятие            | Наблюдение<br>Устный опрос                 |
| 375. |        |         | 2 | Чтение фонограмм, снятие партий, подготовка концертных номеров.                      | Практическое занятие            | Наблюдение<br>Устный опрос                 |
| 376. |        |         | 2 | Чтение фонограмм, снятие партий, подготовка концертных номеров.                      | Практическое занятие            | Наблюдение<br>Устный опрос                 |
| 377. |        |         | 2 | Совершенствование техники игры.  | Практическое занятие            | Наблюдение<br>Устный опрос                 |
| 378. |        |         | 2 | Совершенствование техники игры.  | Практическое занятие            | Наблюдение<br>Устный опрос                 |
| 379. |        | Февраль |   | 2  | Совершенствование техники игры. | Практическое занятие                       |
| 380. |        |         | 2 | Гаммы, этюды, упражнения. Подбор на слух.  | Практическое занятие            | Наблюдение<br>Устный опрос                 |
| 381. |        |         | 2 | Гаммы, этюды, упражнения. Подбор на слух.  | Практическое занятие            | Наблюдение<br>Устный опрос                 |
| 382. |        |         | 2 | Гаммы, этюды, упражнения. Подбор на слух.  | Практическое занятие            | Наблюдение<br>Устный опрос                 |
| 383. |        |         | 2 | Прослушивание, анализ исполнения произведений других ансамблей, коллективов, студий. | Практическое занятие            | Наблюдение<br>Устный опрос                 |
| 384. |        |         | 2 | Прослушивание, анализ исполнения произведений других ансамблей, коллективов, студий. | Практическое занятие            | Наблюдение<br>Устный опрос                 |

|      |      |        |   |  |  |                            |                                      |
|------|------|--------|---|--|--|----------------------------|--------------------------------------|
| 385. |      |        | 2 | Анализ работы, художественная оценка своего коллектива.                | Практическое занятие   | Наблюдение<br>Устный опрос |                                      |
| 386. | Март |        | 2 | Ансамблевая работа. Разучивание песен и инструментальных пьес          | Практическое занятие   | Наблюдение<br>Устный опрос |                                      |
| 387. |      |        | 2 | Ансамблевая работа. Разучивание песен и инструментальных пьес          | Практическое занятие   | Наблюдение<br>Устный опрос |                                      |
| 388. |      |        | 2 | Ансамблевая работа. Разучивание песен и инструментальных пьес          | Практическое занятие   | Наблюдение<br>Устный опрос |                                      |
| 389. |      |        | 2 | Функция и роль каждого инструмента. Звуковой баланс.                   | Практическое занятие   | Наблюдение<br>Устный опрос |                                      |
| 390. |      |        | 2 | Функция и роль каждого инструмента. Звуковой баланс.                   | Практическое занятие   | Наблюдение<br>Устный опрос |                                      |
| 391. |      |        | 2 | Функция и роль каждого инструмента. Звуковой баланс.                   | Практическое занятие   | Наблюдение<br>Устный опрос |                                      |
| 392. |      |        | 2 | Звуковой баланс между пением и сопровождением, соло и аккомпанементом. | Практическое занятие   | Наблюдение<br>Устный опрос |                                      |
| 393. |      |        | 2 | Звуковой баланс между пением и сопровождением, соло и аккомпанементом. | Практическое занятие   | Наблюдение<br>Устный опрос |                                      |
| 394. |      | Апрель |   | 2  | Звуковой баланс между пением и сопровождением, соло и аккомпанементом. | Практическое занятие       | Наблюдение<br>Оценочный лист<br>Тест |
| 395. |      |        |   | 2  | Раскрытие художественного образа.                                      | Практическое занятие       | Наблюдение<br>Устный опрос           |
| 396. |      |        | 2 | Раскрытие художественного образа.                                      | Практическое занятие   | Наблюдение<br>Устный опрос |                                      |
| 397. |      |        | 2 | Повторение и закрепление навыков ансамблевой игры.                     | Практическое занятие   | Наблюдение<br>Устный опрос |                                      |
| 398. |      |        | 2 | Повторение и закрепление навыков ансамблевой игры.                     | Практическое занятие   | Наблюдение<br>Устный опрос |                                      |

|      |     |  |     |   |                      |                            |
|------|-----|--|-----|---|----------------------|----------------------------|
| 399. |     |  | 2   | Исполнение вместе с солистами. Импровизация.  | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 400. |     |  | 2   | Исполнение вместе с солистами. Импровизация.  | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 401. |     |  | 2   | Индивидуальная работа<br>Работа с обучающимися по устранению недочетов. Работа с солистами. | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 402. |     |  | 2   | Индивидуальная работа<br>Работа с обучающимися по устранению недочетов. Работа с солистами. | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 403. | Май |  | 2   | Концертная деятельность<br>Сценическое оформление номеров.                                  | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 404. |     |  | 2   | Работа над манерой исполнения.  | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 405. |     |  | 2   | Работа над костюмами для выступления.   | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 406. |     |  | 2   | Постановка танцевальных движений (подтанцовка)  | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 407. |     |  | 2   | Постановка танцевальных движений (подтанцовка)  | Практическое занятие | Наблюдение<br>Устный опрос |
| 408. |     |  | 2   | Показательные выступления на школьных мероприятиях, посвященных праздничным датам           | Практическое занятие | Беседа<br>Задания на лето  |
|      |     |  | 136 |   |                      |                            |

Календарно-учебный график может варьироваться в соответствии с ежегодным изменением календаря, но количество учебных недель и часов, отработанных за год, остаются неизменными.



### **Условия реализации программы:**

**Формы реализации:** Очная, без использования дистанционных технологий, без использования сетевой формы.

**Кадровое обеспечение:** Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н).

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Кабинет для занятий соответствует требованиям СанПин 2.4. 3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
2. Ноутбук - 1 шт.
3. Медиа-проектор, экран
4. Электромзыкальная и голосовая усилительная аппаратура
5. Музыкальные инструменты: акустическая гитара (2-4 шт.), электрогитары (бас и ритм, соло-гитара), ударная установка, клавишные инструменты (синтезатор)
6. Микрофоны (6 шт.)
7. Микшерный пульт
8. Усилитель
9. Колонки (мощностью не менее 1000 Вт)
10. Комбо -усилители для электрогитар.
11. Наушники
12. Гитарный процессор
- 13.Стойки для микрофонов (3 шт.)

### **Список информационных ресурсов**

1. Браславский Д. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей - М., 1993 г.
- 2.Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России: учебное издание «Стандарты второго поколения» - М.: Просвещение, 2009. – 23 с.
- 3.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики - М., 2007
- 4.Емельянов В., «Развитие голоса. Координация и тренинг». – М., 2010
- 5.Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. – М., 2005.
- 6.Клип О.Я. Постановка голоса эстрадного певца - М., 2003
- 7.Кузнецов В. Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях. - М.: Музыка, 2000.
- 8.Музыкальное образование в школе / под редакцией Л.В.Школяр. – М., 2001.
- 9.Палашкина Г.В. Эстрадное пение. - М., 2002
10. Поляков А.С. Методика преподавания эстрадно - джазового пения - М., 2008.

11. Риггс С. Как стать звездой - М., 2004
- 12.Школяр В.А. Обновление содержания музыкального образования с методологических позиций. – М., 1999

#### **Список для педагога**

1. Сенюрин Е. Новая школа игры на эстрадной гитаре (книга первая). С-Петербург: Композитор, 2003г.100с.
2. Сенюрин Е. Новая школа игры на эстрадной гитаре (книга вторая). С-Петербург: Композитор, 2003г.108с.
3. Бровко В. Л. Аккорды для шестиструнной гитары. С-Петербург: Лань,2001г. 75с.
4. Гитман Г. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Москва: Престо, 2002г. 101с.
5. Павленко Б. М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г. 122с.
6. Андреев А. В. Гитара для детей. Минск: Современная школа, 2009г. 78с.

#### **Список для детей и родителей**

1. Красильников И. М., Клип И. Л. Учусь аранжировке. Москва: Классика-XXI, 2006г. 65с.
2. Соколова Л. В. Чтение нот. С-Петербург: Композитор, 2001г. 33с.
3. Андреев А. В. Гитара. Подбор аккомпанемента. Минск: Современная школа, 2009г. 110с.
4. Первозванская Т. Сольфеджио на «пять». С-Петербург: Композитор, 2002г.38с.
5. Калинина Г. Ф. Сольфеджио. Москва: Домодедовская типография. 2008г. 31с.

#### **Электронные образовательные ресурсы для педагога, обучающихся и родителей**

1. [Adobe-Audition.ru](http://Adobe-Audition.ru) - Аудиоредактор
2. <http://www.gtp-tabs.ru/> - Гитар – Про
3. [x-minus.me](http://x-minus.me), [zaycev.net](http://zaycev.net) - Минусовки любимых песен
4. <http://www.openclass.ru/> - Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества.
5. <http://www.art-education.ru/tematika-zhurnala> - «Педагогика искусства» - электронное научное издание
6. <http://www.midi.ru/> - Портал для создателей музыки и музыкантов
7. <https://nsportal.ru/> - Социальная сеть работников образования.
8. <http://viki.rdf.ru> - Детские электронные книги и презентации -
9. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/> - Единая школьная коллекция

## Карта наблюдений

|   | Ф.И. учащегося | Владение знаниями по программе<br>Исполнительское мастерство | Активность. Участие в мероприятиях | Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе. | Уровень воспитанности и культуры учащихся | Творческий рост и личные достижения воспитанников | Примечание |
|---|----------------|--|------------------------------------|---|---|---|------------|
| 1 |                |  |                                    |   |   |   |            |
| 2 |                |  |                                    |   |   |   |            |
| 3 |                |  |                                    |   |   |   |            |
| 4 |                |  |                                    |   |   |   |            |
| 5 |                |  |                                    |   |   |   |            |
| 6 |                |  |                                    |   |   |   |            |

## Мониторинг развития личности учащихся в системе дополнительного образования

| Параметры    | Критерии                             | Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью ребенка и ее результатами)  | Баллы |
|--------------|--------------------------------------|---|-------|
| Мотивация    | Выраженность интереса к занятиям     | Интерес практически не обнаруживается   | 1     |
|              |                                      | Интерес возникает лишь к новому материалу   | 2     |
|              |                                      | Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения  | 3     |
|              |                                      | Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала  | 4     |
|              |                                      | Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию  | 5     |
| Самооценка   | Самооценка деятельности на занятиях  | Ученик не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе учителя  | 1     |
|              |                                      | Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия | 2     |
|              |                                      | Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий   | 3     |
|              |                                      | Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия  | 4     |
| Нравственно- | Ориентация на общепринятые моральные | Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения   | 1     |
|              |                                      | Допускает нарушения общепринятых норм и правил поведения  | 2     |
|              |                                      | Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном  | 3     |

|   |   |   |  |   |
|---|---|---|--|---|
|   | нормы и их выполнение в поведении                             | их выполняет  |  |   |
|   |   | Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает  | 4  |   |
|   |   | Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает   | 5  |   |
| Познавательная сфера  | Уровень развития познавательной активности, самостоятельности | Уровень активности, самостоятельности низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется   | 1  |   |
|   |   | Учащийся недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок   | 2  |   |
|   |   | Учащийся любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий   | 3  |   |
| Регулятивная сфера  | Произвольность деятельности                                   | Деятельность хаотичная, непродуманная, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна  | 1  |   |
|   |   | Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке | 2  |   |
|   |   | Удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца   | 3  |   |
|   | Уровень развития контроля                                     | Не контролирует учебные действия, не замечает допущенных ошибок   | 1  |   |
|   |   | Контроль носит случайный произвольный характер; заметив ошибку, ученик не может обосновать своих действий   | 2  |   |
|   |   | Осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их  | 3  |   |
|   |   | При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок  | 4  |   |
|   |   | Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы   | 5  |   |
|   | Коммуникативная сфера   | Способность к сотрудничеству  | В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других | 1 |
|   |   |   | Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера  | 2 |
| Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач)   |   |   | 3  |   |
| Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь |   |   | 4  |   |

## Оценочные средства

| Показатели  | Критерии  | Степень выраженности  | оцениваемого | Методы диагностики                               |
|---|---|---|--------------|--|
| <b>Теоретическая подготовка</b>                                 |   |   |              |  |
| 1.1<br>Теоретические знания                                     | Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям   | Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема знаний, предусмотренных программой)<br>Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет 0,5)<br>Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой)                               |              | Наблюдение<br>Тестирование<br>Контрольный вопрос |
| 1.2<br>Владение специальной терминологией                       | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | Минимальный уровень (ребенок избегает употребления специальной терминологии)<br>Средний уровень (ребенок сочетает специальную и бытовую терминологию)<br>Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в соответствии с их содержанием)                                 |              | Собеседование                                    |
| <b>Практическая подготовка</b>                                  |   |   |              |  |
| 2.1<br>Практические умения и навыки, предусмотренные программой | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям. | Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема умений и навыков, предусмотренных программой)<br>Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет 0,5)<br>Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой) |              | Контрольное задание                              |
| 2.2<br>Владение специальным оборудованием                       | Отсутствие затруднений при использовании специального оборудования. | Минимальный уровень (ребенок испытывает определенные трудности при работе с оборудованием)<br>Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога)<br>Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)                            |              | Контрольное задание                              |
| 2.3<br>Творческие навыки (Креативность)                         | Креативность в выполнении заданий                                   | Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога)<br>Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца)<br>Творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества)                                 |              | Контрольное задание                              |
| <b>Воспитательный компонент</b>                                 |   |   |              |  |

|                                 |  |   |   |
|---------------------------------|--|---|---|
| <p>3.1. Личностные качества</p> | <p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.</p> | <p>Максимальный уровень: сформированность духовно-нравственных, этических, гражданско-патриотических качеств, уважительное отношение к родителям, сверстникам, истории страны и малой родины, культурным традициям народа, правилам, принятым в обществе, стремление к саморазвитию и самопознанию, продуктивное сотрудничество с окружающими при решении различных творческих задач.<br/> Средний уровень: недостаточная сформированность вышеперечисленных качеств.<br/> Низкий уровень: полное или частичное отсутствие вышеперечисленных качеств.</p> | <p>Педагогическое наблюдение<br/> Участие в различных акциях и проектах</p> |
|---------------------------------|--|---|---|

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ**

\_\_\_\_\_ аттестации обучающихся  
за \_\_\_\_\_ учебный год

Направленность программы ДО \_\_\_\_\_

Название программы ДО \_\_\_\_\_

Дата проведения « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Год обучения (по программе) \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов (интегральная): уровень (высокий, средний, низкий)

| п/п | Фамилия, имя, отчество обучающегося | Форма проведения | Оценка результатов/ общий уровень |
|-----|-------------------------------------|------------------|-----------------------------------|
| 1.  |                                     |                  |                                   |
| 2.  |                                     |                  |                                   |
| 3.  |                                     |                  |                                   |
| 4.  |                                     |                  |                                   |
| 5.  |                                     |                  |                                   |
| 6.  |                                     |                  |                                   |
| 7.  |                                     |                  |                                   |
| 8.  |                                     |                  |                                   |
| 9.  |                                     |                  |                                   |
| 10. |                                     |                  |                                   |
| 11. |                                     |                  |                                   |
| 12. |                                     |                  |                                   |
| 13. |                                     |                  |                                   |
| 14. |                                     |                  |                                   |
| 15. |                                     |                  |                                   |

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ обучающихся

Из них по результатам аттестации показали:

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ % от общего количества обучающихся в группе

средний уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ % от общего количества обучающихся в группе

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ % от общего количества обучающихся в группе

## Приложение 5

### Календарный план воспитательной работы

| №п/п | Название события, мероприятия        | Сроки (месяц) | Форма проведения (праздник на уровне учреждения, объединения, соревнование, итоговый турнир, игровое занятие по темам и др.) | Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события/мероприятия |
|------|--------------------------------------|---------------|--|--|
| 1    | Занятие «Королевские ноты»           | ноябрь        | Воспитательное мероприятие   | Фото и видеоматериалы с выступлением детей   |
| 2    | Участие в Новогодних Ёлках ДДТ       | декабрь       | Праздничные мероприятия на уровне учреждения   | Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения  |
| 3    | Открытое занятие «Музыка разных лет» | апрель        | Открытое итоговое занятие для родителей  | Фото и видеоматериалы  |
| 4    | Отчётный концерт                     | апрель - май  | Мероприятие на уровне учреждения   | Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения  |

## Приложение 6

### Оценочные средства

| Показатели  | Критерии  | Степень выраженности оцениваемого качества   | Методы диагностики  |
|---|---|--|---|
| <b>Воспитательный компонент</b>   |   |  |   |
| 1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское | Соответствие принятым в обществе правилам, традициям. | <b>Высокий уровень:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся знает и понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ,</li> <li>• имеет представление о ценности жизни, здоровья, о необходимости соблюдения правил личной и общественной</li> </ul> | Педагогическое наблюдение, беседы с детьми, анкетирование, самообследование |



|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| общество   |   | безопасности,<br><b>Средний уровень:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся знает, но не всегда понимает и следует правилам поведения в обществе, основанным на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ,</li> <li>• не в полной мере понимает ценность жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности.</li> </ul> <b>Низкий уровень:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся плохо знает и не понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ,</li> <li>• не осознает значимость ценности жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности.</li> </ul> |   |
| 2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям | Соответствие принятым в обществе правилам, традициям. | <b>Высокий уровень:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уважительно относится к родителям, педагогам, старшим,</li> <li>• испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи.</li> </ul> <b>Средний уровень:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим,</li> <li>• испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке знакомых и близких ему людей.</li> </ul> <b>Низкий уровень:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, не всегда проявляет готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи.</li> </ul>   | Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, участие в различных мероприятиях, |
| .Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям                           | Соответствие принятым в обществе правилам, традициям. | <b>Высокий уровень:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• легко адаптируется в стрессовой ситуации и детском коллективе,</li> </ul> <b>Средний уровень:</b>   | Педагогическое наблюдение   |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний: |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>довольно быстро адаптируется в различных ситуациях и детском коллективе,</li> </ul> <p><b>Низкий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>очень трудно адаптируется в различных ситуациях и детском коллективе,</li> <li></li> </ul> |  |
|--|--|--|--|

## Приложение 7

### Итоговый протокол о воспитательных результатах реализации программы,

продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания

| Степень выраженности оцениваемого качества | Показатели   |                |  |                |  |                | ИТОГО % |
|--|--|----------------|--|----------------|--|----------------|---------|
|  | Усвоение детьми <b>знаний</b> норм, духовно-нравственных ценностей, традиций % |                | Формирование и развитие <b>личностного отношения</b> детей к этим нормам, ценностям, традициям % |                | Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного <b>опыта поведения</b> , общения, межличностных и социальных отношений, <b>применения</b> полученных знаний % |                |         |
|  | начало года  | окончание года | начало года  | окончание года | начало года  | окончание года |         |
| Высокий уровень                            |  |                |  |                |  |                |         |
| Средний уровень                            |  |                |  |                |  |                |         |
| Низкий уровень                             |  |                |  |                |  |                |         |

