

Филиал дополнительного образования детей
«Дом детского творчества»
муниципального образовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа № 1 города Коряжмы»

РАССМОТРЕНО:
на заседании Методического Совета
ФДОД «Дом детского творчества»
МОУ «СОШ №1 г. Коряжмы»
« 17 » мар 2024 год
Протокол № 3
Скорректировано:
« » 20 год

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель ФДОД «ДДТ»
МОУ «СОШ №1 г. Коряжмы»
Сот Н.А. Сорокина
« 17 » мар 2024 год



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Я - дизайнер одежды»
(художественная направленность)

Возраст обучающихся – 9-17 лет
Срок реализации – 6 лет

Педагог дополнительного образования
Гладышева Оксана Федоровна

Коряжма
2024

Пояснительная записка

Школа дизайна одежды «Моделина» - дружный, стильный коллектив, представляет интеграцию декоративно-прикладной, художественной и творческой деятельности обучающихся на протяжении многих лет плодотворной работы. И чтобы начать знакомство с коллективом и профессиональной деятельностью дизайнера, модельера одежды разработана программа «Я - дизайнер одежды», которая предполагает обучение детей с 9 до 17 лет. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я - дизайнер одежды» имеет **художественную направленность**.

Дизайн в наше время – главная, наиболее развитая и теоретически осмысленная сфера художественной деятельности человека. Произведениями дизайна могут быть мебель, утварь, машины, одежда и украшения. Слово «дизайн» в переводе с английского языка означает – проектировать, чертить, задумывать. В нашем понимании этот термин обозначает творческую проектную деятельность или проектирование удобных и красивых вещей с требованием моды на основе научных знаний и технических достижений.

Из истории мы знаем, что человек пользовался одеждой не всегда. Одежда возникла под влиянием комплекса факторов и имела как декоративно-символическое (отделяла членов разных племен, подчеркивала статус в племени), так и утилитарное (защищала от механических травм, жары, холода) значение.

В ходе становления культуры и традиций отношение к одежде изменилось. Человек увидел в ней возможность приложения своих творческих способностей, самовыражения и самоутверждения. Изменения внешних форм и способов изготовления одежды продиктованы, с одной стороны, появлением новых приемов кроя и шитья, а с другой - стремлением подчеркнуть свою индивидуальность и социальное положение в обществе. Важным шагом является получение эстетического удовольствия от одежды, от ее ношения и изготовления. Именно с этого момента можно говорить о моде, дизайнерском искусстве, о профессии дизайнера одежды, модельера. Используются разнообразные методики конструирования, раскроя и пошива изделий, развивается производство новых тканей, фурнитуры и аксессуаров. Все это определило безграничные возможности создания эстетичной, практичной, разнообразной по форме и назначению одежды на любой вкус.

Индустрия моды, сочетающая новейшие текстильные технологии с оригинальным и статусным дизайном, с радостью принимает в свои ряды поклонников детей разного возраста.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р),
- Порядок организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629),

– Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н),

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы в области физической культуры и спорта (ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания) (2021 год),

– Методические рекомендации Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы» (2023 год),

– Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),

– Уставом учреждения и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

Актуальность программы заключается в том, что данное направление пользуется высоким спросом у детей и родителей и имеет социальную значимость в современном обществе. Развитие детей в среде дизайна рассматривается в единстве формированию эстетического отношения к окружающему миру, гармоничному развитию, творческой самореализации и социализации. Потребность человека в одежде просто необходима, а потребность в красивой и стильной одежде будет актуальна и востребована всегда.

На начальном этапе обучающиеся получают знания в области декоративно-прикладного творчества, которое тесно связано с дополнением и украшением костюма, осваивает его практическое применение, углубляя их в определенном направлении дизайна. Так же проявляют большой интерес к процессу создания одежды различного ассортимента и демонстрируют свои творческие способности. Занятия станут первой ступенью для того чтобы чувствовать красоту и гармонию, чтобы выразить оригинальные идеи и фантазию в умении красиво, уверенно и со вкусом одеваться.

Дальнейшее обучение по программе дает возможность составить индивидуальный авторский костюм, учитывая основы построения композиционного дизайнерского решения и модных тенденций. Мода уже не диктует определенные рецепты, а предлагает каждому из многообразия одежды выбрать то, что ему подходит больше всего. На этом этапе важно формировать насмотренность и пополнять знания в области художественного проектирования и технологии изготовления одежды.

На основании результатов анализа образовательной деятельности учреждения за прошедшие годы был сделан вывод о необходимости увеличения количества обучающихся по данной программе.

Возможность использования программы в других образовательных системах

Программа реализуется базе ФДОД «Дом детского творчества» МОУ «СОШ № 1 г. Коряжмы», так как для занятий требуется специальное оборудование.

Цель программы: Реализация личностного потенциала и раскрытие творческой индивидуальности через обучение технологии изготовления и дизайну одежды.

Задачи программы:

Обучающие:

- дать представление об истории создания одежды, профессии дизайнера, модельера.
- научить выполнять ручные швы, работе на швейном оборудовании
- научить работать с утюгом и выполнять влажно-тепловую обработку изделий
- изучить свойства и характеристики швейных материалов, особенности декорирования ткани
- научить рисовать фигуру человека стоя, в движении и воплощать творческую мысль в авторском эскизе моделей одежды, в умении работать с цветом, формой и силуэтом;
- научить работать журналами мод, пользоваться выкройкой, знать и соблюдать правила раскроя;
- обучить технологии и последовательности изготовления швейных изделий различного ассортимента, работе с журналами мод.

Развивающие:

- развивать фантазию, воображение, насмотренность, пространственное и образное мышление при построении чертежей, выполнении эскизов и изготовлении моделей одежды и аксессуаров;
- развивать художественные и творческие способности;
- развивать мелкую моторику рук при работе с иглой, фурнитурой;
- развивать целеустремленность, организованность, самостоятельность в принятии решений, позитивного самоотношения;
- формировать стиль, умение проявлять индивидуальность, способность ориентироваться в мире моды;
- развивать умение воплощать творческую мысль от эскиза модели к готовому изделию.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию трудолюбия, аккуратности, бережному отношению к используемым материалам, оборудованию;

- воспитывать чувство коллективизма и взаимопомощи;
- воспитывать культуру ношения одежды и поведения в социуме;
- способствовать формированию знания истории и культуры России, сохранения памяти предков;
- способствовать изучению национальных традиций, своего региона через историю традиционных ремесел и костюма Русского Севера;
- формировать понимание экологической культуры, влияние социально-экономических процессов на природу, бережливости в использовании природных ресурсов;
- способствовать профессиональному определению.

Основной формой учебной и воспитательной деятельности в детском объединении является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации об истории создания одежды, традиционного костюма Русского Севера является источником формирования у детей сферы национальных интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Так же очень важно, привлекать детей к самостоятельному поиску, сбору, обработке, обмену необходимой информации.

Практические занятия детей разработка эскизов, изготовление одежды и аксессуаров, подготовка к конкурсам, модные игры, посещение выставок способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в **проектной и исследовательской деятельности** способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В **коллективных творческих делах** проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: праздники моды, выступления, участие в конкурсах и фестивалях, презентация проектов, фотосессии способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей. Приобретению социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применению полученных знаний на

практике способствует привлечение обучающихся к участию в социальных проектах помощи животным, в экологических акциях, профориентационной деятельности.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения, с учетом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими методами:

- **педагогическое наблюдение** (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом);
- **оценка творческих и исследовательских работ и проектов** экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) (оценивается умение применять имеющиеся знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество, личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка, результаты социокультурного опыта);
- **отзывы, интервью, материалы рефлексии** (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, интервью с родителями, беседы с детьми, самообследования, отзывы других участников мероприятий и др.) (которые предоставляют возможность косвенной оценки достижения целевых ориентиров воспитания по программе в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в разнообразной деятельности по программе).

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся и конкретного ребенка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания используются для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень.

Отличительная особенность программы в том, что она является базовой в области дизайна одежды и предполагает начальный уровень обучения. Специфика предполагаемой деятельности обусловлена применением современных материалов и современного швейного оборудования, что способствует совершенствованию обучению основтехнологического процесса.

Обучение ведется по принципу: от простого к сложному. Обучающиеся должны иметь представление о том, что успешный дизайнер не только придумывает одежду и рисует эскизы, но также знает свойства ткани, особенности построения технологического процесса изготовления костюма, изучает виды декоративно - прикладного творчества. Поэтому обучение начинается с выполнения простых ручных и машинных швов, отрабатывая навыки на образцах и маленьких швейных изделиях (игольница, цветы из ткани, подушка из геометрических фигур), постепенно переходя на выполнение первой дизайнерской модели на себя (от эскиза до изделия). Импровизированные обсуждения педагогом и детьми сделанных работ на каждом занятии знакомят детей с работами других детей, помогают увидеть свои ошибки и достижения. Это становится для детей хорошим стимулом для улучшения своих результатов.

Важной составляющей образовательного процесса является самостоятельный выбор изделия или модели в рамках предложенной темы с учетом интересов, потребностей и возрастных особенностей обучающихся. Обучение способствует находить сходство и различие в целесообразной красоте форм ассортимента одежды поясной и плечевой группы.

В своей продуктивной деятельности обучающиеся учатся бережному отношению к используемым материалам и оборудованию. При реализации программы нет жестких рамок, которым нужно соответствовать, ценится больше всего, если ты попытался найти свое, оригинальное решение, не похожее на других. Удачные, интересные, но разные работы (на одну тему) по дизайну одежды могут получиться у многих. Такая постановка вопроса раскрепощает обучающихся, они не боятся делать по-своему, как захочется, искать, развивать свое индивидуальное видение, становятся творческими людьми. Художественные способности и сплоченности работы в группе в полной мере раскрывают занятия по декоративно – прикладному творчеству.

Импровизированные обсуждения педагогом и обучающимися сделанных работ на каждом занятии знакомят с работами других детей, способствуют увидеть свои ошибки и достижения. Это становится хорошим стимулом для дальнейшем выполнении творческих работ.

Одним из важнейших условий при организации занятий по обучению детей элементам дизайна является организация интересной содержательной жизни обучающегося в объединении, обеспечение его яркими впечатлениями, и эмоционально-интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для работы воображения. Поэтому неизменным условием при организации занятий является атмосфера творчества, стимулирование такого состояния детей, когда они чувствуют себя свободно, раскрепощено, комфортно и могут творить. Мотивация задания - авторский костюм и аксессуары на свою индивидуальную фигуру с учетом полученных знаний по стилистике и тенденций моды - существенное условие творческой активности.

Программа предполагает:

- индивидуальный подход (ориентация на личностный потенциал ребенка и его самореализацию);
- возможность индивидуального образовательного маршрута;
- тесная связь с практикой, ориентация на создание конкретного персонального продукта;
- возможность проектной деятельности;

Педагогические принципы реализации дополнительной общеразвивающей программы заключается в том, что процесс обучения осуществляется различными методами и приемами: наглядные, практические, словесные, которые соответствуют возрастным особенностям обучающихся (принцип природосообразности).

Обучающимся предоставлена свобода в выборе модели, которую они будут изготавливать (принцип демократичности).

Использование технологий в образовательном процессе.

Образовательные технологии	Результат
Технологии сотрудничества	Личностно – ориентированный подход в обучении Совместная деятельность педагога и обучающихся на творческой основе, равенство в межличностном общении.
Проблемное обучение	Создание проблемных ситуаций, активная самостоятельная деятельность учащихся; Получение обучающимися новых знаний при решении теоретических и практических задач; Применение на занятиях по дизайну одежды эвристических методов.
Дифференциация обучения	Создание разнообразных условий обучения с учетом возрастных и индивидуальных особенностей (изготовление изделий на выбор).

Игровые технологии	Пробуждение интереса, коммуникативное общение, социализация. Игра «Юный дизайнер», «Модный приговор», дидактическая игра «Стилист».
Индивидуализации обучения	Индивидуальный подход в обучении. Метод проектов. Дизайн-проект «Природа и мода».
Компьютерные технологии	Повышение уровня образовательного процесса. Применение компьютерного обучения по отдельным темам, разделам программы, использование тематических компьютерных программами для создания чертежей швейных изделий.
Арт- технологии	Арт- проект «Солнечная Я»

Характеристика обучающихся по программе

Программа «Я-дизайнер одежды» составлена для обучающихся с 9 до 17 лет.

Для занятий формируется группа, количественный состав группы 12 человек, количество обосновано с учетом требований ФДОД «ДДТ» МОУ СО МОУ «СОШ № 1 г. Коряжмы». Группы формируются по возрастам и уровню подготовки, возможен разнополый и разновозрастной состав групп.

Прием обучающихся осуществляется на добровольной основе без конкурсного отбора, приветствуется желание и стремление заниматься в данном творческом коллективе. Именно в возрасте 9-11 на начальном этапе, возникает особый интерес к выбору одежды самостоятельно и желание шитьна себя и самое подходящее время начать обучать работе на швейной машине, соблюдая правила техники безопасности.

Характерная особенность детей этого возрастного периода - ярко выраженная эмоциональность восприятия. В первую очередь дети воспринимают те объекты, которые вызывают эмоциональный отклик. Наглядное, яркое, живое воспринимается отчетливее. Более развита наглядно- образная память. Дети быстро запоминают и сохраняют в памяти предметы, факты. Лучше запоминается все яркое, вызывающее эмоциональный отклик, что очень важно для развития фантазии и творческих способностей. Так же дети этого возраста жизнерадостны, отзывчивы, доверчивы, справедливы, что будет способствовать формированию дружного коллектива.

Далее происходит переход от детства к взрослости. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания, а изменения в мышлении, требует фактов и доказательств. Для подростка порой трудно принять те соображения, которые идут вразрез с его желаниями. Начинает мыслить абстрактно, способен к проявлению творческого воображения и творческой деятельности. Подросток в этом возрасте желает скорее стать взрослым, и поэтому очень подвержен влиянию моды.

Уже в старшем школьном возрасте случается психологическое приобретение ранней юности — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому себя готовят. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

Сроки и этапы реализации программы

Программа «Я дизайнер одежды. Первый шаг» рассчитана на 6 лет обучения и реализуется по 136 часов в год.

Первый этап реализации программы каждого года обучения – подготовительный (теоретический и практический материал по изучению видов ткани, ручных и машинных швов, выполнению эскизов моделей одежды, создание модных образов), второй этап – проект (реализация проекта в разработке и изготовлению одежды и аксессуаров различного ассортимента).

Учебный курс включает следующие разделы:

1. **Материаловедение**, где учащиеся знакомятся различными видами тканей и особенностями их применения, способами ухода за одеждой, современными методами изготовления дизайнерской ткани;
2. **Декоративно-прикладное творчество** - представляет изучение женских рукоделий на основе творческих работ, изучение ручных швов (вперед иголка, назад иголка, сметочный, потайной), знакомит с видами декорирования ткани (набойка, роспись по ткани);
3. **Оборудование швейного производства** - подразумевает изучение швейных бытовых, краеобметочных и распошивальных машин, знакомит с промышленным оборудованием и особенностями применения компьютерных технологий для производства одежды;
4. **Дизайн одежды**, где обучающиеся получают знания по истории костюма, изображения фигуры, знакомятся с разработкой авторских и презентационных, fashion эскизов, фактурой, формой и силуэтами одежды, цветовыми сочетаниями, стилями одежды, особенностями композиции костюма, классификации цветовых типов, способами моделирования одежды, искусство имиджа, составлением минимального, базового, капсульного гардероба;
5. **Проектирование и изготовление одежды** предусматривает целостную творческую проектную работу от эскиза до готового изделия, включает:
 - конструирование и моделирование – знакомство правилам снятия мерок построением чертежей поясной и плечевой группы, снятием и моделированием выкроек из журнала мод.
 - технология обработки изделий - предполагает изучение особенностей раскроя изделий, способов обработки узлов и операций при выполнении изделия и аксессуаров на выбор.

6. **Дизайн - проект**, включает креативную индивидуальную и коллективную проектную деятельность, направленную на экологические проблемы и особенностями изучения традиций костюма Русского Севера.

Формы обучения и режим занятий.

В соответствии с нормами СанПин 2.4. 3648-20 занятия проводятся в следующем режиме: 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий 45 минут, перерыв между занятиями – 10 минут. Постоянно проводятся инструктажи по безопасной работе с различными инструментами и материалами.

Форма обучения – очная. Основными формами организации образовательной деятельности являются учебные занятия. Возможными формами проведения могут являться экскурсии, выставки, игры, конкурсы. Целесообразно используется широкий диапазон методов обучения - практических (деятельностных), словесных, наглядных, объяснительно- иллюстративных. Развитию творческого воображения, нахождению нетрадиционных путей решения творческих задач проектирования способствует применение эвристических методов на занятиях.

Возможно использование дистанционных форм обучения. Электронные ресурсы интернет предполагают использование мастер-классов от дизайнеров, онлайн - экскурсии, творческие квесты.

Структура занятия:

I этап. Организационная часть. Ознакомление с правилами поведения на занятии, организацией рабочего места, техникой безопасности при работе с инструментами и оборудованием.

II этап. Основная часть. Постановка цели и задач занятия.

Создание мотивации предстоящей деятельности. Получение и закрепление новых знаний.

Практическая работа группой, малой группой, индивидуально.

III этап. Заключительная часть.

Анализ работы. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

Ожидаемые результаты реализации программы.

В результате освоения программы воспитанники получают комплекс знаний и приобретают определенные умения.

К концу 1 обучения учащиеся должны знать:

- инструктаж по технике безопасности, организацию рабочего места
- виды ручных стежков
- правила подготовки швейной машины к работе
- историю возникновения одежды, особенности профессии дизайнера
- характеристики цвета
- сведения о фигуре человека
- этапы создания творческого эскиза
- историю юбки, правила снятия мерок для пошива юбки
- понятие выкройка
- последовательность изготовления юбки и аксессуаров

- виды цветов из ткани

уметь:

- определять лицевую и изнаночную сторону ткани
- выполнять ручные швы
- заправлять швейную машину, наматывать нитку на шпульку
- выполнять прямую строчку, соединительный шов, закрепку
- составлять растяжку цвета
- рисовать фигуру стоя на начальном этапе
- выполнять творческие эскизы
- строить чертеж юбки
- пользоваться выкройкой, соблюдать правила раскроя
- соблюдать технологию поэтапного выполнения юбки и аксессуаров
- выполнять цветы из ткани и фоамирана

К концу 2 обучения учащиеся должны

знать:

- инструктаж по технике безопасности, организацию рабочего места
- особенности ухода за швейной машиной
- правила работы с утюгом
- историю швейной машины
- историю костюма древних цивилизаций
- цветовой круг
- симметрию, асимметрию в костюме
- текстуру и фактуру материалов
- этапы создания фор-эскиза
- виды набойки
- ассортимент и последовательность изготовления одежды для спорта и отдыха
- особенности проектной деятельности, понятие экомоды

уметь:

- определять натуральные и искусственного происхождения материалы
- выполнять набойку на ткани
- заменить иглу, выполнить стежку
- рисовать фигуру стоя
- использовать различные техники при выполнении эскизов
- выполнять фор-эскизы эскизы
- использовать творческие источники вдохновения для разработки эскизов
- выбрать ткань в магазине для своей модели одежды
- пользоваться выкройкой, соблюдать правила раскроя
- соблюдать технологию поэтапного выполнения одежды для спорта и отдыха
- выполнять влажно-тепловую обработку изделия, соблюдая требования ТБ;

К концу 3 обучения учащиеся должны

знать:

- виды ткацких переплетений, клеевые, подкладочные и отделочные материалы
- понятие «батик», техники росписи ткани
- устройство швейной машины
- виды выполняемых швейных операций
- историю русского костюма, костюма 19 века
- ассортимент одежды
- гармонию цветовых сочетаний
- особенности формы и силуэта
- сведения о фигуре человека
- этапы создания эскиза технического, объемного эскиза
- историю брюк, правила снятия мерок для пошива брюк
- особенности расположения выкройки на ткани в полоску или клетку
- понятие готовая выкройка из журнала мод
- технологическую последовательность изготовления брюк и изделия на выбор.

уметь:

- применять клеевые материалы
- выполнять строчку «зигзак»
- регулировать машинную строчку
- осуществлять замену машинных игл
- расписывать ткань акриловыми красками
- уметь рисовать фигуру в движении
- рисовать фигуру стоя
- создавать разнообразные гармоничные сочетаний
- рисовать эскиз, используя силуэтные формы
- выполнять технический, объемный эскиз
- строить чертеж брюк
- пользоваться выкройкой, соблюдать правила раскроя,
- пришивать карманы
- выполнять застежку молния
- соблюдать технологию поэтапного выполнения брюк и изделия на выбор
- применять журналы мод для индивидуального пошива изделий, используя размерный ряд при копировании выкроек
- выполнять влажно-тепловую обработку изделия, соблюдая требования ТБ

К концу 4 года обучения учащиеся должны

знать:

- технику безопасности на рабочем месте, организацию рабочего места
- понятие «износостойкость», наиболее уязвимые места в одежде
- правила ухода за одеждой
- иметь представление о профессии дизайнер ткани
- правила подготовки краеобметочной машины к работе

- историю возникновения одежды, особенности профессии дизайнера
- историю костюма 20 века
- стили одежды, средства и приемы композиции костюма, зрительные иллюзии
- понятие «имидж», характер и манеру одеваться, способы визуальной самопрезентации
- единство стиля костюма, прически, косметики
- ассортимент одежды группы «платье - костюм»
- последовательность изготовления платья, плечевого изделия

уметь:

- удалять пятна с одежды
- выполнять обметочные швы, петли
- заправлять краеобметочную швейную машину
- рисовать авторский эскиз
- определять цветовой тип внешности
- формировать гармоничные образы, проявлять свою индивидуальность
- создавать минимальный гардероб
- строить чертеж плечевого изделия
- пользоваться выкройкой, соблюдать правила раскроя
- соблюдать технологию поэтапного выполнения ансамбля одежды
- подбирать аксессуары
- уметь разрабатывать и изготавливать оригинального дизайнера целостного ансамбля одежды

К концу 5 года обучения учащиеся должны

знать:

- технику безопасности на рабочем месте, организацию рабочего места
- производство трикотажных тканей
- правила подготовки распошивальной машины к работе
- особенности костюма 21 века
- современные стили одежды, создание миксов
- законы использования цвета в костюме
- способы моделирования одежды, особенности муляжного метода
- критерии качества одежды и аксессуаров
- понятие «totallook»
- ассортимент верхней одежды
- последовательность изготовления верхней одежды

уметь:

- выполнять технологические операции с трикотажными тканями
- рисовать презентационный эскиз

- выполнять творческие коллажи современных стилей
- формировать гармоничные образы, проявлять свою индивидуальность
- оценивать качество одежды
- создавать и разбирать рациональный гардероб
- пользоваться выкройкой из журнала мод
- соблюдать правила раскроя
- соблюдать технологию поэтапного выполнения верхней одежды
- уметь разрабатывать и изготавливать оригинального дизайна верхнюю одежду

К концу 6 года обучения учащиеся должны

знать:

- технику безопасности на рабочем месте, организацию рабочего места
- нано-технологии в текстиле
- виды отделки и фурнитуры
- понятие «бренд» одежды
- базовые правила сочетания вещей
- основы коррекции фигуры
- законы использования цвета в костюме
- виды фактур, особенности сочетания
- особенности дресс-кода для школы
- направление «осознанная мода»

уметь:

- рисовать fashion эскиз
- применять разнообразную фурнитуру
- формировать гармоничные образы для школы
- применять стилистические приемы
- составлять сложные формы одежды
- создавать и разбирать капсульный гардероб
- комбинировать цвета в образе
- перерабатывать идею в креативный образ- изделие при вторичном

использовании одежды и аксессуаров.

Личностные результаты:

- уважительное отношение к труду;
- умение сотрудничать с другими участниками; образовательного процесса, оказывать помощь в коллективе;
- умение обсуждать и анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- уважительное отношение к культуре народов нашего региона, страны.

Метапредметные результаты:

- умение вести диалог, понимать позиции педагога, особенности работ других обучающихся;
- умение анализировать собственную творческую деятельность с позиции творческих задач;
- умение использовать средства информационных технологий;
- умение организовывать рабочее место.

Воспитательные результаты:

- воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- формирование стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- развитие ответственности;
- формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- воспитание экологической культуры;
- формирование навыков охраны природы, сбережения природных ресурсов;
- развитие интереса к истории искусства, достижениям и биографиям дизайнеров, модельеров, мастеров декоративно-прикладного творчества;
- формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках, конкурсах и фестивалях моды;
- формирование опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает вводный и текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестацию. Вводный контроль проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся. Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлена на закрепление теоретического формирование практических умений. Промежуточная аттестация проводится в конце первого полугодия. Итоговая аттестация проводится в конце обучения при предъявлении обучающимся результата обучения, предусмотренного программой.

Формы проведения контроля:

- тестирование;
- беседа, опрос;
- подготовка проектов;
- выполнение творческой практической работы;
- определение качества готового изделия;
- участие обучающихся в муниципальных, региональных конкурсах, фестивалях и праздниках моды.

Критерии оценки художественно – творческой деятельности обучающихся.

<i>Показатели</i>	<i>6 - 10 баллов высокий уровень</i>	<i>1 – 5 баллов средний уровень</i>	<i>0 баллов Низкий уровень</i>
Организация рабочего места	Рационально организовано рабочее место, полностью соблюдаются правила Т.Б. 2,0	Допущены недостатки, не полностью соблюдает правила Т.Б. 1,0	Организация рабочего места не соблюдается, не соблюдаются правила Т. Б. 0,0
Самостоятельность в работе	Проявляет самостоятельность в выполнении работы 2,0	Работы выполнены самостоятельно или с небольшой помощью педагога 1,0	Работы выполнены в основном с помощью педагога 0,0
Уровень творческого решения	Вносит изменения в изделия в соответствии со стилем. Работы оригинальны 2,0	Вносит незначительные изменения 1,0	Полностью копирует работы 0,0
Уровень завершенности	Работы завершены 2,0	Работы почти завершены 1,0	Работы не завершены 0,0
Качество выполнения изделий	Высокое 2,0	Среднее 1,0	Низкое 0,0

Оценочные материалы

Итоговая аттестация проводится с помощью следующих материалов:

- Определение результатов обучения и личностного развития качеств обучающихся, модифицированная методика определения результатов образовательной деятельности (Н.В. Клёновой, Л.Н. Буйловой) (Приложение 1)

Показатели и критерии результатов аттестации

Теоретическая подготовка учащегося

- Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) - соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.
- Владение специальной терминологией - осмысленность и правильность использования специальной терминологии.

Практическая подготовка учащегося

- Практические умения и навыки, предусмотренные дополнительной общеразвивающей программой (по основным разделам учебно-тематического плана) - соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям.
- Владение специальным оборудованием и оснащением - отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.
- Творческие навыки - креативность в выполнении практических заданий.
- Составление портфолио учащихся, где отражаются рабочие материалы, продукты творческой деятельности, достижения. Анализируя портфолио, можно понять динамику освоения материала, способствовать активному участию в процессе обучения и воспитания.
- Итоговый контроль.

1 год обучения

1. Ответить на вопросы

-1. В каком направлении располагается нить основы

а) вертикальном

б) горизонтальном

-2. Написать виды ручных стежков

2. Нарисовать фигуру стоя

3. Подготовить швейную машину к работе (намотать нитку на шпульку, заправить нижнюю и верхнюю нитку)

4. Продемонстрировать выполнение ровной строчки, соединительного шва, закрепки.

Каждый правильный ответ -10 баллов (40 баллов – высокий уровень; 20-30 баллов – средний уровень; 0-10 баллов – низкий уровень)

2 год обучения

1. Выберите виды ткани натурального происхождения) лен

б) хлопок

в) полиэстер

г) шерсть

д) шелк

2. Нарисовать эскиз по предлагаемому творческому источнику,

используя любую технику.

3. Продемонстрировать замену иглы на швейной машине.

4. Защита проекта дизайн-проекта «Природа и мода»

Каждый правильный ответ -10 баллов (40 баллов – высокий уровень: 20-30 баллов – средний уровень; 0-10 баллов – низкий уровень)

3 год обучения

1. Написать виды ткацких переплетений

2. Нарисовать фигуру в движении

3. Продемонстрировать выполнение строчки «зигзаг»

4. Выполнить образец работы с клеевым материалом.

Каждый правильный ответ -10 баллов (40 баллов – высокий уровень: 20-30 баллов – средний уровень; 0-10 баллов – низкий уровень)

- Итоговый контроль для **4, 5, 6 года обучения** защита проектов «Авторский ансамбль одежды», «Верхняя одежда на подкладе», Дизайн-проекта «Апсайклинг».

Учебный план программы 1 года обучения

№	Наименование темы	Количество часов
1	Вводное занятие	2
2	Материаловедение	12
3	Декоративно - прикладное творчество	26
4	Оборудование швейного производства	12
5	Дизайн одежды	32
6	Проектирование и изготовление юбки	24
7	Проектирование и изготовление аксессуаров	18
8	Экскурсии, конкурсы	8
9	Итоговое занятие	2
	Всего часов	136

Учебный план программы 2 года обучения

№	Наименование темы	Количество часов
1	Вводное занятие	2
2	Материаловедение	12
3	Декоративно - прикладное творчество	10
4	Оборудование швейного производства	12
5	Дизайн одежды	34
6	Проектирование и изготовление одежды для спорта и отдыха	40

7	Дизайн - проект «Природа и мода»	16
8	Экскурсии, конкурсы	8
9	Итоговое занятие	2
	Всего часов	136

Учебный план программы 3 года обучения

№	Наименование темы	Количество часов
1	Вводное занятие	2
2	Материаловедение	6
3	Декоративно-прикладное творчество	12
4	Оборудование швейного производства	8
5	Дизайн одежды	34
6	Проектирование и изготовление брюк	36
7	Проектирование и изготовление изделия на выбор	28
8	Экскурсии и конкурсы	8
9	Итоговое занятие	2
	Всего часов	136

Учебный план программы 4 года обучения

№	Наименование темы	Количество часов
1	Вводное занятие	2
2	Материаловедение	10
3	Оборудование швейного производства	10
4	Дизайн одежды	40
5	Проектирование и изготовление ансамбля одежды	62
6	Экскурсии и конкурсы	10
7	Итоговое занятие	2
	Всего часов	136

Учебный план программы 5 года обучения

№	Наименование темы	Количество часов
1	Вводное занятие	2
2	Материаловедение	10
3	Оборудование швейного производства	10
4	Дизайн одежды	40
5	Проектирование и изготовление верхней одежды на подкладе	62
6	Экскурсии и конкурсы	10
7	Итоговое занятие	2
	Всего часов	136

Учебный план программы 6 года обучения

№	Наименование темы	Количество часов
1	Вводное занятие	2
2	Материаловедение	10
3	Оборудование швейного производства	10
4	Дизайн одежды	40
5	Проектирование и изготовление одежды и аксессуаров Дизайн-проект «Апсайклинг»	62
6	Экскурсии и конкурсы	10
7	Итоговое занятие	2
	Всего часов	136

Учебно-тематический план 1 года обучения

Тема	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1. Вводное занятие, входной контроль	2	0	2	Опрос
2. Материаловедение	2	10	12	Тест
3. Декоративно - прикладное творчество	8	18	26	Проект
4. Оборудование швейного производства	4	8	12	Демонстрационный опрос

5. Дизайн одежды - Мода. Одежда, как объект дизайна -Цвет в одежде -Фигура человека -Эскизная разработка костюма	10	22	32	Групповая оценка творческих работ
6.Проектирование и изготовление юбки -Конструирование и моделированиеюбки -Технология обработки юбки	6	18	24	Определение качества готового изделия
7. Проектирование и изготовление аксессуаров	4	14	18	Определение качества готового изделия
8. Экскурсии, конкурсы	8	0	8	
9. Итоговое занятие, итоговый контроль	2	0	2	Итоговый контроль
Всего часов	46	90	136	

Учебно-тематический план 2 года обучения

Тема	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1. Вводное занятие, входной контроль	2	0	2	Опрос
2. Материаловедение	2	10	12	Тест
3. Декоративно - прикладное творчество	4	6	10	Проект
4. Оборудование швейного производства	4	8	12	Демонстрационный опрос
5. Дизайн одежды - История костюма - Текстура. Фактура. Декоративныеотделки в одежде - Симметрия и асимметрия в организации костюма - Источники творчества художника –модельера - Эскизная разработка костюма	12	22	34	Групповая оценка творческих работ

6. Проектирование и изготовление одежды для спорта и отдыха	8	32	40	Определение качества готового изделия
7. Дизайн - проект «Природа и мода»	4	12	16	Проект
8. Экскурсии, конкурсы	8	0	8	
9. Итоговое занятие, итоговый контроль	2	0	2	Итоговый контроль
Всего часов	46	90	136	

Учебно-тематический план 3 года обучения

Тема	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1. Вводное занятие, входной контроль	2	0	2	Опрос
2. Материаловедение	2	4	6	Тест
3. Декоративно-прикладное творчество Роспись по ткани	4	8	12	Проект
4. Оборудование швейного производства	2	6	8	Демонстрационный опрос
5. Дизайн одежды История костюма -Ассортимент одежды -Фигура человека в движении -Форма и силуэт -Гармония цветовых сочетаний в одежде -Эскизная разработка костюма	12	22	34	Групповая оценка творческих работ
6. Проектирование и изготовление брюк - Конструирование и моделирование брюк - Технология обработки брюк	8	28	36	Определение качества готового изделия
7. Проектирование и изготовление изделия на выбор	6	22	28	Определение качества готового изделия
8. Экскурсии и конкурсы	8	0	8	
9. Итоговое занятие, итоговый контроль	2	0	2	Итоговый контроль
Всего часов	46	90	136	

Учебно-тематический план 4 года обучения

Тема	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1. Вводное занятие, входной контроль	2	0	2	Опрос
2. Материаловедение	3	7	10	Тест
3. Оборудование швейного производства	3	7	10	Демонстрационный опрос
4. Дизайн одежды - Алхимия моды - История костюма - Эскизная разработка костюма - Стиль - Цветовой тип внешности - Средства и приемы композиции костюма - Зрительные иллюзии - Основы имиджа - Минимальный гардероб	16	24	40	Групповая оценка творческих работ
5.Проектирование и изготовление ансамбля одежды	10	52	62	Определение качества готового изделия Проект
6. Экскурсии и конкурсы	10	0	10	
7. Итоговое занятие, итоговый контроль	2	0	2	
Всего часов	46	90	136	Защита проекта

Учебно-тематический план 5 года обучения

Тема	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1. Вводное занятие, входной контроль	2	0	2	Опрос
2. Материаловедение	3	7	10	Тест
3. Оборудование швейного производства	3	7	10	Демонстрационный опрос

4. Дизайн одежды - Модная индустрия - История костюма - Эскизная разработка костюма - Стиль - Психология цвета - Способы моделирования одежды - Имидж - Базовый гардероб	16	24	40	Групповая оценка творческих работ
5.Проектирование и изготовление верхней одежды на подкладе	10	52	62	Определение качества готового изделия Проект
6. Экскурсии и конкурсы	10	0	10	
7. Итоговое занятие, итоговый контроль	2	0	2	
Всего часов	46	90	136	Защита проекта

Учебно-тематический план 6 года обучения

Тема	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1. Вводное занятие, входной контроль	2	0	2	Опрос
2. Материаловедение	3	7	10	Тест
3. Оборудование швейного производства	3	7	10	Демонстрационный опрос
4. Дизайн одежды - Модная индустрия - История костюма - Эскизная разработка костюма - Стиль - Цвет и его влияние - Фактура ткани в одежде -Формообразование костюма - Имидж - Капсульный гардероб	16	24	40	Групповая оценка творческих работ
5. Проектирование и изготовление одежды и аксессуаров. Дизайн-проект «Апсайклинг»	10	52	62	Определение качества готового изделия Проект
6. Экскурсии и конкурсы	10	0	10	

7. Итоговое занятие, итоговый контроль	2	0	2	
Всего часов	46	90	136	Защита проекта

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Вводное занятие, 2 ч.

Цели и задачи работы объединения. План работы. Содержание программы. Оборудование кабинета. Инструменты и приспособления для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Пользование справочной литературой. Входной контроль.

2. Материаловедение, 12 ч.

Виды швейных материалов. Определение лицевой и изнаночной стороны, нити основы и нити утка. Ассортимент нетканых материалов (вата, ватин, синтепон).

Фурнитура, используемая при изготовлении швейных изделий.

Практическая работа:

Коллаж из лоскутков.

3. Декоративно-прикладное творчество, 26 ч.

Виды ручных стежков. Техника выполнения: шов вперед иголку, шов назад иголку, потайной, сметочный. Пришивание пуговицы.

Виды цветов из ткани. Используемые материалы. Технология изготовления. Поиск новых форм.

Практическая работа:

Изготовление игольницы. Цветы из ткани. Подушка из геометрических фигур. Игрушка-символ года.

4. Оборудование швейного производства, 12 ч.

Знакомство со швейной машиной. Приемы техники безопасности при работе на швейной машине. Правила подготовки швейной машины к работе. Заправка верхней и нижней нити, намотка нити на шпульку.

Прямая строчка. Технология выполнения соединительного шва. Технология выполнения закрепки.

Практическая работа:

Пенал (техника пицца).

5. Дизайн одежды, 32 ч.

Мода. Одежда, как объект дизайна, 6 ч.

Возникновение одежды. Феномен моды. Дизайн костюма, как вид художественного творчества. Профессия дизайнер одежды. Словарь терминов.

Практическая работа:

Кукла оригами в наряде от начинающего дизайнера.

Цвет в одежде, 4 ч.

Ахроматические и хроматические цвета. Характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность, тон.

Практическая работа:

Составление растяжки цвета.

Цветовой коллаж. Узелковый батик

Фигура человека, 10 ч.

Общие сведения о фигуре человека. Осанка, пропорции, телосложение. Особенности рисунка фигуры стоя.

Практическая работа:

Определение основных параметров фигуры.

Рисунок фигуры стоя.

Эскизная разработка костюма, 12 ч.

Эскизирование – графический этап работы дизайнера. Этапы создания эскиза. Понятие творческого эскиза. Различные виды техники выполнения эскизов (карандаш, фломастеры, маркеры)

Практическая работа:

Выполнение творческого эскиза на тему Костюм Русского Севера.

Выполнение эскизов в различных техниках (портрет, творческий коллаж, срисуй фигуру, дорисуй фигуру из журнала, творческий источник).

6. Проектирование и изготовление юбки, 24 ч.

Конструирование и моделирование юбки, 8 ч.

История юбки. Виды юбок. Выбор модели. Понятие «выкройка». Правила снятия мерок необходимых для построения чертежа юбки. Построение чертежа юбки в масштабе 1:4 и 1:1. Определение нормы расхода ткани. Способы технического моделирования. Выполнение шаблона - припуски на швы.

Технология обработки юбки, 16 ч.

Раскладка и раскрой юбки. Обработка деталей кроя. Проведение первой примерки, выявление и исправление дефектов. Технические условия при их выполнении.

Стачивание юбки. Обметывание срезов. Обработка верхнего среза поясом. Обработка нижнего среза юбки. Выполнение ВТО. Демонстрация юбки. Определение качества готового изделия.

Примерный перечень выполняемых изделий (на выбор): солнце, мини, миди, макси юбка, сарафан

7. Проектирование и изготовление аксессуаров, 18 ч.

Роль аксессуаров, как дополнение к ансамблю. Выбор модели. Рекомендуемые материалы. Построение выкройки. Раскрой. Соединение деталей кроя. Выполнение молнии. Декоративное оформление сумки.

Примерный перечень выполняемых изделий (на выбор): сумочка, рюкзак.

8. Экскурсии, конкурсы, 8ч.

Экскурсия на выставку декоративно-прикладного творчества. Экскурсия в оранжерею цветов. Конкурс эскизов. Экскурсия в магазин ткани.

9. Итоговое занятие, 2ч.

Подведение итогов за учебный год. Итоговый контроль.

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Вводное занятие, 2 ч.

Цели и задачи работы объединения. План работы. Содержание программы. Оборудование кабинета. Инструменты и приспособления для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности Пользование справочной литературой. Входной контроль.

2. Материаловедение, 12 ч.

Натуральные волокна растительного и животного происхождения. Химические волокна. Современные материалы. Новые технологии. Применение тканей из этих волокон, основные свойства.

Фурнитура, используемая при изготовлении швейных изделий

Практическая работа:

Улитка-модница.

3. Декоративно-прикладное творчество, 10 ч.

Набойка. Виды набойки. Инструменты и приспособления. Изготовление набойки на ткани.

Практическая работа:

Выполнение образцов.

Выполнение эскизов моделей одежды, в которых присутствуют набойки.

5. Оборудование швейного производства, 12 ч.

Особенности работы с утюгом. Техника безопасности. Основные термины влажно-тепловой обработки и их особенности.

История возникновения швейной машины. Виды швейных машин.

Уход и смазка. Замена иглы. Стежка.

Практическая работа:

Косметичка (техника синель)

6. Дизайн одежды, 34 ч.

История костюма, 10 ч.

Костюм древних цивилизаций Древний Египет. Старый мир Нового Света. Люди-птицы, костюм индейцев. Древняя Греция и Древний мир. Костюм Индии. Костюм Древнего Китая и Японии.

Текстура. Фактура. Декоративные отделки в одежде, 4 ч.

Текстура, рисунок материала, его узор. Фактура, тип поверхности, рельефность формы. Виды декоративной отделки.

Практическая работа:

Разработка рисунка ткани.

Симметрия и асимметрия в организации костюма, 2 ч.

Симметрия и асимметрия в костюме как средство достижения гармонии, равновесия и единства формы.

Практическая работа:

Выполнение творческого эскиза.

Цветовой круг, 2 ч.

Цветовой круг. Цветовые сочетания в одежде.

Практическая работа:

Творческий коллаж.

Источники творчества художника – модельера, 6 ч.

Архитектура. Трансформация природных форм. Ассоциации

Практическая работа:

Выполнение серии творческих эскизов в различной технике.

Эскизная разработка костюма, 10 ч.

Эскизирование – графический этап работы дизайнера. Этапы создания эскиза лица. Понятие форм - эскиза. Различные виды техники выполнения эскизов (акварель, гуашь, бумага и т.д)

Практическая работа:

Выполнение эскизов в различных техниках.

Выполнение абстрактной композиции в квадрате, круге
Выполнение объемного эскиза из бумаги.

6. Проектирование и изготовление одежды для спорта и отдыха, 40ч.

Ассортимент одежды для спорта и отдыха: одежда для занятий спортом, прогулок, отдыха у моря, для посещения дискотек, домашняя одежда. Аксессуары. Основные требования к одежде для спорта и отдыха.

Практическая работа:

Изготовление двух изделий (на выбор): топ, брюки, футболка, пижама, халат, домашнее платье.

7. Дизайн - проект «Природа и мода», 16 ч.

Понятие «экомода». Экология и мода.

Практическая работа;

Создание элементов костюма из природного и нетрадиционного материалов.

8. Экскурсии, конкурсы, 8 ч.

Экскурсия в швейную мастерскую. Конкурс эскизов. Экскурсия в магазин ткани. Конкурс изделий из природных и нетрадиционных материалов.

9. Итоговое занятие, 2ч.

Подведение итогов за учебный год. Итоговый контроль.

Содержание программы 3 года обучения

1. Вводное занятие , 2 ч

Цели и задачи года обучения. План работы. Содержание программы. Правила техники безопасности. Организационные вопросы.

2. Материаловедение, 6 ч.

Виды ткацких переплетений. Ассортимент тканей. Понятие о рапорте переплетения. Дефекты тканей. Клеевые материалы (флизелин, дублерин). Подкладочные и отделочные материалы.

Практическая работа:

Выполнение образцов материалов.

3. Декоративно - прикладное творчество, 12 ч.

История росписи ткани. Понятие «батик». Основы декоративной композиции. Материалы, инструменты, подготовительные процессы. Техника узелкового, холодного, горячего батика. Дополнительные эффекты росписи ткани. Типичные ошибки их исправления.

Практическая работа:

Выполнение образцов батика.

Выполнение эскизов моделей одежды, в которых присутствует роспись по ткани.

Декорирование изделий росписью по ткани акриловыми красками.

4. Оборудование швейного производства, 8 ч.

Устройство швейной машины. Виды выполняемых операций. Регулировка качества машинной строчки. Подбор толщины иглы и нитей в зависимости от вида тканей. неполадки в работе швейной машины.

Практическая работа:

Выполнение образцов машинных строчек (зигзаг). Изготовление аппликации

5. Дизайн одежды, 34 ч.

История костюма, 8 ч.

История русского костюма. Костюм 17, 18, 19 века.

Практическая работа:

Выполнение творческих работ в технике коллаж

Ассортимент одежды 2 ч.

Понятие ассортимента. Классификация одежды. Особенности моделирования одежды разных возрастных групп. Деление одежды по сезонам. Многофункциональные вещи. Образование новых видов ассортимента.

Практическая работа: Выполнение эскизов одежды различного ассортимента.

Фигура человека в движении, 4 ч.

Общие сведения о фигуре человека в движении. Стандартные фигуры. Знакомство с размерной типологией. Особенности рисунка фигуры в движении.

Практическая работа:

Фигура в движении.

Гармония цветовых сочетаний в одежде, 8 ч.

Однотонные гармонические сочетания. Гармонические сочетания родственных цветов. Гармонические сочетания родственно - контрастных цветов. Гармонические сочетания контрастных и дополнительных цветов.

Практическая работа:

Создание разнообразных гармонических сочетаний. Арт-проект «Солнечная Я»

Форма и силуэт, 4 ч.

Художественно - выразительная форма – главная задача модельера. Силуэт – плоскостное выражение формы. Конструктивные пояса. Виды силуэтов.

Практическая работа:

Создание сложных силуэтных форм, используя геометрические фигуры.

Эскизная разработка костюма, 8 ч.

Эскизирование – графический этап работы дизайнера. Выполнение рабочего технического эскиза. Виды бумаги, ее свойства. Приемы работы с бумагой. Использование приемов для изготовления эскизов.

Практическая работа:

Выполнение технических эскизов.

Выполнение объемного эскиза из бумаги в технике квиллинг.

6. Проектирование и изготовление брюк, 36 ч.

Конструирование и моделирование брюк, 10 ч.

История происхождения брюк. Виды брюк: классические, расклешенные, капри. Выбор модели. Рекомендации по выбору ткани. Снятие мерок, необходимых для построения чертежа брюк. Расчет конструкции брюк. Построение чертежа брюк в масштабе 1:4, 1:1. Техническое моделирование брюк с учетом особенности своей модели.

Технология обработки брюк, 26 ч.

Особенности раскладки выкройки на ткань в клетку и в полоску. Раскрой брюк. Обработка деталей кроя. Подготовка и проведение первой примерки. Виды дефектов, их исправление.

Технологическая последовательность выполнения кармана в шве, накладного кармана. Стачивание деталей брюк. Выполнение застежки - молния в

среднем шве. Обработка верхнего среза брюк поясом. Обработка нижнего среза брюк краевым швом. ВТО. Демонстрация брюк. Определение качества готового изделия.

Примерный перечень выполняемых изделий (на выбор): брюки – клеш, слаксы, бананы, галифе, бриджи, бермуды, шорты, комбинезоны.

7. Проектирование и изготовление изделия на выбор, 28 ч.

Работа с журналами мод. Выбор модели. Снятие мерок. Определение размеров по журналам мод. Правила снятия выкройки из журнала мод.

Примерный перечень выполняемых изделий (на выбор): изделие плечевой группы топы, футболки, рубашки, худи, свитшот, толстовка.

8. Экскурсии, конкурсы, 8 ч.

Конкурс эскизов. Экскурсия на выставку по росписи ткани. Экскурсия на выставку народного костюма Русского Севера, ткачество на севере.

9. Итоговое занятие, 2 ч.

Подведение итогов за учебный год. Итоговый контроль.

Содержание учебного плана 4 года обучения

1. Вводное занятие , 2 ч

Цели и задачи года обучения. План работы. Содержание программы. Правила техники безопасности. Организационные вопросы. Входной контроль.

2. Материаловедение, 10 ч.

Износостойкость ткани. Наиболее уязвимые места одежды. Способы ремонта одежды. Уход за одеждой. Краткие сведения об удалении пятен с одежды. Понятие «крюк». Особенности разработки материала дизайнерами ткани. Современные методы.

Практическая работа:

Дизайн ткани.

3. Оборудование швейного производства, 10 ч.

Краеобметочная машина: устройство, заправка нитей, подбор иглы, чистка и смазка.

Практическая работа:

Выполнение работ на краеобметочной машине (оверлоке).

4. Дизайн одежды, 40 ч.

Анатомия моды, 2 ч.

Знаменитые школы моделирования в России. Парижская школа дизайнеров ЭСМОД. Известные школы моды. Звезды подиумов. Модные тенденции.

История костюма, 4 ч.

Костюм 20 века. Поль Пуаре. Мадлен Вионе. Габриэль Шанель. Надежда Ламанова. Эльза Скиапарелли. Кристоаль Баленсиага. Кристиан Диор. Юбер де Живанши. Пьер Карден. Ив Сен – Лоран. Эммануэль Унгаро. Пако Рабан. Ханаэ Мори. Джанни Версаче. Вячеслав Зайцев. Ирина Крутикова. Валентин Юдашкин. Русский народный костюм.

Эскизная разработка костюма, 4 ч.

Эскизирование – графический этап работы дизайнера. Понятие авторского эскиза. Различные виды техники выполнения эскизов.

Практическая работа: Выполнение авторского эскиза

Выполнение эскизов в различных техниках

Стиль, 8 ч.

Стили в одежде: классический, деловой, романтический, спортивный, фольклорный. Смешение стилей, современные стили одежды. Стиль, как основание для вывода о человеке. Отношение к одежде и стиль.

Практическая работа: Выполнение коллажей различных стилей.

Формирование индивидуального стиля.

Цветовой тип внешности, 2ч.

Виды цветовых типов: «зима», «лето», «весна», «осень». Модная цветовая гамма.

Практическая работа: Определение цветового типа внешности.

Средства и приемы композиции костюма, 4 ч.

Метр и ритм. Симметрия и асимметрия. Контраст и нюанс. Статика и динамика.

Практическая работа: Выполнение серии эскизов, используя цветную бумагу.

Зрительные иллюзии, 2ч.

Роль зрительных иллюзий в создании костюма. Виды иллюзий. Гармонизация фигуры с помощью эффектов зрительного восприятия.

Практическая работа: Применение зрительных иллюзий в одежде.

Основы имиджа 10ч.

Понятие «имидж». Внешность и самосознание человека. Объективная самооценка внешности. Стандартные фигуры. Нестандартные фигуры, искусство маскировки. Гармония одежды и фигуры.

Типы отношения людей к одежде. Характер и манера одеваться. Алгоритм формирования образа с помощью одежды. Общие правила оформления внешности. Этикет и одежда. Способы визуальной самопрезентации. Цвет одежды и имидж.

Единство стиля костюма, причёски, косметики. Общие сведения о волосах, уход за волосами. Элементы причёски. Подбор причёски с учётом типа лица и структуры волос. Косметические материалы. Правила нанесения масок, выполнение макияжа.

Практические работы: Формирование гармоничного образа с помощью одежды.

Минимальный гардероб, 4ч.

Составляющие минимального гардероба для возможных жизненных ситуаций. Базовый цвет.

Практическая работа: Составление гардероба.

5. Проектирование и изготовление ансамбля одежды, 62 ч.

Ансамбль, как совокупность составляющих костюм предметов, решенных по определенному художественному замыслу (единство частей костюма по силуэту, пропорциям, цвету, декоративным отделкам), продуманная связь одежды и дополнений. Ансамбль включает в себя одежду, аксессуары, обувь, головные уборы, причёску и макияж.

Проектирование и изготовление плечевого изделия, 48 ч.

Конструирование и моделирование плечевого изделия, 12ч.

Ассортимент одежды группы «платье-костюм». Выбор модели, работа с журналом моды. Правила снятия мерок необходимых для построения чертежа плечевого изделия прилегающего силуэта, их условное обозначение. Построение

чертежа полочки, спинки, рукава, воротника М 1:1, 1:4 Техническое моделирование плечевого изделия с помощью переноса вытачек. Подготовка выкройки к раскрою.

Технология обработки плечевого изделия, 36 ч.

Особенности раскладки выкройки на ткани. Последовательность раскроя. Обработка деталей края: сметывание вытачек, боковых, плечевых срезов. Проведение первой примерки. Выявление и исправление дефектов Стачивание деталей края: вытачек, боковых и плечевых срезов, обметывание срезов. Особенности обработки горловины и проймы. Обработка застежки. Обработка низа изделия. ВТО. Декоративное оформление. Демонстрация платья, костюма. Определение качества готового изделия.

Примерный перечень выполняемых изделий (на выбор): творческая итоговая работа в разработке ансамбля из ассортимента: платье, костюм.

Проектирование и изготовление аксессуаров, 14 ч.

Роль аксессуаров, как дополнение к ансамблю. Шарфы, платки, серьги, бусы, ожерелье, браслеты, кольца, часы, пояса, сумки, обувь, головные уборы. Общие правила подбора аксессуаров. Возможности платка.

Практическая работа: Изготовление креативного аксессуара для образа (на выбор).

6. Экскурсии, конкурсы, 10 ч.

Экскурсия в швейную мастерскую, ателье. Конкурс эскизов. Экскурсия в парикмахерскую, косметический салон. Встреча со специалистами. Экскурсия в модный магазин одежды и аксессуаров.

7. Итоговое занятие, 2ч.

Подведение итогов за учебный год. Итоговый контроль.

Содержание учебного плана 5 года обучения

1. Вводное занятие , 2 ч

Цели и задачи года обучения. План работы. Содержание программы. Правила техники безопасности. Организационные вопросы. Входной контроль.

2. Материаловедение, 10 ч.

Трикотажные ткани. Производство трикотажа. Особенности обработки трикотажных материалов. Машинное вязание.

Практическая работа:

Выполнение образцов обработки трикотажа.

3. Оборудование швейного производства, 10 ч.

Распошивальная машина: устройство, заправка нитей, подбор иглы, чистка и смазка. Понятие «коверлок». Особенности работы.

Практическая работа:

Выполнение работ на распошивальной машине.

4. Дизайн одежды, 40 ч.

Модная индустрия, 2 ч.

Алхимия образов. Палата высокой моды. Эра прет – а – порте: от моды для избранных – к моде для всех. Профессии в индустрии.

История костюма, 4 ч.

Костюм 21 века. Известные дизайнеры одежды. Костюмы народов России.

Эскизная разработка костюма, 4 ч.

Эскизирование – графический этап работы дизайнера. Понятие презентационного эскиза. Презентационный или экспозиционный эскиз – это завершающий этап эскизного проектирования. Презентационные эскизы завершают работу над эскизным проектом и необходимы для демонстрации готового объекта. Ограничений по графике нет никаких, главное – выразительность эскиза.

Практическая работа:

Выполнение презентационного эскиза.

Выполнение эскизов в различных техниках.

Стиль, 8 ч.

Дополнительные стили. Правила подбора стиля. Современная стилистика. Правила микса стилей. Художественная стилистика. Создание общей картины своего образа.

Практическая работа:

Выполнение творческих коллажей.

Формирование индивидуального стиля.

Психология цвета, 2ч.

Классификация цвета. Законы использования цвета в костюме. Психологические характеристики восприятия цвета.

Практическая работа:

Выполнение абстрактной композиции в цвете.

Способы моделирования одежды, 6 ч.

Моделирование от лоскута ткани, с помощью прямого края, криволинейного края, посредством разверток. Муляжный метод моделирования одежды.

Практическая работа:

Моделирование одежды на манекене.

Имидж, 10 ч.

Имидж первого впечатления. Внешний, вербальный, кинетический, мимический имидж. Имидж среды.

Эскиз основы: цвет, форма, фактура. Критерии качества одежды и аксессуаров. Вау-фактор.

Практические работы:

Создание общей картины своего образа.

Как оценить качество вещи.

Базовый гардероб, 4 ч.

Разбор и формирование рационального базового гардероба. Дополнительные вещи. Понятие «total look».

Практическая работа:

Выполнение объемного эскиза из бумаги в стиле

«total look».

5. Проектирование и изготовление верхней одежды на подкладе, 62 ч.

Конструирование и моделирование плечевого изделия, 12 ч.

Ассортимент верхней одежды. Выбор модели. Работа с журналом мод. Снятие выкроек, учитывая особенности размерного ряда. Способы

моделирования выкройки из журнала на свою фигуру, учитывая особенности модели.

Технология обработки плечевого изделия, 50 ч.

Раскладка выкройки на ткани. Особенности раскладки выкройки на ткани с крупным рисунком. Последовательность раскроя. Обработка деталей кроя: сметывание боковых, плечевых срезов. Проведение первой примерки. Выявление и исправление дефектов. Стачивание деталей кроя. Виды воротников, их особенности. Обработка воротника, втачивание воротника в горловину, края борта подбортом. Посадка рукава. Выполнение второй примерки. Втачивание рукава в пройму.

Раскрой подклада. Соединение подклада с основным изделием. Выполнение петель. Декоративное оформление. ВТО. Определения качества готового изделия. Демонстрация модели.

Примерный перечень выполняемых изделий (на выбор): пальто, куртка.

6. Экскурсии, конкурсы, 10 ч.

Экскурсия в швейную мастерскую, ателье. Конкурс эскизов. Встреча со специалистами. Экскурсия в модный магазин одежды и аксессуаров.

7. Итоговое занятие, 2 ч.

Подведение итогов за учебный год. Итоговый контроль.

Содержание учебного плана 6 года обучения

1. Вводное занятие, 2 ч

Цели и задачи года обучения. План работы. Содержание программы. Правила техники безопасности. Организационные вопросы. Входной контроль.

2. Материаловедение, 10 ч.

Ткани и материалы с эффектом "металлик", «эко кожа». Нано-технологии в текстиле. Виды металлической отделки и фурнитуры. Кнопки, клепки, хольнитэны, цепи, молнии, пуговицы. Способы крепления

Практическая работа:

Выполнение образцов.

3. Оборудование швейного производства, 10 ч.

Промышленное оборудование, применяемое для изготовления одежды. Автоматические линии. Применение ЭВМ для производства одежды.

4. Дизайн одежды, 40 ч.

Модная индустрия, 2 ч.

Модный цикл. Тренды. Как устроен модный показ.

Практическая работа:

Построение модного показа.

История костюма, 6 ч.

Костюм будущего. Знаковые дизайнеры современности. Понятие «бренд». Особенности разработки бренда. Костюм Русского Севера.

Практическая работа:

Выполнение эскизов современной одежды по мотивам костюма Русского Севера.

Эскизная разработка костюма, 8 ч.

Эскизирование – графический этап работы дизайнера. Понятие fashion иллюстрации, «сетчинг». Основы скетчига. Построение лица. Фигура в статике.

Скетчинг с фотографии.

Практическая работа:

Выполнение fashion эскиза.

Стиль, 6 ч.

Прототип и фишки в стиле. Базовые правила сочетания вещей. Интересные сочетания принтов. Основы коррекции фигуры. Стилистические приемы

Практическая работа:

Выполнение творческих коллажей.

Формирование индивидуального стиля.

Цвет и его влияние, 2ч.

Комбинация цветов в образе.

Практическая работа:

Выполнение эскиза с комбинацией цвета.

Фактура ткани в одежде. 2 ч.

Виды фактур. Совместимость. Подбор фактуры в зависимости от телосложения, черт лица и стиля жизни человека.

Практическая работа:

Разработка рисунка фактуры

Формообразование костюм, 2 ч.

Основные формы. Создание сложных форм костюма. Архитектоника.

Практическая работа:

Создание форм из бумаги.

Имидж, 8 ч.

Понятие «дресс-код». Особенности составления школьного дресс-кода. Уместность. Правила и ошибки. Образы вне школы. Особенности стилизации белой рубашки.

Практические работы:

Создание общей картины своего школьного образа.

Капсульный гардероб, 4 ч.

Понятие «капсула». Особенности формирования капсульного гардероба.

Практическая работа: Составление капсульного гардероба.

5. Проектирование и изготовление одежды и аксессуаров.

Дизайн-проект «Апсайклинг» 62 ч.

Понятие «осознанная мода». Примеры брендов.

Апсайклинг (от англ. upcycling), как вторичное использование материалов и вещей с созданием для них нового функционала и увеличения их ценности. Творческий подход к «новому прочтению» старых вещей. Способы переработки или как продлить жизнь одежде и минимизировать идущий на свалки мусор.

Практическая работа:

Выбор изделий для апсайклинга.

Изготовление одежды и аксессуаров на выбор.

6. Экскурсии, конкурсы, 10ч.

Экскурсия в магазин тканей. Конкурс эскизов. Встреча со специалистами апсайклинга. Экскурсия в модный магазин одежды и аксессуаров.

7. Итоговое занятие, 2ч.

Подведение итогов за учебный год. Итоговый контроль.

Календарный учебный график 1 года обучения

I полугодие – 16 учебных недель (I полугодие – 64 часа)

II полугодие – 18 учебных недель (II полугодие – 72 часа)

месяц	число	время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
сентябрь			Беседа, инструктаж	2	Вводное занятие, входной контроль.	ДДТ, Кабинет 27	Опрос
сентябрь			Лекция, беседа	2	Возникновение одежды. Феномен моды.	ДДТ, Кабинет 27	Опрос
сентябрь			Лекция Практическая работа	4	Дизайн костюма, как вид художественного творчества. Профессия дизайнер одежды Кукла оригами в наряде от начинающего дизайнера.	ДДТ, Кабинет 27	Вводной контроль Творческое задание
сентябрь			Лекция Практическая работа	2	Виды швейных материалов.	ДДТ, Кабинет 27	Опрос Творческое задание
сентябрь			Лекция Практическая работа	2	Определение лицевой и изнаночной стороны.	ДДТ, Кабинет 27	Опрос Творческое задание
сентябрь			Практическая работа	2	Определение нити основы и нити утка.	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
сентябрь			Практическая работа	2	Ассортимент нетканых материалов (вата, ватин, синтепон). Коллаж из лоскутков.	ДДТ, Кабинет 27	Творческое задание
октябрь			Практическая работа	4	Фурнитура, используемая при изготовлении швейных изделий (пуговицы, пряжки, кнопки).	ДДТ, Кабинет 27	Тест
октябрь			Лекция Практическая работа	2	Виды ручных стежков. Технология выполнения: шов вперед иголку. Изготовление игольницы.	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
октябрь			Лекция Практическая работа	2	Виды ручных стежков. Технология выполнения шов назад иголку. Изготовление игольницы	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
октябрь			Лекция Практическая работа	2	Виды ручных стежков. Технология выполнения потайного шва. Изготовление игольницы.	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
октябрь			Лекция Практическая работа	2	Виды ручных стежков. Технология пришивания пуговицы. Изготовление игольницы.	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание

октябрь			Лекция	2	Знакомство со швейной машиной. Приемы техники безопасности при работе на швейной машине.	ДДТ, Кабинет 27	Опрос
октябрь			Практическая работа	2	Заправка верхней и нижней нити.	ДДТ, Кабинет 27	Демонстрационный опрос
октябрь			Практическая работа	2	Намотка нитка на шпульку.	ДДТ, Кабинет 27	Демонстрационный опрос
ноябрь			Практическая работа	2	Прямая строчка. Пенал (техника пицца).	ДДТ, Кабинет 27	Демонстрационный опрос
ноябрь			Практическая работа	2	Технология выполнения соединительного шва. Пенал (техника пицца).	ДДТ, Кабинет 27	Демонстрационный опрос
ноябрь			Практическая работа	2	Технология выполнения закрепки Пенал (техника пицца).	ДДТ, Кабинет 27	Демонстрационный опрос
ноябрь			Лекция	2	Виды цветов из ткани.	ДДТ, Кабинет 27	Опрос
ноябрь			Практическая работа	4	Технология изготовления цветов из ткани.	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
ноябрь			Экскурсия	2	Экскурсия в оранжерею цветов.	Оранжерея цветов	Творческий отчет
ноябрь			Практическая работа	6	Поиск новых форм. Цветы из ткани.	ДДТ, Кабинет 27	Творческое задание
декабрь			Практическая работа	6	Подушка из геометрических фигур.	ДДТ, Кабинет 27	Проект Промежуточная аттестация
декабрь			Практическая работа	4	Игрушка-символ года.	ДДТ, Кабинет 27	Определение качества готового изделия
декабрь			Экскурсия	2	Экскурсия на выставку декоративно - прикладного творчества.	Выставочный зал	Опрос
январь			Лекция Практическая работа	2	Ахроматические и хроматические цвета. Характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность, тон Составление растяжки цвета.	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
январь			Лекция Практическая работа	2	Цвет в одежде. Узелковый батик.	ДДТ, Кабинет 27	Творческое задание

январь		Лекция Практическая работа	4	Общие сведения о фигуре человека. Осанка, пропорции, телосложение. Определение основных параметров фигуры.	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание, опрос
январь		Практическая работа	4	Особенности рисунка фигуры стоя.Рисунок фигуры стоя.	ДДТ, Кабинет 27	
февраль		Лекция	2	Эскизирование – графический этап. работы дизайнера.	ДДТ, Кабинет 27	
февраль		Практическая работа	2	Этапы создания эскиза.	ДДТ, Кабинет 27	
февраль		Практическая работа	2	Понятие творческий эскиз. Выполнение творческого эскиза	ДДТ, Кабинет 27	Творческое задание
февраль		Практическая работа	6	Различные виды техники выполненияэскизов.	ДДТ, Кабинет 27	Групповая оценка творческих работ
февраль		Конкурс	2	Конкурс эскизов.	ДДТ, Кабинет 27	Групповая оценка творческих работ
март		Лекция	2	История юбки. Виды юбок. Выбор модели.	ДДТ, Кабинет 27	Опрос
март		Лекция Практическая работа	2	Правила снятия мерок необходимых для построения чертежа юбки. Построение чертежа юбки в масштабе 1:4	ДДТ, Кабинет 27	Практическая работа
		Практическая работа	4	Построение чертежа юбки в масштабе 1:1. Определение нормы расхода ткани.	ДДТ, Кабинет 27	Практическая работа
март		Экскурсия	2	Экскурсия в магазин ткани.	Магазин ткани	Опрос
март		Лекция Практическая работа	2	Раскладка и раскрой юбки.	ДДТ, Кабинет 27	Опрос Практическое задание
март		Лекция Практическая работа	2	Обработка деталей кроя.	ДДТ, Кабинет 27	Опрос Практическое задание
март		Практическая работа	2	Проведение первой примерки.	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
март		Практическая работа	2	Стачивание юбки.	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
март		Лекция Практическая работа	2	Обработка верхнего среза поясом.	ДДТ, Кабинет 27	Опрос Практическое задание

апрель			Лекция Практическая работа	2	Обработка нижнего среза юбки.	ДДТ, Кабинет 27	Опрос Практическое задание
апрель			Практическая работа	2	Выполнение влажно - тепловой обработки утюгом.	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
апрель			Показ	2	Демонстрация модели.	ДДТ, Кабинет 27	Определение качества готового изделия
апрель			Лекция	4	Роль аксессуаров, как дополнение к ансамблю. Выбор модели сумки.	ДДТ, Кабинет 27	Опрос
май			Практическая работа	2	Построение выкройки.	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
май			Практическая работа	2	Раскладка и раскрой сумки.	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
май			Практическая работа	4	Соединение деталей кроя.	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
май			Практическая работа	2	Декоративное оформление модели.	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
май			Выставка	2	Демонстрация модели.	ДДТ, Кабинет 27	Определение качества готового изделия
май			Творческое кафе	2	Итоговое занятие. Итоговый контроль.	ДДТ, Кабинет 27	Итоговая аттестация
			Итого	136			

Календарный учебный график 2 года обучения

I полугодие – 16 учебных недель (I полугодие – 64 часа)

II полугодие – 18 учебных недель (II полугодие – 72 часа)

месяц	число	время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
сентябрь			Беседа, инструктаж	2	Вводное занятие, входной контроль.	ДДТ, Кабинет 27	Опрос
сентябрь			Лекция, беседа	2	Натуральные волокна растительного и животного происхождения Улитка-модница.	ДДТ, Кабинет 27	Опрос

сентябрь			Лекция Практическая работа	4	Химические волокна Улитка-модница.	ДДТ, Кабинет 27	Вводной контроль Творческое задание
сентябрь			Лекция Практическая работа	2	Современные материалы. Новые технологии. Улитка-модница.	ДДТ, Кабинет 27	Опрос Творческое задание
сентябрь			Лекция Практическая работа	2	Применение тканей из этих волокон, основные свойства Улитка-модница.	ДДТ, Кабинет 27	Опрос Творческое задание
сентябрь			Практическая работа	2	Фурнитура, используемая при изготовлении швейных изделий Улитка-модница.	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
сентябрь			Лекция Практическая работа	2	Набойка. Виды набойки. Выполнение образцов.	ДДТ, Кабинет 27	Творческое задание
октябрь			Практическая работа	2	Инструменты и приспособления. Выполнение образцов.	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
октябрь			Лекция Практическая работа	4	Изготовление набойки на ткани. Выполнение образцов.	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
октябрь			Практическая работа	2	Выполнение эскизов моделей одежды, в которых присутствуют набойки.	ДДТ, Кабинет 27	Групповая оценка творческих работ
октябрь			Лекция Практическая работа	2	Особенности работы с утюгом. Техника безопасности.	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
октябрь			Лекция	2	Основные термины влажно-тепловой обработки и их особенности.	ДДТ, Кабинет 27	Опрос
октябрь			Экскурсия	2	История возникновения швейной машины. Виды швейных машин.	Швейная мастерская	Опрос
октябрь			Практическая работа	2	Уход и смазка Косметичка (техника синель).	ДДТ, Кабинет 27	Демонстрационный опрос
октябрь			Практическая работа	2	Замена иглы Косметичка (техника синель).	ДДТ, Кабинет 27	Демонстрационный опрос
ноябрь			Практическая работа	2	Стежка Косметичка (техника синель).	ДДТ, Кабинет 27	Демонстрационный

ноябрь			Практическая работа	2	Костюм древних цивилизаций. Древний Египет.	ДДТ, Кабинет 27	Творческий отчет
ноябрь			Практическая работа	2	Старый мир Нового Света. Люди-птицы, костюм индейцев.	ДДТ, Кабинет 27	Творческий отчет
ноябрь			Лекция	2	Древняя Греция и Древний мир.	ДДТ, Кабинет 27	Творческий отчет
ноябрь			Практическая работа	4	Костюм Индии. Костюм Древнего Китая и Японии.	ДДТ, Кабинет 27	Творческий отчет
ноябрь			Лекция Практическая работа	4	Текстура. Фактура. Виды декоративной отделки. Разработка рисунка ткани.	Оранжерея цветов	Творческое задание
ноябрь			Практическая работа	2	Симметрия и асимметрия в костюме как средство достижения гармонии, равновесия и единства формы. Выполнение творческого эскиза.	ДДТ, Кабинет 27	Творческое задание
ноябрь				2	Цветовой круг. Цветовые сочетания в одежде. Творческий коллаж.		Групповая оценка творческих работ
декабрь			Практическая работа	6	Архитектура. Трансформация природных форм. Выполнение серии творческих эскизов в различной технике.	ДДТ, Кабинет 27	Групповая оценка творческих работ
декабрь			Практическая работа	10	Эскизирование – графический этап работы дизайнера. Этапы создания эскиза лица. Понятие фор-эскиза. Различные виды техники выполнения эскизов. Выполнение эскизов в различных техниках. Выполнение абстрактной композиции в квадрате, круге. Выполнение объемного эскиза из бумаги.	ДДТ, Кабинет 27	Групповая оценка творческих работ
декабрь			Конкурс	2	Конкурс эскизов.	ДДТ, Кабинет 27	Промежуточная аттестация

январь			Лекция	2	Ассортимент одежды для спорта и отдыха: одежда для занятий спортом, прогулок, отдыха у моря, домашняя одежда.	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
январь			Практическая работа	2	Основные требования к одежде для спорта и отдыха.	ДДТ, Кабинет 27	Опрос
январь			Практическая работа	2	Выбор модели. Снятие мерок.	ДДТ, Кабинет 27	
апрель			Экскурсия	2	Экскурсия в магазин тканей.	Магазин тканей	Практическое задание
февраль март апрель			Практическая работа	34	Технология изготовления одежды для спорта и отдыха (на выбор).	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание Определение качества готового изделия
апрель			Экскурсия	2	Экскурсия в швейную мастерскую.	Швейная мастерская	
май			Лекция. Практическая работа	4	Создание элементов костюма из природного и нетрадиционного материалов. Понятие «экомоды». Экология и мода.	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
май			Практическая работа	12	Дизайн-проект «Природа и мода».	ДДТ, Кабинет 27	Творческое задание
май			Выставка	2	Конкурс изделий из природных и нетрадиционных материалов.	ДДТ, Кабинет 27	Показ
май			Творческое кафе	2	Итоговое занятие. Итоговый контроль.	ДДТ, Кабинет 27	Итоговая аттестация
			Итого	136			

Календарный учебный график 3 года обучения

I полугодие – 16 учебных недель (I полугодие – 64 часа)

II полугодие – 18 учебных недель (II полугодие – 72 часа)

месяц	число	время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
сентябрь			Беседа, инструктаж	2	Вводное занятие, входный контроль.	ДДТ, Кабинет 27	Опрос

сентябрь			Лекция Практическая работа	4	Виды ткацких переплетений. Ассортимент тканей. Понятие о рапорте переплетения. Дефекты тканей. Выполнение образцов материалов.	ДДТ, Кабинет 27	Опрос
сентябрь			Лекция Практическая работа	2	Клеевые материалы (флизелин, дублерин). Подкладочные и отделочные материалы. Выполнение образцов материалов.	ДДТ, Кабинет 27	Тест
сентябрь			Лекция Практическая работа	4	История росписи ткани. Понятие «батик». Основы декоративной композиции. Материалы, инструменты, подготовительные процессы. Техника узелкового, холодного, горячего батика. Выполнение образцов.	ДДТ, Кабинет 27	Опрос Практическое задание
сентябрь			Практическая работа	2	Выполнение эскизов моделей одежды, в которых присутствует роспись по ткани.	ДДТ, Кабинет 27	Творческое задание
сентябрь			Экскурсия	2	Экскурсия на выставку по росписи ткани.		Опрос
октябрь			Практическая работа Выставка	6	Декорирование изделий росписью по ткани акриловыми красками.	ДДТ, Кабинет 27	Творческон задание
октябрь			Лекция	2	Устройство швейной машины. Виды выполняемых операций.	ДДТ, Кабинет 27	Опрос
октябрь			Практическая работа	2	Регулировка качества машинной строчки. Подбор толщины иглы и нитей в зависимости от вида тканей.	ДДТ, Кабинет 27	Демонстрационный опрос
октябрь			Практическая работа	2	Выполнение образцов машинных строчек (зигзаг).	ДДТ, Кабинет 27	Демонстрационный Опрос
октябрь			Практическая работа	2	Изготовление аппликации.	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
октябрь			Конференция	2	История русского костюма.	ДДТ, Кабинет 27	Реферат
ноябрь			Лекция	6	История костюма 17, 18, 19 века.	ДДТ, Кабинет 27	Оарос
ноябрь			Экскурсия	4	Экскурсия на выставку народного костюма Русского Севера.		Творческий отчет
ноябрь			Лекция Практическая работа	2	Ассортимент одежды Выполнение эскизов моделей одежды различного ассортимента.	ДДТ, Кабинет 27	Опрос Практическое задание

ноябрь			Практическая работа	4	Фигура человека в движении.	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
ноябрь			Лекция Практическая работа	4	Форма и силуэт Создание сложных силуэтных форм, используя геометрические фигуры.	ДДТ, Кабинет 27	Групповая оценка творческих работ
ноябрь декабрь			Лекция Практическая работа	8	Гармония цветовых сочетаний. Создание разнообразных гармонических сочетаний. Арт- проект «Солнечная Я»	ДДТ, Кабинет 27	Проект Промежуточная аттестация Проект «Солнечная Я»
декабрь			Практическая работа	4	Эскизирование – графический этап работы дизайнера. Выполнение рабочего технического эскиза.	ДДТ, Кабинет 27	Групповая оценка творческих работ
январь			Лекция Практическая работа	4	Виды бумаги, ее свойства. Приемы работы с бумагой. Использование приемов для изготовления эскизов. Выполнение объемного эскиза из бумаги в технике квиллинг.	ДДТ, Кабинет 27	Групповая оценка творческих работ
январь			Конкурс	2	Конкурс эскизов.	ДДТ, Кабинет 27	Групповая оценка творческих работ
январь			Лекция Практическая работа	2	История происхождения брюк. Виды брюк: классические, расклешенные, капри. Выбор модели. Рекомендации по выбору ткани.	ДДТ, Кабинет 27	Опрос
январь			Лекция Практическая работа	2	Снятие мерок, необходимых для построения чертежа брюк. Расчет конструкции брюк.	ДДТ, Кабинет 27	Опрос Практическое задание
февраль			Лекция Практическая работа	6	Построение чертежа брюк в масштабе 1:4, 1:1. Техническое моделирование брюк с учетом особенности своей модели.	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
февраль			Лекция Практическая работа	4	Особенности раскладки выкройки на ткань в клетку и в полоску.	ДДТ, Кабинет 27	
февраль			Практическая работа	2	Обработка деталей кроя.	ДДТ, Кабинет 27	
февраль			Практическая работа	2	Подготовка и проведение первой примерки.	ДДТ, Кабинет 27	
февраль			Лекция	4	Технологическая последовательность	ДДТ, Кабинет 27	Опрос

			Практическая работа		выполнения карманов:кармана в шве, накладного кармана.		Практическое задание
март			Практическая работа	4	Стачивание деталей брюк.	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
март			Практическая работа	4	Выполнение застежки - молния в среднем шве.	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
март			Практическая работа	4	Обработка верхнего среза брюк поясом.	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
март			Практическая работа	2	Обработка нижнего среза брюк краевым швом.	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
март			Практическая работа	2	ВТО.	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
апрель			Практическая работа	2	Демонстрация брюк.	ДДТ, Кабинет 27	Определение качества готового изделия
апрель			Лекция Практическая работа	2	Работа с журналами мод. Выбор модели.	ДДТ, Кабинет 27	Опрос Практическое задание
апрель			Лекция Практическая работа	4	Снятие мерок. Определение размеров по журналам мод. Правила снятия выкройки из журнала мод.	ДДТ, Кабинет 27	Опрос Практическое задание
апрель май			Практическая работа	16	Технология изготовления изделия плечевой группы на выбор.	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
май			Практическая работа	2	ВТО. Демонстрация изделия.	ДДТ, Кабинет 27	Определение качества готового изделия
май			Творческое кафе	2	Итоговое занятие, итоговый контроль.	ДДТ, Кабинет 27	Защита проекта
			Итого	136			

Календарный учебный график 4 года обучения

I полугодие – 16 учебных недель (I полугодие – 64 часа)

II полугодие – 18 учебных недель (II полугодие – 72 часа)

месяц	число	время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
сентябрь			Беседа, инструктаж	2	Вводное занятие.	ДДТ, Кабинет 27	Входной контроль

сентябрь			Лекция, беседа	2	Износостойкость ткани. Наиболее уязвимые места одежды. Способы ремонта одежды.	ДДТ, Кабинет 27	Опрос
сентябрь			Лекция Практическая работа	2	Уход за одеждой. Краткие сведения об удалении пятен с одежды.	ДДТ, Кабинет 27	Тест
сентябрь			Лекция Практическая работа	6	Понятие «крок». Особенности разработки материала дизайнерами ткани. Современные методы. Дизайн ткани.	ДДТ, Кабинет 27	Опрос Творческое задание
сентябрь октябрь			Практическая работа	4	Краеобметочная машина: устройство, заправка нитей, подбор иглы, чистка и смазка. Выполнение работ на краеобметочной машине (оверлоке).	ДДТ, Кабинет 27	Демонстрационный опрос
октябрь			Практическая работа	6	Выполнение работ на краеобметочной машине (оверлоке).	ДДТ, Кабинет 27	Опрос
октябрь			Экскурсия	2	Экскурсия в швейную мастерскую, ателье.	ателье	Опрос
октябрь			Лекция	2	Анатомия моды.	ДДТ, Кабинет 27	Опрос
октябрь			Конференция	4	Костюм 20 века. Русский народный костюм.	ДДТ, Кабинет 27	Реферат
октябрь			Лекция Практическая работа	2	Эскизирование – графический этап работы дизайнера. Понятие презентационного эскиза. Выполнение презентационного эскиза.	ДДТ, Кабинет 27	Групповая оценка творческих работ
октябрь			Практическая работа	2	Различные виды техники выполнения эскизов. Выполнение эскизов в различных техниках.	ДДТ, Кабинет 27	Групповая оценка творческих работ
ноябрь			Конкурс	2	Конкурс эскизов.	ДДТ, Кабинет 27	Групповая оценка творческих работ
ноябрь			Лекция Практическая работа	2	Стили в одежде: классический, деловой, спортивный. Выполнение коллажей различных стилей.	ДДТ, Кабинет 27	Опрос Групповая оценка творческих работ

ноябрь			Лекция Практическая работа	2	Стили в одежде: романтический, фольклорный..Выполнение коллажей различных стилей.	ДДТ, Кабинет 27	Опрос Групповая оценка творческих работ
ноябрь			Лекция Практическая работа	2	Смешение стилей, современные стили одежды. Выполнение коллажей различных стилей.	ДДТ, Кабинет 27	Опрос Групповая оценка творческих работ
ноябрь			Лекция Практическая работа	2	Стиль, как основание для вывода о человеке. Отношение к одежде и стиль. Формирование индивидуального стиля.	ДДТ, Кабинет 27	Опрос
ноябрь			Лекция Практическая работа	2	Цветовой тип внешности. Определение цветового типа внешности.	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
ноябрь			Лекция Практическая работа	2	Метр и ритм. Симметрия и асимметрия. Выполнение эскизов.	ДДТ, Кабинет 27	Групповая оценка творческих работ
ноябрь			Лекция Практическая работа	2	Контраст и нюанс. Статика и динамика. Выполнение эскизов.	ДДТ, Кабинет 27	Групповая оценка творческих работ
ноябрь			Лекция Практическая работа	2	Зрительные иллюзии. Применение зрительных иллюзий в одежде.	ДДТ, Кабинет 27	Групповая оценка творческих работ
ноябрь декабрь			Лекция Практическая работа	4	Минимальный гардероб. Базовый цвет. Составление минимального гардероба.	ДДТ, Кабинет 27	Проект Промежуточна я аттестация Самоконтроль
декабрь			Экскурсия	4	Экскурсия в парикмахерскую, косметический салон. Встреча со специалистами.	салон	Опрос
декабрь январь			Лекция Практическая работа	4	Основы имиджа. Формирование гармоничного образа с помощью одежды.	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание Игра «Модный приговор»

февраль			Экскурсия	2	Экскурсия в модный магазин одежды и аксессуаров.	магазин	Опрос
февраль			Лекция Практическая работа	2	Ассортимент одежды группы «платье-костюм». Выбор модели, работа с журналом моды.	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
январь			Лекция Практическая работа	2	Правила снятия мерок необходимых для построения чертежа плечевого изделия прилегающего силуэта, их условное обозначение.	ДДТ, Кабинет 27	Опрос Практическая работа
январь			Практическая работа	6	Построение чертежа полочки, спинки, рукава, воротника М 1:1, 1:4	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
февраль			Практическая работа	2	Техническое моделирование плечевого изделия с помощью переноса вытачек. Подготовка выкройки к раскрою.	ДДТ, Кабинет 27	
февраль			Практическая работа	4	Особенности раскладки выкройки на ткани. Последовательность раскроя.	ДДТ, Кабинет 27	
февраль			Практическая работа	4	Обработка деталей кроя: сметывание вытачек, боковых, плечевых срезов.	ДДТ, Кабинет 27	
февраль			Практическая работа	4	Проведение первой примерки. Выявление и исправление дефектов.	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
март			Практическая работа	6	Стачивание деталей кроя: вытачек, боковых и плечевых срезов. Обметывание срезов.	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
март			Практическая работа	6	Особенности обработки горловины и проймы.	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
март			Практическая работа	4	Обработка застежки.	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
апрель			Практическая работа	4	Обработка низа изделия.	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
апрель			Практическая работа	4	Декоративное оформление.	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
апрель			Практическая работа	4	Выполнение влажно - тепловой обработки утюгом.	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
апрель			Лекция	4	Роль аксессуаров, как дополнение к ансамблю. Шарфы, платки, серьги, бусы, ожерелье, браслеты, кольца, часы, пояса, сумки, обувь.	ДДТ, Кабинет 27	Определение качества готового изделия

апрель			Практическая работа	4	Общие правила подбора аксессуаров. Возможности платка.	ДДТ, Кабинет 27	Опрос
май			Практическая работа	4	Изготовление креативного аксессуара для образа.	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
май			Практическая работа Выставка	4	Демонстрация образа. Фотосессия.	ДДТ, Кабинет 27	Определение качества готового изделия
май			Творческое кафе	2	Итоговое занятие, итоговый контроль	ДДТ, Кабинет 27	Защита проекта
			итого	136			

Календарный учебный график 5 года обучения

I полугодие – 16 учебных недель (I полугодие – 64 часа)

II полугодие – 18 учебных недель (II полугодие – 72 часа)

месяц	число	время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
сентябрь			Беседа, инструктаж	2	Вводное занятие.	ДДТ, Кабинет 27	Входной контроль
сентябрь			Лекция, беседа	2	Трикотажные ткани. Производство трикотажа.	ДДТ, Кабинет 27	Опрос
сентябрь			Лекция Практическая работа	2	Машинное вязание.	ДДТ, Кабинет 27	Тест
сентябрь			Лекция Практическая работа	6	Особенности обработки трикотажных материалов. Выполнение образцов обработки трикотажа.	ДДТ, Кабинет 27	Опрос Творческое задание
сентябрь октябрь			Практическая работа	6	Распошивальная машина: устройство, заправка нитей, подбор иглы, чистка и смазка. Выполнение работ на распошивальной машине.	ДДТ, Кабинет 27	Демонстрационный опрос
октябрь			Лекция Практическая работа	4	Понятие «коверлок». Особенности работы.	ДДТ, Кабинет 27	Опрос
октябрь			Экскурсия	2	Экскурсия в швейную мастерскую, ателье.	ателье	Опрос

октябрь			Лекция	2	Индустрия моды.	ДДТ, Кабинет 27	Опрос
октябрь			Конференция	4	Костюм 21 века. Костюм народов России	ДДТ, Кабинет 27	Реферат
октябрь			Лекция Практическая работа	2	Эскизирование – графический этап работы дизайнера. Понятие презентационного эскиза. Выполнение презентационного эскиза.	ДДТ, Кабинет 27	Групповая оценка творческих работ
ноябрь			Практическая работа	2	Различные виды техники выполнения эскизов. Выполнение эскизов в различных техниках.	ДДТ, Кабинет 27	Групповая оценка творческих работ
ноябрь			Конкурс	2	Конкурс эскизов.	ДДТ, Кабинет 27	Групповая оценка творческих работ
ноябрь			Лекция Практическая работа	2	Дополнительные стили. Правила подбора стилей. Выполнение творческих коллажей.	ДДТ, Кабинет 27	Опрос Групповая оценка творческих работ
ноябрь			Лекция Практическая работа	2	Современная стилистика. Правила микса стилей. Выполнение творческих коллажей.	ДДТ, Кабинет 27	Опрос Групповая оценка творческих работ
ноябрь			Лекция Практическая работа	2	Художественная стилистика. Формирование индивидуального стиля.	ДДТ, Кабинет 27	Опрос Групповая оценка творческих работ
ноябрь			Лекция Практическая работа	2	Создание общей картины своего образа. Формирование индивидуального стиля.	ДДТ, Кабинет 27	Опрос
ноябрь			Лекция Практическая работа	2	Психология цвета. Выполнение абстрактной композиции в цвете.	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание

ноябрь			Лекция Практическая работа	2	Способы моделирования одежды. Моделирование одежды на манекене.	ДДТ, Кабинет 27	Групповая оценка творческих работ
ноябрь			Лекция Практическая работа	4	Муляжный метод моделирования одежды. Моделирование одежды на манекене.	ДДТ, Кабинет 27	Групповая оценка творческих работ
декабрь			Лекция Практическая работа	4	Базовый гардероб. Выполнение объемного эскиза из в стиле «total look».	ДДТ, Кабинет 27	Проект Промежуточная аттестация Самоконтроль
декабрь			Экскурсия	4	Встреча со стилистом - имиджмейкером	салон	Опрос
декабрь январь			Лекция Практическая работа	4	Имидж. Создание общей картины своего образа.	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание Игра «Модный приговор»
январь			Экскурсия	6	Экскурсия в модный магазин одежды и аксессуаров.	магазин	Опрос
январь			Лекция Практическая работа	4	Ассортимент верхней одежды. Выбор модели.	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
февраль			Лекция Практическая работа	4	Правила снятия выкройки из журналов мод по размерному ряду.	ДДТ, Кабинет 27	Опрос Практическая работа
февраль			Практическая работа	4	Способы моделирования выкройки из журналана свою фигуру, учитывая особенности модели.	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
февраль			Практическая работа	4	Особенности раскладки выкройки на ткани с крупным рисунком.	ДДТ, Кабинет 27	
февраль			Практическая работа	4	Последовательность раскроя.	ДДТ, Кабинет 27	
февраль			Практическая работа	4	Обработка деталей кроя: сметывание боковых, плечевых срезов.	ДДТ, Кабинет 27	
март			Практическая работа	4	Проведение первой примерки. Выявление и исправление дефектов.	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание

март			Лекция. Практическая работа	2	Стачивание деталей кроя.	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
март			Практическая работа	4	Виды воротников, их особенности. Обработка воротника, втачивание воротника в горловину, края борта подбортом.	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
март			Практическая работа	4	Посадка рукава. Проведение 2 примерки. Втачивание рукава в пройму.	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
апрель			Практическая работа	4	Обработка низа изделия.	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
апрель			Практическая работа	2	Раскрой подклада.	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
апрель			Практическая работа	6	Соединение подклада с основным изделием.	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
апрель			Практическая работа	4	Выполнение петель.	ДДТ, Кабинет 27	Определение качества готового изделия
май			Лекция Практическая работа	4	Декоративное оформление.	ДДТ, Кабинет 27	Опрос
май			Практическая работа	2	Выполнение влажно - тепловой обработки утюгом. Определение качества готового изделия.	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
май			Практическая работа Выставка	4	Демонстрация пальто, куртки. Фотосессия.	ДДТ, Кабинет 27	Определение качества готового изделия
май			Творческое кафе	2	Итоговое занятие, итоговый контроль	ДДТ, Кабинет 27	Защита проекта
			итого	136			

Календарный учебный график 4 года обучения

I полугодие – 16 учебных недель (I полугодие – 64 часа)

II полугодие – 18 учебных недель (II полугодие – 72 часа)

месяц	число	время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
сентябрь			Беседа, инструктаж	2	Вводное занятие.	ДДТ, Кабинет 27	Входной контроль
сентябрь			Лекция, беседа	2	Ткани и материалы с эффектом "металлик", «экокожа».	ДДТ, Кабинет 27	Опрос
сентябрь			Лекция Практическая работа	2	Нано-технологии в текстиле.	ДДТ, Кабинет 27	Тест
сентябрь			Лекция Практическая работа	6	Виды металлической отделки и фурнитуры. Кнопки, клепки, хольнитэны, цепи, молнии, пуговицы. Способы крепления.	ДДТ, Кабинет 27	Опрос Творческое задание
сентябрь октябрь			Практическая работа	6	Промышленное оборудование, применяемое для изготовления одежды. Автоматические линии.	ДДТ, Кабинет 27	Демонстрационный опрос
октябрь			Лекция Практическая работа	4	Применение ЭВМ для производства одежды.	ДДТ, Кабинет 27	Опрос
октябрь			Экскурсия	2	Экскурсия в магазин тканей.	ателье	Опрос
октябрь			Лекция	2	Модная индустрия	ДДТ, Кабинет 27	Опрос
октябрь			Конференция	6	Костюм будущего. Знаковые дизайнеры современности. Понятие «бренд». Особенности разработки бренда. Костюм Русского Севера.	ДДТ, Кабинет 27	Реферат
октябрь			Лекция Практическая работа	2	Эскизирование – графический этап работы дизайнера. Понятие fashion иллюстрации, «сетчинг».	ДДТ, Кабинет 27	Групповая оценка творческих работ
ноябрь			Практическая работа	4	Основы скетчига. Построение лица. Фигура в статике. Скетчинг с фотографии.	ДДТ, Кабинет 27	Групповая оценка творческих работ

ноябрь			Конкурс	2	Конкурс эскизов.	ДДТ, Кабинет 27	Групповая оценка творческих работ
ноябрь			Лекция Практическая работа	2	Прототип и фишки в стиле. Базовые правила сочетания вещей.	ДДТ, Кабинет 27	Опрос Групповая оценка творческих работ
ноябрь			Лекция Практическая работа	2	Интересные сочетания принтов.	ДДТ, Кабинет 27	Опрос Групповая оценка творческих работ
ноябрь			Лекция Практическая работа	2	Основы коррекции фигуры. Стилистические приемы.	ДДТ, Кабинет 27	Опрос Групповая оценка творческих работ
ноябрь			Лекция Практическая работа	2	Комбинация цветов в образе.	ДДТ, Кабинет 27	Опрос
ноябрь			Лекция Практическая работа	2	Фактура ткани в одежде.	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
ноябрь			Лекция Практическая работа	2	Формообразование костюма.	ДДТ, Кабинет 27	Групповая оценка творческих работ
ноябрь декабрь			Лекция Практическая работа	4	Имидж. Создание общей картины своего образа. Понятие «дресс-код». Особенности составления школьного дресс-кода. Уместность. Правила и ошибки. Образы вне школы. Особенности стилизации белой рубашки. Капсульный гардероб.	ДДТ, Кабинет 27	Проект Промежуточная аттестация Самоконтроль
декабрь			Экскурсия	4	Встреча со стилистом - имиджмейкером	салон	Опрос

декабрь			Лекция Практическая работа	4 6	Имидж. Создание общей картины своего образа. Понятие «дресс-код». Особенности составления школьного дресс- кода. Уместность. Правила и ошибки. Образы вне школы. Особенности стилизации белой рубашки.	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание Игра «Модный приговор»
декабрь			Экскурсия	2	Экскурсия в модный магазин одежды и аксессуаров.	магазин	Опрос
январь			Лекция Практическая работа	6	Понятие «осознанная мода»	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
январь февраль март апрель май			Лекция Практическая работа	50	Дизайн-проект «Апсайклинг»	ДДТ, Кабинет 27	Опрос Практическая работа
май			Практическая работа Выставка	6	Демонстрация Фотосессия.	ДДТ, Кабинет 27	Определение качества готового изделия
май			Творческое кафе	2	Итоговое занятие, итоговый контроль	ДДТ, Кабинет 27	Защита проекта
			итого	136			

Календарный план воспитательной работы 1 года обучения

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки (месяц)	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события/мероприятия
1	Игра «Юный дизайнер»	ноябрь	Игровое занятие	Фото и видеоматериалы
2	Экскурсия на выставку художников «Мы вместе», «Символ года»	декабрь	Экскурсия на уровне коллектива	Фото и видеоматериалы
3	«Этикет и культура поведения за столом»	март	Творческое кафе	Фото и видеоматериалы
4	Дефиле юбок (шорт), защита проектов	апрель	Итоговое занятие	Фото и видеоматериалы
5	Экскурсия в выставочный зал, посещение экспозиции аэросани «Крылатая кавалерия»	май	Экскурсия на уровне коллектива	Фото и видеоматериалы

Календарный план воспитательной работы 2 года обучения

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки (месяц)	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события/мероприятия
1	Игра «Юный дизайнер»	ноябрь	Игровое занятие	Фото и видеоматериалы
2	Фотосессия, модный показ для мам «Пижама пати»	декабрь	Тематический вечер	Фото и видеоматериалы
3	Мастер-класс по кубовой набойке г. Сольвычегодск	март	Экскурсия, участие мастер-классе	Фото и видеоматериалы
4	Фешен день «Природа и мода»	апрель	Итоговое занятие	Фото и видеоматериалы
5	Экскурсия в кедровую рощу «В гости к Кедровичку»	май	Экскурсия на уровне коллектива	Фото и видеоматериалы

Календарный план воспитательной работы 3 года обучения

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки (месяц)	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события/мероприятия
1	Арт-проект «Солнечная Я»	ноябрь	Игровое занятие	Фото и видеоматериалы
2	Конкурс эскизов «Королева леса»	декабрь	Тематический вечер Конкурс на уровне коллектива	Фото и видеоматериалы
3	Мастер-класс по росписи по ткани. Встреча с мастером	март	Участие мастер-классе	Фото и видеоматериалы
4	Фестиваль моды «Намоднение»	апрель	Итоговое занятие	Фото и видеоматериалы
5	Экскурсия в Вилегодский краеведческий музей	май	Экскурсия на уровне коллектива	Фото и видеоматериалы

Календарный план воспитательной работы 4 года обучения

№ п/ п	Название события, мероприятия	Сроки (месяц)	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события/мероприятия
1	Экскурсия в швейную мастерскую, ателье	октябрь	Экскурсия на уровне коллектива	Фото и видеоматериалы
2	Конкурс эскизов «Снегурочка»	ноябрь	Конкурс на уровне коллектива	Фото и видеоматериалы
3	Игра «Модный приговор» Встреча со стилистом, парикмахером, визажистом	март	Тематический вечер	Фото и видеоматериалы
4	Мастер-класс «Изготовление креативного аксессуара в технике эпоксидной смолы»	апрель	Встреча с мастером	Фото и видеоматериалы
5	Защита проекта «Авторский ансамбль одежды»	май	Итоговое занятие Творческое кафе	Фото и видеоматериалы

Календарный план воспитательной работы 5 года обучения

№ п/ п	Название события, мероприятия	Сроки (месяц)	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события/мероприятия
1	Конкурс эскизов «Костюм героев сказок Северного трехречья»	октябрь	Конкурс на уровне коллектива	Фото и видеоматериалы
2	Открытый региональный фестиваль «Переплет», г. Коряжма	декабрь	Участие	Фото и видеоматериалы
3	Мастер-класс по скетчингу	февраль	Мастер-класс	Фото и видеоматериалы
4	Защита проекта «Верхняя одежда на подкладе»	апрель	Итоговое занятие Творческое кафе	Фото и видеоматериалы
5	Выезд на региональный фестиваль «Модная ЭКО-Я», г. Вельск	май	Конкурс на уровне области	Фото и видеоматериалы
6	Отчетный концерт Дома детского творчества	май	Концерт на уровне учреждения	Фото и видеоматериалы

Календарный план воспитательной работы 6 года обучения

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки (месяц)	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события/мероприятия
1	Выезд на экскурсию «Традиционный костюм Русского Севера», г. Сольвычегодск	октябрь	Экскурсия на уровне коллектива	Фото и видеоматериалы
2	Выезд на Межрегиональный фестиваль «Костюм Русского Севера», г. Архангельск	ноябрь	Фестиваль на уровне северо-запада России	Фото и видеоматериалы
3	Конкурс эскизов «Костюм Бабы Яги или Царство грибов и мхов»	декабрь	Конкурс на уровне коллектива	Фото и видеоматериалы
4	Встреча со специалистами апсайклинга в винтажном магазине г. Котлас	февраль	Мастер-класс	Фото и видеоматериалы
5	Игра «Подиум» (2 тура)	март апрель	Индивидуальное и командное соревнование	Фото и видеоматериалы
6	Защита проекта «Апсайклинг»	май	Итоговое занятие. Творческое кафе	Фото и видеоматериалы

Условия реализации программы.

Возможна реализация программы в очно – заочной и дистанционной форме в сообществе ВКонтакте «Школа дизайна одежды «Моделина» <https://vk.com/club20045126>

Для отдельных обучающихся по данной программе возможна разработка индивидуального образовательного маршрута.

Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования художественной направленности, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н).

Реализовывать программу может педагог, имеющий педагогическое образование, специализацию портного, модельера, дизайнера, специалиста в области декоративно- прикладного творчества.

Руководителем объединения школы дизайна одежды «Моделина», на протяжении 24 лет является Гладышева Оксана Федоровна, педагог имеет высшее педагогическое образование по специальности технологии и предпринимательства, квалификацию портного. Педагог имеет высшую квалификационную категорию и повышает свой профессиональный уровень по направлению педагога дополнительного образования и дизайнера одежды.

Материально-техническое обеспечение

Для успешной работы объединения имеется оборудованный учебный кабинет. Помещение отвечает всем требованиям безопасности труда, производственной санитарии, а инвентарь современным представлениям.

Учебный кабинет оснащен инструментами, приспособлениями, материалами, учебно-наглядными пособиями, технической и методической литературой, техническими средствами обучения для обеспечения выполнения всех разделов программы в процессе трудовой подготовки обучающихся. Для обучения имеются инструменты, приспособления, оборудование общего пользования:

- швейные, краеобметочные машины; гладильные доски и утюги, стол закройщика, примерочная.
- инструменты: лекало для кроя, линейки, угольники, линейки закройщика, сантиметровые ленты; иглы для ручных и машинных работ, английские булавки; портновские мелки; ножницы для раскроя, ножницы «зигзаг», ножи - вспарыватели, ножницы для бумаги, портновские мелки.
- карандаши, краски и кисточки, клей.
- виды бумаги и картона; природный и бросовый материал
- текстильные материалы: лоскуты тканей, нитки, атласные ленты, тесьма, кружево; пайетки, бисер, пуговицы, молнии

Методическое обеспечение

Учебно-методический комплекс включает:

- инструкцию по эксплуатации швейной машины.
- образцы швейных изделий.
- лучшие работы выпускников.
- информационный стенд об объединении.
- фотографии, ксерокопии, видеофильмы, презентации.
- журналы периодических изданий о моде.
- методические папки по разделам программы: схемы, технологические карты, таблицы, шаблоны, раздаточный материал
- папки с проектами, рефераты, исследовательские работы, материалы научно-практических конференций.
- дидактические игры.
- инструкционно-технологические карты по темам.
- портфолио обучающихся и педагога.
- Страничка объединения «Школа дизайна одежды «Моделина» Вконтакте <https://vk.com/club20045126>

Список информационных ресурсов.

для обучающихся:

1. Андреева А.Ю., Богомолов Г.И История костюма. Эпоха. Стиль.Мода. - СПб.: «Паритет»,2001.-120с., ил
2. Ауреден Л. Как стать красивой./ Пер. с польского. – М.: Топикал, 1995 – 224 с., ил.
3. Егорова Р.И., Монастырская В.П. Учись шить. – М.: Просвещение, 1989. - 160с.
4. Журналы мод: «Бурда», «Моден», «Шик», «Ателье», «Индустрия моды», «Мода. Имидж. Престиж».
5. Кассен – Скотт Д. Иллюстрированная энциклопедия костюма и моды.- М.: Издательство «Эксмо – Пресс», 2002.- 192с.
6. Махмутова Х.И. Конструируем, моделируем, шьем.- М.: Просвещение,1994.– 144с.
7. Максимова М.В. , Кузьмина М.А. Лоскутики – М.: ЗАО «Издательство «Экана-Прес»,1998. – 110с.
8. Орлова А. Азбука моды – М.:Просвещение,1988.-176с
9. Современная энциклопедия Мода и стиль. – М.: изд-во Аванта+, 2002
10. Синеглазова М. О. Распишем ткань сами. – М.: Профиздат, 1998
- 11.Синичкина Е. В. Искусство стиля для девочек. – М.: Издательство «Эксмо», 2004. – 288с.
12. Смит с. Рисунок. Полный курс. Учебное пособие по рисованию. - «Издательство Внешсигма», 2001. _160с.
13. Сюзи Орейли Вязание. – СПб.: Полигон 1998

14. Хэммонд Л. Учимся рисовать топ – модель / Пер. с англ. Е. М. Яркова,- Мн.: ООО «Попурри», 2000. – 80с.: ил.

15. Шитьё - моё хобби. Издательство Бурда.

16. Шляпки./ Автор – составитель М. Пермякова – М.: ООО «Издательство АСТ», 2000. – 160., ил. - / Для стильной девчонки.

для педагога:

1. Бердник Т.О. , Неклюдова Т.П., Дизайн костюма.– Ростов н / Д: изд – во «Феникс», 2000. -448с

2. Бердник Т.О. Как стать модельером – Ростов н / Д.: изд – во «Феникс», 2000. -300с

3. Екшурская Т.Н., Юдина Е.П., Белова Н.А. Модное платье: конструирование, технология пошива, отделки. – СПб: Лениздат,1989. - 448с.

4. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Мастерство, 2000. - 184с.

5. Заморская Н.Я. Шейте сами головные уборы. – М.: Профиздат ,2000. - 120с.

6. Кэролайн Тэтхем, Джулиан Симен Дизайн в моде.- М, 2006

7. Легкая женская одежда. Конструирование и моделирование: Учебное пособие. / Автор – составитель Т. А. Сунцова - Ростов н / Д: изд – во «Феникс»

8. Поморский традиционный костюм/ Т.А. Левачева; (вступит. ст. Л. Горбуновой) Архангельск: ИПП «Правда Севера», 2007

9. Ли Фелдон. Как выглядеть безупречно.- М.: Издательство «Эксмо – Пресс», 2001. – 192с.

10. Одарённые дети (пер. с англ.). - М.: Прогресс, 1991.

11. Раскутина Р.В. Вязание на спицах. - Петрозаводск, Карелия, 1993.

12. Рослякова Т. А. Крою и шью. - Ростов н / Д.: изд – во «Феникс», 2001.

13. Слепцова А. Сумки и рюкзаки своими руками. – Ростов н / Д.: изд – во «Феникс», 2000.- 320с.

14. Серия: Сорины, сёстры.- М.: «Гном – Пресс», 1998 – 2000.

Язык одежды или как понять человека по его одежде. Презентация внешности или фигура в одежде и без. Истоки имиджа или одежда женщины в азбуке общения. Необходимый имидж или как произвести нужное впечатление с помощью одежды.

15. Журналы мод: «Бурда», «Моден», «Шик», «Ателье», «Индустрия моды», «Мода. Имидж. Престиж.

Интернет-ресурсы для обучающихся, педагогов, родителей

1. <https://vk.com/public51329546> - Академия осознанного стиля -

2. https://vk.com/fashionschool_skm - Министерство школьной моды

3. <https://videoforme.ru/wiki/moda-i-stil/istorija-mody-20-veka> -

История моды

4. <https://dress-mag.com/styles/> - Стили в одежде

5. https://www.thevoicemag.ru/fashion/how_to/typy-figury-kak-opredelit-i-chno-nosit-kratkiy-kurs/ - Типы фигур: как определить и что носить

6. <https://stil.mirtesen.ru/> - Композиция костюма

7. <https://www.glamurnenko.ru/> - Базовый гардероб

8. <https://masterclassy.ru> - Мастер-классы сайт для рукодельниц

9. <https://dzen.ru> - Модные тенденции

10. <https://www.livemaster.ru/topic/1153149-palitra-sochetanij-tsvetov-v->

- [odezhde-8212-shpargalka-dlya-modnits](#) - Цвет в одежде
11. <https://urokiakvareli.ru/ucimsa-risovat-celoveka-ot-prostogo-k-sloznomu> -
Учимся рисовать человека
 12. <https://www.brandsvillage.ru/blogs/journal/mir-ekologicheskoy-mody> -
Экология и мода
 13. https://www.yaneuch.ru/cat_71/odezhda-dlya-sporta-i-otdyha/56447.1350834.page1.html - Одежда для спорта и отдыха

Приложение 1

Таблица 1 Оценочные материалы по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Я – дизайнер одежды» 1 год обучения

Показатели (оцениваемые параметры)	Разделы учебного плана	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
I. Теоретическая подготовка ребенка: 1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) 2. Владение специальной терминологией	Материаловедение Декоративно-прикладное творчество Оборудование швейного производства Дизайн одежды Проектирование и изготовление юбки Проектирование и изготовление аксессуаров	- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1
		- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	5
		- <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	10
		- <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1
		- <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	5
		- <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	10
II. Практическая подготовка ребенка: 1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой)	Материаловедение Декоративно-прикладное творчество Оборудование швейного производства Дизайн одежды	- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	1
		- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);	5
			10

Таблица 2 Оценочные материалы по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Я – дизайнер одежды» 2 год обучения

Показатели (оцениваемые параметры)	Разделы учебного плана	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
I. Теоретическая подготовка ребенка: 3. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) 4. Владение специальной терминологией	Материаловедение Декоративно-прикладное творчество Оборудование швейного производства Дизайн одежды Проектирование и изготовление одежды для спорта и отдыха Дизайн-проект «Природа и мода»	- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1
		- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	5
		- <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	10
		- <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1
		- <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); - <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5 10
II. Практическая подготовка ребенка: 1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой)	Материаловедение Декоративно-прикладное творчество Оборудование швейного производства Дизайн одежды	- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	1
		- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);	5
			10

Таблица 3 Оценочные материалы по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Я – дизайнер одежды» 3 год обучения

Показатели (оцениваемые параметры)	Разделы учебного плана	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	
I. Теоретическая подготовка ребенка: 5. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) 6. Владение специальной терминологией	Материаловедение Декоративно-прикладное творчество Оборудование швейного производства Дизайн одежды Проектирование и изготовление брюк	- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); - <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); - <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	1 5 10	
	Проектирование и изготовление изделия на выбор	- <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); - <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); - <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	1 5 10	
	II. Практическая подготовка ребенка: 1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой)	Материаловедение Декоративно-прикладное творчество	- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); - <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);	1 5
		Оборудование швейного производства		10
		Дизайн одежды		

Таблица 4 Оценочные материалы по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Я – дизайнер одежды» 4 год обучения

Показатели (оцениваемые параметры)	Разделы учебного плана	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
I. Теоретическая подготовка ребенка: 7. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) 8. Владение специальной терминологией	Материаловедение	- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1
	Оборудование швейного производства	- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	5
	Дизайн одежды	- <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	10
	Проектирование и изготовление ансамбля одежды	- <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1
		- <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	5
		- <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	10
II. Практическая подготовка ребенка: <i>1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой)</i>	Материаловедение	- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	1
	Оборудование швейного производства	- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);	5
	Дизайн одежды		10

Таблица 5 Оценочные материалы по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Я – дизайнер одежды» 5 год обучения

Показатели (оцениваемые параметры)	Разделы учебного плана	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
I. Теоретическая подготовка ребенка: 1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) 2. Владение специальной терминологией	Материаловедение	- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1
	Оборудование швейного производства	- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	5
	Дизайн одежды	- <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	10
	Проектирование и изготовление верхней одежды на подкладе	- <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1
		- <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	5
		- <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	10
II. Практическая подготовка ребенка: 1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой)	Материаловедение	- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	1
	Оборудование швейного производства	- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);	5
	Дизайн одежды		10

Таблица 6 Оценочные материалы по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Я – дизайнер одежды» 6 год обучения

Показатели (оцениваемые параметры)	Разделы учебного плана	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
I. Теоретическая подготовка ребенка: 1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) 2. Владение специальной терминологией	Материаловедение	- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1
	Оборудование швейного производства	- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	5
	Дизайн одежды	- <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	10
	Проектирование и изготовление одежды и аксессуаров. Дизайн-проект «Апсайклинг. . Hand made»	- <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1
		- <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	5
		- <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	10
II. Практическая подготовка ребенка:	Материаловедение	- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	1
	Оборудование швейного производства	- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);	5

Оценочные средства воспитательной деятельности

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Воспитательный компонент			
<p>1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.</p>	<p>Высокий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • имеет соответствующие возрасту знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России, • имеет представление о значении труда в жизни людей, ориентируется в основных трудовых (профессиональных) сферах, • имеет представление об экологической культуре, правилах поведения в природной среде и по отношению к животному миру, <p>Средний уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • имеет не достаточные для данного возраста знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России, • имеет отрывочные и путанные представления о значении труда в жизни людей, знает несколько основных трудовых (профессиональных) сфер, знает, но не всегда соблюдает правила поведения в природной среде и по отношению к животному миру, <p>Низкий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • очень мало знает об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России, • не осознает значимость труда в жизни людей, не ориентируется в основных трудовых (профессиональных) сферах, • имеет отрывочные знания правил поведения в природной среде и по отношению к животному миру, 	<p>Педагогическое наблюдение, беседы с детьми</p>
<p>2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.</p>	<p>Высокий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • гордится историческим и культурным наследием народов России и российского общества, • уважительно относится к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России, • уважительно относится к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию, 	<p>Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, участие в различных мероприятиях</p>

		<p>Средний уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества для страны и мира, • понимает значение уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России, • понимает значение уважительного отношения к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России, <p>Низкий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • не понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества, • не понимает важность уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России, • не понимает значения художественной культуры народов России для мирового искусства, культурного наследия 	
<p>3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.</p>	<p>Высокий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне города, учреждения, детского объединения, • участвует в социально значимой деятельности <p>Средний уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • периодически участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения, • периодически участвует в социально значимой деятельности: <p>Низкий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • очень редко участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения, • периодически участвует в социально значимой деятельности 	<p>Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, оценка творческих и исследовательских работ и проектов, отзывы, интервью, материалы рефлексии и т. д</p>

