

Филиал дополнительного образования детей
«Дом детского творчества»
муниципального образовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа № 1 города Коряжмы»

РАССМОТРЕНО:
на заседании Методического Совета
ФДОД «Дом детского творчества»
МОУ «СОШ №1 г. Коряжмы»
«17» мая 2024 год
год
Протокол № 3
Скорректировано:
« » 20 год



УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель ФДОД «ДТТ»
МОУ «СОШ №1 г. Коряжмы»
Н.А. Сорокина
«17» мая 2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Краски настроения»
(художественная направленность)

Возраст обучающихся –14-18лет
Срок реализации – 2 года

Педагог дополнительного образования
Сидорова Анна Дмитриевна

Коряжма
2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Краски настроения» (далее Программа) имеет художественную направленность и разработана для детей 14-18 лет. Правополушарное рисование - один из эффективных методов раскрытия творческого потенциала и обучения навыкам рисования.

В ходе реализации программы обучающиеся, в том числе дети с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями) приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании обучающихся.

Данная программа создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам других людей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р),

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629),

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391),

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н),

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и

науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09),

- Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах РФ» (утв. министерством просвещения РФ 30 декабря 2022 года № АБ – 3924/06),

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы в области физической культуры и спорта (ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания») (2021 год),

- Методические рекомендации Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы» (2023 год),

- Методические рекомендации по подготовке и адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ туристско-краеведческой направленности для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов (письмо Министерства просвещения РФ от 20.06.2023 №06-1207),

- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),

- Уставом учреждения Филиал дополнительного образования детей «Дом детского творчества» муниципального образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 1 г.Коряжмы», и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

Актуальность программы заключается в выявлении и развитии творческих способностей обучающегося независимо от имеющихся у него изобразительных навыков посредством сочетания традиционных и нетрадиционных техник рисования.

На основании результатов анализа образовательной деятельности учреждения за прошедшие годы был сделан вывод о значимости для обучающихся и их родителей данного вида направления деятельности и о необходимости дополнительного набора детей в объединение.

В Доме детского творчества имеется полностью оборудованный кабинет для проведения занятий по художественному искусству, а так же потребность в профориентационной работе с подростками, поэтому учреждение заинтересовано в дальнейшей деятельности объединения по программе «Краски настроения».

Возможность использования программы в других образовательных системах.

Программа «Краски настроения» реализуется на базе ФДОД «Дом детского творчества» МОУ «СОШ №1 г. Коряжмы», может быть реализована в общеобразовательных школах.

Цель программы: развитие творческих изобразительных способностей обучающихся с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями) путем овладения приёмами правополушарного рисования.

Задачи программы:

▪ Обучающие:

- 1) формировать эстетический вкус, художественное мышление обучающихся, способность воспринимать эстетику природных объектов;
- 2) формировать опыт создания художественных образов в жанре живопись;
- 3) формировать опыт работы с различными художественными материалами и в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности;
- 4) развивать визуально — пространственное мышление как форму эмоционально ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

▪ Развивающие:

- 1) развивать индивидуальные творческие способности обучающихся с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями), формировать устойчивый интерес к творческой деятельности;
- 2) развивать умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, определять наиболее эффективные способы их достижения;
- 3) формировать навыки самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 4) развивать навыки организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

▪ Воспитательные:

- 1) воспитывать умение видеть и понимать красоту окружающего мира во всем ее многообразии – от красоты природы до красоты повседневных, бытовых объектов;
- 2) формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;
- 3) воспитывать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку,

готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

4) формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями) к саморазвитию и самообразованию.

Воспитательная деятельность

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей **целью воспитания** является самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество через изучение традиционных духовно-нравственных и семейных ценностей народов России, сохранения памяти предков;

- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний, навыков наблюдений, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в разных областях познания, в творческой деятельности;

- формирование восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе (ожидаемые результаты):

- формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в фестивалях, выставках и т. п.;

- формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;

- формирование опыта художественного творчества как социально

значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о традициях народного творчества является источником формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Так же очень важно, привлекать детей к самостоятельному поиску, сбору, обработке, обмену необходимой информации.

Практические занятия детей через участие в праздниках народного календаря, участие в акциях, мастер-классах, выставках способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Итоговые мероприятия - участие в выставках, фестивалях, конкурсах способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Приобретению социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применению полученных знаний на практике способствует привлечение обучающихся к участию в акциях, проектах.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации

деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения, с учетом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими методами:

- педагогическое наблюдение (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.);
- оценка творческих и исследовательских работ и проектов экспертным сообществом;
- отзывы, интервью, материалы рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, интервью с родителями, беседы с детьми, самообследования, отзывы других участников мероприятий и др.)

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся и конкретного ребенка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания используются для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных. Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень (см. Приложение 1)

Отличительные особенности

Данная программа является модифицированной, разработанной на основе типовой программы по изобразительному искусству для художественных школ (Рисунок, сост. Г.А. Морозова. Живопись, рец. И.Л. Бибикова. Композиция, сост. Е.А. Афанасьева.). Обучение детей основам изобразительного искусства. Предлагаемая программа построена так, что уже в первый год обучения закладывается фундамент эмоциональных связей между собственной изобразительной деятельностью и большим увлекательным миром искусства. А искусство является важным средством формирования духовного мира детей.

Отличительная особенность данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она предназначена для работы с воспитанниками в свободное от учебы время в кружке изобразительного искусства, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность

Во время занятий изобразительным искусством человек воспитывает свой вкус, приобретает способность видеть красоту в обыденном, развивает зрительную память и воображение, приучается творчески мыслить, запоминать, анализировать, обобщать. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка.

Деятельность обучающихся по программе осуществляется на основе наблюдения и изучения окружающей действительности, на стремлении отобразить то, что наполняет их повседневную жизнь. Это стремление приводит к самостоятельным творческим поискам, является могучим фактором эстетического и нравственного развития, приводит к успешному освоению программного материала.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть.

Методы организации занятий, которые должны быть использованы педагогом:

- наглядный
- работа с книгой
- наблюдения
- проектный и проектно- конструкторский
- исследовательский
- практика - ориентированной деятельности

На занятиях в объединении дети знакомятся с различными видами и жанрами искусства. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности.

Для работы в области живописи предлагается использовать такие материалы, как гуашь, акварель, пастель масляную и сухую. В области графики - карандаш, тушь, перо, палочку, чёрный и цветные маркеры, уголь, соус, сепию.

Техники, которые очень интересны детям - монотипия, граттаж (воскография). Для работы в области скульптуры детям предлагается пластилин, глина.

Способствуя развитию творческой мысли своего ученика, педагог должен раскрыть выразительные возможности, которыми обладает тот или иной вид деятельности. Так, например, в живописи это цвет и колорит, фактура и форма; в графике - точка и линия, плоскость и пространство, в скульптуре - форма и пропорции. По мере усложнения задач, как в композиционной деятельности, так и при работе с натурой, детей на примере их собственного творчества подводят к следующим понятиям: композиционный ритм, цельность, пластическая выразительность, обобщённость. Это им поможет в дальнейшем воспринимать произведения искусства в музеях и на выставках. Задания, предлагаемые данной программой, направлены на изучение и практическое освоение различных художественных техник и материалов.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа реализуется на базе учреждения Филиала дополнительного образования детей «Дом детского творчества» МОУ «СОШ № 1 г. Коряжмы» и является заключительным этапом обучению изобразительного искусства.

Для реализации программы используется несколько форм занятий:

Вводное занятие (педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год);

Ознакомительное занятие (педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами);

Занятие с натуры (занятие, использующее для изучения рисунка и живописи натуру);

Занятие по памяти (проводится после усвоения детьми полученных знаний при работе с натурой, тренирующее зрительную память);

Тематическое занятие (предполагает рисование на заданные темы в разных техниках рисования);

Занятие на свободную тему (предполагает самостоятельное решение в выборе художественных материалов, техник выполнения, содержания рисунка);

Экскурсия (проводится в музее, на выставке и т.д. с последующим обсуждением);

Беседа (занятие теоретического характера, изучение нового материала);

Мультимедиа-занятие (занятие с частичным или полным использованием мультимедийного оборудования);

Занятия защиты и презентации проектов (предварительно ведется работа по поиску идей для проекта, его написанию, а после защиты - к воплощению проекта в жизнь, и на конечном этапе - его презентация);

Занятие-викторина (занятие контроля знаний или получения сведений об учащихся, их уровня подготовленности к моменту начала деятельности в объединении);

Конкурсное игровое занятие (соревнование в игровой форме для стимулирования творчества детей);

Комбинированное занятие (занятие, призванное для решения нескольких учебных задач);

Занятие проверочное (на повторение изученного, проверка контроля знаний детей);

Итоговое занятие (подведение итогов работы объединения за полугодие, за год, за все годы обучения).

Методы обучения

Репродуктивный – Применяется в практической работе. Практическая работа может быть, как индивидуальной (каждый ребенок должен нарисовать свой рисунок), так и коллективной (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанности) или групповой (каждая группа выполняет определенное задание).

Объяснительно – иллюстративный – Предполагает объяснение теоретического материала с применением различного наглядного дидактического материала.

Поисковый (творческий) – Применяется при выполнении обучающимися творческих заданий. Данный метод целесообразен при высоком уровне освоении программы, когда обучающийся применяет в своей творческой деятельности не только усвоенные знания, но и свои оригинальные идеи и фантазию.

Характеристика обучающихся

Дополнительная общеобразовательная программа «Краски настроения» рассчитана на обучающихся от 14 до 18 лет.

Комплектование групп разнополое, может быть как одновозрастным, так и разновозрастным. Рекомендуемая наполняемость групп -10-12 человек.

В возрасте 14-16 лет формируется навык самостоятельности. Ведущим видом деятельности становится учебная. Преобладает авторитет учителя. Дети способны под руководством взрослого определять цель задания, планировать алгоритм его выполнения, это дает возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. Так же дети проявляют фантазию и воображение, что позволяет развивать имеющиеся творческие способности, при

выполнении работ.

Обучающиеся 16-18 лет уже обладают определенными знаниями по школьным учебным предметам, у них сформированы общеучебные умения и навыки, имеется определенный жизненный опыт, они с интересом изучают новинки художественного искусства, пытаются более глубоко изучить предмет, решают задачи профессионального самоопределения.

Сроки и этапы реализации программы

Срок реализации программы – 2 года. Общее количество часов в год – 68 часов. Содержание программы разделено на темы:

Художественно-выразительные средства рисунка.

Художественно-выразительные средства живописи.

Композиция в изобразительном искусстве.

Композиция в декоративно-прикладном искусстве.

Жанры в изобразительном искусстве.

Оформительские, творческие и выставочные работы.

Экскурсия.

Уровень программы, объем и сроки

«Краски настроения» - программа для изучения изобразительного искусства в творческом объединении Изостудия. Первый этап – ознакомительный - принимаются все желающие; второй этап - базовый уровень - принимаются дети, усвоившие ознакомительный уровень, либо прошедшие предварительное тестирование; третий этап-углубленный уровень- принимаются дети освоившие базовый уровень, либо прошедшие предварительное тестирование (рисунок на свободную тему) Программа рассчитана на 2 года обучения.

Для реализации программы используется несколько форм занятий:

Вводное занятие (педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год);

Ознакомительное занятие (педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами);

Занятие с натуры (занятие, использующее для изучения рисунка и живописи натуру);

Занятие по памяти (проводится после усвоения детьми полученных знаний при работе с натурой, тренирующее зрительную память);

Тематическое занятие (предполагает рисование на заданные темы в разных техниках рисования);

Занятие на свободную тему (предполагает самостоятельное решение в выборе художественных материалов, техник выполнения, содержимого рисунка);

Экскурсия (проводится в музее, на выставке и т.д. с последующим обсуждением);

Беседа (занятие теоретического характера, изучение нового материала);

Мультимедиа-занятие (занятие с частичным или полным использованием мультимедийного оборудования);

Занятия защиты и презентации проектов (предварительно ведется работа по поиску идей для проекта, его написанию, а после защиты - к воплощению проекта в жизнь, и на конечном этапе - его презентация);

Занятие-викторина (занятие контроля знаний или получения сведений об учащихся, их уровня подготовленности к моменту начала деятельности в объединении);

Конкурсное игровое занятие (соревнование в игровой форме для стимулирования творчества детей);

Комбинированное занятие (занятие, призванное для решения нескольких учебных задач);

Занятие проверочное (на повторение изученного, проверка контроля знаний детей);

Итоговое занятие (подведение итогов работы объединения за полугодие, за год, за все годы обучения).

Принцип построения программы:

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Формы и режим занятий

Программой предусмотрена **очная форма обучения**. В процессе реализации программы сочетается индивидуальная, групповая и фронтальная деятельность. Занятия включают в себя как теоретический, так и практический модуль.

Режим занятий - В соответствии с нормами СанПин 2.4. 3648-20 занятия учебных групп проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом.

Особенности организации образовательного процесса. В соответствии с учебными планами.

Состав группы – постоянный

Занятия могут проводиться как со всем составом группы (групповые), так при необходимости и индивидуальные.

Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Регулярно проводятся инструктажи по технике безопасности на рабочем месте и поведению в здании и на территории учреждения. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности, проводятся физкультминутки.

На занятиях применяются следующие формы работы:

Практико – теоретические (Беседы, лекции, экскурсии).

Теоретический материал выдается вначале каждого двухчасового занятия, продолжительностью не более 15 мин в виде беседы или лекции с демонстрацией наглядного дидактического материала.

Практическая (Практическое задание).

Выполнение практического задания, используя приобретенные знания на практике.

Проектная (Творческое задание)

Предусматривает работу по персональным проектам. Участие обучающихся в конкурсах, конференциях, фестивалях.

Индивидуальная/Коллективная (Выставки)

В течение всего учебного года с каждым обучающимся ведется индивидуальная работа в целях выявления одаренности. Для подведения итогов по каждому разделу программы и по окончании освоения программы проводятся персональные/коллективные выставки работ обучающихся.

Структура занятия:

I этап. Организационная часть. Ознакомление с правилами поведения на занятии, организацией рабочего места, техникой безопасности при работе с инструментами и оборудованием.

II этап. Основная часть. Постановка цели и задач занятия.

Создание мотивации предстоящей деятельности. Получение и закрепление новых знаний.

Физкультминутка.

Практическая работа группой, малой группой, индивидуально. III этап. Заключительная часть.

Анализ работы. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

Ожидаемые результаты: к концу года обучения обучающиеся и дети с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями) должны владеть следующими компетенциями:

Обучающиеся должны знать:

— основные понятия, термины области изобразительного искусства (искусство, изобразительное искусство, живопись, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, мазок, подмалевок, перспектива, линия горизонта, свет, тень, полутень, блик, основные цвета, дополнительные цвета, оттенок, контраст);

— основы цветоведения;

— основные и дополнительные цвета;

— цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);

— контрасты форм;

— азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

— гармонию цвета;

— русские сказки, географические понятия, азы астрономии, природу родного края и др.

Обучающиеся будут уметь:

— смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;

— соблюдать последовательность в работе;

— владеть основами перспективы основами цветоведения;

— правильно расположить предмет на листе;

— самостоятельно разбираться в этапах своей работы;

— работать в технике правополушарного рисования;

Обучающиеся научатся:

— творчески подходить к выполнению работы;

— грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;

— работать самостоятельно и в коллективе;

— организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;

— радоваться своим успехам и успехам товарищей;

-проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

-быть дисциплинированными, трудолюбивыми, проявлять упорство в достижении поставленной цели

-активно принимать участие в выставках, экскурсиях, конкурсах, олимпиадах, мероприятиях и т.д.

Способы определения результативности: в результате реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «Краски настроения» предполагается достижение определенного уровня овладения обучающимися изобразительной грамотой. Обучающиеся и дети с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями) будут знать специальную терминологию, научатся общаться с основными художественными материалами, активизируют творческие способности и разовьют творческий потенциал.

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

—высокий уровень— обучающийся овладел на 100-80% умениями, предусмотренными программой за конкретный период, работает с профессиональным оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества (3 балла);

—средний уровень— у обучающегося объём усвоенных умений составляет 70-50%, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном, выполняет задания на основе образца (2 балла);

—низкий уровень— обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога (1 балл).

Диагностика результатов обучения по программе проводится 3 раза за период обучения: входная диагностика – в начале первого учебного года, промежуточная диагностика - в конце каждого учебного года (раздела/модуля), итоговая диагностика - в конце обучения по программе. При поступлении в объединение новых обучающихся на второй или третий год обучения с ними проводится входная диагностика в индивидуальном порядке.

Диагностика умений проводится по 3-х балльной шкале. Входная диагностика:

1 балл

- Практически не обладает соответствующими умениями и навыками.
- Или/и имеет трудности в использовании инструмента (при выполнении задания)
- Или/и затрудняется в применении простых приемов работы, доступных данному возрасту.

2 балла

- Обладает соответствующими умениями и навыками в начальной степени.
- Обладает навыками правильного использования инструментов/материалов начальной степени.
- Правильно использует простые приемы работы, доступные в данном возрасте. 3 балла

- Обладает соответствующими умениями и навыками в отличной степени.
- Обладает навыками правильного и быстрого использования инструментов/материалов.

Правильно использует простые и сложные приемы работы, доступные в данном возрасте.

Диагностическая карта

В каждом столбце выставляется от 1 до 3-х баллов.

В конце года все баллы суммируются.

Высокий/(продвинутый) уровень освоения программы – от 8 до 9 баллов.

Средний/(базовый) уровень освоения программы – от 4 до 6 баллов.

Низкий/(стартовый) уровень освоения программы – от 1 до 3 баллов.

Группа № _____

№	Фамилия Имя	Входная диагностика	Промежуточная диагностика	Итоговая диагностика

Формы контроля и подведение итогов реализации программы

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий и итоговый контроль. Входной контроль проводится в форме собеседования на вводном занятии с целью выявления уровня знаний. На основании полученной информации выявляется готовность к усвоению материала по программе.

Текущий контроль за усвоением знаний, умений и навыков проводится в течение всего года на каждом занятии и представляет собой основную форму контроля. Используются такие методы контроля, как наблюдение, опрос, тестирование, творческое задание. На протяжении процесса обучения отслеживается эффективность работы обучающихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме, способность самостоятельно выполнять практическое задание. Работы воспитанников оцениваются педагогом по соответствию поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года в виде тестирования и практической работы. Цель итогового контроля – выявление результатов обучения, определение качества приобретенных знаний и умение применять их на практике. На каждого обучающегося оформляется карта наблюдения за результатами освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (ПРИЛОЖЕНИЕ 1)

Оценочный материал

Итоговый контроль проводится с помощью следующих оценочных материалов:

Показатели	8-10 балла	4-7 балла	1-3 балла
Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.	учащийся полностью справляется с поставленной целью урока	учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера	допускает неточность в изложении изученного материала.
Раскрытие темы: <ul style="list-style-type: none"> осмысление темы и достижение образной точности; импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы; оригинальность замысла. 	учащийся полностью справляется с поставленной целью урока	учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера	допускает неточность в изложении изученного материала.
Композиция <ul style="list-style-type: none"> знание, понимание и применение на практике основных законов композиции; органичность и целостность композиционного решения. 	учащийся полностью справляется с поставленной целью урока	учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера	допускает неточность в изложении изученного материала.
Цветовое решение <ul style="list-style-type: none"> знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия; умение 	учащийся полностью справляется с поставленной целью урока	учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного	учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.

использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.		характера	
Техника исполнения <ul style="list-style-type: none"> • умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура; • владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства; 	учащийся полностью справляется с поставленной целью урока	учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера	не справляется с поставленной целью урока.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Краски настроения» (правополушарное рисование)

Срок реализации программы 2 года

Объем программы –68 час.

Учебный план программы 1 года обучения

№	Модуль	Часы	Промежуточная аттестация
<i>1</i>	<i>Модуль 1 полугодия</i>	30	2
<i>2</i>	<i>Модуль 2 полугодия</i>	38	2
	Всего часов	68	4
	Итого	68	

Содержание программы 1 года обучения

1 МОДУЛЬ

«Введение в мир правополушарного рисования» (32 часа)

РАЗДЕЛ 1. Введение в мир правополушарного рисования (2 часа)

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Теория

Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Практика.

Просмотр презентации «Здравствуйте! Это – мы!». Анализ увиденного (ответы на вопросы педагога).

Тема 2. Мир правополушарного рисования (виртуальная экскурсия)

Теория

Просмотр презентации о правополушарном рисовании. Знакомство с образовательной программой. Знакомство с основными цветами. Рассказ об инструментах художника, о технике правополушарного рисования.

Практика.

Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный и круговой фоны.

РАЗДЕЛ 2. Воспоминания о лете (8 часов)

Тема 1. Создание горизонтального фона картины. «В жарких странах».

Теория

Грунтование. правильная компоновка рисунка на листе. Теплая цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы.

Практика.

Выполнение рисунка «В жарких странах» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти.

Тема 2. Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами. «На море».

Теория

Грунтование. Холодная цветовая гамма. Линия горизонта. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «На море» гуашью: создание грунтовочного слоя, линии горизонта, выполнение горизонтального цветного фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (парусники, птицы, остров, дерево) и пальцев (облака, скала).

Тема 3. Радужный фон картины. «В горах».

Теория

Пейзаж. Радужный фон. Передний и дальний планы. Формирование чувства композиции и ритма. Свет и тень.

Практика.

Выполнение рисунка «В горах» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью кисти, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (горы, птица) и пальцев (свет на горах).

Тема 4. «Дельфины».

Теория

Композиция. Теплые цвета. Линия горизонта. Передний и дальний планы. Свет и тень. Блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Дельфины» гуашью: создание грунтовочного слоя, линия горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, прорисовка солнца и бликов на воде, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (дельфины, пальмы) и пальцев (земля).

РАЗДЕЛ 3. Краски осени (12 часов)

Тема 1. Рисование ватными палочками. «Осенний пейзаж».

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «Осенний пейзаж» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, создание листвы способом тычка (с помощью ватных палочек).

Тема 2. Создание вертикального фона. «Под дождём».

Теория

Вертикальный фон. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Под дождём» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа передним планом с помощью кисти, прорисовка мелких деталей (глаза, нос, усы).

Тема 3. Создание кругового фона. «Таинственная ночь».

Теория

Круговой фон. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Таинственная ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев и передним планом с помощью кисти (ветки), прорисовка листьев методом тычка (с использованием ватных палочек).

Тема 4. Создание кругового фона. «Лунный кот». Техника набрызга.

Теория

Круговой фон. Сочетание цветов. Техника набрызга. Контур. Холодные цвета. Контраст.

Практика.

Выполнение рисунка «Лунный кот» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, набрызг (звезды на небе), работа с передним планом с помощью кисти (кот).

Тема 5. Круговой фон. «Совушка».

Теория

Круговой фон. Композиция. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Совушка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (сова) и ватных палочек (листья на ветке).

Тема 6. Техника предметная монотипия. «Сказочное дерево».

Теория

Композиция. Фон. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Сказочное дерево» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью техники монотипия (наложение и смешение цветов на листе бумаги, перенос краски на лист рисунка с помощью наложения листов), работа передним планом (дерево) с помощью кисти методом переворачивания листа, рисование ватными палочками (спиралевидные узоры на ветках).

РАЗДЕЛ 4. Зимняя сказка (8 часов)

Тема 1. Смешение диагонального и кругового фона. «Зимнее солнце».

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой и диагональный фон. Передний и дальний планы. Тень. Блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Зимнее солнце» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки и кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти, наложение бликов и тени пальцами.

Тема 2. Смешение радужного и горизонтального фона. «Звёздная ночь».

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный и горизонтальный фон. Передний и дальний планы. Тени. Блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Звездная ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного и горизонтального фона с помощью пальцев, работа с дальним планом (звезды с помощью ватных палочек), работа с передним планом с помощью кисти (дом), наложение бликов, теней пальцами, дыма из трубы – ватными палочками.

Тема 3. «Снегирь».

Теория

Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Передний и дальний планы. Тени.

Практика.

Выполнение рисунка «Снегирь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (снегирь, ветви) и ватных палочек (грозди рябины).

Тема 4. «Новый год».

Теория

Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний планы.

Практика.

Выполнение рисунка «Новый год» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с фоном (техника набрызг – изображение звезд), с дальним планом с помощью кисти (ель) и ватных палочек (игрушки), работа с передним планом кистью (рисование окна).

Промежуточная аттестация (2 часа).

Теория

Беседа, проведение выставки выполненных творческих работ, анализ работ.

Практика. Подведение итогов выставки выполненных творческих работ учащихся в первом полугодии.

2 МОДУЛЬ

«Интуитивная живопись» (36 часов)

РАЗДЕЛ 1. Виды фонов в правополушарном рисовании (2 часа)

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Теория

Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Практика.

Беседа.

Тема 2. Виды фонов в правополушарном рисовании.

Теория

Грунтовка. Фон: вертикальный, горизонтальный, диагональный, радужный, круговой. Теплее и холодные цвета.

Практика.

Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный, радужный и круговой фоны в теплой и холодной цветовых гаммах.

РАЗДЕЛ 2. Как прекрасен этот мир, посмотри! (12 часов)

Тема 1. «Северное сияние».

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Тень. Набрызг. Тычkovание.

Практика.

Выполнение рисунка «Северное сияние» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, набрызг и тычkovание (звёзды), работа с передним планом (ели) с помощью кисти

Тема 2. «Любопытный пингвинёнок».

Теория

Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Круговой фон. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «Любопытный пингвинёнок» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование головы и туловища пингвинёнка из круга и овала, прорисовывание деталей) с помощью кисти.

Тема 3. «Золотые рыбки».

Теория

Композиция. Теплая и холодная цветовая гамма. Тени, блики. Круговой фон. Набрызг.

Практика.

Выполнение рисунка «Золотые рыбки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, изображение бликов и теней тёмными и белыми пятнами (набрызг), работа с передним планом (рисование рыбок) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

Тема 4. Рисование смятой бумагой. «Непоседа».

Теория

Сюжет. Круговой фон. Тени, блики. Детализация.

Практика.

Выполнение рисунка «Непоседа» гуашью: выполнение фона с помощью смятой бумаги, работа с передним планом (дерево, ветка, фигура кота ил круга и овала, детализация фигуры уши, лапки, хвост, глаза, нос, усы) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

Тема 5. Рисование отпечатками. «Светлячки»

Теория

Пейзаж. Техника отпечатывания. Тычkovание. Тени, блики. Детализация.

Практика.

Выполнение рисунка «Светлячки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона пальцами, тычkovание (звёзды), техника отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови); работа с передним планом (травы) с помощью кисти, тычkovание ватными палочками (светлячки).

Тема 6. Создание фона с помощью техники набрызга. «Дружная семейка».

Теория

Портрет. Техника набрызга. Цветовые переходы. Тени, блики. Детализация.

Практика.

Выполнение рисунка «Дружная семейка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона техникой набрызга, работа с фигурами кота и котёнка –от общего к частному, от целого к детализации (работа кистью)

РАЗДЕЛ 3. Весна-красна (12 часов)

Тема 1. «Весенние деревья».

Теория

Пейзаж. Тёплые и холодные цвета. Тычkovание.

Практика.

Выполнение рисунка «Весенние деревья» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование кистью стволов деревьев и листьев с помощью тычkovания).

Тема 2. «На пруду».

Теория

Пейзаж. Линия горизонта. Свет, тень, блики.

Практика.

Выполнение рисунка «На пруду» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (изображение воды, бликов) и передним планом (трава, камыши) кистью и пальцами

Тема 3. «Сакура».

Теория

Пейзаж. Линия горизонта. Дальний и передний планы. Горизонтальный фон. Тычkovание. Отражение, блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Сакура» гуашью: создание грунтовочного слоя, выделение линии горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа над изображением гор и деревьев и их отражением в воде кистью и ватными палочками.

Тема 4. «Космос».

Теория

Пейзаж. Горизонтальный фон. Тычkovание и набрызг.

Практика.

Выполнение рисунка «Космос» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (техника набрызг и тычkovание) и передним планом.

Тема 5. «Цветущие сады».

Теория

Пейзаж. Круговой фон. Тычkovание.

Практика.

Выполнение рисунка «Цветущие сады» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычkovание).

Тема 6. «Волшебный луг».

Теория

Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний план. Сочетание цветов. Композиция.

Практика.

Выполнение рисунка «Волшебный луг» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с дальним (небо) и передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычкование).

РАЗДЕЛ 4. Это – Родина моя (8 часов)

Тема 1. «Любимый край».

Теория

Пейзаж. Контраст. Горизонтальный и диагональный фоны. Дальний и передний планы.

Практика.

Выполнение рисунка «Любимый край» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального и диагонального фона кистью; работа с дальним планом (река, берег) и передним планом (трава, маки) с помощью кисти.

Тема 2. «День Победы».

Теория

Натюрморт. Горизонтальный фон.

Практика.

Выполнение рисунка «День Победы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона кистью; изображение букета ромашек, Георгиевской ленты, звезды.

Тема 3. «Верные друзья».

Теория

Сюжет. Контраст. Ситуэт. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание.

Практика.

Выполнение рисунка «Верные друзья» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови), техника тычкования (изображение звёзд), прорисовывание кистью силуэта дерева и фигурок на качели; тычкование (светлячки).

Тема 4. «Лето! Ах, лето!».

Теория

Пейзаж. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание, тычкование.

Практика.

Выполнение рисунка «Лето! Ах, лето!» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови), техника тычкования (изображение звёзд), прорисовывание кистью травы, цветов.

Промежуточная аттестация (2 часа).

Теория

Беседа, проведение выставки выполненных творческих работ, анализ работ.

Практика. Подведение итогов выставки выполненных творческих работ учащихся во втором полугодии.

Учебный план программы 2 года обучения

№	Модуль	Часы	Промежуточная аттестация
1	<i>Модуль 1 полугодия</i>	32	2
2	<i>Модуль 2 полугодия</i>	36	2
	Всего часов	68	4
	Итого	68	

Содержание программы 2 года обучения

МОДУЛЬ 1 «Введение в мир правополушарного рисования» (32 часа)

Раздел 1 Мир правополушарного рисования (виртуальная экскурсия).

Тема 1. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Входная диагностика. (2 ч.)

Теория

Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Просмотр презентации о правополушарном рисовании. Знакомство с образовательной программой. Знакомство с основными цветами. Рассказ об инструментах художника, о технике правополушарного рисования.

Практика.

Просмотр презентации «Здравствуйте! Это – мы!». Анализ увиденного (ответы на вопросы педагога). Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный и круговой фоны.

РАЗДЕЛ 2. Повторение изученного

Тема 2. «Летний луг» (2 ч.)

Теория

Композиция. Теплые цвета. Линия горизонта. Передний и дальний планы. Свет и тень. Блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Летний луг» гуашью: создание грунтовочного слоя, линия горизонта, выполнение кругового фона с помощью кисти, прорисовка солнца, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (цветы, бабочки) и пальцев (облака).

Тема 3. Летний пейзаж (2 ч.)

Теория

Пейзаж. Теплая цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «Летний пейзаж» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и

передним планами с помощью кисти, создание листвы способом тычка (с помощью ватных палочек).

Тема 4. Осенний пейзаж (2 ч.)

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «Осенний пейзаж» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, создание листвы способом тычка (с помощью ватных палочек).

Тема 5. Создание вертикального фона. «Под дождём». (2 ч.)

Теория

Вертикальный фон. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Под дождём» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа передним планом с помощью кисти, прорисовка мелких деталей (глаза, нос, усы).

РАЗДЕЛ 3. Краски настроения

Тема 6. «Деревья смотрят в озеро» (2 ч.)

Теория

Горизонтальный фон. Сочетание цветов. Зеркально симметричное изображение.

Практика.

Выполнение рисунка «Деревья смотрят в озеро» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки и пальцев.

Тема 7. Сирень (2 ч.)

Теория

Знакомство с различными способами изображения цветов. Использование необычных материалов для изображения цветов. Расширение кругозора. Обучение изображению сирени и других цветов с помощью мятой бумаги.

Практика

Выполнение рисунка «Сирень» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона, изображение цветов с помощью мятой бумаги.

Тема 8. «Осенний парк» (2 ч.)

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Вертикальный фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «Осенний парк» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью пластиковой карты, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, создание силуэтов скамеек, фонарей с помощью кисти.

Тема 9. Ветка яблони (2 ч.)

Теория

Знакомство с различными способами изображения веток, подбирая красивые сочетания цветов. Горизонтальный фон. Теплая и холодная цветовая гамма.

Практика

Выполнение рисунка «Ветка яблони» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона, изображение яблок круговыми движениями.

Тема 10. Зимнее солнце. (2 ч.)

Теория

Круговой фон. Сочетание цветов. Холодная и теплая гамма.

Практика.

Выполнение рисунка «Зимнее солнце» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (солнце) с помощью пальцев и передним планом с помощью кисти (ели).

Тема 11. Звездное небо (2 ч.)

Теория

Знакомство с приемом набрызг. Композиция. Холодная цветовая гамма.

Практика.

Выполнение рисунка «Звездное небо» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона.

РАЗДЕЛ 4. Зимняя палитра

Тема 12. Зима в лесу (2 ч.)

Теория

Пейзаж. Холодная цветовая гамма. Вертикальный фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «Зима в лесу» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, создание силуэтов деревьев с помощью кисти.

Тема 13. Зима в деревне (2 ч.)

Теория

Пейзаж. Холодная цветовая гамма. Горизонтальный фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «Зима в деревне» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, создание силуэтов деревенских домов с помощью кисти.

Тема 14. Кот в снегу (2 ч.)

Теория

Знакомство с различными способами изображения животного. Горизонтальный фон. Теплая и холодная цветовая гамма.

Практика

Выполнение рисунка «Кот в снегу» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона, изображение кота с помощью кисти.

Тема 15. Новогодний фонарь. Новый год (2 ч.)

Теория

Горизонтальный фон. Сочетание цветов. Изображение новогоднего фонаря.

Практика.

Выполнение рисунка «Новогодний фонарь. Новый год» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки и пальцев.

Тема 16. Художественная выставка (2 ч.)

Подведение итогов 1 полугодия. Анализ работ.

Практика

Организация выставки.

МОДУЛЬ 2 «Интуитивная живопись» (36 часа)

РАЗДЕЛ 1. Виды фонов в правополушарном рисовании

Тема 1. Варежки на ветке. Круговой фон. (2 ч.)

Теория

Холодная цветовая гамма. Горизонтальный фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «Варежки на ветке» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, создание изображения варежек с помощью кисти.

РАЗДЕЛ 2. Пейзажи

Тема 2. Зимние горы (2 ч.)

Теория

Пейзаж. Холодная цветовая гамма. Горизонтальный фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «Зимние горы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, создание силуэтов гор и деревьев с помощью кисти.

Тема 3. Зимний лес. Пейзаж (2 ч.)

Теория

Пейзаж. Холодная цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «Зимний лес» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и

передним планами с помощью кисти, создание деревьев способом тычка (с помощью сухой кисти).

Тема 4. Мандарины на снегу. (2 ч.)

Теория

Пейзаж. Тёплые и холодные цвета. Смешанный фон.

Практика.

Выполнение рисунка «Мандарины на снегу» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение смешанного фона с помощью кисти, работа с передним планом (рисование мандарин круговыми движениями и снега методом тычкования).

Тема 5. Северное сияние (2 ч.)

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Тень. Набрызг. Тычкование.

Практика.

Выполнение рисунка «Северное сияние» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, набрызг и тычкование (звёзды), работа с передним планом (ели) с помощью кисти

Тема 6. Мороз и солнце (2 ч.)

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «Северное сияние» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (ели) с помощью кисти

Тема 7. Зимний домик (2 ч.)

Теория

Пейзаж. Холодная цветовая гамма. Горизонтальный фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «Зимний домик» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, создание изображения дома с помощью кисти.

Тема 8. Открытка к 23 февраля (2 ч.)

Теория

Открытка. Сочетание цветов. Горизонтальный фон. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «Открытка к 23 февраля» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, создание изображения (овчарки, танка, солдата) с помощью кисти.

Тема 9. Военный корабль (2 ч.)

Теория

Пейзаж. Теплая цветовая гамма. Горизонтальный фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «Военный корабль» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки (закат), работа с дальним и передним планами с помощью кисти, создание силуэта самолета с помощью кисти.

РАЗДЕЛ 3. Композиционные решения

Тема 10. Тюльпаны для мамы (2 ч.)

Теория

Цветовые переходы. Вертикальный фон. Тень, свет.

Практика.

Выполнение рисунка «Цветы для мамы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа с передним планом (прорисовка тюльпанов).

Тема 11. Подснежники (2 ч.)

Теория

Закрепление знаний о цветовых переходах. Вертикальный фон. Тень, свет.

Практика.

Выполнение рисунка «Подснежники» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа с передним планом (прорисовка подснежников).

Тема 12. Мартовский кот (2 ч.)

Теория

Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный фон. Тень, свет. Набрызг. Тычkovание. Отпечатывание. Детализация.

Практика.

Выполнение рисунка «Мартовские коты» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью пальцев, тычkovание (звёзды), работа с дальним планом в технике отпечатывания (луна с помощью кусочка моркови) и передним планом (крыши домов, фигурки котиков из геометрических фигур – круга и овала, детализация) с помощью кисти.

Тема 13. Аисты на озере (2 ч.)

Теория

Пейзаж. Холодная и теплая цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «Аисты на озере» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, создание деревьев способом тычка (с помощью сухой кисти) и аистов с помощью кисти.

РАЗДЕЛ 4. Весна и лето

Тема 14. Веточка вербы (2 ч.)

Теория

Закрепление знаний о различных способах изображения веток, подбирая красивые сочетания цветов. Горизонтальный фон. Теплая и холодная цветовая гамма.

Практика

Выполнение рисунка «Веточка вербы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона, изображение ветки вербы.

Теория

Пейзаж. Линия горизонта. Дальний и передний планы. Горизонтальный фон. Тычkovание. Отражение, блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Сакура» гуашью: создание грунтовочного слоя, выделение линии горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа над изображением гор и деревьев и их отражением в воде кистью и ватными палочками.

Тема 15. Космос (2 ч.)

Теория

Пейзаж. Горизонтальный фон. Тычkovание и набрызг.

Практика.

Выполнение рисунка «Космос» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (техниками набрызг и тычkovание) и передним планом.

Тема 16. День победы (2 ч.)

Теория

Натюрморт. Горизонтальный фон.

Практика.

Выполнение рисунка «День Победы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона кистью; изображение букета ромашек, Георгиевской ленты, звезды.

Тема 17. Лето, ах лето (2 ч.)

Теория

Пейзаж. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание, тычkovание.

Практика.

Выполнение рисунка «Лето! Ах, лето!» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови), техника тычkovания (изображение звёзд), прорисовывание кистью травы, цветов.

Тема 18. Художественная выставка – подведение итогов (2 ч.)

Подведение итогов и анализ работы за год.

Практика

Организация итоговой выставки.

Календарный учебный график 1 года обучения

I полугодие – 16 учебных недель (32 учебных часа)

II полугодие – 18 учебных недель (36 учебных часа)

Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Формы контроля
Модуль 1. «Введение в мир правополушарного рисования» 32 часа							
РАЗДЕЛ 1. Введение в мир правополушарного рисования (2 часа)							
Сентябрь		15.00-17.00	Беседа, инструктаж	2	Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу. Ознакомление с работой кружка «По ступеням творчества», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по ОТ. Входной контроль	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Входной контроль (опрос)
РАЗДЕЛ 2. Воспоминания о лете (8 часов)							
Сентябрь		15.00-17.00	Практическая работа, беседа	2	Создание горизонтального фона картины. «В жарких странах».	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание
Сентябрь		15.00-17.00	Практическая работа, беседа	2	Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами. «На море»	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание
Сентябрь		15.00-17.00	Практическая работа, беседа	2	Радужный фон картины. «В горах»	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание
Октябрь		15.00-17.00	Практическая работа, беседа	2	«Дельфины»	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание
РАЗДЕЛ 3. Краски осени (12 часов)							

Октябрь		15.00-17.00	Практическая работа, беседа	2	Рисование ватными палочками. «Осенний пейзаж».	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание
Октябрь		15.00-17.00	Практическая работа, беседа	2	Создание вертикального фона. «Под дождём».	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание
Октябрь		15.00-17.00	Практическая работа, беседа	2	Создание кругового фона. «Таинственная ночь».	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание
Ноябрь		15.00-17.00	Практическая работа, беседа	2	Создание кругового фона. «Лунный кот». Техника набрызга.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание
Ноябрь		15.00-17.00	Практическая работа, беседа	2	Круговой фон. «Совушка».	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание
Ноябрь		15.00-17.00	Практическая работа, беседа	2	Техника предметная монотипия. «Сказочное дерево».	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание
РАЗДЕЛ 4. Зимняя сказка (8 часов)							
Декабрь		15.00-17.00	Практическая работа, беседа	2	Смешение диагонального и кругового фона. «Зимнее солнце».	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание
Декабрь		15.00-17.00	Практическая работа, беседа	2	Смешение радужного и горизонтального фона. «Звёздная ночь».	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание
Декабрь		15.00-17.00	Практическая работа, беседа	2	«Снегирь».	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание
Декабрь		15.00-17.00	Практическая работа, беседа	2	«Новый год».	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание

Промежуточная аттестация/ декабрь- итоговая работа							
				2	творческая работа		
2 МОДУЛЬ							
«Интуитивная живопись»							
РАЗДЕЛ 1. Виды фонов в правополушарном рисовании (2 часа)							
Январь		15.00-17.00	Практическая работа, беседа	2	Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Виды фонов в правополушарном рисовании.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Входной контроль (опрос)
РАЗДЕЛ 2. Как прекрасен этот мир, посмотри! (12 часов)							
Январь		15.00-17.00	Практическая работа, беседа	2	«Северное сияние».	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание
Январь		15.00-17.00	Практическая работа, беседа	2	«Любопытный пингвинёнок».	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание
Февраль		15.00-17.00	Практическая работа, беседа	2	«Золотые рыбки»	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание
Февраль		15.00-17.00	Практическая работа, беседа	2	Рисование смятой бумагой. «Непоседа»	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание
Февраль		15.00-17.00	Практическая работа, беседа	2	Рисование отпечатками. «Светлячки»	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание
Февраль		15.00-17.00	Практическая работа, беседа	2	Создание фона с помощью техники набрызга. «Дружная	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание

семейка»

РАЗДЕЛ 3. Весна-красна (12 часов)

Март		15.00-17.00	Практическая работа, беседа	2	«Весенние деревья»	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание
Март		15.00-17.00	Практическая работа, беседа	2	«На пруду».	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание
Март		15.00-17.00	Практическая работа, беседа	2	«Сакура».	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание
Апрель		15.00-17.00	Практическая работа, беседа	2	«Космос».	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание
Апрель		15.00-17.00	Практическая работа, беседа	2	«Цветущие сады».	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание
Апрель		15.00-17.00	Практическая работа, беседа	2	«Волшебный луг».	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание

РАЗДЕЛ 4. Это – Родина моя (8 часов)

Апрель		15.00-17.00	Практическая работа, беседа	2	«Любимый край».	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание
Май		15.00-17.00	Практическая работа, беседа	2	«День Победы».	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание
Май		15.00-17.00	Практическая работа, беседа	2	«Верные друзья»	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание
Май		15.00-17.00	Практическая работа, беседа	2	«Лето! Ах, лето!»	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание

Промежуточная аттестация /Май			- итоговая работа		2	творческая работа	
			Всего	68часов			

Календарный учебный график 2 года обучения

I полугодие – 16 учебных недель (32учебных часа)

II полугодие – 18 учебных недель (36 учебных часа)

Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Формы контроля
Модуль 1. «Введение в мир правополушарного рисования» 32 часа							
РАЗДЕЛ 1. Введение в мир правополушарного рисования (2 часа)							
Сентябрь		15.00-17.00	Беседа, инструктаж	2	Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу. Ознакомление с работой кружка «По ступеням творчества», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по ОТ. Входной контроль	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Входной контроль (опрос)
РАЗДЕЛ 2. Повторение изученного (8 часов)							
Сентябрь		15.00-17.00	Практическая работа, беседа	2	Создание горизонтального фона картины. <i>«Летний луг».</i>	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание
Сентябрь		15.00-	Практическая	2	Горизонтальный фон картины.	ФДОД «ДДТ»,	Практическое

		17.00	работа, беседа		Рисование пальцами. «Летний пейзаж»	21а кабинет	задание
Сентябрь		15.00-17.00	Практическая работа, беседа	2	Радужный фон картины. «Осенний пейзаж»	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание
Октябрь		15.00-17.00	Практическая работа, беседа	2	Создание вертикального фона. «Лес осенью».	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание
РАЗДЕЛ 3. Краски настроения (12 часов)							
Октябрь		15.00-17.00	Практическая работа, беседа	2	Рисование ватными палочками. «Деревья смотрят в озеро.»	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание
Октябрь		15.00-17.00	Практическая работа, беседа	2	Создание вертикального фона. «Сирень».	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание
Октябрь		15.00-17.00	Практическая работа, беседа	2	Создание кругового фона. «Осенний парк».	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание
Ноябрь		15.00-17.00	Практическая работа, беседа	2	Создание кругового фона. «Ветка яблони». Техника набрызга.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание
Ноябрь		15.00-17.00	Практическая работа, беседа	2	Круговой фон. «Зимнее солнце».	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание
Ноябрь		15.00-17.00	Практическая работа, беседа	2	Техника предметная монотипия. «Звездное небо».	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание
РАЗДЕЛ 4. Зимняя палитра (8 часов)							
Декабрь		15.00-17.00	Практическая работа, беседа	2	Смешение диагонального и кругового фона. «Зима в лесу».	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание
Декабрь		15.00-	Практическая	2	Смешение радужного и	ФДОД «ДДТ»,	Практическое

		17.00	работа, беседа		горизонтального фона. <i>«Зима в деревне».</i>	21а кабинет	задание
Декабрь		15.00-17.00	Практическая работа, беседа	2	<i>«Кот в снегу».</i>	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание
Декабрь		15.00-17.00	Практическая работа, беседа	2	«Новогодний фонарь. Новый год».	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание
Промежуточная аттестация/ декабрь- итоговая Работа 2 творческая работа							
2 МОДУЛЬ «Интуитивная живопись» РАЗДЕЛ 1. Виды фонов в правополушарном рисовании (2 часа)							
Январь		15.00-17.00	Практическая работа, беседа	2	Варежки на ветке. Круговой фон	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Входной контроль (опрос)
РАЗДЕЛ 2. Пейзажи(12 часов)							
Январь		15.00-17.00	Практическая работа, беседа	2	<i>«Зимние горы».</i>	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание
Январь		15.00-17.00	Практическая работа, беседа	2	<i>«Зимний лес. Пейзаж».</i>	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание
Февраль		15.00-17.00	Практическая работа, беседа	2	«Мандарины на снегу»	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание
Февраль		15.00-17.00	Практическая работа, беседа	2	Рисование смятой бумагой. «Северное сияние»	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание
Февраль		15.00-	Практическая	2	Рисование отпечатками. «Мороз	ФДОД «ДДТ»,	Практическое

		17.00	работа, беседа		и солнце»	21а кабинет	задание
Февраль		15.00-17.00	Практическая работа, беседа	2	Создание фона с помощью техники разных техник. Открытка к 23 февраля	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание
РАЗДЕЛ 3. Композиционные решения (12 часов)							
Март		15.00-17.00	Практическая работа, беседа	2	Тюльпаны для мамы	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание
Март		15.00-17.00	Практическая работа, беседа	2	Космос	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание
Март		15.00-17.00	Практическая работа, беседа	2	«Весенний дворик»	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание
Апрель		15.00-17.00	Практическая работа, беседа	2	«Подснежники».	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание
Апрель		15.00-17.00	Практическая работа, беседа	2	«Кот».	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание
Апрель		15.00-17.00	Практическая работа, беседа	2	«Аисты на озере».	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание
РАЗДЕЛ 4. Весна и лето(8 часов)							
Апрель		15.00-17.00	Практическая работа, беседа	2	«Веточка вербы».	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание
Май		15.00-17.00	Практическая работа, беседа	2	«День Победы».	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание
Май		15.00-	Практическая	2	Военный корабль	ФДОД «ДДТ»,	Практическое

		17.00	работа, беседа			21а кабинет	задание
Май		15.00-17.00	Практическая работа, беседа	2	«Лето! Ах, лето!»	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание
Промежуточная аттестация /Май			- итоговая работа		2	творческая работа	
			Всего	68часов			

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Возможна реализация программы в очно-заочной и дистанционной форме.

Для отдельных обучающихся по данной программе возможна разработка индивидуального образовательного маршрута (приложение 6).

Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования художественной направленности, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н).

Реализовывать программу может педагог, имеющий педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности в области художественного творчества.

Информационно – методическое обеспечение.

▪ дополнительная общеразвивающая программа **«Краски настроения»**

(правополушарное рисование);

- методические пособия;
- конспекты занятий;
- дидактический материал (схемы, рисунки и т.д.);
- презентации;
- индивидуальный раздаточный материал;
- литература: для педагога, для детей, для родителей.

Материально – техническое обеспечение.

-учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и требованиями для организации учебно-воспитательного процесса;

-столы и стулья (не менее 15 рабочих посадочных мест);

-стенды (1 шт.), стеллажи для размещения демонстрации изделий (1 шт.);

-материалы и инструменты, необходимые для выполнения творческих работ кисти – 5 шт, (синтетика, круглая: № 1, № 2, № 4, № 6; плоская № 10), бумага для гуаши и акварели формат А4 – 20 листов (1 набор на весь курс обучения), бумага для гуаши и акварели формат А3 – 20 листов (3 набора на весь курс обучения), гуашь «Луч» «Классика» (12цветов) (10 наборов на весь курс обучения), гуашь «Луч» белила титановые 500 мл (4-5 шт.на весь курс обучения), ватные палочки 91 упаковка), влажные салфетки; малярный скотч (2 шт.), пластиковая палитра, губки для мытья посуды – 1 упаковка.

— работы обучающихся и педагога; иллюстративный материал.

— технические средства обучения: компьютер.

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещённые на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype-общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.)

Методы организации образовательного процесса

— Информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный). Данный метод педагог использует при организации наблюдений, обследовании предметов, рассмотрении картин и иллюстраций, несущих информацию о предметах или явлениях. В изобразительной деятельности обучающиеся отражают предметы и явления окружающей действительности или содержание музыкальных, литературных произведений. Поэтому работа педагога должна быть направлена на обеспечение восприятия и понимания содержания. С этой целью организуется обследование предмета, как прием обучения. При этом в строго определенной последовательности выделяются стороны и свойства предмета, которые необходимо усвоить для его последующего изображения.

— Указание. Указания педагога не должны быть прямой диктовкой. Необходимо чтобы они стимулировали мыслительную деятельность обучающихся. При указании на ошибку, необходимо обратить его внимание на нарушение смысла, логики изображения, стремится при этом к самостоятельному исправлению самим обучающимся допущенной ошибки. Педагог дает указания, разъясняя поставленные учебные задачи. Обучающимся предлагается подумать, что они будут изображать, а главное, как они расположат изображаемый предмет. При этом им даются как общие, так и индивидуальные указания, к которым педагог прибегает в случае крайней необходимости, чтобы не нарушить творческий процесс.

— На занятиях в объединении помимо обучающих задач педагог ставит и добивается решения творческих задач. С этой целью применяются специальные методы, вызывающие эмоциональную отзывчивость детей их активность и самостоятельность, а именно эвристический метод. Решению вышеизложенных задач так же способствует частично — поисковый или исследовательский методы. Эти два метода в обучении используются в единстве и направлены на развития творческого мышления, воображения, на обучение к самостоятельному решению изобразительной задачи. Данные группы методов используется при выполнении творческих заданий. В случае если у обучающегося возникнут затруднения при выполнении работы, педагог прибегает к использованию частичного показа.

Анализ творческих работ – наиболее результативный психологический тест на выявление системы ценностей, личности ребенка, его характера, предпочтений, роли в семье, социуме и т.п. Обучающиеся начинают понимать, что значит уважать свой труд и труд других людей, особенно если этот труд – творческий.

В Программе предложен неформальный подход к патриотическому воспитанию, который проявляется в виде гуманитарной направленности учебных заданий, а также включения в тематику занятий работы о родном крае, Российских праздниках и пр.

Программа направлена на выявление способностей и творческого потенциала каждого обучающегося через мир изобразительного искусства, как субъекта отношений с самим собой, другими сверстниками, взрослыми и миром. При этом подчёркнута опора на самостоятельное творческое решение. Выполнение заданий по образцу часто бывает не интересно обучающемуся. Такие задания тормозят творческое развитие. Поэтому главное внимание обращено на непосредственность впечатлений и уникальность каждой творческой работы, что развивает у обучающихся эстетическое отношение к действительности, способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей. Даже самые сложные композиции приобретают авторское прочтение и необычное исполнение.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Открой в себе художника», Бетти Эдвардс, 1979г.
2. «Ты – Художник» Бетти Эдвардс, 2010г.
3. «Цвет», Бетти Эдвардс 2010г.

Рекомендуемая литература для педагога:

1. Аствацатуров Г.О. Технология современного урока и творчества учителя/ 2002.
2. Ашикова С. Подружись с карандашами// Дошкольное воспитание – 2004. №4, с. 19- 23
3. Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании/ Дошкольное воспитание. 2002.- №2
4. Вальдес Одриосола М.С. Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арттерапии»/ 2009.
5. Вальдес Одриосола М.С. Интуиция, творчество, арттерапия/ 2012.
6. Гульчевская В.Г. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: практическое пособие/ АРКТИ: 2010.
7. Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности/ М.: 2005.
8. О.Л. Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.
9. Казакова Р.Г. Рисование с детьми — нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ ООО ТЦ Сфера: 2009г.

10. Королева Т. В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет/ М.: Сфера, 2009.
11. Никишина И. В. Интерактивные формы методического обучения/М.: 2007.
11. .И.А.Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа (художественное образование): учебно-методическое пособие. - М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013. – 208с.
12. Полякова Н.В. Образовательные технологии. Н.В. / Научно-практический журнал «Завуч»№ 5, 2005.
13. Селевко Г.К «Современные образовательные технологии»/ М.: 1998.
14. Третьякова, Н. Г. Обучение детей рисованию в детском саду / Н. Г. Третьякова/ М.: Академия Развития, 2009.
15. Шайдурова Н. В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам /М.: Детство-Пресс, 2009.
16. Янушко Е.А Развитие мелкой моторики рук/ М.: Мозаика, 2007.
17. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / под.ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 368 С.

Рекомендуемая литература для обучающихся:

1. Комарова Т.С. Обучение младших школьников технике рисования/ М.: Педагогическое общество России, 2005
2. И. А. Лыкова «Цветная мозаика» М., 2000.
3. Правополушарное рисование: методика, техники и упражнения
4. Дидактический материал.

Интернет-ресурсы:

Интернет-сайты: «Страна Мастеров»

<http://www.stranamam.ru/post/6586797/>

<http://ped-kopilka.ru/blogs/lukjanec-anastasija/masazhnye-shariki-iz-shpagata.html>

http://nsc.1september.ru/view_article.php?ID=200204803

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для оценки планируемых результатов применяется текущий и итоговый контроль.

- текущий — в середине учебного года (декабрь),
- итоговый – в мае.

Текущая аттестация оценивает качество усвоения знаний за первое полугодие, освоение программы дополнительного образования. Проводится в форме выставки, обсуждения, просмотра работ.

Промежуточная аттестация оценивает качество усвоения знаний за первое полугодие, за год освоение программы дополнительного образования. Проводится в форме выставки, обсуждения, просмотра работ.

Аттестация обучающихся проводится по нескольким критериям:

- Посещаемость занятий в течение отчетного периода — 1-3 балла
- Качество исполнения творческих работ — 1-3 балла
- Творческий подход — 1-3 балла
- Освоение техник рисования — 1-3 балла

В соответствии с набранным количеством баллов определяется уровень освоения программы:

- Высокий – 10-12 баллов
- Средний – 5-9 баллов
- Низкий до 5 баллов

Программой предусмотрено:

-социально-коммуникативное развитие: с освоением мира художественных образов происходит освоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;

- познавательное развитие предполагает развитие интересов, любознательности и познавательной мотивации;

- речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры;

-художественно-эстетическое развитие предполагает восприятие художественного образа, формирует развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесных, изобразительных), мира природы у обучающегося.

Анкета

Дорогой друг! Мне очень важно узнать твоё мнение. Запиши свои размышления в виде окончания предложений.

1. Занятия для меня в этом году _____
2. Больше всего мне запомнилось _____
3. В этом году я узнал (научился) _____
4. На занятиях мне нравится _____
5. На занятиях мне не нравится _____
6. На будущий год мне хотелось бы _____

Анкета

1. Чему бы ты хотел научиться в объединении «Изостудия «Вдохновение», что ты ждешь от занятий в этом году?
2. В каких мероприятиях, праздниках, интересных делах ты бы хотел принять участие?
3. Как ты думаешь, полученные знания пригодятся тебе в дальнейшей жизни, где ты их сможешь применить?
4. Что ты уже умеешь?

Диагностическая карта

**(только для внутреннего пользования педагога с целью формирования агрегированных усредненных и анонимных данных)*

ФИО	Показатели						ИТОГО
	Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций		Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения , общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний		
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	

Итоговый протокол

о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания

Степень выраженности оцениваемого качества	Показатели						ИТОГО %
	Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций %		Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям %		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения , общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний %		
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	
Высокий уровень							
Средний уровень							
Низкий уровень							

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

**Календарный план воспитательной работы Объединения художественной направленности
Изостудия «Вдохновение»**

№п/п	Название события, мероприятия	Сроки (месяц)	Форма проведения (праздник на уровне ДДТ, экскурсия, концерт, соревнование, итоговый концерт, отчетный концерт, тематический вечер, мастер-класс, праздник на уровне города, фестиваль, экоквест, игровое занятие и др.)	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события/мероприятия
1	Участие в мероприятиях на уровне учреждения, муниципалитета, региона	В течение года	Мероприятия	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
2	Государственные Праздники: День народного единства, Новый год, 23 февраля, 8 марта, 9 мая	В течение года	Участие в мероприятиях ггорода и учреждения	Информация на сайте учреждения и в социальных сетях
3	Участие в конкурсах, выставках, фестивалях	В течение года	Участие в выставках разного уровня	Информация на сайте учреждения и в социальных сетях
4	Участие во Всероссийских акциях	В течение года	Изготовление открыток выставок	Информация на сайте учреждения и в социальных сетях
5	Праздники в объединении	В течение года	Чаепития, мастер-классы, оформление выставок, персональных выставок участников объединений	Информация в социальных сетях, в группе объединения
6	Участие в выставке Дома детского творчества «Детвора»	май	Выставка	Выставка в выставочном зале учреждения
7	Итоговое анкетирование учащихся об удовлетворенности оказываемых услуг	май	Анкетирование	Отчет

Индивидуальный образовательный маршрут дополнительной общеразвивающей программы (примерный образец оформления)

учащегося _____

(Ф.И.О)

(название образовательной организации)

города, района _____

Пояснительная записка (формулируется актуальность разработки индивидуального образовательного маршрута, цель, задачи, ожидаемые результаты, условия реализации и.д.)

Содержание программы

Учебный план

индивидуального образовательного маршрута

п/п	Темы	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
Итого:				

Содержание учебного плана

Формы подведения итогов:

Рекомендации по работе с родителями:

Рекомендуемые информационные источники:

Лист

индивидуального образовательного маршрута
в системе дополнительного образования

ФИО _____

учащегося (учащейся) _____ (название объединения)

на _____ / _____ учебный год

п/п	Предметы	ФИО педагога	Количество часов	Результаты учащегося	Подпись преподавателя
	Итого часов				

Педагог _____ / _____ /

Тьютор _____ / _____ /

Ученик _____ / _____ /

Родитель _____ / _____ /

