

Филиал дополнительного образования детей
«Дом детского творчества»
муниципального образовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа №1 города Коряжмы»

Рассмотрена
на заседании Методического Совета
« 19 » марта 20 20 г.
протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель
ФДОД «ДДТ» МОУ «СОШ №1»
Н. А. Сорокина



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческий лабиринт»

Возраст обучающихся: 13- 18 лет

Срок реализации: 3 год

Автор-составитель:

Гладышева Оксана Фёдоровна,
педагог дополнительного образования

Скорректирована

« 24 » августа 20 21 г.
« 01 » сентября 20 22 г.
« 18 » августа 20 23 г.
17 авг 2024 г.

г. Коряжма
2020

Пояснительная записка.

Школа дизайна одежды «Моделина» - дружный, стильный коллектив, представляет интеграцию декоративно-прикладной, художественной и творческой деятельности обучающихся на протяжении многих лет плодотворной работы. Важной особенностью творческого коллектива является презентация коллекции одежды на фестивалях и праздниках моды России. Программа «Творческий лабиринт» ориентирована на профессиональное сотворчество педагога и обучающихся, направлена на погружение участников в исследовательско - продуктивную деятельность – создание коллекций одежды в различном стилевом направлении.

Коллекция — серия моделей одежды (обуви, аксессуаров), имеющая общую идею (авторскую концепцию) в отношении применяемых материалов, цветовой палитры, формы, базовых конструкций, стилевых решений. Главным признаком коллекции является ее цельность, которая обеспечивается единством стиля, образов, творческого метода, цветовой гаммы, структуры материалов. Другим важным признаком коллекции является ее динамика — развитие центральной идеи. В коллекции должны представляться разнообразие нюансов развития идеи.

Актуальность программы заключается в том, что данное направление пользуется высоким спросом у детей и родителей и имеет социальную значимость в современном обществе.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Законом РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»,
- Концепцией развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Приказом Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.317214 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Распоряжением Правительства Архангельской области от 2 июля 2019 г. № 296 -рп «О Концепции целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей в Архангельской области в 2020 - 2022 годах»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
- Примерными требованиями к программам дополнительного

образования детей (Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844);

- Уставом учреждения

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческий лабиринт» имеет **художественную направленность** и реализуется на базе ФДОД «Дом детского творчества» МОУ «СОШ № 1 г. Коряжмы».

Программа может быть использована как дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в учреждениях дополнительного образования, как программа внеурочной деятельности в образовательных организациях.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся через создание коллекций одежды.

Задачи программы:

Обучающие:

- иметь представление об этапах создания коллекции;
- научить выполнять технологические приемы и операции;
- научить создавать портфолио коллекции

Развивающие:

- развивать пространственное и образное мышление;
- развивать художественные и творческие способности;
- способствовать профессиональному самоопределению

Воспитательные:

- способствовать воспитанию трудолюбия, аккуратности, целеустремленности;
- воспитывать чувство коллективизма и взаимопомощи;

Отличительная особенность программы в том, что программа является продуктивным уровнем обучения изготовлению и дизайну одежды. Обучающие уже владеют достаточными знаниями, умениями и навыками, чтобы самим разрабатывать и изготавливать коллекции современной одежды.

Образовательная тропа в «лабиринте» извилиста и порой непредсказуема, но пройдя все этапы, дает возможность, найти правильную дорогу, «не заблудиться» для достижения определенного результата. В лабиринт входят инициативные, креативные, целеустремленные дети с высокой продуктивностью мышления, способные самостоятельно добывать и преобразовывать новую информацию.

Творческая работа над коллекцией предполагает развитие навыков коллективной проектной деятельности: способность интегрировать свои усилия с усилиями других в достижение цели, координировать возможности с различными профильными умениями, принимать значимые решения. Интегрировать художественное проектирование, техническое проектирование и маркетинга в единую систему. Развитию творческого воображения, нахождению нетрадиционных путей решения творческих задач

проектирования способствует применение эвристических методов на занятиях.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что используемые формы и методы работы соответствуют возрастным особенностям обучающихся.

Использование технологий в образовательном процессе.

Образовательные технологии	Результат
Технологии сотрудничества	Личностно – ориентированный подход в обучении Совместная деятельность педагога и обучающихся на творческой основе, равенство в межличностном общении
Проблемное обучение	Создание проблемных ситуаций, активная коллективная деятельность учащихся. Применение на занятиях по дизайну одежды эвристических и исследовательских методов
Дифференциация обучения	Создание разнообразных условий обучения с учетом возрастных и индивидуальных особенностей (изготовление коллекции одежды)
Игровые технологии	Пробуждение интереса, коммуникативное общение, социализация
Арт-технологии.	Фотопозирование
Компьютерные технологии	Повышение уровня образовательного процесса Применение компьютерного обучения по отдельным темам, разделам программы, использование тематических компьютерных программами для создания чертежей швейных изделий

Характеристика обучающихся по программе.

Программа «Творческий лабиринт» направлена для обучающихся 13-18 лет. Прием обучающихся осуществляется на добровольной основе, приветствуется, если обучающий прошел обучение базового уровня программы «Технология изготовления и дизайн модной одежды» или продвинутого уровня «Я дизайнер одежды. Профи»

Для занятий формируется группа, количественный состав группы 12 человек, количество обосновано с учетом требований ФДОД «ДДТ» МОУ СО МОУ «СОШ № 1 г. Коряжмы».

Потребность в творческой самореализации

Программа ориентирована на средний и старший школьный возраст. Потребность в творческой самореализации особенно актуальна в этом возрасте. Главное психологическое приобретение ранней юности — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому себя готовят. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

Сроки и этапы реализации программы.

Программа «Творческий лабиринт» рассчитана на 3 года обучения – 132 часа в год.

Первый этап реализации программы – подготовительный, второй этап – проектный (реализация изготовления и презентация коллекции одежды).

Учебный курс включает следующие разделы:

- 1. Поиск и изучение творческого источника** - способствует выбору творческого источника, основу коллекции;
- 2. Рисунок и модные тенденции** - создание творческих эскизов;
- 3. Этапы проектирования коллекции**, где обучающиеся вспоминают и рассматривают творческую последовательность проектирования и дизайна коллекции
- 4. Технология изготовления коллекции** - представляет особенности технологического процесса изготовления поясных и плечевых изделий, аксессуаров в коллекции;
- 5. Дизайн и аксессуары** - изготовление ассортимента аксессуаров, как дополнение к одежде, формирование единства коллекции;
- 6. Презентация коллекции** - подразумевает оформление проекта, создание «лукбука», фотосессию.
- 7. Дефиле** – изучение основ демонстрации коллекции на подиуме.

Формы обучения и режим занятий.

Форма обучения – очная, в основном она носит теоретический и практический цикл учебных занятий. Основными формами организации образовательной деятельности являются учебные занятия. Возможными формами проведения могут являться экскурсии, выставки, игры, конкурсы. Целесообразно используется широкий диапазон методов обучения - практических (деятельностных), словесных, наглядных, объяснительно-иллюстративных. Развитию творческого воображения, нахождению нетрадиционных путей решения творческих задач проектирования способствует применение эвристических методов на занятиях.

Возможно использование дистанционных форм обучения. Электронные ресурсы интернет предполагают использование мастер-классов от дизайнеров, онлайн - экскурсии, творческие квесты.

Структура занятия: организационная часть (организация рабочего места, соблюдение техники безопасности при работе с инструментами); основная часть (сообщение темы и цели занятия, объяснение нового материала, сообщение цели практической работы, самостоятельная практическая работа); заключительная часть (анализ работ, подведение итогов занятия, рефлексия).

Занятия проводятся в следующем режиме: 2 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий 45 минут, перерыв между занятиями – 10 минут. Постоянно проводятся инструктажи по безопасной работе с различными инструментами и материалами.

Планируемые результаты реализации программы.

Знать:

- инструктаж по технике безопасности, организацию рабочего места
- этапы изготовления коллекции

- особенности единства коллекции
- правила подготовки швейного оборудования к работе
- последовательность изготовления одежды и аксессуаров
- понятие «лукбук»

Уметь:

- пользоваться выкройкой, соблюдать правила раскроя
- соблюдать технологию поэтапного выполнения изделий и аксессуаров
- выполнять декоративное оформление одежды
- выполнять влажно-тепловую обработку изделия, соблюдая требования ТБ;

Личностные результаты:

- уважительное отношение к труду
- формирование эстетических качеств, художественно-творческого мышления
- умение сотрудничать с другими участниками образовательного процесса, оказывать помощь в коллективе

Метапредметные результаты:

- умение планировать и осуществлять учебные действия
- умение анализировать творческий источник и интегрировать в совместную творческую деятельность
- использование средств информационных технологий для решения творческих задач

Формы аттестации/контроля.

Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает входный и текущий контроль, итоговый контроль, а также промежуточную и итоговую аттестацию. Вводный контроль проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся. Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Промежуточная аттестация проводится в конце первого полугодия. Итоговая аттестация проводится в конце обучения при предъявлении обучающимся результата обучения, предусмотренного программой.

Формы проведения контроля:

- беседа, опрос;
- подготовка проектов;
- выполнение творческой работы;
- индивидуальное практическое задание;
- определение качества готового изделия;
- участие обучающихся в муниципальных, региональных конкурсах, фестивалях и праздниках моды.
- самооценка и самоконтроль.

Критерии оценки художественно - творческой деятельности обучающихся.

<i>Показатели</i>	<i>6 - 10 баллов высокий уровень</i>	<i>1 – 5 баллов средний уровень</i>	<i>0 баллов Низкий уровень</i>
Организация рабочего места	Рационально организовано рабочее место, полностью соблюдаются правила Т.Б. 2,0	Допущены недостатки, не полностью соблюдает правила Т.Б. 1,0	Организация рабочего места не соблюдается, не соблюдаются правила Т. Б. 0,0
Самостоятельность в работе	Проявляет самостоятельность в выполнении работы 2,0	Работы выполнены самостоятельно или с небольшой помощью педагога 1,0	Работы выполнены в основном с помощью педагога 0,0
Уровень творческого решения	Вносит изменения в изделия в соответствии со стилем. Работы оригинальны 2,0	Вносит незначительные изменения 0,0	Полностью копирует работы 0,0
Уровень завершенности	Работы завершены 2,0	Работы почти завершены 1,0	Работы не завершены 0,0
Качество выполнения изделий	Высокое 2,0	Среднее 1,0	Низкое 0,0

Оценочные материалы.

Итоговая аттестация проводится с помощью следующих материалов:

- Определение результатов обучения и личностного развития качеств обучающихся, модифицированная методика определения результатов образовательной деятельности (Н.В. Клёновой, Л.Н. Буйловой) (приложение)

Показатели и критерии результатов аттестации

Теоретическая подготовка учащегося

- Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) - соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

- Владение специальной терминологией - осмысленность и правильность использования специальной терминологии.

Практическая подготовка учащегося

- Практические умения и навыки, предусмотренные дополнительной общеразвивающей программой (по основным разделам учебно-тематического плана) - соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям

- Владение специальным оборудованием и оснащением - отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.

-Творческие навыки - креативность в выполнении практических заданий.

- Составление портфолио обучающихся, где отражаются рабочие материалы, продукты творческой деятельности, достижения. Анализируя портфолио, можно понять динамику освоения материала, способствовать активному участию в процессе обучения и воспитания.

- Итоговый контроль.

Учебный план программы 1 года обучения.

№	Наименование темы	Количество часов
1	Вводное занятие	2
2	Поиск и изучение творческого источника	50
3	Рисунок и модные тенденции	50
4	Дефиле	18
5	Конкурсы	10
6	Итоговое занятие	2
	Всего часов	132

Учебный план программы 2 года обучения.

№	Наименование темы	Количество часов
1	Вводное занятие	2
2	Этапы проектирования коллекции	30
3	Технология изготовления коллекции	70
4	Дефиле	18
5	Конкурсы	10
6	Итоговое занятие	2
	Всего часов	132

Учебный план программы 3 года обучения.

№	Наименование темы	Количество часов
1	Вводное занятие	2
2	Дизайн и аксессуары	60
3	Презентация коллекции	40
4	Дефиле	18

5	Конкурсы	10
6	Итоговое занятие	2
	Всего часов	132

Учебно-тематический план 1 года обучения.

Тема	Всего часов	теория	практика	Формы контроля
1. Вводное занятие, входной контроль	2	2	-	Опрос
2. Поиск и изучение творческого источника	50	12	38	Защита творческого источника
3. Рисунок и модные тенденции	50	12	38	Групповая оценка творческих работ
4. Дефиле	18	2	16	Демонстрация коллекции
5. Конкурсы	10	-	10	
6. Итоговое занятие, итоговый контроль	2	2	-	Итоговый контроль
Всего часов	132	32	102	

Учебно-тематический план 2 года обучения.

Тема	Всего часов	теория	практика	Формы контроля
1. Вводное занятие, входной контроль	2	2	-	Опрос
2. Этапы проектирования коллекции	30	10	20	Проект
3. Технология изготовления коллекции	70	10	60	Определение качества готового изделия
4. Дефиле	18	4	16	Демонстрация коллекции
5. Конкурсы	10	-	4	

6. Итоговое занятие, итоговый контроль	2	2	-	Итоговый контроль
Всего часов	132	28	104	

Учебно-тематический план 3 года обучения.

Тема	Всего часов	теория	практика	Формы контроля
1. Вводное занятие, входной контроль	2	2	-	Опрос
2. Дизайн и аксессуары	60	10	50	Дизайн проект
3. Презентация коллекции	40	12	28	Портфолио коллекции
4. Дефиле	18	2	16	Демонстрация коллекции
5. Конкурсы	10	-	4	
6. Итоговое занятие, итоговый контроль	2	2	-	Итоговый контроль
Всего часов	132	28	104	

Содержание учебного плана 1 года обучения.

1. Вводное занятие, 2 ч.

Цели и задачи работы объединения. План работы. Содержание программы. Оборудование кабинета. Инструменты и приспособления для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Пользование справочной литературой. Входной контроль.

2. Поиск и изучение творческого источника, 50 ч.

Коллекция. Виды коллекций и их особенности.

Источники творчества художника – модельера. Народный и исторический костюм. Архитектура. Живопись. Музыка. Трансформация природных форм.

Модные дизайнеры, их источники вдохновения. Преобразование окружающего мира в дизайн одежды. Новый взгляд на знакомые предметы.

Практическая работа: Посещение виртуального музея.

Практическая работа: Архитектурные детали.

Практическая работа: Генератор идеи.

3. Рисунок и модные тенденции, 50 ч.

Пропорции человеческого тела. Графические средства. Рисунок с натуры. Использование цвета и графики. Модные тенденции сезона. Fashion эскизы.

Практическая работа: Витрувианский человек

Практическая работа: Спецэффекты эскиза.

Практическая работа: Креативный коллаж

Практическая работа: Выполнение серии эскизов в различной технике.

4. Дефиле, 18 ч.

Построение модного показа. Основы демонстрации коллекции на подиуме.

5. Конкурсы, 10ч.

Представление коллекции на конкурсах и фестивалях моды.

6. Итоговое занятие, 2ч.

Подведение итогов за учебный год. Итоговый контроль. Эскизный проект коллекции

Содержание учебного плана 2 года обучения.

1. Вводное занятие, 2 ч.

Цели и задачи работы объединения. План работы. Содержание программы. Оборудование кабинета. Инструменты и приспособления для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Пользование справочной литературой. Входной контроль.

2. Этапы проектирования коллекции, 30ч.

Основные этапы. Особенности детали, элементы, создающие единство коллекции. Особенности декоративного оформления.

Практическая работа: Детали в техническом эскизе.

Практическая работа: Элементы декора.

3. Технология изготовления коллекции, 70 ч.

Особенности технологического процесса изготовления поясных и плечевых изделий, аксессуаров в коллекции. Разработка выкройки. Раскладка и раскрой. Обработка деталей кроя. Проведение примерки, выявление и исправление дефектов. Выполнение технологических приемов и операций в зависимости от вида изделия, используемых материалов. Технические условия при их выполнении. Определение качества готового изделия.

Практическая работа: Изготовление одежды в соответствии предложенной идеи, творческих и технических эскизов (юбки, брюки, плечевые изделия, сумки, украшения, головные уборы)

4. Дефиле, 18 ч.

Построение модного показа. Основы демонстрации коллекции на подиуме.

5. Конкурсы, 10 ч.

Представление коллекции на конкурсах и фестивалях моды.

6. Итоговое занятие, 2ч.

Подведение итогов за учебный год. Итоговый контроль. Выставка костюмов из коллекции.

Содержание учебного плана 3 года обучения.

1. Вводное занятие, 2 ч.

Цели и задачи работы объединения. План работы. Содержание программы. Оборудование кабинета. Инструменты и приспособления для

работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности
Пользование справочной литературой. Входной контроль.

2. Дизайн и аксессуары, 60ч.

Аксессуары, дизайнерские предметы, используемые для дополнения внешнего вида или стиля и наиболее подверженные модным тенденциям. Роль аксессуаров, как дополнение к коллекции. Головные уборы, сумки, ремни, украшения. Обувь, как важный элемент костюмов в коллекции. Особенности эскиза аксессуаров. Выполнение технологических приемов и операций в зависимости от вида изделия, используемых материалов

Практическая работа: Выполнение эскизов аксессуаров различных техниках.

Практическая работа: Изготовление аксессуаров к коллекции.

3. Презентация коллекции, 40 ч.

Понятие «лукбук». Фото-коллаж. Оформление творческого проекта, включая исследовательский аспект.

Практическая работа: Составление проекта «портфолио» в свободной технике.

4. Дефиле, 18 ч.

Построение модного показа. Основы демонстрации коллекции на подиуме.

5. Конкурсы, 4 ч.

Представление коллекции на конкурсах и фестивалях моды.

6. Итоговое занятие, 2ч.

Подведение итогов за учебный год. Итоговый контроль. Презентация коллекции одежды.

Календарный учебный график 1 года обучения.

I полугодие – 16 учебных недель (I полугодие – 64 часов)

II полугодие – 17 учебных недель (II полугодие – 68 часов)

месяц	число	время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
сентябрь			Беседа, инструктаж	2	Вводное занятие, входной контроль	ДДТ, Кабинет 27	Вводной контроль Опрос
сентябрь			Лекция, беседа	2	Понятие коллекция.	ДДТ, Кабинет 27	Опрос
сентябрь			Лекция, беседа	2	Виды коллекций и их особенности	ДДТ, Кабинет 27	Беседа
сентябрь			Лекция Практическая работа	2	Источники творчества художника – модельера	ДДТ, Кабинет 27	Беседа Практическое задание
сентябрь октябрь			Лекция Практическая работа	12	Народный и исторический костюм	ДДТ, Кабинет 27	Опрос. Творческое задание
октябрь			Лекция Практическая работа	4	Архитектура	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
октябрь			Лекция. Практическая работа	4	Живопись. Музыка	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
ноябрь			Лекция. Практическая работа	4	Трансформация природных форм.	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
ноябрь			Лекция. Практическая работа	12	Модные дизайнеры, их источники вдохновения	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
декабрь			Практическая работа	4	Преобразование окружающего мира в дизайн одежды	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
декабрь			Практическая работа	4	Новый взгляд на знакомые предметы	ДДТ, Кабинет 27	Опрос. Практическое задание
декабрь			Лекция. Практическая работа	10	Пропорции человеческого тела. Графические средства.	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
январь			Лекция	10	Рисунок с натуры. Использование цвета и	ДДТ, Кабинет 27	Практическое

			Практическая работа		графики		задание
февраль март			Лекция. Практическая работа	30	Модные тенденции сезона. Fashion эскизы. Выполнение эскизов в различных техниках	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
апрель			Лекция. Практическая работа	18	Дефиле	ДДТ, Кабинет 17а	Практическое задание
май				10	Конкурсы		
май			Творческое кафе	2	Итоговое занятие. Итоговый контроль. Эскизный проект коллекции	ДДТ, Кабинет 27	
			итого	132			

Календарный учебный график 2 года обучения .

I полугодие – 16 учебных недель (I полугодие – 64 часов)

II полугодие – 17 учебных недель (II полугодие – 68 часов)

месяц	число	время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
сентябрь			Беседа, инструктаж	2	Вводное занятие, входной контроль	ДДТ, Кабинет 27	Вводной контроль Опрос
сентябрь			Лекция, беседа	10	Этапы создания коллекции	ДДТ, Кабинет 27	Опрос
октябрь			Лекция Практическая работа	10	Особенные детали, элементы, создающие единство коллекции	ДДТ, Кабинет 27	Творческое задание
октябрь ноябрь			Лекция Практическая работа	10	Особенности декоративного оформления	ДДТ, Кабинет 27	Беседа Практическое задание
ноябрь			Лекция Практическая работа	4	Особенности технологического процесса изготовления поясных и плечевых изделий, аксессуаров в коллекции.	ДДТ, Кабинет 27	Опрос. Творческое задание
ноябрь			Лекция Практическая работа	10	Разработка выкройки	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
декабрь			Лекция. Практическая	10	Раскладка и раскрой	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание

			работа				
декабрь январь			Практическая работа	20	Обработка деталей кроя	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
февраль март			Практическая работа	6	Проведение примерки, выявление и исправление дефектов	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
февраль март			Практическая работа	26	Выполнение технологических приемов и операций в зависимости от вида изделия, используемых материалов	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
март			Практическая работа	4	ВТО. Определение качества готового изделия	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
апрель			Лекция Практическая работа	18	Дефиле	ДДТ, Кабинет 17а	Практическое задание
май				10	Конкурсы		
май			Творческое кафе	2	Итоговое занятие. Итоговый контроль. Выставка костюмов из коллекции	ДДТ, Кабинет 27	
			итого	132			

Календарный учебный график 3 года обучения.

I полугодие – 16 учебных недель (I полугодие – 64 часов)

II полугодие – 17 учебных недель (II полугодие – 68 часов)

месяц	число	время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
сентябрь			Беседа, инструктаж	2	Вводное занятие, входной контроль	ДДТ, Кабинет 27	Вводной контроль Опрос
сентябрь			Лекция, беседа	2	Виды аксессуаров	ДДТ, Кабинет 27	Опрос
сентябрь			Лекция Практическая работа	4	Роль аксессуаров, как дополнение к коллекции	ДДТ, Кабинет 27	Творческое задание
сентябрь			Лекция Практическая работа	6	Особенности выполнения эскизов аксессуаров	ДДТ, Кабинет 27	Беседа Практическое задание
октябрь			Лекция Практическая работа	12	Головные уборы, сумки, ремни, украшения.	ДДТ, Кабинет 27	Опрос. Творческое задание
октябрь			Практическая работа	6	Обувь, как важный элемент костюмов в коллекции	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
ноябрь декабрь			Практическая работа	30	Изготовление аксессуаров к коллекции	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
январь			Практическая работа	10	Понятие «лукбук»	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
февраль			Практическая работа	10	Фото-коллаж	Фотостудия	Практическое задание
март			Лекция Практическая работа	20	Оформление творческого проекта	ДДТ, Кабинет 27	Практическое задание
апрель			Практическая работа	18	Дефиле	ДДТ, Кабинет 17а	Практическое задание
май				10	Конкурсы		
май			Творческое кафе	2	Итоговое занятие. Итоговый контроль. Презентация коллекции	ДДТ, Кабинет 27	
			итого	132			

Условия реализации программы.

Возможна реализация программы в очно – заочной и дистанционной форме.

Для отдельных обучающихся по данной программе возможна разработка индивидуального образовательного маршрута.

Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования художественной направленности, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н).

Реализовывать программу может педагог, имеющий педагогическое образование, специализацию портного, модельера, дизайнера, специалиста в области декоративно - прикладного творчества.

Руководителем объединения школы дизайна одежды «Моделина», на протяжении 22 лет является Гладышева Оксана Федоровна, педагог имеет высшее педагогическое образование по специальности технологии и предпринимательства, квалификацию портного. Педагог постоянно имеет высшую квалификационную категорию и повышает свой профессиональный уровень по направлению педагога дополнительного образования и дизайнера одежды.

Материально-техническое обеспечение

Для успешной работы объединения имеется оборудованный учебный кабинет. Помещение отвечает всем требованиям безопасности труда, производственной санитарии, а инвентарь современным представлениям.

Учебный кабинет оснащен инструментами, приспособлениями, материалами, учебно-наглядными пособиями, технической и методической литературой, техническими средствами обучения для обеспечения выполнения всех разделов программы в процессе трудовой подготовки обучающихся. Для обучения имеются инструменты, приспособления, оборудование общего пользования:

- швейные, краеобметочные машины; гладильные доски и утюги, стол закройщика, примерочная
- инструменты: лекало для кроя, линейки, угольники, линейки закройщика, сантиметровые ленты; иглы для ручных и машинных работ, английские булавки; портновские мелки; ножницы для раскроя, ножницы «зигзаг», ножи - вспарыватели, ножницы для бумаги
- карандаши, краски и кисточки, клей
- виды бумаги и картона; природный и бросовый материал
- текстильные материалы: лоскуты тканей, нитки, атласные ленты, тесьма, кружево; паетки, бисер, пуговицы, молнии

Методическое обеспечение

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
- план учебно-воспитательной работы на учебный год
- журнал учета работы детского объединения

- инструкцию по эксплуатации швейной машины
- образцы швейных изделий
- лучшие работы выпускников
- информационный стенд об объединении
- фотографии, ксерокопии, видеофильмы, презентации
- журналы периодических изданий о моде
- методические папки по разделам программы: схемы, технологические карты, таблицы, шаблоны, раздаточный материал
- папки с проектами, рефераты, исследовательские работы, материалы научно-практических конференций
- дидактические игры
- инструкционно-технологические карты по темам
- портфолио обучающихся и педагога

В ходе работы предоставляется библиотека журналов мод, учебная литература.

Страничка объединения Вконтакте <https://vk.com/club20045126>

Список информационных ресурсов.

для обучающихся:

1. Андреева А.Ю., Богомолов Г.И История костюма. Эпоха. Силь.Мода. - СПб.: «Паритет»,2001.-120с., ил
2. Ауреден Л. Как стать красивой./ Пер. с польского. – М.: Топикал, 1995 – 224 с., ил.
3. Егорова Р.И., Монастырская В.П. Учись шить. – М.: Просвещение, 1989. - 160с.
4. Журналы мод: «Бурда», «Моден», «Шик», «Ателье», «Индустрия моды», «Мода. Имидж. Престиж».
5. Кассен – Скотт Д. Иллюстрированная энциклопедия костюма и моды.- М.: Издательство «Эксмо – Пресс», 2002.- 192с.
6. Махмутова Х.И. Конструируем, моделируем, шьём.- М.: Просвещение,1994.– 144с.
7. Максимова М.В. , Кузьмина М.А. Лоскутики – М.: ЗАО «Издательство «Экана-Прес»,1998. – 110с.
8. Орлова А. Азбука моды – М.:Просвещение,1988.-176с
9. Современная энциклопедия Мода и стиль. – М.: изд-во Аванта+, 2002
10. Синеглазова М. О. Распишем ткань сами. – М.: Профиздат, 1998
- 11.Синичкина Е. В. Искусство стиля для девочек. – М.: Издательство « Эксмо», 2004. – 288с.
12. Смит с. Рисунок. Полный курс. Учебное пособие по рисованию. - « Издательство Внешсигма», 2001. _160с.
13. Сюзи Орейли Вязание. – СПб.: Полигон 1998
14. Хэммонд Л. Учимся рисовать топ – модель / Пер. с англ. Е. М. Яркова,- Мн.: ООО «Попурри», 2000. – 80с.: ил.
- 15.Шитьё - моё хобби. Издательство Бурда.

16.Шляпки./ Автор – составитель М. Пермякова – М.: 000 «Издательство АСТ», 2000. – 160., ил. - / Для стильной девчонки.

для педагога:

1. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П., Дизайн костюма.– Ростов н / Д: изд – во «Феникс», 2000. -448с

2. Бердник Т.О. Как стать модельером – Ростов н / Д.: изд – во «Феникс», 2000. -300с

3. Екшурская Т.Н., Юдина Е.П., Белова Н.А. Модное платье: конструирование, технология пошива, отделки. – СПб: Лениздат,1989. - 448с.

4. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Мастерство, 2000. - 184с.

5. Заморская Н.Я. Шейте сами головные уборы. – М.: Профиздат ,2000. - 120с.

6. Кэрлайн Тэтхем, Джулиан Симен Дизайн в моде.- М, 2006

7. Легкая женская одежда. Конструирование и моделирование: Учебное пособие. / Автор – составитель Т. А. Сунцова - Ростов н / Д: изд – во «Феникс»

8.Поморский традиционный костюм/ Т.А. Левачева; (вступит. ст. Л. Горбуновой) Архангельск: ИПП «Правда Севера», 2007

9.Ли Фелдон. Как выглядеть безупречно.- М.: Издательство «Эксмо – Пресс», 2001. – 192с.

10.Одарённые дети (пер. с англ.). - М.: Прогресс, 1991.

11.Раскутина Р.В. Вязание на спицах. - Петрозаводск, Карелия, 1993.

12.Рослякова Т. А. Крою и шью. - Ростов н / Д.: изд – во «Феникс», 2001.

13.Слепцова А. Сумки и рюкзаки своими руками. – Ростов н / Д.: изд – во «Феникс», 2000.- 320с.

14.Серия: Сорини, сёстры.- М.: «Гном – Пресс», 1998 – 2000.

Язык одежды или как понять человека по его одежде. Презентация внешности или фигура в одежде и без. Истоки имиджа или одежда женщины в азбуке общения.Необходимый имидж или как произвести нужное впечатление с помощью одежды.

15.Журналы мод: «Бурда», «Моден», «Шик», «Ателье», «Индустрия моды», «Мода. Имидж. Престиж.

Интернет-ресурсы

1. Сайт ассоциации детских творческих объединений «Золотая игла».- <http://www.zolotajaigla.com>.

Приложение

Таблица Оценочные материалы по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Творческий лабиринт»

Показатели (оцениваемые параметры)	Разделы учебного плана	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
<p>I. Теоретическая подготовка ребенка:</p> <p>1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p> <p>2. Владение специальной терминологией</p>	<p>Поиск и изучение творческого источника Рисунок и модные тенденции Этапы проектирования коллекции Технология изготовления коллекции Дизайн и аксессуары Презентация коллекции Днфиле</p>	<p>- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).</p> <p>- <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>
<p>II. Практическая подготовка ребенка:</p> <p>1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой)</p> <p>2. Владение специальным оборудованием и оснащением</p>	<p>Поиск и изучение творческого источника Рисунок и модные тенденции Этапы проектирования коллекции Технология изготовления коллекции Дизайн и аксессуары Презентация коллекции Днфиле</p>	<p>- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).</p> <p>- <i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>

