

Филиал дополнительного образования детей
«Дом детского творчества»
муниципального образовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа № 1 города Коряжмы»

РАССМОТРЕНО:
на заседании Методического Совета
ФДОД «Дом детского творчества»
МОУ «СОШ №1 г. Коряжмы»
« 17 » авг 2024 год
Протокол № 3
Скорректировано:
« » 20 год

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель ФДОД «ДДТ»
МОУ «СОШ №1 г. Коряжмы»
Сол Н.А. Сорокина
« 17 » авг 2024 год



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Классика восточного танца»
(Художественная направленность)

Возраст обучающихся – 5-18 лет
Срок реализации – 6 лет

Педагог дополнительного образования
Дементьева Татьяна Николаевна

Коряжма
2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классика восточного танца» составлена на основании образовательной программы учреждения, имеет художественную направленность и разработана для детей 5-18 лет.

Программа «Классика восточного танца» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р),
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629),
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н),
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы в области физической культуры и спорта (ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания) (2021 год),
- Методические рекомендации Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе

дополнительной общеобразовательной программы» (2023 год),

– Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),

- Уставом учреждения и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

Актуальность настоящей программы состоит в том, что она отвечает потребностям современных детей и их родителей, ориентирована на эффективное решение проблем ребенка и соответствует социальному заказу общества.

Содержание программы направлено на обучение детей навыкам исполнения восточного танца.

В процессе обучения у обучающихся развиваются индивидуальные творческие способности. Танцы добавляют уверенности в себе, развивают координацию движений и музыкальный слух. Восточный танец позволяет улучшить осанку, походку, формирует красивую фигуру, гибкость и пластичность. Занимаясь такой физической активностью, как танцы, у детей улучшается здоровье и повышается иммунитет. Разучивая танцы в коллективе, ребенок становится более коммуникабельным.

Таким образом, восточные танцы обладают огромной силой в воспитании всесторонне развитой личности, развивают твёрдость духа и стремление достичь хороших результатов. Специфическая манера исполнения восточных танцев не оставит равнодушным любого зрителя.

Возможность использования программы в других образовательных системах

Программа «Классика восточного танца» реализуется на базе ФДОД «Дом детского творчества» МОУ СОШ №1 г Коряжма».

Цель программы – развитие творческих и физических способностей детей средствами восточного танца.

Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения следующих **задач**:

Образовательные:

- Научить движениям, характерным для восточных танцев;
- Научить связывать отдельные движения в композицию;
- Научить импровизировать под музыку;
- Научить танцевать восточный танец
- Дать представление о культуре восточного танца, его специфике и манере исполнения.

Развивающие:

- Тренировать координацию рук, ног, корпуса;
- Развивать гибкость тела, плавность движений;
- Развивать музыкальный слух и ритмичность.

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие и целеустремленность;
- Воспитывать умение замечать свои ошибки и стремление их исправить;
- Преодолеть страх выступлений перед большой аудиторией на концертах и конкурсах;
- Воспитывать дисциплину в коллективе
- Уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- Восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- Установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья;
- Установки на соблюдение и пропаганду здорового образа жизни,

сознательное неприятие вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.), понимание их вреда.

Воспитательная деятельность

Целевые ориентиры воспитания детей по программе (ожидаемые результаты воспитания уважения к художественной культуре, искусству народов России;

- развитие восприимчивости к разным видам искусства;
- развитие интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- формирование стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- развитие ответственности;
- формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- формирование опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о традициях восточного танца является источником формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Так же очень важно, привлекать детей к самостоятельному поиску, сбору, обработке, обмену необходимой информации.

Практические занятия детей - репетиции, подготовка к конкурсам, соревнованиям, и проч., способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в **проектной и исследовательской деятельности** способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения, с учетом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими методами:

- **педагогическое наблюдение** (оценивается поведение и личностное

отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.);

- **оценка творческих и исследовательских работ и проектов** экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) (оценивается умение применять имеющиеся знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество, личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка, результаты социокультурного опыта);

- **отзывы, интервью, материалы рефлексии** (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, интервью с родителями, беседы с детьми, самообследования, отзывы других участников мероприятий и др.) (которые предоставляют возможность косвенной оценки достижения целевых ориентиров воспитания по программе в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в разнообразной деятельности по программе).

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся и конкретного ребенка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания используются для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень.

Отличительные особенности программы.

Программа направлена, прежде всего, на освоение детьми основ хореографии восточного танца, а также фольклорным стилям, ритмам. Программа позволяет обучать детей хореографии без специального отбора и без специальной подготовки.

Содержание программы распределено таким образом, что по каждой теме воспитанники овладевают необходимым минимумом хореографических знаний, умений и навыков для достижения основной цели. В основном, это практические занятия по отработке танцевальных навыков, количество теоретических занятий минимальное, программой предусмотрены также концертные выступления.

Содержание программы распределено на 6 лет, таким образом, ребёнок в первый год овладевает базовым уровнем знаний по восточным танцам и на его основе умеет танцевать несложные танцы в группе. На второй год обучения техника усложняется. Третий год ребёнок изучает шоу и фьюжен, где может использовать различную атрибутику. Четвертый год дети изучают подробно арабские ритмы, и стиль табла, где учатся слышать акценты, импровизировать, работать с мелкой техникой. Пятый год обучающиеся изучают классику восточного танца, где знакомятся с музыкой, структурой, ритмами, спецификой стиля. Шестой год изучают арабский фольклор и новые современные направления восточного танца

Программа предполагает:

- Индивидуальный подход (ориентация на личностный потенциал ребенка и его самореализацию);
 - Возможность индивидуального образовательного маршрута;
 - Тесная связь с практикой, ориентация на создание конкретного персонального продукта;
 - Разновозрастный характер объединений;
 - Возможность проектной и/или исследовательской деятельности;
- и другое.

Педагогическая целесообразность

Содержание программы соответствует возрастным особенностям детей, для младших групп используются игровые технологии. Набор различных упражнений позволяет развивать физические способности детей, способствует их гармоничному физическому развитию.

Реализация этой программы возможна на основе следующих принципов:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность развития природных данных;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами танца;

- доступность учебного материала;
- учёт возрастных особенностей детей;
- результативность обучения;
- комфортная эмоциональная среда на занятиях. Ведущими методами обучения детей являются:

- словесный (рассказ об истории восточного танца, стилях и направлениях, об основных принципах движений; объяснение танцевальных поз и движений);

- наглядный (показ танцевальных движений, наглядные пособия, показ видеоматериалов, наблюдение на конкурсах за другими исполнителями танца);

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка.

Характеристика обучающихся по программе

Возраст детей, на которых рассчитана программа - дети 5-18 лет. Рекомендуемая наполняемость групп - 12 чел. В коллектив принимаются дети при наличии заключения врача об отсутствии противопоказаний к занятиям.

Группы формируются по возрастам и в соответствии со способностями детей, возможен разновозрастной состав групп. Коллектив женский. Решение задач, выдвигаемых данной программой, требует особого подхода к каждой группе детей: психология и физиология 5-7 летнего возраста и 8 - 11- летнего ребенка отличается от возможностей 12-18-летнего. Соответственно группы в

основном формируются по возрасту, но возможно обучение и в разновозрастных группах в зависимости от уровня подготовки детей.

У детей дошкольного возраста 5-7 лет формируется навык самостоятельности, постепенно ведущим видом деятельности становится учебная. Преобладает авторитет учителя. Дети способны под руководством взрослого определять цель задания, планировать алгоритм его выполнения, это дает возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. Так же дети проявляют фантазию и воображение, что позволяет развивать имеющиеся творческие способности, при выполнении заданий.

В возрасте 8-11 лет формируется навык самостоятельности. Ведущим видом деятельности становится учебная. Преобладает авторитет педагога. Дети способны под руководством взрослого определять цель задания, планировать алгоритм его выполнения, это дает возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. Так же дети проявляют фантазию и воображение, что позволяет развивать имеющиеся творческие способности, при выполнении работ.

Обучающиеся 12-18 лет уже обладают определенными знаниями по школьным учебным предметам, у них сформированы общеучебные умения и навыки, имеется определенный жизненный опыт, они с интересом изучают новинки искусства восточного танца, пытаются более глубоко изучить предмет, решают задачи профессионального самоопределения.

Сроки и этапы реализации программы

Данная образовательная программа рассчитана на 6 лет. Дети обучаются 136 часов в год.

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение восточного танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения танца.

В программу учебного года вводится теоретический и практический

материал, соответствующий содержанию основных разделов.

В программу учебного года вводится теоретический и практический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

Основные разделы программы 1 года

- «Введение» - правила посещения занятий и форма одежды, план на год о мероприятиях, обще - теоретические знания об обучении направлению танца

- «Музыкальная грамота» - изучение характера музыки, её тональность темп, соотношение музыки и движений.

- «Хореография восточного танца» - изучение элементов восточного танца и связывание их в комбинации.

- «Творческая деятельность» - способствуют развитию творческого потенциала, учатся исполнять импровизацию, основы актёрского мастерства, используемые в танцах, игры на раскрепощение, коммуникабельность,

- «Партерная гимнастика» - укрепление двигательного аппарата, основы равновесия, сила ног.

- «Танцевальная этика» - поведение детей на занятии, на перемене, в учреждении, на сцене, за кулисами, в зрительном зале, на фестивалях, в поезде, отношение в коллективе, с педагогом, с гостями, к соперницам на конкурсе, к другим педагогам, правила в танце, ошибки, игры на сплочение коллектива

- «Постановка» - исполнение восточного танца

- «Итоговое занятие» - открытые занятия и отчётный концерт.

Основные разделы программы 2 года

- «Введение» - правила посещения занятий и форма одежды, план на год о мероприятиях, обще - теоретические знания об обучении направлению танца

- «Ритмика» - изучение ритмических структур в музыке, танце

-«Техника движений» - изучение сложных элементов и связывание в комбинации

-«Импровизация» - способность обучаемым двигаться в свободной хореографии, на основе знания структуры и понимания стиля танца

- «Стили восточных танцев» - фольклорные, шоу, классика
- «Растяжка» - упражнения, направленные на улучшение гибкости мышц и связок, увеличение амплитуды движений, снижение риска травм и болезней
- «Актёрское мастерство» - работа над мимикой, эмоциями и чувства через танец
- «Постановка» - исполнение определённого стиля восточного танца
- «Итоговое занятие» - открытые занятия и отчётный концерт

Основные разделы программы 3 года

- «Введение» – правила посещения занятий и форма одежды, план на год о мероприятиях, обще- теоретические знания об обучении направлению танца
- «Музыкальная грамота» – изучение музыки
- «Азбука танцевальных элементов» – танцевальные элементы разных танцевальных жанров
- «Творческая деятельность» – способствуют развитию творческого потенциала, учатся исполнять импровизацию, умение держаться на сцене, использование жестов в танце, эмоциональная выразительность, музыкальные игры, танцевальные этюды.
- «Развитие физических данных» - способность поддержания физической формы.

Танцевальная этика – поведение детей на занятии, на перемене, в учреждении, на сцене, за кулисами, в зрительном зале, на фестивалях, в поезде, отношение в коллективе, с педагогом, с гостями, к соперницам на конкурсе, к другим педагогам, правила в танце, ошибки.

- «Сюжетный танец» – умение танцевать сюжетные танцы

Основные разделы программы 4 года

- «Введение» – правила посещения занятий и форма одежды, план на год о мероприятиях, обще теоретические знания об обучении направлению танца
- «Ритмы таблы» – изучение музыки, ритмов.
- «Техника таблы» – изучение элементов восточного танца и связывание их в комбинации.

«Актёрское мастерство» – умение держаться на сцене, работа со зрителем, использование жестов в танце, создание рассказов под музыку, музыкальные ассоциации

- «Импровизация» – способствуют развитию творческого потенциала, учатся исполнять импровизацию как под сд, так и под живой звук, под аккомпанемент дарбуки

- Танцевальная этика – поведение детей на занятии, на перемене, в учреждении, на сцене, за кулисами, в зрительном зале, на фестивалях, в поезде, отношение в коллективе, с педагогом, с гостями, к соперницам на конкурсе, к другим педагогам, правила в танце, ошибки.

- «Растяжка» - это упражнения на растяжку и гибкость. Занятия стретчингом прекрасно тренируют мышцы шеи, спины, рук, ног. Регулярные упражнения на растяжку не дадут вашим мышцам и суставам утратить подвижность

- «Танцевальная практика» – отработка и исполнение танца табла.

Основные разделы программы 5 года

- «Введение» – правила посещения занятий и форма одежды, план на год о мероприятиях, обще теоретические знания об обучении направлению танца

- «Ритмика» – изучение музыки, ритмов.

- «Хореография классического восточного танца» – изучение элементов восточного танца и связывание их в комбинации.

- «Актёрское мастерство» – умение держаться на сцене, работа со зрителем, использование жестов в танце, создание рассказов под музыку, музыкальные ассоциации, сюжеты танцев, умение выразить мимикой лица смысл песни

- «Импровизация» – способствуют развитию творческого потенциала, учатся исполнять импровизацию,

- Танцевальная этика – влияние танцев на окружающий мир

- «Танец» – танцы классического Raks Sharki

- «Развитие физических данных» - способность поддержания физической формы.

- «Итоговое занятие» - Подведение итогов, выступление на итоговых занятиях.

Основные разделы программы 6 года

- «Введение» – правила посещения занятий и форма одежды, план на год о мероприятиях, обще - теоретические знания об обучении направлению танца

- «Музыкальная грамота» – изучение характера музыки, её тональность темп, соотношение музыки и движений.

- «Техника стрит-шаби» – изучение элементов и связывание их в комбинации.

- «Творческая деятельность» – способствуют развитию творческого потенциала, учатся исполнять импровизацию, основы актёрского мастерства, используемые в танцах, игры на раскрепощение, коммуникабельность,

- «Партерная гимнастика» - укрепление двигательного аппарата, основы равновесия, сила ног.

- «Танцевальная этика» – поведение детей на занятии, на перемене, в учреждении, на сцене, за кулисами, в зрительном зале, на фестивалях, в поезде, отношении в коллективе, с педагогом, с гостями, к соперницам на конкурсе, к другим педагогам, правила в танце, ошибки, игры на сплочение коллектива

- «Постановка» – исполнение стрит - шааби

- «Итоговое занятие» - открытое занятие и отчётный концерт.

Форма обучения и режим занятий по программе

В соответствии с нормами СанПин 2.4. 3648-20 занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятия – 45 минут (1 учебный час).

Программой предусмотрена **очная форма обучения** и следующие формы организации занятий:

- групповые занятия,

- индивидуальные занятия - работа с одаренными детьми,

солистами, отстающими для коррекции пробелов в знаниях и отработки

отдельных навыков.

Структура занятия

Для того чтобы облегчить воспитанникам усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и завершающую.

Подготовительная часть - разминка всех мышц тела (шеи, плеч, грудной клетки, спины, бёдер, ног). Разминка проходит под ритмичную музыку. Главная задача разминки — это разогрев тела, мышц и связок. Т.е. подготовка тела к освоению танцевальных движений. А, так же для того, что бы избежать микротравм в суставах и мышцах.

Основная часть - изучение материала

Завершающая часть - даётся растяжка на различные группы мышцы, для того чтобы привести мышцы в нормальный тонус, сбросив напряжение, а также создать красивый рельеф тела. Движения на пластику, придают грациозность и красоту Вашему телу, кроме того, пластические движения расслабляют и успокаивают психику человека.

Ребенок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность воспитанников и их способность

воспринимать словесную информацию.

Одним из самых слабых мест в изучении восточных танцев является невыразительность лица и работа рук, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица и положение рук. Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

Ожидаемые результаты реализации программы 1 года

В соответствии с поставленными целями и задачами

образовательной программы после освоения программы ожидаются следующие результаты.

Обучающиеся будут знать:

- единые требования к правилам поведения в хореографическом классе, на сцене;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- культуру арабских танцев
- хореографические названия изученных элементов.
- названия построений в танце
- гимнастические комплексы упражнений, правила их выполнения

Обучающиеся будут уметь:

- перестраиваться в различные рисунки танца
- соединять отдельные движения в композиции
- исполнять танцы в группе
- координировать работу рук, ног и корпуса
- импровизировать
- передавать характер исполняемого движения (резко, плавно)
- анализировать ошибки при выполнении упражнений

Ожидаемые результаты реализации программы 2 года

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы после освоения программы ожидаются следующие результаты:

Обучающиеся будут знать:

- Ритмические структуры в музыке – метр, акцент, синкопа, темп, размер
- Стили восточных танцев
- Развитие движений от простого к сложному
- Упражнения на растяжку

Обучающиеся будут уметь:

- Импровизировать под разную музыку
- Танцевать сложные танцы

- Понимать и различать стили
- Разбираться в ритмах
- Садиться на шпагат

Ожидаемые результаты реализации программы 3 года:

Обучающиеся будут знать:

- единые требования «ДДТ» к правилам поведения в хореографическом классе, на сцене;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- культуру арабских танцев
- хореографические названия изученных элементов.
- названия построений в танце
- гимнастические комплексы упражнений, правила их выполнения

Обучающиеся будут уметь:

- перестраиваться в различные рисунки танца
- соединять отдельные движения в композиции
- исполнять танцы в группе
- координировать работу рук, ног и корпуса
- импровизировать
- передавать характер исполняемого движения (резко, плавно)
- анализировать ошибки при выполнении упражнений

Ожидаемые результаты реализации программы 4 года:

Обучающиеся будут знать:

- особенности восточного танца
- табла - манеру исполнения стиля
- ритмы данного стиля - структуру построения танца

Обучающиеся будут уметь:

- различать ритм и танцевать стиль табла
- танцевать под аккомпанемент дарбуки
- выполнять характерные движения данного стиля
- импровизировать. Формы аттестации/контроля

Ожидаемые результаты реализации программы 5 года:

Обучающиеся будут знать:

- единые требования «ДДТ» к правилам поведения в хореографическом классе, на сцене;
- манеру исполнения стилей
- стиль белади, тараб
- ритмы данных стилей
- костюм для этих стилей
- исполнителей песен в стиле тараб
- структуру построения стиля белади, межансе
- хореографическую терминологию.

Обучающиеся будут уметь:

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- танцевать белади – лирика, тараб, межансе, эстрада
- танцевать под оркестр
- импровизировать белади-лирику, тараб, межансе
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции; сопереживать и чувствовать музыку.

Ожидаемые результаты реализации программы 6 года:

Обучающиеся будут знать:

- единые требования «ДДТ» к правилам поведения в хореографическом классе, на сцене;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- культуру стиля стрит-шааби
- хореографические названия изученных элементов.
- названия построений в танце
- гимнастические комплексы упражнений, правила их выполнения

Обучающиеся будут уметь:

- перестраиваться в различные рисунки танца
- соединять отдельные движения в композиции

- исполнять танцы в группе
- координировать работу рук, ног и корпуса
- импровизировать
- передавать характер исполняемого движения (резко, плавно)
- анализировать ошибки при выполнении упражнений

Диагностика результатов обучения по программе проводится 3 раза за период обучения: входная диагностика – в начале первого учебного года, промежуточная диагностика - в конце каждого учебного года (раздела/модуля), итоговая диагностика - в конце обучения по программе. При поступлении в объединение новых обучающихся на второй или третий год обучения с ними проводится входная диагностика в индивидуальном порядке.

Диагностика умений проводится по 3-х балльной шкале. Входная диагностика:

1 балл

- Практически не обладает соответствующими умениями и навыками.
- Или/и имеет трудности в использовании инструмента (при выполнении задания)
- Или/и затрудняется в применении простых приемов работы, доступных данному возрасту.

2 балла

- Обладает соответствующими умениями и навыками в начальной степени.
- Обладает навыками правильного использования инструментов/материалов начальной степени.
- Правильно использует простые приемы работы, доступные в данном возрасте.

3 балла

- Обладает соответствующими умениями и навыками в отличной степени.
- Обладает навыками правильного и быстрого использования инструментов/материалов.

- Правильно использует простые и сложные приемы работы, доступные в данном возрасте.

Диагностическая карта

В каждом столбце выставляется от 1 до 3-х баллов.

В конце года все баллы суммируются.

Высокий/(продвинутый) уровень освоения программы – от 8 до 9 баллов.

Средний/(базовый) уровень освоения программы – от 4 до 6 баллов.

Низкий/(стартовый) уровень освоения программы – от 1 до 3 баллов.

Группа №

№	Фамилия Имя	Входная диагностика	Промежуточная диагностика	Итоговая диагностика

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий и итоговый контроль. Входной контроль диагностирует имеющиеся у обучающихся хореографических способностей. Он проводится в форме выполнения заданных упражнений, чтобы определить уровень физического развития ребенка. В ходе текущего контроля оценивается качество усвоения материала в течение учебного года путем выполнения практических заданий, наблюдения и опроса. Итоговый контроль осуществляется посредством проведения контрольного урока. На каждого обучающегося оформляется карта наблюдения за результатами освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Классика восточного танца».

Особенности организации образовательного процесса

Реализация этой программы возможна на основе следующих принципов:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность развития природных данных;
- строгая последовательность в овладении лексикой и

техническими приёмами танца;

- доступность учебного материала;
- учёт возрастных особенностей детей;
- результативность обучения;
- комфортная эмоциональная среда на занятиях. Ведущими методами обучения детей являются:

- словесный (рассказ об истории восточного танца, стилях и направлениях, об основных принципах движений; объяснение танцевальных поз и движений);

- наглядный (показ танцевальных движений, наглядные пособия, показ видеоматериалов, наблюдение на конкурсах за другими исполнителями танца);

- практический (отработка танцевальных движений).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- Репродуктивные методы. В этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

- Применяются исследовательские методы обучения для детей старшего возраста 14-15 лет. (Обучаемые сами учатся сочинять сольный танец)

Наиболее характерные инновационные технологии:

- Мониторинг интеллектуального развития. Анализ и диагностика качества обучения каждого учащегося при помощи тестирования и построения графика динамики успеваемости.

- Воспитательные технологии. Реализуются в виде вовлечения учащихся в дополнительные формы развития личности, участие в культурно-массовых мероприятиях

Программой предусмотрены следующие формы занятий:

- обучающие занятия (изучение нового материала)
- тренировочные занятия (закрепление)
- открытые занятия (выступления перед родителями)
- индивидуальные занятия

Ребенок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею

на занятии. Использование грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию.

Самыми главными трудностями может быть понимание ритмов, выражение манеры, присущей для фольклорных связок в классическом восточном танце.

Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка.

Оценочные материалы

Оценочные материалы представлены в виде таблицы ежегодного мониторинга. Они позволяют проконтролировать каждый заявленный результат обучения, измерить его и оценить (Приложение 1, 2).

Учебный план 1 год

№	Тема занятий	Кол-во часов
1	Вводное занятие.	2
2	Музыкальная грамота	10
3	Техника исполнения	34
4	Творческая деятельность	14
5	Партерная гимнастика	24
6	Постановка танца.	38
7	Танцевальная этика	8
8	Итоговые занятия.	6
	Итого:	136

Учебно-тематический план программы 1 год

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	2	0	2	Опрос
2.	Музыкальная грамота	3	7	10	Тестирование Практическая
3.	Техника исполнения	1	33	34	Практическая Опрос
4.	Творческая деятельность	2	12	14	Практическая
5.	Партерная гимнастика	1	23	24	Практическая
6.	Постановка танца.	1	37	38	Практическая
7.	Танцевальная этика	6	2	8	Тестирование
8.	Итоговые занятия.	2	4	6	Выступление на Отчётном концерте, открытые занятия
	Итого:	18	118	136	

Контроль знаний и умений учащихся проводится на итоговых занятиях раз в полугодие, на отчетном концерте в конце учебного года, на фестивалях-конкурсах в течение года.

Содержание учебного плана

I. Вводное занятие – (теория 2 ч.)

Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «обучающиеся- педагог» и отношения между детьми. План мероприятий на год. Входной контроль.

II. Музыкальная грамота - 10 часов (теория 3 ч, практика 7 ч)

Цель: Развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений, разнообразных умений, способностей, качеств личности

Задачи:

1. Знакомить детей с понятием мелодия и музыка, темпу в музыке и силы звучания на динамических контрастах, из содержания прослушиваемого произведения
2. Развитие чувства ритма
3. Развитию импровизации
4. Развитие ориентировки в пространстве

Учебно-тематический план «Музыкальная грамота»

№	Название темы	Количество часов			Аттестация контроля
		теория	практика	всего	
1	Мелодия и музыка	1	1	2	Тестирование или практическая
2	Музыкальная фраза	1	1	2	Практическая
3	Освоение сценического пространства	1	1	2	Практическая
4	Основы импровизации		2	2	Практическая
5	Итоговое занятие		2	2	Практическое
6	Итого	3	7	10	

Содержание

1. «Музыка» и «Мелодия»

Понятие «мелодия» и «музыка». Характер музыки: веселая, грустная. Характеристика музыкальных образов. Влияние музыки на человека. Темп музыки Ускорение и замедление. Быстрая и медленная. Связь музыки и движения. Игры на темп в музыке: Великаны и гномы, Кошки и мышки, и др.

2. Музыкальная фраза

Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Развитие движения по метру и ритму. Тренировка разученных связок под музыку, под счет, индивидуально, группой. Игры на развитие чувства ритма

3. Основы сценического пространства.

Характер музыки и её тональность задаёт движения, которые исполняются стоялицом, или спиной, в движении по кругу, по восьмёрке, по диагонали. Игры на ориентировку в пространстве: Самолёт, Бусы и др.

4. Основы импровизации

Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях. Понятие импровизация, Пауза в музыке. Эмоции в танце в соответствии с характером музыки. Умение под разную музыку импровизировать, зная определённый набор движений. Игры на импровизацию: Зеркало, Принцессы и Дракон, Задания на выдерживание паузы в музыке, Ленточка, Образы, Ассоциации и др.

5. Итоговое занятие

Выполнить задание:

1. Выбрать мелодию, которая больше нравится
2. Объяснить понятие ритм и метр, мелодия, музыка
3. Определить когда танцуют по ритму, когда по метру
4. Показать импровизацию

III. «Техника исполнения восточного танца» - (теория

1, практика 33 часа) 34 часа

Цель: научить исполнять движения, уметь выполнять проходки

№	Название темы	Количество часов			Аттестация контроля
		теория	практика	всего	
1	Постановка корпуса, позиции рук и ног	1	6	7	Практическая
2	Быстрые элементы		7	7	Практическая
3	Проходки		10	10	Практическая
4	Плавные элементы		6	6	Практическая
5	Итоговое занятие		4	4	Практическая
6	Итого		34	34	

Содержание

Знакомство с основными движениями восточного танца.

1. Постановка корпуса

«Египетские руки», позиции ног, упражнения на плечи и спину.

Постановка корпуса в 1, 2, 3 позициях, упражнения, движения для развития пластичности рук, комбинации для развития пластичности рук, подготовительное положение рук

Понятие плие

2. Плавные элементы

Название, демонстрация и разучивание основных движений: «восьмерки»,

«круг», «полукруг», «качалка», «маятник», «волна», «бочка»

3. Быстрые элементы

«ключ», «удар», «оттяжка», «скрутка», «прогиб», «подбив», «бабочка».

4. Проходки

Изучение шагов (скрестный, шоссе, приставной, возвратный, сиртаки) и повороты. Хореография движений головой, шеей, плечами, руками, животом, бедрами, тазом, ногами. Развитие движений в пространстве (вперёд, назад, вправо, влево, по диагонали, в плие, по кругу)

На итоговых занятиях раз в месяц проверка элементов на правильность исполнения

Учебно - тематический план

IV. Творческая деятельность» - 14 часов (теория 2 ,практика 12.

Цель: Уметь изображать эмоции

№	Название темы	Количество часов			Аттестация контроля
		теория	практика	всего	
1	Актёрское мастерство	1	5	6	Практическая
2	Импровизация		5	5	Практическая
3	Образ	1	1	2	Практическая
4	Итоговое занятие		1	1	Практическая
6	Итого	2	12	14	

Содержание

1. Актёрское мастерство

Теория: Понятие эмоции, наигрыш. Внутреннее и внешнее проявление эмоций. Через позы, жесты, мимику. Обозначая команды: например обижена, радостна, больно, удивлена, и т. д. Практика: Игры на актёрское мастерство. Работа в дуэте,

взаимосвязь. Танцевальные этюды исполнять с 1 эмоцией, потом добавлять ещё одну.

2. Импровизация

Разные жанры музыки - принцип построения импровизации, пробовать её соблюдать и импровизировать.

3. Образ

Сценический макияж- мастер-класс, костюмы для восточных танцев теория.

4. Итоговое занятие

Танцевальный этюд с эмоциями показать

V. Партерная гимнастика - 24 часа (теория 1, практика 23)

Цель: укрепить двигательный аппарат, разработать стопу

Учебно - тематический план «Партерная гимнастика»

№	Название темы	Количество часов			Аттестация контроля
		теория	практика	всего	
1	Укрепление двигательного аппарата		8	8	Наблюдение
2	Основы равновесия, апломба	1	7	8	Наблюдение
3	Развитие силы ног		8	8	Наблюдение
4	Итого	1	23	24	

Содержание

1. Упражнения для развития голеностопного сустава

- сидя на полу с вытянутыми вперед ногами, сокращение и вытягивание подъема.

- в том же положении круговые вращения стопами.

- сидя на коленях, упор руками в пол, поднять колени, нажимая на подъем

Упражнения для развития выворотности ног:

- «бабочка» лежа на спине
- лежа на спине сгибание и разгибание ног по принципу plie в выворотной 1ой позиции

Упражнения для развития подвижности позвоночника:

- из сидя на пятках прогибание и выгибание спины в положении полу шпагата, повороты туловища направо, налево

- стоя на коленях «кошечки»

2. Основы равновесия, апломба

- стоя у опоры повороты корпуса вправо, влево

- стоя прямо поднять ногу до колена и опустить обратно «Журавлик»

3. Развитие элевации, силы ног

- лежа на полу махи ногой вперед и в сторону с разворотом корпуса вперед

- лежа на спине, держась руками за щиколотку ноги

- также выполняется сидя на полу

- стоя у опоры боком медленный подъем ноги в сторону, держась рукой за стопу.

Прыжки

- трамплинные прыжки на двух ногах, чередуя выворотное и невыворотное положение (1-6 позициям).

- сочетание прямого прыжка с «поджатыми» и «разножкой»

- сочетание прыжков между собой

VI «Постановка танца» - 38 часов (теория 1, практика 37)

Цель: Научить исполнять танец

№	Название темы	Количество часов			Аттестация контроля
		теория	практика	всего	
1	Перестроения		5	5	Практическая
2	Связки		10	10	Практическая
3	Репетиция		8	8	Практическая
4	Работа над ошибками	1	8	9	Практическая
5	Танец		6	6	Практическая
6	Всего	1	37	38	

Содержание

- знакомство с музыкальным материалом постановки;
- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные композиции;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Репетиция:

- отработка элементов;
- работа над музыкальностью;
- развитие пластичности;
- работа над техникой танца;
- отработка четкости и чистоты рисунка, построений и перестроений;
- выразительность и эмоциональность исполнения.

Работа над ошибками: Просмотр видео. Отработка ошибок.

Итоговое занятие: показ танца и связок

VI. Танцевальная этика - 8 часов(теория 6, практика 2)

Цель: Воспитывать целеустремлённость, сопереживание близкому, коммуникабельность, формирование в каждом отдельном участнике трудолюбия, воли, внимания

№	Название темы	Количество часов			Аттестация контроля
		теория	практика	всего	
1	Поведение детей в учреждении	2		2	Наблюдение
2	Поведение детей в поездках и на мероприятиях	1		2	Наблюдение
3	Отношение в коллективе	1	2	3	Наблюдение
4	Законы танца	2		2	Наблюдение
5	Всего	6	2	9	

Теория: Поведение детей на занятии, на перемене, в учреждении, на сцене, за кулисами, в зрительном зале, на фестивалях, в поезде, отношение в коллективе, с педагогом, с гостями, к соперницам на конкурсе, к другим педагогам, законы танца. Практика: игры на сплочение коллектива

VII. Итоговые занятия - 6 часов(теория 2 ,практика 4)

Цель: Показать свои результаты. Итоговый контроль

№	Название темы	Количество часов			Аттестация контроля
		теория	практика	всего	
1	1. Подведение итогов, рекомендации на лето	2		2	Наблюдение
2	Показательное выступление перед родителями		2	2	Практическая
3	Выступление на отчётном концерте		2	2	Практическая
4	Итого	2	4	6	

Календарный учебный график

Месяц	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
Сентябрь	2	Правила посещения занятий.	Беседа	Опрос
	3	Постановка корпуса, волшебные руки и плечи	Практическое занятие	Наблюдение
	1	Стили восточных танцев		П. Практическое
	3	Техника ударных элементов		Практическое
	1	Бочки, круги бёдрами		Практическое
	1	Поведение детей на занятиях и на перемене	Беседа	
	2	Мелодия и музыка разных стилей	Беседа Практическое	Тестирование, практическое
	2	Связки на основе изучаемых элементов	Практическое	Практическое
	2	Проверка элементов (оттяжка, руки, скрутка, бочка, круг бёдрами, солдатик)		Зачёт
	3	Укрепление двигательного аппарата		Практическая
Октябрь	1	Скрестный шаг, упражнение кошечка, шаг шоссе, полукруг с проходками	Практическое	Практическая
	2	Импровизация - образ кошки, бабочки, русалки, актёрское мастерство		
	2	Музыкальная фраза и перестроения и рисунки, круги, шеренга, расчёска.		
	1	Змейка руками в пространстве. (Плавные элементы)		
	1	Ключи по перемененно вверх (быстрые элементы)		
	2	Связки с изученными элементами		
	2	Равновесие		
	2	Отношения в коллективе		
	1	Импровизация, медленной,	Практическое	

		быстрой, средней музыки	ое	Зачёт
	2	Проверка техники - скрестные шаги, шоссе, ключи, кошечка, змейка руками		
	2	Образ в восточном танце	Мастер-класс	Наблюдение
Ноябрь	1	Плие - изученные элементы через плие	Практическое	Практическая
	1	(плавные элементы) Восьмёрка бёдрами назад		
	1	Шаги - возвратный, сиртаки		
	1	Рисунки, перестроения - колонна, 2 круга, 3 круга, клин		
	3	Сила ног		
	2	Комбинации шагов с элементами		
	1	Маятник вниз (плавные элементы)		
	1	Скрутка на полупальцах и на полной стопе с изменением положения тела (быстрые элементы)		
	2	Тряска, Актёрское мастерство - жесты		
	2	Проверка техники - восьмёрка назад, шаг сиртаки, возвратный, приставной, маятник, скрутка, тряска		
		2	Проверка техники - восьмёрка назад, шаг сиртаки, возвратный, приставной, маятник, скрутка, тряска	Зачёт
	1	Поведение детей в учреждении	Беседа	
Декабрь	2	Танец первая часть	Практическое	Практическая
	2	Репетиция		
	2	Танец 2 часть		
	2	Танец 3 часть		
	2	Репетиция		
	1	Отношение в коллективе	Беседа	
	3	Сила ног	Практическое	
Январь	2	Актёрское мастерство	Практическое	Практическое
	1	Паузы в танце, позы		
	1	Характер музыки		
	1	Жесты		
	2	Проверка импровизации	Беседа	Зачёт
	1	Законы танца		
	2	Укрепление двигательного аппарата		
Февраль	1	Восьмёрка бёдрами (плавные элементы)	Практическое	Практическая
	1	Арка вверх и вниз (быстрые элементы)		

	1	Ключ бедром вниз		
	2	Проверка движений: арки ,восьмёрки, ключи		
	1	Актёрское мастерство - эмоции в танце		
	3	Равновесие		
	1	Законы танца	Беседа	Опрос
	2	Открытое занятие	Открытое занятие	Зачёт
	2	Возвратный шаг и арки с ключиком, варианты ключей	Практическое	Практическая
Март	1	Подъём ноги в танце		
	1	Темп изученных элементов (ускорение, замедление)		
	1	Движения с акцентом		
	1	Элементы с переносом веса тела		
	3	Равновесие		
	1	Перестроения - прочёс, крестик		
	1	Поведение детей на мероприятии	Беседа	Опрос
	1	Актёрское мастерство в паре	Практическое	Наблюдение
Апрель	1	Правила счёта	Практическое	Практическая
	2	Проверка техники - плавных элементов	о	
	2	Проверка шагов		
	2	Проверка ритма - импровизация		
	1	Проверка перестроений		
	2	Проверка быстрых элементов		
	2	Проверка танца		
	1	Поведение детей на мероприятии	Беседа	Опрос
	3	Укрепление двигательного аппарата	Практическое	Практическая
	2	Работа над ошибками	о	
Май	3	Сила ног		
	7	Репетиция		
	2	Отчётный концерт	Отчетный концерт	
	2	Работа над ошибками.	Практическое	
	2	Подведение итогов.	о	Наблюдение
	136			

Учебный план 2 год

№	Тема занятий	Кол-во часов
1	Введение	2
2	Ритмика	10
3	Техника движений	25
4	Импровизация	14
5	Стили восточного танца	14
6	Растяжка	22
7	Актёрское мастерство	8
8	Постановка	35
9	Итоговые занятия.	6
	Итого:	136

Учебно-тематический план программы 2 год

		Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	<i>Вводное занятие.</i>	2	0	2	Опрос
2	<i>Ритмика</i>	3	7	10	Тестирование Практическая
3	<i>Техника движений</i>	1	24	25	Практическая, Опрос
4	<i>Импровизация</i>	4	10	14	Опрос, Практическая
5	<i>Стили восточных танцев</i>	4	10	14	Опрос, Практическая
6	<i>Растяжка</i>	2	20	22	Практическая
7	<i>Актёрское мастерство</i>	2	6	8	Практическая
8	<i>Постановка танца.</i>	1	34	35	Практическая
9	<i>Итоговые занятия.</i>	2	4	6	Выступление на отчётном концерте, открытые занятия
	Итого:	21	115	136	

Контроль знаний и умений учащихся проводится на итоговых занятиях раз в полугодие, на отчетном концерте в конце учебного года, на фестивалях-конкурсах в течение года.

Содержание учебного плана 2 года

I. Вводное занятие – теория 2 часа

Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «обучающиеся-педагог» и отношения между детьми. План мероприятий на год. Входной контроль.

II. Ритмика – 10 часов (теория 3 часа, практика 7 часов)

Изучение ритмических рисунков, ритмических упражнений, работа с различными музыкальными инструментами, арабские ритмы, музыкально-ритмические игры.

III. Техника движений – 25 часов(теория 1, практика 24)

Движения восточного танца от простого к сложному. Вращения, наклоны, волны, прыжки. Соединения с различными элементами, трясками. Спиралевидные движения, движения на изоляцию, движения на грацию. Движения рук, плеч, головы, бёдер, ног.

V. Импровизация – 14 часов (теория 4 ,практика 14)

Структура импровизация, импровизация в табле ,беладии, межжансе. Конкурсная импровизация и отборки. Игры на импровизацию. Задания на импровизацию.

V. Стили восточных танцев – 14 часов(теория 4, практика 10)

Беладии, межжансе, табла. Просмотр видео ,знакомство с музыкой, костюмом, различие в них. Изучение связок

VI. Растяжка – 24 часа(теория 2, практика 22)

Комплексы упражнений на растяжку ног, спины, рук, головы, всего тела.

VII. Актёрское мастерство – 8 часов(теория 2, практика 6)

Введение в актёрское мастерство, основные принципы актёрского мастерства (внимание, воображение, эмоции, физическое выражение) работа с эмоциями и физическим выражением, практика импровизации и этюдов. Работа над публикой:общение с аудиторией, управление эмоциями, использование жестов и мимики, развитие навыков работы в команд. Самоанализ и развитие: Оценка своих успехов и неудач, Поиск путей улучшения своих навыков, Проведение самоанализа и рефлексии

VIII. Постановка – 35 часов(теория 1, практика 34)

- знакомство с музыкальным материалом постановки;
- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные композиции;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Репетиция:

- отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты рисунка, построений и перестроений; выразительность и эмоциональность исполнения.

Работа над ошибками: Просмотр видео. Отработка ошибок.

Итоговое занятие: показ танца и связок.

IX. Итоговые занятия. Открытые занятия и отчётный концерт (теория 2 ,практика 4)

Календарный учебный график

Месяц	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
Сентябрь	2	Введение	Беседа	Опрос
	4	Техника плавных элементов	Практика	Наблюдение
	4	Техника быстрых элементов	Практика	Наблюдение
	5	Стиль белади, структура танца, основные элементы	Практика	Наблюдение
	1	Актёрское мастерство	Беседа	
	4	Растяжка	Практическая	Наблюдение
	2	Усложнение плавных и быстрых элементов	Зачёт	Наблюдение
Октябрь	4	Такасим - умение слышать музыку, соединять движения в ритм и такт	Практика	Наблюдение
	2	Импровизация в такасиме	Практика	Наблюдение
	2	Ключи, ударные элементы с акцентом вниз	Практика	Наблюдение
	4	Ритм белади, проходки, соединения, импровизация, растяжка	Практика	Наблюдение
	2	Ошибки в технике, в импровизации	Практика, беседа	Наблюдение, опрос
	3	Межансе – структура, музыка, различия	Практика, беседа	Наблюдения
	4	Ритмы в межжансе	Практика, беседа	Наблюдения
Ноябрь	4	Музыкальные игры в работе с ритмами, проигрывание, прохлопывание	Практика	Наблюдение
	5	Структура	Практика	Наблюдение

		импровизации, и импровизация под межансе, растяжка		
	3	Работа над ошибками	Беседа, практика	Наблюдение
	4	Постановка, разбор музыкального произведения, идея, образ	Беседа, практика	Наблюдение
Декабрь	4	1 часть танца	Практика	Наблюдение
	4	Отработка 1 части танца Работа над техникой	Практика	Наблюдение
	4	Открытые занятия	Практика	Зачёт
	5	2 часть танца	Практика	Наблюдение
Январь	4	Отработка 2 части Работа над музыкальностью	Практика	Наблюдение
	4	Синхронность в танце, рисунки	Практика	Наблюдение
	2	Танец парой	Практика	Зачёт
	2	Игры и задания на актёрское мастерство Игра «Звезда». Задания на передачу уверенности	Практика	Наблюдение
Февраль	5	Танец 3 часть Кульминация, активная, зрелищная	Практика	Наблюдение
	4	Отработка 3 части, работа с эмоциями	Практика	Наблюдение
	4	Финал в танце, задания на актёрское мастерство	Практика	Наблюдение
	2	Отработка танца	Практика	Наблюдение
	2	Репетиция танца	Практика	Наблюдение
Март	2	Импровизация этой музыки в оркестровой обработке	Практика	Наблюдение
	6	Табла – стиль танца, музыка, связки	Практика	Наблюдение
	4	Импровизация таблы. Структура	Практика	Наблюдение
	2	Ритмы изученные в межансе, и использование в стиле табла. Сходство и различие. Основные	Практика	Наблюдение

		аспекты, движения		
	2	Проверка по технике	Практика	Зачет
Апрель	2	Проверка по ритмам	Практика	
	2	Проверка по стилям	Практика	
	2	Проверка по импровизации	Практика	
	2	Отчётный концерт	Практика	Наблюдение
Май	3	Работа над ошибками	Практика	Наблюдение
	2	Экзамен сольников	Практика	Наблюдение
	2	Подведение итогов	Беседа	Наблюдение
	136			

Учебный план 3 год обучения

№	Тема занятий	Кол-во часов
1	Вводное занятие, входной контроль	2
2	Музыкальная грамота	12
3	Азбука танцевальных элементов	30
4	Творческая деятельность	18
5	Сюжетный танец	34
6	Танцевальная этика	8
7	Развитие физических данных	20
8	Итоговые занятия, итоговый контроль	12
	Итого	136

Учебный план программы

№		Теор.	Практ.	всего	Формы контроля
		<i>1 год обучения</i>			
1	Вводное занятие.	2	-	2	Беседа
2	Музыкальная грамота	3	9	12	Практическая
	Работа с ритмом и темпом	1	3	4	Наблюдение, практика
	Упражнения на координацию движений и чувство ритм	1	3	4	
	Связки на такт	1	3	4	
3	Азбука	-	30	30	Практическая

	танцевальных элементов				
	Постановка корпуса		2	2	Наблюдение Практика
	Плавные элементы	-	9	9	
	Быстрые элементы	-	9	9	
	Проходки	-	10	10	
4	Творческая деятельность	3	15	18	Практическая Тестирование
	Актёрское мастерство	1	1	2	Практика, наблюдение
	Импровизация	1	3	4	
	Музыкальные игры	1	7	8	
	Этюды		4	4	
5	Танцевальная этика	4	4	8	Беседа, практика
	Поведение детей	2		2	
	Отношение	1	1	2	
	Польза от танцев	1	1	2	
	Макияж		2	2	
6	Развитие физических данных	1	19	20	Практика
	Упражнения на укрепление мышц	1	6	7	

	Укрепление силы ног		4	4	
	Растяжка		5	5	
	Упражнения на координацию движений		4	4	
7	Сюжетный танец	4	30	34	Тестирование Практика
	Работа с предметом	1	3	4	Практика, наблюдение
	Танец	1	11	12	
	Работа над ошибками	2	4	6	
	Репетиция		12	12	
8	Итоговые занятия.	2	10	12	Практическая, Устный опрос
	Итого:	19	117	136	

Контроль знаний и умений учащихся проводится на итоговых занятиях раз в полугодие, на отчетном концерте в конце учебного года, на фестивалях-конкурсах в течении года.

Содержание учебного плана

Содержание учебного плана распределено таким образом, что обучаемые изучают восточное шоу разных стилей в общем, а танец основной подбирается по уровню ,интересам обучающихся.

I. Вводное занятие – 2 часа (теория 2 часа)

Цели и задачи объединения, ожидаемые результаты. Важность соблюдения техники безопасности при проведении занятия. Роль движения в жизни человека. Танец – как искусство. Особенности танцевального шоу, какие есть направления.. Знакомство с новоприбывшими.

II. Музыкальная грамота – 12 часов (теория 3 часа практика 9 часов)

. Разучивание связок без музыки, под счет, под музыку. Виды музыкальных произведений. Зависимость движения от характера музыки. .Прослушивание ритмов, похлопывание и простукивание. Игры на развитие чувства ритма и слуха. . Акценты в музыке. Анализ музыкальных произведений.

III. Азбука танцевальных элементов – 30 часов (практика 30 часов)

Постановка корпуса. Изучение плавных элементов (на руки, восьмёрки бёдрами, элементы кистью рук, плечами, корпусом, ногами) и быстрых элементов (на все части тела, как элементы детского танца, таки взрослого), проходки (шоссе, подскок, солдатик, галоп, приставной ,возвратный шаги ,скрестные шаги и др). поклоны, упражнения на координацию движений (повороты)

IV. Творческая деятельность – 19 часов (3 часа теория, 16 часов практика)

Умение импровизировать в танце. Тренировка импровизации под быструю и медленную музыку. Тренировка импровизации под знакомую, не знакомую музыку, без музыки. На занятиях изучаются танцевальные образы

Образ хулиганки, образ феи, образ отличницы, образ цветка, образ красной шапочки, образ пещерного человека, образ африканки. Связь образа и личности человека. Связь образа и костюма, жесты в образе, характерная манера. Игры на развитие актёрских данных

V. Танцевальная этика – 8 часов (4 часа теория, 4 часа практика)

Поведение детей в учреждении, на мероприятии ,отношение с педагогом, в коллективе, танцевальные правила, здоровый образ жизни и танцы, польза от восточных танцев, танцевальный макияж.

VI. Развитие физических данных – 20 час (1 час теория, 19 часов практика)

Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие стопы, подъема, упражнения на развитие выворотной стопы. Упражнения на развитие гибкости и укрепление мышц спины. Упражнения на пресс. Упражнения на развитие силы ног (танцевального шага). Упражнения на растяжку (подколенных связок, задней мышцы бедра, спины, поясницы). Упражнения для подготовки к шпагату. Упражнения на развития гибкости плечевого пояса. Упражнения на развитие координации, равновесия, чувство ритма, прыжки.

Сюжетный танец – 34 часов (4 часа теория, 30 часов практика)

Направления танцев шоу:

- Комбинированные, состоящие из разных стилей 2-3, преимущественно восточного танца, танцуют в основном на гала-шоу, но не для конкурса

- Сюжетные танцы – есть идея, сюжет, история. В истории описана завязка, развитие, кульминация. Используется декорации, предметы ,если необходимо. Музыка может использована быть не восточная, соединённая из нескольких, ремикс, и др. Образ и костюм должны гармонировать.

- Фьюжн – соединение нескольких стилей в один, Например испано-арабский танец – Андалузия, аргентинское танго и восток – танго-ориенталь, племянной танец с восточными элементами – трайбл, египетский танец - фараоник , также могут сочетаться народный и восточный, балет и восток, современный танец и восток, гимнастика и восток, джаз фанк и восток, музыку также миксуют ,соединяют, накладывают .

Репетиция:

- отработка элементов;
- работа над музыкальностью;
- развитие пластичности;
- синхронность в исполнении;
- работа над техникой танца;
- отработка четкости и чистоты рисунка, построений и перестроений;

- выразительность и эмоциональность исполнения.

Работа над ошибками: просмотр видео, доработка движений, перестроений, танец групповой, станцевать дуэтом, или соло.

VII. Итоговое занятие – 12 часов (2 часа теория, 10 практика)

1. подведение итогов, рекомендации на лето;
2. показательные выступления перед родителями
3. выступление на отчетном концерте.

Календарный учебный график

Месяц	Кол-во часов	Тема занятий	Форма занятия	Форма контроля
Сентябрь	2	Введение. Техника безопасности. Сплочение коллектива. Расписание, Планы на год	Беседа	Наблюдение
	2	Упражнения на укрепление мышц	Практика	Практика
	1	Польза от танцев	Беседа	Наблюдение
	1	Характер музыки	Беседа Практика	Тест Практика
	1	Связки на такт	Практика	Наблюдение
	1	Постановка корпуса	Практика	Практика
	2	Плавные и быстрые элементы	Практика	Наблюдение
	2	Музыкальные игры	Беседа	Наблюдение
	1	Постановка танца	Практика Наблюдение	
	1	Проходки		
	1	Работа с предметом	Практика	Наблюдение
	1	Растяжка	Практика	Наблюдение
Октябрь	2	Ритмы, связки	Практика	Прослушивание
	1	Постановка корпуса	Беседа	Устный опрос
	1	Импровизация	Практика	Наблюдение
	1	Поведение детей на мероприятиях	Практика	Практика
	2	Укрепление силы ног	Практика	Наблюдение
	2	Растяжка	Практика	Наблюдение
	2	Постановка танца	Беседа	Наблюдение

	1	Работа с предметом	Практика	Наблюдение
	2	Плавные элементы	Практика	Наблюдение
	2	Быстрые элементы	Практика	Наблюдение
	2	Проходки	Практика	Наблюдение
Ноябрь	1	Отношения детей к друг другу	Беседа	Наблюдение
	2	Упражнения на укрепление мышц	Практика	Практика
	2	Постановка танца		
	2	Растяжка		
	2	Быстрые элементы		
	2	Проходки		
	2	Открытое занятие		
	1	Актёрское мастерство		
	2	Музыкальные игры		
Декабрь	2	Работа над ошибками	Практика, беседа	Наблюдение
	2	Постановка танца	Практика	Практика
	1	Работа с предметом	Беседа, Практика	Наблюдение
	1	Упражнения на координацию движений	Практика	Практика
	2	Плавные элементы	Практика	Практика
	1	Этюд	Практика	Практика
	1	Игры на сплочение коллектива	Практика, Беседа	Наблюдение
	2	Связки на такт	Практика	Практика
	2	Открытое занятие	Практика	Практика
	2	Танцевальные элементы	Практика	Практика
Январь	1	Польза от танцев	Беседа	Наблюдение
	2	Постановка танца	Практика	Практика
	1	Работа с предметом		
	2	Макияж		
	2	Укрепление силы ног		
	1	Импровизация		
	1	Музыкальные игры		
	2	Танцевальные элементы		
Февраль	2	Характер музыки, связки		
	2	Проходки	Практика	Практика
	1	Актёрское мастерство	Беседа, Практика	Устный опрос
	2	Музыкальные игры	Практика	Практика
	1	Этюд	Беседа	Устный опрос,

				практика
	2	Растяжка	Практика	Практика
	2	Постановка танца	Практика	
	1	Работа с предметом	Практика	
	3	Репетиция		
Март	2	Постановка танца		
	2	Открытое занятие		
	2	Репетиция		
	1	Упражнения на координацию движений	Беседа , практика	
	2	Импровизация		
	2	Танцевальные элементы	Практика	
	1	Поведение детей	Беседа	Устный опрос
	2	Ритм, связки на ритм		
	1	Проходки		
	1	Музыкальные игры		
Апрель	2	Проверка танца	Практика	Практика
	1	Репетиция	Практика	
	2	Проверка чувства ритма и такта	Практика	
	2	Проверка плавных элементов		
	2	Работа над ошибками		
	2	Проверка быстрых элементов		
	2	Проверка проходок		
	2	Развитие физических данных		
	1	Музыкальные игры		
	2	Выступление		
Май	2	Работа над ошибками		Практика, беседа
	2	Репетиция		
	2	Отчётный концерт		
	2	Итоговое занятие. Итоговый контроль		
	136			

Учебный план 4 года обучения

№	Тема занятий	Кол-во часов
1	Вводное занятие, входной контроль	2
2	Ритмы таблы	16
3	Техника таблы	24
4	Актёрское мастерство	10
5	Импровизация	18
6	Танцевальная практика	41
7	Танцевальная этика	5
8	Растяжка	14
9	Итоговые занятия, итоговый контроль	6
10	Итого	136

Учебно-тематический план программы

№	Тема занятия	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Вводное занятие, входной контроль	2	-	2	Беседа
2	Ритм таблы	2	14	16	Тест, практика
	Введение табла	2	-	2	Устный опрос
	Тема: Основные ритмы	1	7	8	Тест, практика
	Тема: Фольклорные ритмы	1	7	8	Тест, практика
3	Техника таблы	4	20	24	Практика
	Изоляция		4	4	Практика
	Мелкая техника	1	4	5	
	Техника бедер	1	4	5	
	Акценты	1	4	5	
	Усложнение техники	1	4	5	
4	Актёрское мастерство	4	6	10	Практика
	Жесты	1	2	3	Практика
	Эмоции	1	1	2	
	Контакт со зрителем	1	1	2	
	Игры на актёрское мастерство	1	2	3	

5	Импровизация	4	14	18	Тест, практика
	Построение импровизации	2	4	6	
	Импровизация под быструю и медленную музыку	2	10	12	Практика
6	Растяжка	4	10	14	Практика
	Мышцы верхней части тела	2	5	7	Практика
	Мышцы нижней части тела	2	5	7	
7	Танцевальная этика	4	1	5	Анкетирование
	Правила отношений между соперницами	1	-	1	Устный опрос
	Какие есть конкурсы, уровни, номинации	1	-	1	
	Игры на сплочение коллектива	1	1	2	Практика
	Успех в танце. Советы	1	-	1	Устный опрос
8	Танцевальная практика	3	38	41	Практика
	Танцевальные связки		10	10	
	Танец		10	10	
	Перестроения	1	8	9	
	Работа над ошибками	2	4	6	
	Репетиция		6	6	
9	Итоговое занятие, итоговый контроль	2	4	6	Практика
Итого		29	107	136	

Контроль знаний и умений учащихся проводится на итоговых занятиях раз в полугодие, на отчетном концерте в конце учебного года, на конкурсах. Форма контроля может быть в виде анкетирования и опроса, в виде практических заданий, в виде танца

Содержание учебного плана

I. Вводное занятие – 2 часа теории

Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «обучающиеся - педагог» и отношения между детьми.

II. Ритмы таблы – 16 часов (4 часа теория и 12 часов практика)

Изучение ритмов под дарбуку. Умение узнавать ритм в музыке. Умение наигрывать ритм. Связь ритмов и техники. Акценты в музыке на 1 раз, на 2 раза, на три раза и четыре акцента. Закономерность ритмов в постановке.

Быстрый,

медленный ритм, паузы, затяжки, переливы и пр. Изучение ритмов беледи, саиди, сауди, фелляхи, ракша, дробь, максум. Виды музыкальных произведений.

Зависимость движения от характера мелодии. Сильная и слабая доля.

Игры на развитие чувства ритма и слуха. Умение импровизировать под ритм.

Темп музыки. Ускорение и замедление

Теория – Направление стиля табла, история, музыкальный инструмент,

Выступление впервые под аккомпанемент таблиста.

III. Техника таблы – 28 часов (4 часа теория, 20 часов практика)

Основные (простые) движения восточного танца. Знакомство с основными движениями восточного танца. Основные позы в восточном танце: стоя, сидя, полусидя, полулежа. Хореография движений головой, шеей, плечами, грудью,

руками, животом, бедрами, тазом, ногами. Развитие движений в пространстве (вперёд, назад, вправо, влево, по диагонали, в плие, по кругу). Учимся комбинировать проходки с различными движениями рук, работать «изолированными» частями тела вместе с движениями рук.

Движения на акценты.

9 Мелкая техника (быстрая смена движений разными частями тела).

Тряски наложенные на движения. Техника бёдер – удары, ключи, арки, скрутки, оттяжки

IV. Актёрское мастерство – 10 часов (теория 4 часа, 6 часов практика)

Жесты, используемые в танце их обозначения и в каких элементах применимы, а также в какой музыке используются. Игры на развитие актёрского мастерства. Работа со зрителем в табле в пространстве сцены. Эмоции в танце.

V. Импровизация – 18 часов (теория 4 часа, практика 14 часов)

Умение импровизировать в танце. Тренировка импровизации под различные виды музыки, без музыки, под счет, индивидуально, в группе.

Индивидуальная сложная импровизация

Тренировка импровизации под знакомую, не знакомую музыку, без музыки.

Поиск особого состояния для импровизации. Выбор музыки для сольной импровизации. Умение импровизировать под сд и под живой звук. Разбор постановки – выход, развитие, финал. Жесты в танце. Положение на сцене. Эмоциональный настрой.

VI. Растяжка – 14 часов (теория 4 часа, 10 часов практика)

Вот основные типы тренировок на растяжку:

пассивная тренировка — выполнение упражнений при помощи партнера;

тренировка с сопротивлением — та же пассивная растяжка, но необходимо

оказывать сопротивление, напрягая мышцы;
статическая — принятие определенной позы с задержкой в ней на несколько секунд; баллистическая — прodelываются пружинящие движения (высокоамплитудные резкие движения достаточно интенсивны и не подходят новичкам); динамическая — способствует снижению веса, играет роль разминки перед кардио и силовыми тренировками; изолированная — растяжка для сильных и упругих мышц, в каждом положении нужно задержаться, концентрируясь на определенной группе мышц (сложный уровень, для начинающих нужно выбрать что-то более доступное).

Упражнения на растяжку (подколенных связок, задней мышцы бедра, спины, поясницы)

Упражнения для подготовки к шпагату

Упражнения на напряжение и расслабление мышц

Упражнения на развитие стопы, подъема

Упражнения на развитие выворотности ног(верхняя и нижняя)

Упражнения на развитие гибкости и укрепление мышц спины

Упражнения на пресс

Упражнения на развитие силы ног (танцевального шага)

VII Танцевальная этика – 5 часов (теория 1 час ,практика 4 часа)

Правила отношений между соперницами

Какие есть конкурсы, уровни, номинации

Игры на сплочение коллектива

Успех в танце. Советы

VIII. Постановка танца – 41 час (теория 3 часа, практика 38 часов)

- знакомство с музыкальным материалом постановки;

- изучение танцевальных движений;

- соединение движений в танцевальные композиции;

- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Репетиция:

- отработка элементов;

- работа над музыкальностью;

- развитие пластичности;

- синхронность в исполнении;

- работа над техникой танца;

- отработка четкости и чистоты рисунка, построений и перестроений;

- выразительность и эмоциональность исполнения.

IX. Итоговое занятие – 6 часов (теория 2 часа, 4 часа)

1. подведение итогов, рекомендации на лето;

2. показательное выступление перед родителями

3. выступление на отчетном концерте.

Календарный учебный график

Месяц	Количество часов	Тема занятий	Форма занятия	Форма контроля
Сентябрь	2	Введение. Техника безопасности. Сплочение коллектива. Расписание, планы на год	Беседа	Наблюдение
	2	Растяжка	Практика	Практика
	1	Конкурсы разного уровня, номинации	Беседа	Наблюдение
	2	Ритм саиди	Беседа, практика	Тест, практика
	2	Связки саиди	Практика	Наблюдение
	1	Теория таблы	Беседа	Опрос
	2	Танец	Практика	Наблюдение
	1	Жесты	Беседа	
	2	Техника бедер	Практика	
3	Импровизация под ритм саиди			
Октябрь	2	Растяжка	Практика	Практика
	2	Техника бедер	Практика	Наблюдение
	4	Ритм мальфуг, беледи, максум	Практика	Практика
	2	Связки на ритмы	Практика	Наблюдение
	2	Акценты	Практика	Наблюдение
	2	Танец		
	2	Импровизация выхода развитие, финал	Практика	Наблюдение
	1	Табла под аккомпанемент дарбуки	Беседа	Наблюдение
	1	Жесты	Беседа	Наблюдение
Ноябрь	1	Правила отношений между соперницами	Беседа	Наблюдение
	2	Растяжка	Практика	Практика

	2	Танец		
	2	Импровизация с акцентами		
	2	Мелкая техника		
	2	Ритм фалляхи		
	2	Изоляция		
	2	Перестроения в танце		
	1	Теория таблы	Беседа	Наблюдение
Декабрь	1	Игры на сплочение коллектива	Беседа	Устный опрос
	1	Игры на актёрское мастерство	Беседа	Устный опрос
	2	Процесс импровизации Под аккомпанемент. Паузы	Беседа, Практика	Практика
	2	Импровизация по отдельным ритмам	Беседа, Практика	Наблюдение
	2	Танец	Практика	Практика
	2	Игры на актёрское мастерство	Практика	Практика
	2	Растяжка	Практика	Практика
	2	Работа над ошибками	Практика, Беседа	Наблюдение
Январь	1	Успех в танце. Советы	Беседа	Наблюдение
	2	Мелкая техника	Практика	Практика
	1	Эмоции в табле		
	2	Ритм зар ,сауди		
	2	Растяжка		
	2	Техника бёдер		
	2	Перестроения		
	2	Импровизация, работа волосами		

	2	Постановка танца		
Февраль	1	Игры на актёрское мастерство	Беседа	Устный опрос
	2	Растяжка	Практика	Практика
	2	Акценты	Беседа, Практика	Устный опрос
	2	Ритм сумай, румба	Практика	Практика
	1	Эмоции в танце	Беседа	Устный опрос
	4	Репетиция	Практика	Практика
	2	Открытое занятие	Практика	
	2	Работа над ошибками	Практика	
Март	2	Импровизация таблы	Практика	Практика
	2	Техника сложных элементов		
	4	Репетиция		
	2	Ломанные ритмы	Беседа , практика	
	2	Связки на ритмы	Практика	
	2	Растяжка	Практика	
	1	Игры на сплочение коллектива	Беседа	Устный опрос
	1	Контакт со зрителем во время выступления	Беседа	Устный опрос
Апрель	2	Сложная техника	Практика	Практика
	2	Изоляция	Практика	
	2	Проверка ритмов	Практика	
	2	Проверка импровизации		
	4	Работа над ошибками		
	2	Проверка танца		
	4	Репетиция		

Май	3	Репетиция	Практика	Практика
	1	Контакт со зрителем	Беседа	Устный опрос
	2	Отчётный концерт	Практика	Практика
	2	Итоговое занятие, подведение итогов. Итоговый контроль	Беседа	Устный опрос
	136 часов			

Учебный план 5 год

№	Тема занятий	Кол-во часов
1	Вводное занятие, входной контроль	2
2	Ритмика	12
3	Хореография классического восточного танца	24
4	Актёрское мастерство	8
5	Импровизация	12
6	Танец (межансе, беладии, тараб, эстрада)	48
7	Танцевальная этика	8
8	Развитие физических данных	16
9	Итоговые занятия, итоговый контроль	6
	Итого	136

Учебно-тематический план программы

№	Тема занятия	Теория	Практика	всего	Формы контроля
1	Вводное занятие. Входной контроль	1	1	2	беседа
2	Ритмика	3	9	12	Тестирование, практика
	Тема: Арабская классическая музыка (межансе, белади, тараб)	1	3	4	Тест, практика
	Тема: Арабские ритмы(мальфув, максум, саиди, вахда, белади, сауди, фалляхи)	1	3	4	Тест и практика
	Тема: Музыкальные инструменты в арабской музыке	1	3	4	Практика
3	Хореография классического восточного танца	4	20	24	Практика, беседа
	Тема: Развитие движений от простого к сложному	1	5	6	
	Тема: Работа с предметом	1	5	6	
	Тема: Мелкая техника и изоляция	1	5	6	
	Тема: Фольклорная техника	1	5	6	
4	Актёрское мастерство	1	7	8	беседа
	Тема: Жесты и манера	1	3	4	беседа
	Тема: Игры на актёрское мастерство		4	4	практика
5	Импровизация	3	9	12	практика
	Тема: Белади прогрессия	1	3	4	
	Тема: Импровизация под оркестр	1	3	4	
	Тема: Импровизация межжансе	1	3	4	
6	Танец	4	44	48	практика
	Тема: Тараб	1	11	12	
	Тема: Эстрада	1	5	6	
	Тема: Межансе	1	10	11	
	Работа над ошибками	1	5	6	
	Репетиция		8	8	практика
7	Танцевальная этика	8		8	опрос
8	Развитие физических данных	1	15	16	Практика
	Тема: Подготовительные упражнения	1	3	4	
	Тема: Упражнения в исходном положении сидя		3	4	
	Тема: Упражнения в исходном положении лежа на спине		3	4	
	Тема: Упражнения в исходном положении лежа на животе		3	4	

	Тема: Упражнения в исходном положении стоя на коленях		3	4	
9	Итоговые занятия, Итоговый контроль	2	4	6	Отчетный концерт, открытые занятия
	Итого			136	

Контроль знаний и умений учащихся проводится на итоговых занятиях раз в полугодие, на отчетном концерте в конце учебного года, на фестивалях-конкурсах в течении года. Форма контроля может быть в виде анкетирования и опроса, в виде практических заданий, в виде танца.

Содержание учебного плана

I. Вводное занятие – 2 часа (теория 2 часа)

Теория: Задачи этого года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Комплектование группы. Техника безопасности. Требования к форме. Практика: Игры на сплочение в коллективе. Тесты и задания про дружбу и общение. Входной контроль

II. Ритмика 12 часов

Важность слушания ритма при исполнении танца. Изучение и повторение ритмов: максум, беледи, саиди, фаллахи, сауди, мальфуф и т. д.. Пробовать самим наигрывать ритм на арабском барабане, сагатах или отбивание хлопками. Танцевать в различном темпе, и под разный жанр музыкального произведения. Соответствие движений стилю и ритму арабского танца. Изучение комбинаций под разные музыкальные произведения. Умение слышать ритмы в музыке, Изучение музыкальных инструментов (духовых, струнных, ударных, клавишных), прослушивание и узнавание в музыке. Знать какие элементы танца необходимо исполнять под тот или иной музыкальный инструмент, Характер музыкальных произведений. Музыкальные инструменты их звучание в фонограмме и различие. Строение музыки.

III. Хореография восточного танца – 24 часа (теория4 – практика 20)

Изучение сложных элементов: восьмёрки с перемещениями, волны с перемещениями, тряски наложенные на основные элементы. Работа корпусом и волосами. Работа руками Расставляем акценты, учимся чувствовать музыку. Шлифуем технику - учимся исполнять основные движения чисто, красиво, тряски исполняем равномерно, комбинируя с такими элементами как круг, восьмерка, волна, маятник и т.д. Танцуем в паре, трио, группой. Сочетание трясок и плавных элементов. Работа мелкой техники. Изоляция верхней части тела от нижней. Определённые шаги фольклорных танцев. Умение работать с шалью, тростью, с крыльями, вейлами и др. атрибутикой. Знакомство с техникой фольклора, так как ритмы фольклора используются в музыке межжансе. Усовершенствование техники межжансе, добавляется больше пластики, прогибов, поворотов, трясок. Знакомство с техникой халиджи (работа волосами, корпусом, проходки). Позиции рук, ног, корпуса. Стрейчинг

IV. Актёрское мастерство – 8 часов (теория1, практика 7)

Жесты используемые в танце их обозначения и в каких элементах применимы, а также в какой музыке используются. Игры на развитие актёрского мастерства.

Положение на сцене. Эмоциональный настрой. Подача, манера исполнения. Как повысить свой уровень мастерства. Связь оркестра и

танцовщицы

V. Импровизация - 12 часов (теория 3, практика 9)

Умение импровизировать в танце. Тренировка импровизации под различные виды музыки, без музыки, под счет, индивидуально, в группе. Индивидуальная сложная импровизация

Тренировка импровизации под знакомую, не знакомую музыку, без музыки. Поиск особого состояния для импровизации. Выбор музыки для сольной импровизации. Импровизация в публичном выступлении. Как необходимо выражать себя в танце зная перевод песен. Импровизация межжансе - знать чёткие комбинации, часто используемые в музыке, умение слышать и понимать ритм, двигаться в такт, а также сопоставлять движения ритму, белади – слышать разные музыкальные инструменты, знать комбинации проходов, связок под быструю и медленную музыку. Умение импровизировать стиль тараб и белади. Знать структуру танца. И практиковать опыт импровизации. Совершенствование техники и набора элементов . Умение импровизировать под сд и под живой звук(оркестр). Разбор постановки – выход, развитие, финал.

VI. Танец – 48 часов (теория 4, практика 44)

В классическом восточном танце выделяют: тараб, лирика, современная эстрада, межжансе. Танец межжансе могут танцевать с платком ,в зависимости от музыки. В тарабе важно понимать перевод песни ,уметь импровизировать под оркест лирике важно уметь выдерживать паузы, затяжки, развивать музыкальность. В эстраде должны быть эмоции ,движения очень грациозные. Изучение комбинаций стилей классики восточного танца, тараб, межжансе, эстрада. Танцы в коллективе

Репетиция:

- отработка элементов;
- работа над музыкальностью;
- развитие пластичности;
- синхронность в исполнении;
- работа над техникой танца;
- отработка четкости и чистоты рисунка, построений и перестроений;
- выразительность и эмоциональность исполнения.

VII. Танцевальная этика – 8 часов (теория 8)

Уверенность в танце, Танцуя, мы укрепляем здоровье, Как танцы влияют на успеваемость в школе? Обучение в интернете. Влияние танцев на имидж (образ в танцах и в реальном мире). Общение в интернете. Танцы и самодисциплина. Танец и познавательные процессы

VIII. Развитие физических данных – 16 часов (теория 1 час, 15 часов практики)

Подготовительные упражнения

1. Упражнения для улучшения эластичности мышц шеи (3 варианта)
2. Упражнения для укрепления мышц рук, способствующие развитию подвижности в суставах (вращение в кистях, круговые движения в локтевых суставах, круговые движения в плечевых суставах).
3. Упражнение для развития мышц спины. 4. Упражнение для мышц

спины и живота.

5. Упражнение для мышц спины, и развития гибкости в поясничном отделе. 6. Упражнение для укрепления мышц ног.

7. Упражнение для стойкости, равновесия, укрепления мышц ног.

8. Силовые упражнения для всех мышц спины, живота, рук и ног, развивающие выносливость.

9. Упражнение для укрепления и растяжки мышц ног и спины.

10. Упражнение для стойкости, равновесия, укрепления и растяжки мышц ног.

11. Упражнение для координации, укрепления мышц ног и рук.

Упражнения в исходном положении сидя

1. Упражнение для развития ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок. 2. Маленькие броски. Для укрепления мышц спины, бедра и голени.

Упражнение для выворотности в тазобедренном суставе.

3. Упражнение для мышц ног, способствует растяжке мышц голени.

4. Упражнение для выворотности ног и работы мышц живота.

5. Упражнение для мышц ног, способствует растяжке паховых мышц, мышц бедра. 6. Упражнение «Группировка». Упражнение сокращения всех групп мышц.

7. Упражнение для развития гибкости и укрепления мышц плечевого пояса. 8. Классическая «складка». Упражнение для гибкости и выворотности.

9. Упражнение на развитие выворотности в тазобедренных суставах.

10. Силовое упражнение. Упражнение укрепляет мышцы рук и спины.

Упражнения в исходном положении лежа на спине

1. Упражнение для развития мышц ног. Работа стопами. 2. Работа подколенных и голеностопных мышц.

3. Работа подколенных и голеностопных мышц.

4. Упражнение для развития выворотности ног растяжки ахилловых сухожилий. Выворотность стоп.

5. Упражнение для сокращения мышц пронаторов и супинаторов, укрепления мышц ног и развития выворотности.

6. Упражнение для укрепления брюшного пресса, и корректировки осанки. 7. Упражнение «Лягушка». Упражнение для выворотности мышц в тазобедренном суставе.

8. Упражнение «Складка». Для развития гибкости мышц ног и стоп.

9. Упражнения на выносливость и укрепление брюшного пресса.

10. Упражнение «Уголок». Упражнение для развития мышц брюшного пресса и улучшения координации движений.

11. Упражнение «Циркуль». Для укрепления мышц ног и корректировки осанки.

12. 12. Упражнение «Улитка». Для мышц брюшного пресса и укрепления позвоночника.

13. Упражнения на укрепление брюшного пресса.

14. Упражнение на растяжку задних поверхностей бедра, укрепление пресса. 15. Упражнение на растяжку паховых мышц, мышц бедра. Укрепления мышц спины, пресса и ног.

16. Упражнение на растяжку паховых мышц, мышц бедра. Укрепления мышц спины и пресса.

17. Упражнение на растяжку паховых мышц, мышц бедра.

18. Упражнение на растяжку паховых мышц, мышц бедра. Развитие гибкости мышц ног и стоп.

19. Упражнение на растяжку паховых мышц, мышц бедра. Растяжка мышц спины. 20. Упражнение на растяжку паховых мышц, мышц бедра. Растяжка и укрепления мышц спины и пресса.

Упражнения в исходном положении лежа на животе

1. Упражнение «Лягушка». Упражнение для выворотности мышц в тазобедренном суставе.

2. Упражнения для улучшения прогиб в грудном отделе позвоночника. 3. Упражнение для улучшения прогиба в грудном и поясничном отделах позвоночника.

4. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса и прогиба в грудном отделе.

5. Упражнение на растяжку мышц бедра. Укрепления мышц спины, пресса и ног. 6. Маленькие броски ногами. Упражнение для мышц спины, ног и работы тазобедренного сустава.

7. Упражнение на растяжку паховых мышц, мышц бедра. Укрепления мышц спины, пресса и ног.

8. Упражнение на укрепления мышц спины, пресса и ног.

9. Упражнение на растяжку и укрепление мышц бедер и спины. Развитие гибкости мышц ног и стоп.

10. Упражнение на растяжку паховых мышц, мышц бедра. Растяжка и укрепления мышц спины, груди плеч.

Упражнения в исходном положении стоя на коленях

1. Упражнение для развития мышц живота, укрепления позвоночника и мышц ног. 2. Упражнение на растяжку и укрепление мышц бедер и спины.

3. Упражнение, способствующее выработке подвижности в голеностопном суставе, способствует развитию сухожилий, связок берцового сустава, и улучшению подъема.

4. Упражнение на растяжку и укрепление мышц бедер и спины.

5. Упражнение на растяжку мышц спины пресса. Способствует прогибу в грудном отделе позвоночника.

6. Прыжки с добавлением координации движений

Итоговое занятие – 6 часов (теория 2 часа, практика 4 часа)

1. подведение итогов, рекомендации на лето, итоговый контроль

2. показательные выступления перед родителями
3. выступление на отчетном концерте.

Календарный учебный график

Месяц	Кол-во часов	Тема занятий	Форма занятия	Форма контроля
Сентябрь	2	Введение. Техника безопасности. Сплочение коллектива. Расписание, Планы на год	Беседа	Наблюдение
	2	Развитие физических данных	Практика	Практика
	1	Танцы и самодисциплина	Беседа	Наблюдение
	2	Ритмы в межансе, строение музыки	Беседа Практика	Тест Практика
	2	Связки танцевальные на ритмы в межансе	Практика	Наблюдение
	2	Техника межансе	Практика	Практика
	2	Импровизация межансе	Практика	Наблюдение
Октябрь	2	Манера исполнения межансе	Беседа	Наблюдение
	2	Постановка танца	Практика	Наблюдение
	2	Развитие физических данных	Практика	Практика
	1	Танцуя, мы укрепляем здоровье	Беседа	Устный опрос
	2	Работа с платком	Практика	Наблюдение
	2	Фольклорные вставки в межансе	Практика	Практика
	2	Фольклорные связки техника	Практика	Наблюдение
	2	Мелкая техника, изоляция	Практика	Наблюдение

Ноябрь	1	Фольклорная манера исполнения	Беседа	Наблюдение
	2	Импровизация выхода, развитие, финал	Практика	Наблюдение
	2	Понимание ритмов в музыке	Практика	Прослушивание
	1	Влияние танцев на имидж	Беседа	Наблюдение
	2	Развитие физических данных	Практика	Практика
	2	Ритм белади ,связки		
	2	Белади прогрессия. Такасим		
	2	Техника в такасим		
2	Понимание ритмов в музыке	Практика	Прослушивание	
Декабрь	1	Танец и познавательные процессы	Беседа	Устный опрос
	2	Импровизация белади прогрессия под оркестр	Беседа, Практика	Практика
	2	Музыкальные инструменты Импровизация под разное звучание	Беседа, Практика	Наблюдение
	3	Постановка	Практика	Практика
	2	Игры на актёрское мастерство	Практика	Практика
	2	Развитие физических данных	Практика	Практика
	2	Работа над ошибками	Практика, Беседа	Наблюдение

Январь	1	Уверенность в танце	Беседа	Наблюдение
	2	Музыкальность в эстраде	Практика	Практика
	2	Эмоции в эстрадной песне		
	2	Техника прогибов		
	2	Развитие физических данных		
	2	Техника арабесок		
	2	Волшебные руки		
	2	Постановка танца		
Февраль	1	Общение и обучение в интернете	Беседа	Устный опрос
	3	Развитие физических данных	Практика	Практика
	2	Песни под оркестр, названия оркестров	Беседа, Практика	Устный опрос
	2	Связки в тарабе	Практика	Практика
	2	Актёрское мастерство в исполнении под оркестр	Беседа	Устный опрос
	3	Постановка	Практика	Практика
	2	Открытое занятие	Практика	
Март	2	Импровизация тараб		
	4	Техника сложных элементов		
	3	Постановка танца		
	2	Ритмы в тарабе	Беседа, практика	
	2	Связки в тарабе		
	3	Развитие физических данных	Практика	

	1	Как танцы влияют на успеваемость в школе?	Беседа	Устный опрос
Апрель	2	Проверка на ритмы	Практика	Практика
	1	Тест по ритмам	Беседа	
	2	Проверка техники по стилям	Практика	
	2	Проверка импровизации межжансе		
	2	Проверка импровизации белади		
	2	Проверка импровизации тараб		
	4	Репетиция		
	3	Постановка танца		
	Май			
		Отчётный концерт		
		Итоговое занятие, подведение итогов		
Итого	136 часов			

Учебный план 6 год

№	Тема занятий	Кол-во часов
1	Вводное занятие.	2
2	Музыкальная грамота	24
3	Техника исполнения	36
4	Творческая деятельность	16
5	Постановка танца.	36
6	Танцевальная этика	8
7	Итоговые занятия.	14
	Итого:	136

Учебно-тематический план программы

		Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	<i>Вводное занятие.</i>	2	-	2	Опрос
2	<i>Музыкальная грамота</i>	5	19	24	Тестирование Практическая
3	<i>Техника исполнения</i>	6	30	36	Практическая Опрос
4	<i>Творческая деятельность</i>	4	12	16	Практическая
5	<i>Постановка танца.</i>	4	32	36	Практическая
6	<i>Танцевальная этика</i>	4	4	8	Тестирование
7	<i>Итоговые занятия.</i>	2	12	14	Выступление на отчётном концерте, открытые занятия
	Итого:	27	113	136	

Контроль знаний и умений учащихся проводится на итоговых занятиях раз в полугодие, на отчетном концерте в конце учебного года, на фестивалях-конкурсах в течение года.

Содержание учебного плана

I. Вводное занятие – теория 2 часа

Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «обучающиеся-педагог» и отношения между детьми. План мероприятий на год. Входной контроль.

II. Музыкальная грамота – 24 часов (теория 5, практика 19)

Цель: Развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений, разнообразных умений, способностей, качеств личности

Задачи:

1. Знакомить детей с темпом в музыке и силы звучания на динамических контрастах, из содержания прослушиваемого произведения
2. Развитие чувства ритма
3. Развитию импровизации
4. Развитие ориентировки в пространстве

III. Техника исполнения восточного танца – 36 часов (теория 4, практика 32)

Цель: научить исполнять движения, уметь выполнять проходки

Содержание

Знакомство с движениями стрит-шааби

1. Постановка корпуса, положения рук и ног, жесты используемые в танцах
2. Быстрые элементы – работа ног ,удары, ключи ,оттяжки, прыжки
3. Проходки

Изучение шагов (скрестный, шоссе, приставной, возвратный, сиртаки) и повороты. Хореография движений головой, шеей, плечами, руками, животом, бедрами, тазом, ногами. Развитие движений в пространстве (вперёд, назад, вправо, влево, по диагонали, в плие, по кругу)

На итоговых занятиях раз в месяц проверка элементов на правильность исполнения

IV. Творческая деятельность - 16 часов (теория 4, практика 32)

Цель: Уметь изображать эмоции и манеру

Содержание

1. Актёрское мастерство

Теория: Понятие эмоции, наигрыш. Внутреннее и внешнее проявление эмоций. Через позы, жесты, мимику. Обозначая команды: например обижена, радостна, больно, удивлена, и т. д. Практика: Игры на актёрское мастерство. Работа в дуэте, взаимосвязь. Танцевальные этюды исполнять с 1 эмоцией, потом добавлять ещё одну.

2. Импровизация

Разные жанры музыки – принцип построения импровизации, пробовать её соблюдать и импровизировать.

3. Образ

Сценический макияж- мастер-класс, костюмы для восточных танцев теория.

4. Итоговое занятие

Танцевальный этюд с эмоциями показать

V «Постановка танца» - 36 часов (теория 4, практика 32)

Цель: Научить исполнять танец

Содержание

- знакомство с музыкальным материалом постановки;
- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные композиции;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Репетиция:

- отработка элементов;
- работа над музыкальностью;
- синхронность в исполнении;
- работа над техникой танца;
- отработка четкости и чистоты рисунка, построений и перестроений;
- выразительность и эмоциональность исполнения.

Работа над ошибками: Просмотр видео. Отработка ошибок. Игры в дети судят других и видят их ошибки с подсказками педагог

Итоговое занятие: показ танца и связок

VI. Танцевальная этика – 8 часов (теория 4, практика 4)

Цель: Воспитывать целеустремлённость, сопереживание близкому, коммуникабельность, формирование в каждом отдельном участнике трудолюбия, воли, внимания.

Теория: Поведение детей на занятии, на перемене, в учреждении, на сцене, за кулисами, в зрительном зале, на фестивалях, в поезде, отношение в коллективе, с педагогом, с гостями, к соперницам на конкурсе, к другим педагогам, законы танца. Практика: игры на сплочение коллектива

VII. Итоговые занятия – 14 часов (теория 2, практика 14)

Цель: Показать свои результаты. Итоговый контроль

№	Название темы	Количество часов			Аттестация контроля
		теория	практика	всего	
2	Показательное выступление перед родителями	1	6	7	Практическая
3	Проверка техники	1	6	7	Практическая
4	Итого	2	12	14	

Календарный учебный график 6 год

Месяц	Количество часов	Тема занятий	Форма занятия	Форма контроля
Сентябрь	2	Правила посещения занятий.	Беседа	Опрос
	2	Постановка корпуса, руки, жесты	Практическое занятие	Практическая
	4	Музыка стрит шааби		
	4	Принцип сгибания и разгибания колена на носочке и на полной стопе (солдатик ,ключ)		
	4	Оттяжки		
	2	Связки на основе изучаемых элементов	Практика	
Октябрь	2	Проходки		Практическая
	4	Импровизация		
	4	перестроения и рисунки, круги, шеренга, расчёска.		
	2	Ключи по переменнo вверх (быстрые элементы)		
	4	Связки с изученными элементами		
	2	Отношения в коллективе	Беседа	Наблюдение
	4	Ритмы в музыке	Практическое	
	2	Образ в стрит шааби	Мастер-класс	Наблюдение
Ноябрь	2	Плие – изученные элементы через плие	Практическое	Практическая
	2	Восьмёрки бёдрами		
	2	Комбинации шагов с элементами		
	2	Скрутка на полупальцах и на полной стопе с изменением положения тела (быстрые элементы)		

	2	Тряска		
	2	Работа над ошибками		
	1	Поведение детей в учреждении	Беседа	Наблюдение
Декабрь	2	Зачёт	Практическое	Зачёт
	2	Танец	Практическое	Практическая
	2	Репетиция		
	2	Актёрское мастерство	Практическое	Практическое
Январь	3	Паузы в танце, позы		
	2	Характер музыки		
	2	варианты выхода и финала в импровизации		
	2	Законы танца	Беседа	Опрос
	4	Репетиция танца	Практическая	Практическая
Февраль	4	Волны	Практическое	Практическая
	4	Быстрые элементы, связки		
	2	Бочки		
	2	Танец		
	2	Зачёт	Практическое	Зачёт
Март	4	Подъём ноги в танце	Практическое	Практическая
	2	Темп изученных элементов (ускорение, замедление)		
	2	Движения с акцентом		
	4	Элементы с переносом веса тела		
	2	Парные элементы. Зеркально, Дуэты		
	2	Повороты		

Апрель	4	Работа над ошибками		
	2	Правила танцовщиц	Беседа	Опрос
	2	Актёрское мастерство в паре	Практическое	Наблюдение
	2	Проверка техники	Практическое	Практическая
	4	Работа над ошибками		
	2	Зачёт	Практическое	Зачёт
Май	2	Синхронность в танце		Практическая
	2	Поведение детей на мероприятии		
	2	Репетиция		
	6	Работа над ошибками.	Практическое	
	2	Итоговый контроль	Практическое	
	136			

Условия реализации программы

Возможна реализация программы в очно-заочной и дистанционной форме.

Для отдельных обучающихся по данной программе возможна разработка индивидуального образовательного маршрута.

Материально-техническое оснащение.

Для проведения занятий имеется **танцевальный зал** для проведения хореографических дисциплин и оборудование:

- колонки;
- профессиональное половое покрытие;
- зеркала;
- стулья;
- костюмы.

Информационное обеспечение.

- подборка информационной и справочной литературы;
- наглядные пособия (карточки с описанием основных понятий и изображением основных позиций рук, ног; положение рук, ног, корпуса);
- диагностические методики для определения уровня знаний, умений и творческих способностей детей;
- тесты, тренинги и анкеты на отслеживание уровня образования воспитанников;
- карточки с заданиями по дисциплинам на отслеживание уровня образования воспитанников;
- сборники упражнений для развития определённых умений и навыков, необходимых для освоения материала по детскому, классическому и современному танцу;
- курс бесед по хореографии восточного танца;
- видео продукция по восточному танцу;
- методическая литература хореографического содержания: книги, сборники, журналы, методички, разработки;

- информационная база, созданная при помощи Интернета (календарь танцевальных событий, переписка с организаторами фестивалей и конкурсов, сведения о фестивалях и конкурсах);

- видеоархивы открытых занятий.

- технические средства: видеокамера, компьютер с выходом в Интернет;

- группа Вконтакте «Студия восточного танца «Самира»

<https://vk.com/club35284173>

Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н), работающий по данной программе, должен иметь базовое профессиональное образование (педагогическое и (или) хореографическое) и необходимую квалификацию, быть способным к инновационной профессиональной деятельности, обладать необходимым уровнем методологической культуры и сформированной готовностью к непрерывному образованию в течение всей жизни, должен знать возрастные особенности детей.

Список информационных ресурсов

Литература для педагога

1. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 1999.
3. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.
4. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
5. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
6. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2003.
7. Ирванцова О.В. Очарование движением: Танцевально-ритмические композиции для детей дошкольного и младшего школьного возраста: пособие для педагогов. – Мозырь, ООО ИД «Белый ветер», 2007г.
8. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I,II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
9. Материалы с сайтов: <http://www.bellydances.ru/>- ТАНЕЦ ЖИВОТА - САМОУЧИТЕЛЬ
<http://megadance.org.ua/> - программа-обучения-восточный-танец

Литература для детей

1. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.

Материалы с сайтов для родителей и детей:

1. https://vk.com/all_workshops_belly_dance - All workshops BELLY DANCE [восточные танцы]
2. https://vk.com/gold_bellydance - GOLD OF BELLYDANCE
3. https://vk.com/podslushano_bellydance_best Подслушано Bellydance International
4. https://vk.com/bellydance_mylove - Belly Dance ☐ Мир восточного танца!
5. I https://vk.com/i_love_bellydance - ♥ Belly Dance.

Приложение 1

Показатели мониторинга образовательной деятельности обучающихся в объединении Студия восточного танца «Самира» по программе «Основы восточного танца»

Ф.И.О	Музыкальная грамота	Танцевальная техника	Творческая деятельность	Постановка танца	Оценка

Оценка - высокий бал 16-20, средний 12-15, низкий 8 и ниже

Критерии оценки уровня освоения программы:

Наименование дисциплины	Критерии оценки	оценка
Музыкальная грамота	Проверка чувства такта. Выполнение комбинации	Отлично – повторил без ошибок Хорошо – повторил с небольшими ошибками Удовлетворительно – повторил с серьезными ошибками Неудовлетворительно – не повторил
Танцевальная техника	Позиции рук и ног показать, а также основные элементы восточного танца	Отлично – выполнил самостоятельно без ошибок Хорошо – выполнил самостоятельно с ошибками Удовлетворительно – выполнил с помощью педагога с ошибками Неудовлетворительно – не выполнил
Творческая деятельность	Сыграть в 2 танцевальные игры	Отлично – знает правила, играет самостоятельно Хорошо – знает правила, играет с помощью педагога Удовлетворительно – знает правила, играет с ошибками Неудовлетворительно – не знает правил, играет с ошибками

Постановка танца.	Показать танец	Отлично – самостоятельно показывает танец с несколькими движениями Хорошо – показывает танец с несколькими движениями при помощи педагога Удовлетворительно – танцует одно движение Неудовлетворительно – не танцует
--------------------------	----------------	---

Диагностическая карта

*(только для внутреннего пользования педагога с целью формирования агрегированных усредненных и анонимных данных)

ФИО	Показатели						ИТОГО
	Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций		Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения , общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний		
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	

Итоговый протокол

о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания

Степень выраженности оцениваемого качества	Показатели						ИТОГО %
	Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций %		Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям %		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения , общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний %		
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	
Высокий уровень							
Средний уровень							
Низкий уровень							

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки (месяц)	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события/мероприятия
1	Открытие творческого сезона	сентябрь	концерт	Танец танцуют
2	Второй межрегиональный фестиваль «Bellydance love»	21-22 октября	Концерт, конкурс, мастер-класс	На мастер-классе учат постановку, на концерте танцуют танец, на конкурсе получают оценки по выступлениям
3	Участие в городских мероприятиях	Ноябрь - май	Концерт	Танцуют танец
4	Выездные конкурсы по восточным танцам	Декабрь, апрель	Конкурс	Танцуют на оценку
5	Открытое занятие	январь	Занятие для родителей	Дети показывают свои навыки
6	Отчетный концерт	май	Концерт	Танцевальные номера
7	Экзамен	март	Выступление	Дети показывают свои сольные номера