

Филиал дополнительного образования детей

Филиал дополнительного образования детей
«Дом детского творчества»
муниципального образовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа № 1 города Коряжмы»

РАССМОТРЕНО:
на заседании Методического Совета
ФДОД «Дом детского творчества»
МОУ «СОШ №1 г. Коряжмы»
« 14 » мая 2024 год
Протокол № 3
Скорректировано:
« » _____ 20__ год

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель ФДОД «ДДТ»
МОУ «СОШ №1 г. Коряжмы»
С.А. Н.А. Сорокина
« 14 » мая 2024 год



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«КРАСИВАЯ ПОХОДКА»
(художественная направленность)

Возраст обучающихся – 5-17 лет
Срок реализации – 7 лет

Педагог дополнительного образования
Байбородина Любовь Юрьевна

Коряжма
2024

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Красивая походка», имеет художественную направленность и разработана для детей от 5 до 17 лет. Программа направлена на формирование и развитие творческой инициативы и индивидуальности у обучающихся, на совершенствование и развитие физических данных. Модельное агентство ведет обучение по данной программе, основываясь на идее о том, что по-настоящему красивым и успешным человек может стать только в том случае, если личность его гармонично развита.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р),
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629),
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н),
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые

программы в области физической культуры и спорта (ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания») (2021 год),

– Методические рекомендации Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы» (2023 год),

– Письмо министерства просвещения РФ от 19.08.2022 г. «Об адаптированных дополнительных общеразвивающих программах»,

– Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),

- Уставом учреждения Филиал дополнительного образования детей «Дом детского творчества» муниципального образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 1 г.Коряжмы», и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

Актуальность программы состоит в том, что она отвечает потребностям современных детей и их родителей, ориентирована на эффективное решение проблем ребенка и соответствует социальному заказу общества.

Программа, разработана в соответствии с современными направлениями моды и современными методиками обучения, формирует готовность обучающихся к жизненному самоопределению. Дисциплины, входящие в состав программы, являются интегрированными, нужно узнать историю моды, уметь продемонстрировать одежду, узнать основы сценического движения. Овладеть актерским мастерством, узнать основы хореографии, импровизации и т.д.

Программа «Красивая походка» является весьма актуальной в связи с

высоким запросом родителей на данный вид деятельности, так как обучение хорошим манерам способствует развитию уверенности в себе, эстетического вкуса, развивает творческую активность.

Возможность использования программы в других образовательных системах

Программа реализуется на базе ФДОД «Дом детского творчества» МОУ «СОШ № 1 г. Коряжмы», может реализовываться на базе общеобразовательных школ.

Целью программы является развитие творческих и физических способностей детей средствами искусства моды. Формирование высоконравственной, разносторонне развитой личности, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору трудовой деятельности и самосовершенствованию.

Обучающие задачи:

- основы правильной осанки;
- общая постановка походки;
- научить красиво и правильно двигаться под музыку.
- научить правильно выполнять общефизические упражнения для формирования красивой походки и правильной осанки
- научить двигаться по сцене;
- композиционная работа на подиуме;
- научить работать перед камерой;
- формировать умение ориентироваться в многообразии стилей, применять эти знания в жизни.
- совершенствовать навыки ухода за внешностью.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха и чувства ритма;

- развитие необходимых двигательных навыков, повышение функциональных возможностей;
- совершенствование психомоторных способностей детей;
- развитие гибкости, координации движений;
- творческих и созидательных способностей;
- развитие необходимых двигательных навыков;
- повышение функциональных возможностей;

Воспитательные:

- сознание ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья, соблюдения правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- ориентации на осознанный выбор профессиональной деятельности в российском обществе с учетом личных жизненных планов, потребностей семьи и общества;
- сформировать у детей культуру поведения и общения;
- сформировать навыки вежливости, умения вести себя в обществе;
- формирование эстетического вкуса;
- воспитание силы воли, трудолюбия и дисциплины;
- воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- создание предпосылок для воспитания умений самостоятельно адаптироваться и ориентироваться в жизненной ситуации.

Воспитательная работа

Усвоение знаний о нормах, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие

личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей.

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы, обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о знаменитых домах моды, дизайнерах, Российских моделях, ставших иконами стиля. Является источником формирования у детей сферы интересов, личностных позиций и норм поведения. Дети самостоятельно собирают информацию, готовят презентации.

Практические занятия детей в процессе подготовке к показам, участию в конкурсах и выступлениях на мероприятиях, проводимых в городе или в учреждении способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в *проектной и исследовательской деятельности* способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности

В *коллективных творческих делах* проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговыми мероприятиями являются отчетный концерт Дома детского творчества. А также конкурс проводимый между обучающимися в коллективе «Лучшая модель» способствуют закреплению ситуации успеха, развивают

коммуникативные качества, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания и анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, в процессе реализации программы осуществляется следующими методами: *педагогическое наблюдение* (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.);

Отзывы, материалы рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, беседы с детьми, отзывы других участников мероприятий.)

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, влияния реализации программы на коллектив обучающихся и конкретного ребенка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых

ориентиров воспитания используется для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень.

Оценочные средства и календарный план воспитательной работы находятся в приложении.

Отличительные особенности программы.

Обучающиеся учатся первым шагам по сцене, выполнению простейших общефизических упражнений для формирования красивой походки и правильной осанки, началам хореографии и театрального искусства.

Программа предлагает ребенку проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык сценического искусства. Через звуки, краски, формы, ритмы, движения юный человек вовлекается в театрально-творческую деятельность. Сближение и соединение музыки, пластики, театра, в единый процесс помогает обучающемуся целостно воспринимать мир, познавать красоту во всем ее многообразии, способствует снятию напряжения, делает его живым и увлекательным, наполняет интересным содержанием.

Эффективность программы в разностороннем воздействии на организм ребенка.

Педагогическая целесообразность программы в том, что все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Учебный материал объединяется в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и этюды, что придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания, повышает эмоциональный фон занятий и отдалает момент усталости.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся дошкольного возраста по принципу - **от простого к сложному**. Программа способствует формированию благородных манер, эмоциональной сферы,

музыкальности и артистичности. Большое внимание уделяется профориентационной работе. Уровень умений, обучающихся позволяет им принимать участие в мероприятиях различного уровня, формировать личные портфолио.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в подборе содержания материала программы, методов и форм работы с учетом возрастных особенностей обучающихся младшего школьного возраста. Программа построена по принципу - от простого к сложному. Используются современные информационные технологии.

Особенности организации образовательного процесса

Программа включает в себя вариации следующих направлений творческой деятельности: дефиле, хореография, импровизация, сценическое движение, визаж, фото позирование, стиль. Обучение основным стилям ходьбы (классический, спортивный), развитие пластики. Дисциплины, входящие в состав программы, являются интегрированными, нужно знать историю моды, уметь демонстрировать одежду, знать основы сценического движения, овладеть актерским мастерством, знать основы визажа, импровизации и т.д.

С первых минут на занятиях очень важно заинтересовать, вызвать желание заниматься. Для этого необходимо предварительно продумать методические приемы, которые помогут решать поставленные задачи. Сначала предстоит научить их красиво и осознанно двигаться под музыку, сделать связь музыки с движением привычной, естественной. Для этого нужно с самого начала включить в занятия простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Занятие нужно проводить увлекательно, в темпе, чтобы дети уходили с него с чувством удовлетворения и чтобы с каждым днем они приобретали все больше знаний и навыков. Не следует все время громко командовать. Нужно объяснять тихо, но эмоционально. Это заставит обучающихся соблюдать тишину и внимательно слушать объяснения.

На занятиях педагог использует принцип доступности и индивидуальности.

Учитывает возрастные особенности и возможности обучающихся.

Одним из основных условий доступности является преемственность и постепенность усложнения заданий. Практически это достигается правильным распределением материала на занятиях. У каждого имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движения.

Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.

Принцип систематичности - один из ведущих. Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости.

Систематические занятия, дисциплинируют ребенка, приучают его к методичной и регулярной работе. Принцип повторяемости материала, хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков.

При разучивании новых движений наглядность - это безукоризненный практический показ движений педагогом.

Но если в начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, то в заключительной части эта роль переходит к двигательному.

Кроме того, большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет

точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. Обучающиеся сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной, с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими (недопустимо, чтобы педагог был излишне многословен), точны, образны и конкретны. Детей с первых же занятий нужно познакомить со специальными терминами. В словесном методе очень важна и интонация, и то, с какой силой сказано слово.

Музыкальное сопровождение как методический прием. Педагог своими пояснениями должен помочь обучающимся приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в показе.

Импровизационный метод. На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить обучающихся к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Но вначале педагог зачастую сталкивается с мышечной зажатостью малышей, стеснительностью. И только путем различных упражнений, этюдов, игр он может помочь раскрепоститься, обрести уверенность. При использовании импровизационного метода на занятии никакого предварительного прослушивания музыки не нужно. Обучающиеся должны сами находить необходимые движения под непосредственным ее воздействием.

Игровой метод. Крупнейший ученый-педагог, доктор медицины П. Ф. Лесгафт еще в конце XIX века разработал теорию и методику подвижных игр. Подвижная игра определяется им как упражнение, при помощи которого ребенок готовится к жизни. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту

и подготовленности занимающихся. При обучении детей движениям хорошо использовать игровые приемы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движений, например: («Нужно прыгать, как зайчик»; «Побежим легко и тихо, как мышки»). Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение. И интерес у них не снижается, даже если по ходу игры преподаватель вносит те или иные изменения, усложняя или облегчая задание. Именно в игре легче всего корректировать поведение воспитанников. В одних случаях подбадривающее слово педагога вызовет положительные эмоции, в других сдерживающее слово побуждает соотнести свое поведение с предъявляемыми требованиями.

Общение с детьми на занятии должно проходить в атмосфере радости и это самое главное. Из всех чувств радость - всего лучше влияет на жизнь ребенка, и развитие его способностей.

Характеристика обучающихся по программе

По программе могут обучаться все желающие в возрасте от 5 до 17 лет, без специальной подготовки. В группе мальчики и девочки, занимаются вместе. Оптимальная наполняемость групп – 12-15 человек.

Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний.

У детей дошкольного и младшего школьного возраста в возрасте 5-10 лет формируется навык самостоятельности, постепенно ведущим видом деятельности становится учебная. Преобладает авторитет учителя. Дети способны под руководством взрослого определять цель задания, планировать алгоритм его выполнения, это дает возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. Так же дети проявляют фантазию и воображение, что позволяет развивать имеющиеся творческие способности, при выполнении заданий.

В возрасте 10-14 лет формируется навык самостоятельности. Ведущим

видом деятельности становится учебная. Преобладает авторитет педагога. Дети способны под руководством взрослого определять цель задания, планировать алгоритм его выполнения, это дает возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. Так же дети проявляют фантазию и воображение, что позволяет развивать имеющиеся творческие способности, при выполнении работ.

Обучающиеся 14-18 лет уже обладают определенными знаниями по школьным учебным предметам, у них сформированы общеучебные умения и навыки, имеется определенный жизненный опыт, они с интересом изучают новинки искусства и моды, пытаются более глубоко изучить предмет, решают задачи профессионального самоопределения.

Сроки и этапы реализации программы

Срок реализации программы - 7 лет. Общее количество часов в год – 136 часа (всего 952 часа).

Программа разделена на отдельные разделы, но изучение их осуществляется не последовательно, а в комплексе.

В программу вводится материал, соответствующий содержанию разделов:

- Азбука дефиле;
- Детский фитнес;
- Зверобатика;
- Крепкий орешек;
- Азбука танца;
- Ритмопластика;
- Дефиле;
- Хореография и пластика;
- Актерское мастерство;
- Танцевальная импровизация;
- Сценическое движение;

- Основы макияжа;
- Фотопозирование;
- Стилль.

Форма обучения и режим занятий по программе

Программой предусмотрена *очная форма обучения*.

Формами организации образовательного процесса являются, как групповые, так и индивидуальные занятия.

Чаще всего используется

Практический метод:

- игровой прием;
- показ упражнений;
- использование ассоциаций и образов;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- прием пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение.

Словесный метод - объяснение техники исполнения движений,

Проектный метод - разработка, создание, постановка коллекций одежды,

Наглядный метод - просмотр видеоматериалов с показами мод.

Выбор методов определяется с учетом возможностей учащихся: возрастных, психофизиологических, возможностей материально – технической базы обучения.

В соответствии с нормами СанПин 2.4. 3648-20 занятия проводятся в следующем режиме: 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятия - 45 минут (1 учебный час)

Структура занятия:

I этап. Организационная часть. Ознакомление с правилами поведения на

занятия, организацией рабочего места, техникой безопасности при работе с инструментами и оборудованием.

II этап. Основная часть. Постановка цели и задач занятия.

Создание мотивации предстоящей деятельности. Получение и закрепление новых знаний.

Практическая работа группой, малой группой, индивидуально. III этап. Заключительная часть.

Анализ работы. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

Ожидаемые результаты и форма их проверки

Диагностика результатов обучения по программе проводится 3 раза за период обучения: входная диагностика – в начале первого учебного года, промежуточная диагностика - в конце каждого учебного года (раздела/модуля), итоговая диагностика - в конце обучения по программе. При поступлении в объединение новых обучающихся на второй или третий год обучения с ними проводится входная диагностика в индивидуальном порядке.

В результате освоения программы, обучающиеся должны овладеть основными понятиями, знаниями, умениями, навыками, которые образуют прочный фундамент для дальнейшего обучения.

К концу 1 года обучения, обучающиеся *должны знать*:

- общую технику движения на сцене;
- основы правильной осанки;

Обучающиеся должны уметь:

- преодолевать стеснение;
- красиво и правильно двигаться под музыку;
- выполнять упражнения из основного комплекса упражнений.

К концу 2 года обучения, обучающиеся *должны знать*:

- общую постановку походки;
- элементы композиционной работы на подиуме;

Обучающиеся должны уметь:

- преодолевать стеснение;
- демонстрировать модели одежды;
- составлять композицию выступления.

К концу 3 года обучения обучающиеся ***должны знать:***

- общую технику движения на сцене;
- основы правильной осанки;
- общую постановку походки;
- элементы композиционной работы на подиуме;

Обучающиеся должны уметь:

- преодолевать стеснение;
- демонстрировать модели одежды;
- составлять композицию выступления;
- элементарные основы актерского мастерства и сценического движения.

К концу 4 года обучения обучающиеся ***должны знать:***

- основные стили ходьбы;
- проходки, повороты, остановки;
- навыки работы в группе, сценические схемы, перестроения;
- понятие - образ, сценическая подача образа в условиях подиумного показа;

Обучающиеся должны уметь:

- Демонстрировать модели одежды;
- Выполнять остановки при демонстрации;
- Выполнять полуповороты.

К концу 5 года обучения обучающиеся **должны знать:**

- уверенно знать классическое дефиле;
- фиксацию позы, элементы дефиле, остановки, откачки;
- работать в группе, пользоваться самостоятельно сценическими схемами

и перестроениями;

- уметь создать образ, в условиях показа.

Обучающиеся **должны уметь:**

- исполнять повороты на 90°, 180° и 360°;
- исполнять остановки вначале, в конце и по середине подиума;
- выполнять дефиле группами, тройками, парами при различных стилях

ходьбы;

- перевоплощаться в актёрские образы.

К концу 6 года обучения, обучающиеся **должны знать:**

- основы дефиле - эстетики движения;
- основы правильной осанки;
- освоить с основные виды искусства и их выразительные средства;
- познакомить с видами и последовательностью выполнения макияжа;

Обучающиеся должны уметь:

- уметь правильно двигаться на сцене и подиуму;
- демонстрировать модели одежды;
- составлять композицию выступления;
- уметь ухаживать за внешностью и выполнять макияж.

К концу 7 года обучения обучающиеся **должны знать:**

- типы походок, основные модные тенденции;
- навыки работы в группе, сценические схемы, перестроения;
- навыки сценической подачи образа в условиях подиумного показа;
- способы эмоциональной настройки к действию;

- элементы постановки номеров - композицию, сюжетную линию, синхронность, выразительность;

Обучающиеся должны уметь:

- перевоплощаться в актёрские образы в условиях подиумного показа;
- правильно выражать свои эмоции в различных условиях и при различных стилях ходьбы;
- исполнять и делать постановку дефиле при различных стилях ходьбы;
- исполнять и делать постановку индивидуального дефиле при различных стилях ходьбы.

Проверка и закрепление, полученных учащимися в процессе обучения навыков, а также повышение уровня мастерства осуществляется путем участия в выступлениях, фестивалях и конкурсах.

Личностные результаты обучающихся:

- уважительное отношение к культуре и искусству нашего региона и страны.
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в группе под руководством педагога;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

Воспитательные результаты

- сознание ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья, соблюдения правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- ориентации на осознанный выбор профессиональной деятельности в российском обществе с учетом личных жизненных планов, потребностей семьи и общества;
- сформировать у детей культуру поведения и общения;

- сформировать навыки вежливости, умения вести себя в обществе;
- формирование эстетического вкуса;
- воспитание силы воли, трудолюбия и дисциплины;

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп.

Диагностика результатов обучения по программе проводится 3 раза за период обучения: входная диагностика – в начале первого учебного года, промежуточная диагностика - в конце каждого учебного года (раздела/модуля), итоговая диагностика - в конце обучения по программе. При поступлении в объединение новых обучающихся на второй или третий год обучения с ними проводится входная диагностика в индивидуальном порядке.

Диагностика умений проводится по 3-х балльной шкале. Входная диагностика:

1 балл

- Практически не обладает соответствующими умениями и навыками.
- Или/и имеет трудности в использовании инструмента (при выполнении задания)
- Или/и затрудняется в применении простых приемов работы, доступных данному возрасту.

2 балла

- Обладает соответствующими умениями и навыками в начальной степени.
- Обладает навыками правильного использования инструментов/материалов начальной степени.
- Правильно использует простые приемы работы, доступные в данном возрасте.

3 балла

- Обладает соответствующими умениями и навыками в отличной степени.

- Обладает навыками правильного и быстрого использования инструментов/материалов.

Правильно использует простые и сложные приемы работы, доступные в данном возрасте.

Диагностическая карта

В каждом столбце выставляется от 1 до 3-х баллов.

В конце года все баллы суммируются.

Высокий/(продвинутый) уровень освоения программы – от 8 до 9 баллов.

Средний/(базовый) уровень освоения программы – от 4 до 6 баллов.

Низкий/(стартовый) уровень освоения программы – от 1 до 3 баллов.

Группа № _____

№	Фамилия Имя	Входная диагностика	Промежуточная диагностика	Итоговая диагностика

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится в соответствии с локальным актом положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

Отслеживание результативности осуществляется в форме собеседования, тестирования, контрольных упражнений, выполнения творческих заданий,

групповых игр, результатов участия в конкурсах.

При этом проводятся:

Форма аттестации	Содержание проверки	Периодичность
Беседа	Выполнение итоговой индивидуальной или коллективной работы и представление результата на выставках и конкурсах.	В течение года
Опрос	Подведение итогов полугодия в виде творческой встречи. Выполнение теоретических и практических заданий.	В конце 1 и 2 полугодия
Наблюдение	Соблюдение техники выполнения движений.	Ежедневно
Конкурсы	Предоставление моделей на конкурс	По плану учреждения
Диагностика	Изучения качества освоения теоретического и практического материала обучающимися в процессе обучения	В конце 1 и 2 полугодия
Выставки	Выполнение творческих проектов и Предоставление их на конкурсах и фестивалях.	В течение года.

Оценочные материалы

Оценочные материалы представлены в виде таблицы ежегодного мониторинга. Они позволяют проконтролировать каждый заявленный результат обучения, измерить его и оценить.

Перечень диагностических методик 1 года обучения:

- Вводная диагностика; (Приложение 1)

- Промежуточная диагностика по дисциплинам «Азбука танца», «Детский фитнес», «Ритмопластика». (Приложение 2)

Перечень диагностических методик 2 года обучения:

- Мониторинг образовательных результатов по дисциплинам «Ритмопластика», «Азбука танца». (Приложение 3)
- Оценочный лист по промежуточной диагностике по дисциплине «Азбука дефиле». (Приложение 4)

Перечень диагностических методик 3 года обучения:

- Оценочный лист. Промежуточная диагностика. (См. Приложение 5)
- Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе диагностическая карта мониторинга освоения. «Партерная гимнастика». (См. Приложение 6)
- Тестирование для составления общей картины о знаниях обучающихся.
- Тест «Уровень физических данных». (См. Приложение 7).

Перечень диагностических методик 4 года обучения:

- Оценочный лист. Промежуточная диагностика. (См. Приложение 8)

Перечень диагностических методик 5 года обучения:

- Протокол мониторинга обучающихся. (Приложение 9)
- Оценочный лист. Промежуточная диагностика по дисциплинам «Хореография и пластика», «Актерское мастерство», «Сценическое движение».
- Тестовые вопросы по дисциплине «Хореография и пластика». (Приложение 10).

Перечень диагностических методик 6 года обучения:

- Протокол мониторинга обучающихся. (Приложение 11)
- Оценочный лист. Промежуточная диагностика по дисциплинам «Хореография и пластика», «Актерское мастерство», «Сценическое движение». (Приложение 12).

Перечень диагностических методик 7 года обучения:

- Тестовые задания по дефиле. (Приложение 13)

Диагностический инструментарий:

- Создание портфолио (портфолио документов, работ, отзывов).

Учебный план. 1 года обучения.

№	Тема	Всего часов
1	Вводное занятие, входной контроль	1
2.	Азбука дефиле	37
3.	Детский фитнес	38
3.1.	Зверобатика	18
3.2.	Крепкий орешек	20
4.	Азбука танца	22
5.	Ритмопластика	37
6.	Итоговые занятия, итоговый контроль	1
	Всего часов	136

Учебный план. 2 года обучения.

№	Тема	Всего часов
1	Вводное занятие, входной контроль	1
2.	Азбука дефиле	36
3.	Детский фитнес	34
4	Азбука танца	30
5	Сценодвижение	34
6	Итоговые занятия, итоговый контроль	1
	Всего часов	136

Учебный план. 3 года обучения.

№	Тема	Всего часов
1	Вводное занятие, входной контроль	1
2.	Дефиле	30
3.	Хореография и пластика	28
4.	Актерское мастерство.	26
5.	Танцевальная импровизация	24
6.	Сценическое движение.	26
7.	Итоговые занятия, итоговый контроль	1
	Всего часов	136

Учебный план. 4 года обучения.

№	Тема	Всего часов
1	Вводное занятие, входной контроль	1
2.	Дефиле	26
3.	Хореография и пластика	20
4.	Актерское мастерство.	20
5.	Танцевальная импровизация	20
6.	Фотопозирование	24
7.	Постановочно-репетиционная работа.	24
8.	Итоговые занятия, итоговый контроль	1
	Всего часов	136

Учебный план. 5 года обучения.

№	Тема	Всего часов
1.	Вводное занятие, входной контроль	1
2.	Дефиле	24
3.	Хореография и пластика	18
4.	Актерское мастерство.	20
5.	Танцевальная импровизация	18
6.	Фотопозирование	22
7.	Постановочно-репетиционная работа.	22
8.	Основы визажа и парикмахерского искусства	10
9.	Итоговые занятия, итоговый контроль	1
	Всего часов	136

Учебный план. 6 года обучения.

№№	Тема	Всего часов
1	Вводное занятие, входной контроль	1
2.	Дефиле	20
3.	Хореография и пластика	12
4.	Актерское мастерство.	12
5.	Танцевальная импровизация	14
6.	Сценическое движение.	20

7.	Фотопозирование.	20
8.	Основы макияжа.	18
9.	Стиль	18
10.	Итоговое занятие, итоговый контроль	1
	Всего часов	136

Учебный план. 7 года обучения.

№№	Тема	Всего часов
1	Вводное занятие, входной контроль	1
2.	Дефиле	22
3.	Хореография и пластика	14
4.	Культурно – образовательная деятельность	18
5.	Постановочно-репетиционная работа	22
6.	Сценическое движение.	18
7.	Фотопозирование.	20
8.	Стиль и имидж	20
9.	Итоговое занятие, итоговый контроль	1
	Всего часов	136

Учебно-тематический план 1 года обучения.

№	Тема	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	0	1	
1.1.	Общее знакомство обучающихся. Игра-квест «Путешествие в зазеркалье»	1	0	1	Беседа. демонстрация наглядных материалов,наблюдение.
2	Азбука дефиле	37	4	33	
2.2.	Постановка корпуса.	15	2	13	Выполнение упражнений. демонстрация наглядных материалов.
2.3.	Основные шаги дефиле	22	2	20	Практические задания
3.	Детский фитнес	38	0	38	

3.1.	Зверобатика	18	0	18	
3.1.1.	Способы передвижения	6	0	6	Практические задания.
3.1.2.	Горизонтальные положения тела.	6	0	6	Наблюдение
3.1.3.	Маршруты сказочных животных	6	0	6	Самостоятельная работа, выполнение домашних заданий.
3.2	Крепкий орешек	20	0	20	
3.2.1.	Упражнения для укрепления мышц корпуса	4	0	4	Выполнение упражнений
3.2.2.	Упражнения на профилактику плоскостопия.	6	0	6	Выполнение упражнений
3.2.3.	Упражнения на растягивание мышц	10	0	10	Выполнение упражнений
4.	Азбука танца	22	0	22	
4.1.	Основные позиции ног и рук в классическом танце.	4	0	4	Тестирование, анкетирование демонстрация наглядных материалов.
4.2.	Основные танцевальные шаги (бег, подскоки, галоп, приставной)	6	0	6	Выполнение упражнений
4.3.	Приседания и полуприседания	4	0	4	Выполнение упражнений
4.4.	Каблучок, носочек	4	0	4	Практические задания
4.5.	Прыжки	2	0	2	Практические задания
4.6.	Акробатические элементы	2	0	2	Практические задания
5.	Ритмопластика	37	0	37	
5.1.	Развитие слухового внимания и слуховой памяти (упр. « Зайцы и медведи)	8	0	8	Практические задания
5.2.	Развитие чувства музыкального темпа	20	0	20	Практические задания
5.3.	Освоение окружающего и индивидуального пространства через темпо - ритм.	9	0	9	Выполнение упражнений Практические задания
6.	Итоговые занятия	1	0	1	
	Всего часов	136	4	132	

Учебно-тематический план 2 года обучения.

№	Тема	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	0	1	
1.1.	Общее знакомство обучающихся. Игра-квест «Путешествие в мир моды»	1	0	1	Беседа. демонстрация наглядных материалов, наблюдение.
2	Азбука дефиле	36	4	32	
2.1.	Классическое дефиле. Движения под музыку с разным ритмом и стилем.	16	2	14	Выполнение упражнений. демонстрация наглядных материалов.
2.2.	Остановка и поза. Фиксация положения корпуса во время прохода.	10	2	8	Практические задания
2.3.	Фото-тренинг. Основные модельные позы	10	0	10	Практические задания
3.	Детский фитнес	34	0	34	
3.1.	Движения по различным направлениям	10	0	10	Практические задания.
3.2.	Упражнения на выносливость и координацию	10	0	10	Наблюдение
3.3.	Упражнения на равновесие и баланс мышц	14	0	14	Практические задания, выполнение домашних заданий.
4	Азбука танца	30	0	30	
4.1.	Упражнения плечевого пояса	12	0	12	Тестирование, анкетирование демонстрация наглядных материалов.
4.2.	Наклоны и перегибы корпуса	8	0	8	Выполнение упражнений
4.3.	Повороты.	10	0	10	Выполнение упражнений
5.	Сценическое движение	34	0	34	
5.1.	Импровизационные этюды	10	0	10	Практические задания
5.2.	Движения в концертном выступлении	24	0	24	Практические задания

6.	Итоговые занятия	1	0	1	
7.	Всего часов	136	4	132	

Учебно-тематический план 3 года обучения.

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	0	1	
1.1.	Общее знакомство. Беседа «Путешествие в мир моды», игра. Входной контроль	1	0	1	Беседа. демонстрация видео, презентаций.
2.	Дефиле	30	4	26	
2.1.	Постановка корпуса	18	2	16	Выполнение упражнений. демонстрация видео, презентаций.
2.2.	Основные шаги дефиле	12	2	10	Практические задания
3.	Хореография и пластика	28	2	26	
3.1	Основы классического танца.	12	2	10	Практические задания демонстрация видео, презентаций.
3.2	Основные шаги в хореографии.	10	0	10	Практические задания, выполнение упражнений.
3.3.	Основы пластики.	6	0	6	Практические задания
4.	Актерское мастерство.	26	0	26	
4.1.	Основы актерского мастерства.	8	0	8	Практические задания
4.2.	Актерский тренинг.	14	0	14	Практические задания, выполнение упражнений.
4.3.	Жест, мимика, движение.	4	0	4	Практические задания, выполнение упражнений.
5.	Танцевальная импровизация	24	0	24	
5.1.	Введение в импровизацию. Развитие внимательности к своему телу.	6	0	6	Практические задания, выполнение упражнений.
5.2.	Погружение в движение. Связь пространством.	8	0	8	Опрос, тестирование. демонстрация видео, презентаций.

5.3.	Принципы контактной импровизации.	6	0	6	Практические задания
5.4.	Коммуникативный тренинг в танцевальном формате.	4	0	4	Тестирование, анкетирование, опрос
6.	Сценическое движение.	26	0	26	
6.1.	Взаимодействие и общение на сценической площадке	10	0	10	Практические задания
6.2.	Постановочная работа. Изучение музыкального сопровождения.	16	0	16	Практические задания, выступления
7.	Итоговые занятия, итоговый контроль	1	0	1	
	Всего часов	136	6	130	

Учебно-тематический план 4 года обучения.

№№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	0	1	
1.1.	Общее знакомство. Беседа «Путешествие в мир моды», игра. Входной контроль	1	0	1	Беседа. демонстрация видео, презентаций.
2.	Дефиле	26	6	20	
2.1.	Классическое дефиле	18	2	16	Выполнение упражнений. демонстрация видео, презентаций.
2.2.	Походка в стиле «Нон-стоп».	8	4	4	Практические задания
3.	Хореография и пластика	20	2	18	
3.1	Элементы эстрадного танца.	8	2	6	Практические задания демонстрация видео, презентаций.
3.2	Джазовый тренаж. Основные шаги, движения. Эстрадная композиция.	6	0	6	Практические задания, выполнение упражнений.
3.3.	Пластический тренинг.	6	0	6	Практические задания
4.	Актерское мастерство.	20	0	20	
4.1.	Исполнение этюдов и композиций	4	0	4	Практические задания

4.2.	Язык движений в показах коллекций одежды.	8	0	8	Практические задания, выполнение упражнений.
4.3.	Индивидуальный образ в показах одежды.	8	0	8	Практические задания, выполнение упражнений.
5.	Танцевальная импровизация	20	0	20	
5.1.	Танцевальные техники в импровизации.	8	0	8	Практические задания, выполнение упражнений.
5.2.	Погружение в движение. Связь с пространством.	8	0	8	Практические задания
5.3.	Принципы контактной импровизации.	4	0	4	Тестирование, анкетирование, опрос
6.	Фотопозирование	24	2	22	
6.1	Психология поведения при фотосъемке. Оценка внешности.	4	2	2	Практические задания, выполнение упражнений.
6.2	Основные позы в позировании.	20	0	20	Практические задания.
7.	Постановочно-репитиционная работа	24	0	24	
7.1.	Замысел показа. Подбор музыкального сопровождения.	10	0	10	Практические задания
7.2.	Постановка показа.	14	0	14	Практические задания, выступления
7.	Итоговые занятия, итоговый контроль	1	0	1	
	Всего часов	136	10	126	

Учебно-тематический план 5 года обучения.

№№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	0	1	
1.1.	Бесед. Просмотр видео презентации.	1	0	1	Беседа, демонстрация видео, презентаций.
2.	Дефиле	24	4	20	

2.1.	Отрабатывание поз и фиксации.	10	4	6	Выполнение упражнений. демонстрация видео, презентаций.
2.2.	Полуповорот и полный поворот.	6	0	6	Практические задания
2.3.	Классическое дефиле.	8	0	8	
3.	Хореография и пластика	18	0	18	
3.1	Современный танец. Основы, техника.	8	0	8	Практические задания демонстрация видео, презентаций.
3.2	Композиция танца	10	0	10	Практические задания.
4.	Актерское мастерство.	20	0	20	
4.1.	Тренинг на снятие напряжения и блоков в теле.	8	0	8	Практические задания
4.2.	Эмоциональный, сценический образ в показах коллекций одежды.	12	0	12	Практические задания, выполнение упражнений.
5.	Танцевальная импровизация	18	0	18	
5.1.	Работа с предметом	8	0	8	Практические задания, выполнение упражнений.
5.2.	Движения в пространстве, в зависимости от музыкального сопровождения.	10	0	10	Практические задания
6.	Фотопозирование	22	2	20	
6.1	Основные позы в позировании. Позы в наклоне. Позирование сидя. Позирование на корточках на коленях. Позирование в движении. Позирование со спортивными элементами	4	2	2	Практические задания, выполнение упражнений.
6.2	Тематические фотосессии. Бьюти съемка. Фешен фотография.	18	0	18	Практические задания.
7.	Постановочно-репетиционная работа	22	0	22	
7.1.	Театрализация показа коллекции.	8	0	8	Практические задания
7.2.	Композиция и постановка показа.	14	0	14	Практические задания, выступления

8.	Основы визажа парикмахерского искусства	10	0	10	
8.1.	Основы, правила, техника макияжа.	2	0	2	Практические задания
8.2.	Виды причесок.	2	0	2	Практические задания
8.3.	Сценический макияж и сценический образ.	6	0	6	Практические задания
9.	Итоговые занятия, итоговый контроль	1	0	1	
	Всего часов	136	6	130	

Учебно-тематический план 6 года обучения.

№	Тема	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	0	1	Входной контроль
1.1.	Теория моделинга - знакомство с терминологией фэшн-индустрии, правила работы модели.	1	0	1	Беседа, демонстрация видео и презентаций, само презентация модели
2.	Дефиле	20	2	18	
2.1.	Постановка корпуса. Фиксация. Основные шаги дефиле.	10	0	10	Выполнение упражнений. демонстрация видео и презентаций.
2.2.	Основные остановки, повороты в дефиле.	10	2	8	Практические задания, выступления, показы, конкурсы.
3.	Хореография и пластика	12	2	10	
3.1	Элементы эстрадного танца.	6	1	5	Практические задания демонстрация видео и презентаций.
3.2.	Джазовый тренаж: основные шаги, движения. Эстрадная композиция.	6	1	5	Практические задания, выполнение упражнений.
4.	Актерское мастерство.	12	2	10	
4.1.	Актерский тренинг.	6	1	5	Практические задания, выполнение упражнений, этюды.
4.3.	Образ. Искусство перевоплощения.	6	1	5	Практические задания, выполнение упражнений, миниспектакли.

5.	Танцевальная импровизация	14	2	12	
5.1.	Импровизация как компонент демонстрации на сцене.	14	2	12	Практические задания, выполнение упражнений. демонстрация видео и презентаций.
6.	Сценическое движение.	20	0	20	
6.1.	Взаимодействие и общение на сценической площадке	10	0	10	Практические задания, выполнение тестовых упражнений.
6.2.	Постановочная работа. Завязка, кульминация Развязка.	10	0	10	Практические задания, выступления,показы,кон курсы
7.	Фотопозирование.	20	2	18	
7.1	Правила работы перед камерой. Расположение в зоне камеры..	10	2	8	Тестовые съемки.
7.2	Позирование. Позы стоя ,сидя, в наклоне. Позы со скрещенными ногами. Позы рук. Положение головы.	10	0	10	Фотосъемки, фотосессии, Рекламные съемки.
8	Основы макияжа	18	4	14	
8.1.	Оценка внешности.	4	2	2	Практические занятия на партнере.
8.2	Основы, правила, техника макияжа.	8	2	6	Практические задания
8.3	Сценический макияж и образ.	6	0	6	Экзаменационная работа по созданию образа
9.	Стиль	18	6	12	
9.1.	Теория моды и стиля	9	3	6	Практические задания
9.2.	Стиль в одежде	9	3	6	Экзаменационная работа создание стильного образа.
10.	Итоговое занятие	1	0	1	
10.1.	Подведение итогов работы за год	1	0	1	Итоговый контроль
	Итого	136	20	116	

Учебно-тематический план 7 года обучения.

№	Тема	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	0	1	Входной контроль
1.1.	Вводный инструктаж. Знакомство с курсом.	1	0	1	Беседа, демонстрация видео и презентаций, само презентация модели
2.	Дефиле	22	2	20	
2.1.	Стили ходьбы (Классический, спортивный, авангардный)	10	0	10	Выполнение упражнений. демонстрация наглядных материалов.
2.2.	Основные остановки, повороты в дефиле.	12	2	10	Практические задания, выступления, показы, конкурсы.
3.	Хореография и пластика	14	0	14	
3.1	Стрейчинг, развитие гибкости и пластики.	8	0	8	Практические задания демонстрация видео и презентаций
3.2.	Работа в танцевальных комбинациях от простых к сложным в различных жанрах. Учебная постановка.	6	0	6	Практические задания, выполнение упражнений.
4.	Культурно – образовательная деятельность	18	3	15	
4.1.	Теория направлений моды	18	3	15	Практические задания
5.	Постановочно – репетиционная работа	22	0	22	
5.1.	Постановка новых номеров в виде театрализованного представления	22	0	22	Практические задания, выступления, показы, конкурсы
6.	Сценическое движение.	18	0	18	
6.1.	Способы эмоциональной настройки к действию.	18	0	18	Практические задания, выполнение тестовых упражнений.
7.	Фотопозирование.	20	0	20	
7.1	Позирование для портрета. Позы в портретной фотосессии.	10	0	10	Тестовые съемки.

7.2	Основные комбинации и позы.	10	0	10	Фотосъемки, фотосессии, Рекламные съемки.
9.	Стиль и имидж	20	8	12	
9.1.	Стиль в одежде	20	8	12	Экзаменационная работа создание стильного образа.
10.	Итоговое занятие	1	0	1	
10.1.	Подведение итогов работы за год	1	0	1	Итоговый контроль
	Итого	136	13	123	

Календарный учебный график 1 года обучения.

I полугодие – 16 учебных недель (I год обучения – 64 часа)

II полугодие – 18 учебных недель (I год обучения – 72 часа)

месяц	число	Форма занятия	Кол-во часов	тема	Место проведения	Формы контроля
сентябрь		Беседа, инструктаж	2	Игра-квест «Путешествие в зазеркалье»	ДДТ, каб.31	Наблюдение, анкетирование.
сентябрь		Лекция, практические задания	2	Понятие правильная осанка. Постановка стопы, позиции ног, положение рук	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
сентябрь		Практическая работа	2	Подготовительные шаги.	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос
сентябрь		Практическая работа	2	Основы танца: позиции ног Выполнение упражнений на постановку ног.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
сентябрь		Практическая работа	2	Особенности музыкального ритма и темпа.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
сентябрь		Практическая работа	2	Шаг с высоким подъемом колена.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
сентябрь		Практическая работа	2	Ходьба «зверушками» (как ходят муравьи, лисы, медведи, зайцы).	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос

сентябрь		Практическая работа	2	Приседания по шестой и подготовительной позициям.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
сентябрь		Практическая работа	2	Упражнения на четвереньках.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь		Практическая работа	2	Музыкально-ритмические этюды. Взмахи руками и хлопки	ДДТ,сцена	Наблюдение, устный опрос
октябрь		Практическая работа	2	Шаг на полупальцах с высоким подъемом колена.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь		Практическая работа	2	«Футбол» в положении паучка, медведя, черепахи.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь		Практическая работа	2	Упражнения на равновесие (на степ платформе)	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь		Практическая работа	2	Упражнения на выворотность.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь		Практическая работа	2	Преодоление препятствий: перелезть, подлезть, перешагивать.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь		Практическая работа	2	Основные танцевальные шаги. Бег, подскоки	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь		Практическая работа	2	Упражнения для укрепления голеностопа. «Носочек»	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь		Практическая работа	2	«Осминожки» - сюжетные и ролевые задания	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь		Практическая работа	2	Прыжки на одной или двух ногах.	ДДТ,каб.31	
ноябрь		Практическая работа	2	Особенности и препятствия при выполнении действий с перевоплощением в животных.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь		Практическая работа	2	Прохождение маршрута по-лягушачьи	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос

ноябрь		Практическая работа	2	Приставной шаг, галоп	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь		Практическая работа	2	Упражнение «Каблучок»	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь		Практическая работа	2	«Тигрята» укрепление основных мышечных групп.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь		Практическая работа	2	Прыжки ноги вместе ноги врозь.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь		Практическая работа	2	Упражнения «зайцы и медведи»	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь		Практическая работа	2	Проходы в колонке по - одному	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос
ноябрь		Практическая работа	2	Прохождение маршрута как червячки	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
декабрь		Практическая работа	2	Перестроения колонна, линия.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
декабрь		Практическая работа	2	Марш «танцевальный шаг»	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
декабрь		Практическая работа	2	Музыкальные игры «Кого не стало»	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
декабрь		Практическая работа	2	Отрабатывание модельного шага через упражнения перешагнуть через веревочку, кубики	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
декабрь		Практическая работа	2	Два контрастных темпа медленный и быстрый	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
декабрь		Практическая работа	2	Основная поза стоя на двух прямых ногах.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
декабрь		Практическая работа	2	Синхронный шаг Отрабатывание проходов по одному.	ДДТ, сцена	Наблюдение, выступление
декабрь		Практическая работа	2	Упражнение «Паровоз».	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
январь		Практическая работа	2	Классическая поза	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
январь		Практическая работа	2	Проход на 4-счета и остановка на 4-счета	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос

январь		Практическая работа	2	Упражнения с использованием платков, мячей, погремушек.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
январь		Практическая работа	2	Движение к цели между чем-то, через разные ворота	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
январь		Практическая работа	2	Движение под музыку разного настроения.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
январь		Практическая работа	2	Походки (легкая, грузная, вперевалочку, семящая, летящая)	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль		Практическая работа	2	Движение по ленте	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль		Практическая работа	2	Выстукивание ритма руками, ногами	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль		Практическая работа	2	Упражнение на развитие пластичности и выразительности движений рук: «Подводные растения»	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль		Практическая работа	2	Упражнение «Музыкальное эхо».	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль		Практическая работа	2	Перебаты «бревном»	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль		Практическая работа	2	Игровые действия через язык жестов упражнение «Прятки»	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль		Практическая работа	2	Темпо-ритмический образ: «Море»	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
март		Практическая работа	2	Танцевальная разминка для снятия напряжения у детей	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
март		Практическая работа	2	Укрепление основных мышечных групп. «Веселые пружинки»	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос

март		Практическая работа	2	Коллективные игры, основанные на темпо-ритме: «Первобытные танцы вокруг огня»	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
март		Практическая работа	2	Мимическая гимнастика Нахмурился, как: осенняя туча, рассерженный человек, злая Волшебница	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
март		Практическая работа	2	Танцуем все вместе. «Пляшут светлые дождевики, травинки и капельки».	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
март		Практическая работа	2	«Журавлики». Упражнения и игровые задания, направленные на профилактику нарушений осанки.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель		Практическая работа	2	Простейшие акробатические упражнения.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель		Практическая работа	2	Полуповорот на 4-счета на приставных шагах	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель		Практическая работа	2	Стойка на одной ноге. «Ласточка»	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель		Практическая работа	2	Работа в паре «Крокодил». Движение без помощи ног в упоре на руках лицом к полу	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель		Практическая работа	2	Элементы партерной гимнастики «Бабочка», «голубь»	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель		Практическая работа	2	Поворот с хлопками, с притопами	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель		Практическая работа	2	Упражнение «Я – музыка».	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос

май		Практическая работа	2	Образ дерева, образ улитки, образ птицы и т. д. Упражнения на вращение суставов.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
май		Практическая работа	2	Коллективные фантазии. Лепка скульптуры	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
май		Практическая работа	2	Творческие задания: «Игрушки в гостях у детей»	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
май		Практическая работа	2	Развитие способности «держаться в образе» Игра «одно и то же по-разному»	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
май		Практическая работа	2	Движения в концертном выступлении	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
май		Практическая работа	2	Итоговое занятие, композиционная работа.	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос, тестирование, выступление
		всего	136			

Календарный учебный график 2 года обучения.

I полугодие – 16 учебных недель (2 год обучения – 64 часа)

II полугодие – 18 учебных недель (2 год обучения – 72 часов)

месяц	число	Форма занятия	Кол-во часов	тема	Место проведения	Формы контроля
сентябрь		Беседа, инструктаж	2	Игра-квест «Путешествие в мир моды»	ДДТ, каб.31	Наблюдение, анкетирование.
сентябрь		практические задания	2	Подготовительные шаги, шаг с высоким подъемом колена	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
сентябрь		Практическая работа	2	Элементарные перемещения	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос
сентябрь		Практическая работа	2	Подъем плеч вверхвниз, вперед, назад	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос

сентябрь		Практическая работа	2	Упражнение на развитие пластичности и выразительности движений рук	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
сентябрь		Практическая работа	2	Танцевальная разминка. Танцуем вместе.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
сентябрь		Практическая работа	2	Игры и упражнения на большой, малый и средний круг внимания	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос
сентябрь		Практическая работа	2	Проходы в колонке по - одному.	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос
сентябрь		Практическая работа	2	Круговые вращения плечами.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь		Практическая работа	2	Развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало».	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос
октябрь		Практическая работа	2	Движение под музыку разного настроения.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь		Практическая работа	2	Правила позирования.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь		Практическая работа	2	Создание и развитие Сказочной ситуации на основе реального действия: «Я пошел в магазин и вдруг»	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь		Практическая работа	2	Походки (легкая, грузная, вперевалочку, семенящая, летящая, подпрыгивающая).	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь		Практическая работа	2	Фотосъемка в студии на тему «Осень».	фотостудия	Наблюдение, устный опрос
октябрь		Практическая работа	2	Основные танцевальные шаги. Бег, подскоки	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь		Практическая работа	2	Попеременное вытягивание рук вперед и вверх.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь		Практическая работа	2	Выстукивание ритма руками, ногами, движениями корпуса.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь		Практическая работа	2	Постановочная работа, репетиция коллективного выхода.	ДДТ, сцена	Наблюдение

ноябрь		Практическая работа	2	Ориентирование в пространстве, слышать начало и окончание музыкального произведения	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос
ноябрь		Практическая работа	2	Воображение и эмоции. Тест «Определи выражение лица»	ДДТ, каб. 31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь		Практическая работа	2	Перемещения по сценической площадке	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос
ноябрь		Практическая работа	2	Подготовка к выступлению	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос
ноябрь		Практическая работа	2	Перестроения колонна, линия, диагональ	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь		Практическая работа	2	Отрабатывание модельного шага через упражнения перешагнуть через веревочку.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь		Практическая работа	2	Упражнения на развитие умения менять характер движения	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь		Практическая работа	2	Подготовка к празднованию «Дня матери»	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос
декабрь		Практическая работа	2	Движения рук и положения кистей	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
декабрь		Практическая работа	2	Перестроения колонна, линия, диагональ	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
декабрь		Практическая работа	2	Культура движения в концертном выступлении.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
декабрь		Практическая работа	2	Отрабатывание модельного шага через упражнения перешагнуть через веревочку, кубики	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
декабрь		Практическая работа	2	Два контрастных темпа медленный и быстрый	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
декабрь		Практическая работа	2	Основная поза стоя на двух прямых ногах.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос

декабрь		Практическая работа	2	Синхронный шаг Отрабатывание проходов по одному.	ДДТ, сцена	Наблюдение, выступление
декабрь		Практическая работа	2	Отрабатывание модельного шага	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос
декабрь		Практическая работа	2	Правильная осанка; непрерывность и плавность движений.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
январь		Практическая работа	2	Наклон корпуса в сторону с одной рукой, с двумя.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
январь		Практическая работа	2	Перестроения колонна, линия, диагональ	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
январь		Практическая работа	2	Полуповорот на 4-счета на приставных шагах	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
январь		Практическая работа	2	Развитие способности «держаться в образе»	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
январь		Практическая работа	2	Походки (легкая, грузная, вперевалочку, семенящая, летящая)	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль		Практическая работа	2	Основная поза стоя на двух прямых ногах	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос
февраль		Практическая работа	2	Отрабатывание модельного шага.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль		Практическая работа	2	Упражнение на развитие пластичности и выразительности движений рук: «Подводные растения»	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль		Практическая работа	2	Развороты в сторону. Наклоны вперед с руками попеременно.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль		Практическая работа	2	Перемещения по сценической площадке	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос

февраль		Практическая работа	2	Игровые действия через язык жестов упражнение «Прятки»	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль		Практическая работа	2	Полный поворот на 4- счета.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
март		Практическая работа	2	Перестроения колонна, линия, диагональ	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
март		Практическая работа	2	Отрабатывание модельного шага	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос
март		Практическая работа	2	Классическая позаодна нога спередис согнутым коленом вторая чуть сзади прямая.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
март		Практическая работа	2	Репетиционная работа ,Отрабатывание выходов.	ДДТ,сцена	Наблюдение, устный опрос
март		Практическая работа	2	Перегиб корпуса назад с одной рукой с двумя.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
март		Практическая работа	2	Поворот с хлопками, с притопами	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель		Практическая работа	2	Выполнение упражнений на развитие эмоциональной памяти.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель		Практическая работа	2	Основные модельные позы	ДДТ,сцена	Наблюдение, устный опрос, выступление
апрель		Практическая работа	2	Подготовка к выступлению	ДДТ,сцена	Наблюдение, устный опрос
апрель		Практическая работа	2	Движения корпуса по кругу.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель		Практическая работа	2	Упражнения на основные мышечных групп. « Веселые пружинки», «Шустрики»	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель		Практическая работа	2	Развитие умения заражать зрителя своими мыслями, представлениями	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос

апрель		Практическая работа	2	Выполнение индивидуальных этюдов: «Я – чашка»	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель		Практическая работа	2	Упражнения на равновесие и баланс мышц.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
май		Практическая работа	2	Игра «одно и то же по-разному».	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
май		Практическая работа	2	Постановочная работа над композицией	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос
май		Практическая работа	2	Коллективные импровизации: «Поток», «Ручей».	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
май		Практическая работа	2	Выступление на отчетном концерте дома детского творчества	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос
май		Практическая работа	2	Движения в концертном выступлении	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
май		Практическая работа	2	Итоговое занятие, композиционная работа.	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос, тестирование, выступление
		всего	136			

Календарный учебный график 3 года обучения.

I полугодие – 16 учебных недель (I год обучения – 64 часов)

II полугодие – 18 учебных недель (I год обучения – 72 часов)

месяц	число	Форма занятия	Кол-во часов	тема	Место проведения	Формы контроля
сентябрь		Беседа, инструктаж	1	«Путешествие в мир моды», игра. В данной теме дети узнают: Кто такая модель; Что такое правильная походка; Знаменитые модели.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, анкетирование.
сентябрь		Лекция, практические задания	2	Понятие правильная осанка. Постановка стопы, позиции ног, положение рук	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос

сентябрь		Практическая работа	2	Виды движений.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
сентябрь		Практическая работа	2	Выполнение упражнений на постановку головы, рук, туловища.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
сентябрь		Практическая работа	2	Классическое дефиле, положение корпуса.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
сентябрь		Практическая работа	2	Упражнения на вращение суставов. Для развития гибкости и упругости позвоночника.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
сентябрь		Практическая работа	2	Особенности музыки в сочетании с движениями.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
сентябрь		Практическая работа	2	Снятие мышечных зажимов с помощью импровизации.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь		Практическая работа	2	Музыкально-ритмические этюды.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь		Практическая работа	2	Жесты, позы.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь		Практическая работа	2	Упражнения на развитие сценической свободы, музыкальности.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь		Практическая работа	2	Упражнения на пластику движения рук, ног.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь		Практическая работа	2	Классический экзерсис plie по 1 и 2 позиции	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь		Практическая работа	2	Импровизация в двигательном упражнении.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь		Практическая работа	2	Дефиле, проходы с медленным вытягиванием ноги на 8-счетов.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь		Практическая работа	2	Упражнения на укрепление мышц спины. На правильную осанку.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь		Практическая работа	2	Импровизация под музыку.	ДДТ, каб.31	
ноябрь		Практическая работа	2	Особенности и препятствия при выполнении действий с перевоплощением в животных.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос

ноябрь		Практическая работа	2	Композиция шагов, движения по кругу.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь		Практическая работа	2	Упражнения блока «Смотреть – ивидеть!»	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь		Практическая работа	2	Проходы по одному, с элементами танцевальных шагов.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь		Практическая работа	2	Актерское мастерство, снятие зажимов, упражнения на расслабление мышц.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь		Практическая работа	2	Проходы в колонку по 2,3,4.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь		Практическая работа	2	Классический экзерсис battmentstendu по 1 и 2 позиции	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь		Практическая работа	2	Дефиле, проходы с медленным вытягиванием ноги на 4-счета.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
декабрь		Практическая работа	2	Импровизация под музыку.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
декабрь		Практическая работа	2	Актерское мастерство, тренингснятие зажимов, упражнения на расслабление.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
декабрь		Практическая работа	2	Проходы с полуповоротами в парах и по одному.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
декабрь		Практическая работа	2	Импровизация в парах, создание этюда с предметом.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
декабрь		Практическая работа	2	Актерский тренинг пишущая машинка.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
декабрь		Практическая работа	2	Композиция шагов, движения насередине.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
декабрь		Практическая работа	2	Отрабатывание проходов по одному.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
декабрь		Практическая работа	2	Упражнения на расслабление и контроль.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
декабрь		Практическая работа	2	Проходы в колонку по двое, трое, четверо.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос

январь		Практическая работа	2	Импровизация в парах, создание этюда с предметом.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
январь		Практическая работа	2	Проходы с полуповоротами в парах и по одному.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
январь		Практическая работа	2	Упражнения из классического экзерсиса. Plie, battments tendu, battments jete	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
январь		Практическая работа	2	Композиционная работа, построения на сценической площадке.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
январь		Практическая работа	2	Упражнения на баланс, стойки на одной ноге.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
январь		Практическая работа	2	Позирование. Позы стоя и сидя.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль		Практическая работа	2	Композиционная работа, выходы по одному, перемещения и отходы.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль		Практическая работа	2	Упражнения на баланс ,в парах.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль		Практическая работа	2	Импровизация с предметами.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль		Практическая работа	2	Упражнения из пилатеса на укрепления мышц корпуса и расслабления спины.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль		Практическая работа	2	Отрабатывание проходов с поворотом.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль		Практическая работа	2	Упражнения на ритм и темп. Стихи.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль		Практическая работа	2	Композиционная работа.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
март		Практическая работа	2	Техника выполнения полуповорота.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
март		Практическая работа	2	Актерский тренинг «сломанное зеркало»	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
март		Практическая работа	2	Отрабатывание индивидуальных выходов. с остановкой.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
март		Практическая работа	2	Упражнения из классического	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос

				экзерсиса.Plie, battments tendu, battments jete		
март		Практическая работа	2	Проход на 4 счета и полуповорот.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
март		Практическая работа	2	Композиция перестроения из круга в линию.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
март		Практическая работа	2	Шаги русского народного танца Сударушка.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель		Практическая работа	2	Эмоциональность выполнения движений. Работа с мимикой.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель		Практическая работа	2	Комплекс упражнений на укрепление мышц спины.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель		Практическая работа	2	Воображение через музыкальное сопровождение.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель		Практическая работа	2	Комбинация шагов танца Сударушка.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель		Практическая работа	2	Композиция прохода. Фиксация. Поза.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель		Практическая работа	2	Актерское мастерство. Передача разных настроений.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель		Практическая работа	2	Акробатические элементы.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель		Практическая работа	2	Упражнения на развитие баланса.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
май		Практическая работа	2	Мимические этюды.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
май		Практическая работа	2	Композиция шагов с элементами народного танца.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
май		Практическая работа	2	Отрабатывание шагов и фиксации поз.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
май		Практическая работа	2	Импровизация на основе движений.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
май		Практическая работа	2	Эмоции, элементы, проходы составление этюда.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
май		Практическая работа	2	Прыжки на одной или двух ногах.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
май		Практическая работа	1	Итоговое занятие, композиционная работа.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос, тестирование

		всего	136			
--	--	-------	-----	--	--	--

Календарный учебный график 4 года обучения.

I полугодие – 16 учебных недель (2 год обучения – 64 часов)

II полугодие – 18 учебных недель (2 год обучения – 72 часов)

месяц	число	Форма занятия	Кол-во часов	тема	Место проведения	Формы контроля
сентябрь		Беседа, инструктаж	1	«Путешествие в мир моды», игра.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, анкетирование.
сентябрь		Лекция, практические задания	2	Понятие правильная осанка. Постановка стопы, позиции ног, положение рук	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
сентябрь		Практическая работа	2	Виды движений.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
сентябрь		Практическая работа	2	Выполнение упражнений на постановку головы, рук, туловища.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
сентябрь		Практическая работа	2	Классическое дефиле, положение корпуса.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
сентябрь		Практическая работа	2	Танцевальные техники в импровизации.	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос
сентябрь		Практическая работа	2	Особенности музыки в сочетании с движениями.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
сентябрь		Практическая работа	2	Исполнение этюдов и композиций	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь		Практическая работа	2	Элементы эстрадного танца.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь		Практическая работа	2	Основные позы в позировании.	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос
октябрь		Практическая работа	2	Замысел показа. Упражнения на развитие сценической свободы, музыкальности.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь		Практическая работа	2	Пластический тренинг. Упражнения на пластику движения рук, ног.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь		Практическая работа	2	Джазовый тренаж	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос

октябрь		Практическая работа	2	Импровизация в двигательном упражнении.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь		Практическая работа	2	Дефиле, проходы с медленным вытягиванием ноги на 8-счетов.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь		Практическая работа	2	Психология поведения при фотосъемке.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь		Практическая работа	2	Танцевальные техники импровизации. Импровизация под музыку.	ДДТ, каб.31	
ноябрь		Практическая работа	2	Элементы эстрадного танца.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь		Практическая работа	2	Оценка внешности..	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь		Практическая работа	2	Пластический тренинг.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь		Практическая работа	2	Джазовый тренаж	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь		Практическая работа	2	Замысел показа Проходы по одному, с элементами танцевальных шагов.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь		Практическая работа	2	Основные позы в позировании. Съемка тестов.	ДДТ, студия	Наблюдение, устный опрос
ноябрь		Практическая работа	2	Проходы в колонку по 2,3,4.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь		Практическая работа	2	Элементы эстрадного танца.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь		Практическая работа	2	Замысел показа .Постановка композиции.	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос
декабрь		Практическая работа	2	Импровизация под музыку.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
декабрь		Практическая работа	2	Основные позы в позировании. Фотосъемка в образе.	ДДТ, студия	Наблюдение, устный опрос
декабрь		Практическая работа	2	Походка в стиле «Нон-стоп».	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
декабрь		Практическая работа	2	Импровизация в парах, создание этюда с предметом.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
декабрь		Практическая работа	2	Элементы эстрадного танца.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
декабрь		Практическая работа	2	Композиция шагов, движения на середине.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос

декабрь		Практическая работа	2	Отрабатывание проходов по одному.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
декабрь		Практическая работа	2	Язык движений в показах коллекций одежды.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
декабрь		Практическая работа	2	Походка в стиле «Нон-стоп». Проходы в колонку по двое, трое, четверо.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
январь		Практическая работа	2	Импровизация в парах, создание этюда с предметом.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
январь		Практическая работа	2	Проходы с полуповоротами в парах и по одному.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
январь		Практическая работа	2	Элементы эстрадного танца.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
январь		Практическая работа	2	Композиционная работа, построения на сценической площадке.	ДДТ,сцена	Наблюдение, устный опрос
январь		Практическая работа	2	Пластический тренинг.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
январь		Практическая работа	2	Позирование. Позы стоя и сидя.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль		Практическая работа	2	Постановка показа Композиционная работа, выходы по одному, перемещении отходы.	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос
февраль		Практическая работа	2	Упражнения на баланс ,в парах.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль		Практическая работа	2	Импровизация с предметами.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль		Практическая работа	2	Упражнения из пилатеса на укрепления мышц корпуса и расслабления спины.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль		Практическая работа	2	Погружение в движение. Связь с пространством.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль		Практическая работа	2	Походка в стиле «Нон-стоп».Отрабатывание проходов с поворотом.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль		Практическая работа	2	Основные шаги, движения. Эстрадная композиция.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос

февраль		Практическая работа	2	Композиционная работа. Постановка показа	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос
март		Практическая работа	2	Пластический тренинг.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
март		Практическая работа	2	Язык движений в показах коллекций одежды.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
март		Практическая работа	2	Отрабатывание индивидуальных выходов.с остановкой.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
март		Практическая работа	2	Эстрадная композиция.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
март		Практическая работа	2	Погружение в движение. Связь с пространством.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
март		Практическая работа	2	Композиция перестроения из круга в линию.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
март		Практическая работа	2	Индивидуальный образ в показах одежды.	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос
апрель		Практическая работа	2	Пластический тренинг.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель		Практическая работа	2	Комплекс упражнений на укрепление мышц спины.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель		Практическая работа	2	Воображение через музыкальное сопровождение.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель		Практическая работа	2	Эстрадная композиция.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель		Практическая работа	2	Индивидуальный образ в показах одежды.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель		Практическая работа	2	Акробатические элементы.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель		Практическая работа	2	Постановка показа.	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос
май		Практическая работа	2	Мимические этюды.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
май		Практическая работа	2	Походка в стиле «Нон-стоп». Отрабатывание шагов и фиксации поз.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
май		Практическая работа	2	Импровизация на основе движений.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
май		Практическая работа	2	Эмоции, элементы, проходы составление этюда.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос

май		Практическая работа	2	Индивидуальный образ в показах одежды.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
май		Практическая работа	1	Итоговое занятие, композиционная работа.	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос, тестирование
		всего	136			

Календарный учебный график 5 года обучения.

I полугодие – 16 учебных недель (3 год обучения – 64 часов)

II полугодие – 18 учебных недель (3 год обучения – 72 часов)

месяц	число	Форма занятия	Кол-во часов	тема	Место проведения	Формы контроля
сентябрь		Беседа	1	Просмотр видео презентации.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, анкетирование.
сентябрь		Лекция, практические задания	2	Понятие правильная осанка. Постановка стопы, позиции ног, положение рук.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
сентябрь		Практическая работа	2	Классическое дефиле, положение корпуса.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
сентябрь		Практическая работа	2	Исполнение этюдов и композиций	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь		Практическая работа	2	Элементы эстрадного танца.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь		Практическая работа	2	Основные позы в позировании.	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос
октябрь		Практическая работа	2	Замысел показа. Упражнения на развитие сценической свободы, музыкальности.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь		Практическая работа	2	Пластический тренинг. Упражнения на пластику движения рук, ног.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь		Практическая работа	2	Джазовый тренаж	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь		Практическая работа	2	Импровизация в двигательном упражнении.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь		Практическая работа	2	Дефиле, проходы с медленным вытягиванием ноги на 8-счетов.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос

октябрь		Практическая работа	2	Психология поведения при фотосъемке.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь		Практическая работа	2	Танцевальные техники импровизации. Импровизация под музыку.	ДДТ,каб.31	
ноябрь		Практическая работа	2	Элементы эстрадного танца.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь		Практическая работа	2	Оценка внешности..	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь		Практическая работа	2	Пластический тренинг.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь		Практическая работа	2	Джазовый тренаж	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь		Практическая работа	2	Замысел показа Проходы по одному, элементами танцевальных шагов.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь		Практическая работа	2	Основные позы в позировании. Съемка тестов.	ДДТ, студия	Наблюдение, устный опрос
ноябрь		Практическая работа	2	Оценка внешности..	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь		Практическая работа	2	Пластический тренинг.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь		Практическая работа	2	Проходы в колонку по 2,3,4.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь		Практическая работа	2	Элементы эстрадного танца.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь		Практическая работа	2	Замысел показа .Постановка композиции.	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос
декабрь		Практическая работа	2	Походка в стиле «Нон-стоп». Проходы в колонку по двое, трое, четверо.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
декабрь		Практическая работа	2	Импровизация в парах, создание этюда с предметом.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
декабрь		Практическая работа	2	Элементы эстрадного танца.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
декабрь		Практическая работа	2	Композиция шагов, движения на середине.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
декабрь		Практическая работа	2	Основные позы в позировании. Фотосъемка в образе.	ДДТ, студия	Наблюдение, устный опрос
декабрь		Практическая работа	2	Походка в стиле «Нон-стоп».	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос

январь		Практическая работа	2	Импровизация в парах, создание этюда с предметом.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
январь		Практическая работа	2	Проходы с полуповоротами в парах и по одному.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
январь		Практическая работа	2	Элементы эстрадного танца.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
январь		Практическая работа	2	Композиционная работа, построения на сценической площадке.	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос
январь		Практическая работа	2	Пластический тренинг.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
январь		Практическая работа	2	Элементы эстрадного танца.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
январь		Практическая работа	2	Позирование. Позы стоя и сидя.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль		Практическая работа	2	Постановка показа Композиционная работа, выходы по одному, перемещении отходы.	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос
февраль		Практическая работа	2	Упражнения на баланс ,в парах.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль		Практическая работа	2	Импровизация с предметами.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль		Практическая работа	2	Упражнения из пилатеса на укрепления мышц корпуса и расслабления спины.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль		Практическая работа	2	Погружение в движение. Связь с пространством.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль		Практическая работа	2	Упражнения на баланс ,в парах.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль		Практическая работа	2	Походка в стиле «Нон-стоп».Отрабатывание проходов с поворотом.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль		Практическая работа	2	Основные шаги, движения. Эстрадная композиция.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль		Практическая работа	2	Композиционная работа. Постановка показа	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос
март		Практическая работа	2	Пластический тренинг.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
март		Практическая работа	2	Язык движений в	ДДТ,каб.31	Наблюдение,

		работа		показах коллекций одежды.		устный опрос
март		Практическая работа	2	Отрабатывание индивидуальных выходов.с остановкой.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
март		Практическая работа	2	Эстрадная композиция.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
март		Практическая работа	2	Пластический тренинг.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
март		Практическая работа	2	Погружение в движение. Связь с пространством.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
март		Практическая работа	2	Композиция перестроения из круга в линию.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
март		Практическая работа	2	Индивидуальный образ в показах одежды.	ДДТ,сцена	Наблюдение, устный опрос
апрель		Практическая работа	2	Пластический тренинг.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель		Практическая работа	2	Комплекс упражнений на укрепление мышц спины.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель		Практическая работа	2	Воображение через музыкальное сопровождение.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель		Практическая работа	2	Эстрадная композиция.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель		Практическая работа	2	Индивидуальный образ в показах одежды.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель		Практическая работа	2	Акробатические элементы.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель		Практическая работа	2	Эстрадная композиция.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель		Практическая работа	2	Постановка показа.	ДДТ,сцена	Наблюдение, устный опрос
май		Практическая работа	2	Мимические этюды.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
май		Практическая работа	2	Походка в стиле «Нон-стоп». Отрабатывание шагов и фиксации поз.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
май		Практическая работа	2	Импровизация на основе движений.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
май		Практическая работа	2	Мимические этюды.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
май		Практическая работа	2	Эмоции, элементы, проходы составление этюда.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
май		Практическая работа	2	Индивидуальный	ДДТ,каб.31	Наблюдение,

		работа		образ в показах одежды.		устный опрос
май		Практическая работа	1	Итоговое занятие, композиционная работа.	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос, тестирование
		всего	136			

Календарный учебный график 6 года обучения.

I полугодие – 16 учебных недель (I год обучения – 64 часа)

II полугодие – 18 учебных недель (I год обучения – 72 часов)

месяц	число	Форма занятия	Кол-во часов	тема	Место проведения	Формы контроля
сентябрь		Вводное занятие	1	Инструктаж, знакомство с курсом	ДДТ, каб.31	Входной контроль
сентябрь		Беседа, инструктаж	2	Теория моделинга - знакомство с терминологией фэшн-индустрии, правила работы модели.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, анкетирование.
сентябрь		Лекция, практические задания	2	Классический экзерсис plie и grand plie во всех позициях ног.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
сентябрь		Практическая работа	2	Техника модельного шага.	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос
сентябрь		Практическая работа	2	Мода как способ выражения индивидуальности.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
сентябрь		Практическая работа	2	Фотопозы стоя	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
сентябрь		Практическая работа	2	Техника выполнения «возвратного шага»	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
сентябрь		Практическая работа	2	Различные виды косметики. Подбор косметической продукции в соответствии с ее назначением	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
сентябрь		Практическая работа	2	Полный поворот тела вокруг своей оси.	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос
сентябрь		Практическая работа	2	Классический экзерсис battements tendus в разных направлениях.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос

октябрь		Практическая работа	2	Презентация на тему «История моды». Терминология модельной индустрии	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь		Практическая работа	2	Модные стандарты. Функции моды	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь		Практическая работа	2	Простой шаг по прямой линии, остановка после движения	ДДТ,сцена	Наблюдение, выступление
октябрь		Практическая работа	2	Классический экзерсис рlie по 1 и 2 позиции	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь		Практическая работа	2	Особенностями кожи и типом внешности, правильное использование косметики соответствие возрасту, подбор цветовой гаммы	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь		Практическая работа	2	Импровизация в двигательном упражнении.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь		Практическая работа	2	Дефиле, проходы с медленным вытягиванием ноги на 8-счетов.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь		Практическая работа	2	До-за-до – работа в парах.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь		Практическая работа	2	Основные элементы танцевальных техник.	ДДТ,каб.31	
ноябрь		Практическая работа	2	Классическая закрытая остановка	ДДТ,сцена	Наблюдение, устный опрос
ноябрь		Практическая работа	2	Понятие стиль, стилистика. Традиционные стили одежды: классический, романтический, спортивный, фольклорный.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь		Практическая работа	2	Техника (правила) дефиле разных стилей	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос

ноябрь		Практическая работа	2	Малый поворот	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь		Практическая работа	2	Использование мимики в фотопозировании. Работа и копирование эмоций	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь		Практическая работа	2	Актерское мастерство, снятие зажимов, упражнения на расслабление мышц.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь		Практическая работа	2	Направления в моде. Цикличность модных тенденций. Стили.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь		Практическая работа	2	Классический экзерсис ronds de jambe par terre.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь		Практическая работа	2	Двойной поворот	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос
декабрь		Практическая работа	2	Передача образа средством импровизационных движений.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
декабрь		Практическая работа	2	Фотосъемка «портрет и виды эмоций человека	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
декабрь		Практическая работа	2	Проходы с полуповоротами в парах и по одному.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
декабрь		Практическая работа	2	Импровизация в парах, создание этюда с предметом.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
декабрь		Практическая работа	2	Основы нанесения простого и сложного макияжа	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
декабрь		Практическая работа	2	Работа в парах, в группах, выполнение самостоятельных упражнений на мимику	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
декабрь		Практическая работа	2	Упражнения на расслабление и контроль.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос

декабрь		Практическая работа	2	Демонстрация поворотов. Отработка по одному, в паре.	ДДТ, сцена	Наблюдение, выступление
январь		Практическая работа	2	Импровизация в парах, создание этюда с предметом.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
январь		Практическая работа	2	Упражнения из классического экзерсиса grand battements jetes	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
январь		Практическая работа	2	«Французский шаг»	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
январь		Практическая работа	2	Взаимодействие и взаимозависимость партнеров. «Смотреть – и видеть!».	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
январь		Практическая работа	2	Позирование. Позы стоя и сидя.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль		Практическая работа	2	Народные костюмы как источник творчества. История древнерусского костюма.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль		Практическая работа	2	Упражнение для наработки уверенности шага «Гора и яма».	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль		Практическая работа	2	Импровизация с предметами.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль		Практическая работа	2	Упражнения на укрепления мышц корпуса и расслабления спины.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль		Практическая работа	2	Работа в парах, создание этюдов на свободную тему.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль		Практическая работа	2	Двойной поворот в сторону через бедро»	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос
февраль		Практическая работа	2	Упражнения на ритм и темп. Стихи.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос

февраль		Практическая работа	2	Композиционная работа.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
март		Практическая работа	2	Двойной и малый неполный поворот с выставлением ноги в сторону.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
март		Практическая работа	2	Актерский тренинг «сломанное зеркало»	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
март		Практическая работа	2	Отработка шагов, остановок, сложных поворотов и проходящих позиций	ДДТ,сцена	Наблюдение, устный опрос
март		Практическая работа	2	Упражнения из классического экзерсиса. Plie, battments tendu, battments jete	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
март		Практическая работа	2	Работа перед фото и видеокамерой.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
март		Практическая работа	2	Композиция перестроения из круга в линию.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
март		Практическая работа	2	Изучение зависимости походки от высоты обуви.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель		Практическая работа	2	Эмоциональность выполнения движений. Работа с мимикой.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель		Практическая работа	2	Комплекс упражнений на укрепление мышц спины.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель		Практическая работа	2	Воображение через музыкальное сопровождение.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель		Практическая работа	2	Работа в обуви на высокой платформе.	ДДТ,сцена	Наблюдение, устный опрос
апрель		Практическая работа	2	Актерское мастерство. Передача разных настроений.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос

апрель		Практическая работа	2	Составление различных вариаций проходок. Коллективная работа.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель		Практическая работа	2	Упражнения на развитие баланса.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
май		Практическая работа	2	Закрепление умений и знаний в исполнении сложных поворотов в дефиле.	ДДТ,сцена	Наблюдение, выступление
май		Практическая работа	2	Составление проходки на 2, 3 и 4 рабочие зоны	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
май		Практическая работа	2	Импровизация на основе движений.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
май		Практическая работа	2	Эмоции, элементы, проходы составление этюда.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос
май		Практическая работа	2	Акцентирование элементов проходки для выгодной подачи задуманного рисунка	ДДТ,сцена	Наблюдение, выступление
май		Практическая работа	1	Итоговое занятие, композиционная работа.	ДДТ,каб.31	Итоговый контроль
		всего	136			

Календарный учебный график 7 года обучения.

I полугодие – 16 учебных недель (2 год обучения – 64 часа)

II полугодие – 18 учебных недель (2 год обучения – 72 часов)

месяц	число	Форма занятия	Кол- во часов	тема	Место проведения	Формы контроля
сентябрь		беседа	1	Инструктаж, знакомство с курсом	ДДТ,каб.31	Входной контроль
сентябрь		Беседа, инструктаж	2	Теория моделинга - знакомство с терминологией фэшн-индустрии, правила работы модели.	ДДТ,каб.31	Наблюдение, анкетирование.
сентябрь		Лекция, практические задания	2	Стили ходьбы .	ДДТ,каб.31	Наблюдение, устный опрос

сентябрь		Практическая работа	2	Техника модельного шага.	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос
сентябрь		Практическая работа	2	Мода как способ выражения индивидуальности.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
сентябрь		Практическая работа	2	Фото позы стоя	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
сентябрь		Практическая работа	2	Классический. Основные принципы.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
сентябрь		Практическая работа	2	Понятие имидж	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
сентябрь		Практическая работа	2	Полный поворот тела вокруг своей оси.	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос
сентябрь		Практическая работа	2	Классический экзерсис battements tendus в разных направлениях.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь		Практическая работа	2	Презентация на тему «История моды». Терминология модельной индустрии	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь		Практическая работа	2	Работа корпуса и головы в импровизации	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь		Практическая работа	2	Основные принципы и правила поворотов на 90°, 180°	ДДТ, сцена	Наблюдение, выступление
октябрь		Практическая работа	2	Составляющие имиджа.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь		Практическая работа	2	Особенностями кожи и типом внешности, правильное использование косметики соответствии возрасту, подбор цветовой гаммы	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь		Практическая работа	2	Импровизация в двигательном упражнении.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь		Практическая работа	2	Спортивный стиль Основные принципы	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
октябрь		Практическая работа	2	До-за-до – работа в парах.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь		Практическая работа	2	Классическая закрытая остановка	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос

ноябрь		Практическая работа	2	Понятие стиль, стилистика. Традиционные стили одежды: классический, романтический, спортивный, фольклорный.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь		Практическая работа	2	Техника (правила) дефиле разных стилей	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь		Практическая работа	2	Использование мимики в фотопозировании. Работа и копирование эмоций	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь		Практическая работа	2	История Мирового Подиума.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь		Практическая работа	2	Направления в моде. Цикличность модных тенденций. Стили.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь		Практическая работа	2	Правила поворотов на 90°, 180° и 360°.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
ноябрь		Практическая работа	2	Двойной поворот	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос
декабрь		Практическая работа	2	Передача образа средством импровизационных движений.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
декабрь		Практическая работа	2	Фотосъемка «портрет и виды эмоций человека	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
декабрь		Практическая работа	2	Проходы с полуповоротами в парах и по одному.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
декабрь		Практическая работа	2	Импровизация в парах, создание этюда с предметом.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
декабрь		Практическая работа	2	Dress code/ Понятие "мода".	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
декабрь		Практическая работа	2	Основы нанесения простого и сложного макияжа	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
декабрь		Практическая работа	2	Упражнения и комбинации по изученным вариантам движений.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос

декабрь		Практическая работа	2	Упражнения на расслабление и контроль.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
декабрь		Практическая работа	2	Демонстрация поворотов. Отработка по одному, в паре.	ДДТ, сцена	Наблюдение, выступление
январь		Практическая работа	2	Импровизация в парах, создание этюда с предметом.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
январь		Практическая работа	2	Проходы с полуповоротами в парах и по одному.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
январь		Практическая работа	2	«Французский шаг»	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
январь		Практическая работа	2	Стили ходьбы авангардный Основные принципы.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
январь		Практическая работа	2	Позирование. Позы стоя и сидя.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль		Практическая работа	2	Народные костюмы как источник творчества. Стиль этно.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль		Практическая работа	2	Упражнение для наработки уверенности шага «Гора и яма».	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль		Практическая работа	2	Импровизация с предметами.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль		Практическая работа	2	Упражнения на укрепления мышц корпуса и расслабления спины.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль		Практическая работа	2	Остановки (точки) на подиуме в начале, в конце, по середине подиума	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль		Практическая работа	2	Двойной поворот в сторону через бедро»	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос
февраль		Практическая работа	2	Сезонность, must have.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
февраль		Практическая работа	2	Композиционная работа.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
март		Практическая работа	2	Двойной и малый неполный поворот с выставлением ноги в сторону.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос

март		Практическая работа	2	Идеальный гардероб.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
март		Практическая работа	2	Отработка шагов, остановок, сложных поворотов и проходящих позиций	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос
март		Практическая работа	2	Ткани, сочетания фактур, цветовая гамма в одежде и её сочетания.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
март		Практическая работа	2	Работа перед фото и видеокамерой.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
март		Практическая работа	2	Композиция перестроения из круга в линию.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
март		Практическая работа	2	Основные движения рук и кистей.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель		Практическая работа	2	Эмоциональность выполнения движений. Работа с мимикой.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель		Практическая работа	2	Комплекс упражнений на укрепление мышц спины.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель		Практическая работа	2	Воображение через музыкальное сопровождение.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель		Практическая работа	2	Работа в обуви на высокой платформе.	ДДТ, сцена	Наблюдение, устный опрос
апрель		Практическая работа	2	Обзоры: дизайнеров и история домов моды, торговых марок (одежда, духи), модных изданий.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель		Практическая работа	2	Основные принципы и правила поворотов на 90°, 180° и 360°.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
апрель		Практическая работа	2	Упражнения на развитие баланса.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
май		Практическая работа	2	Закрепление умений и знаний в исполнении сложных поворотов в дефиле.	ДДТ, сцена	Наблюдение, выступление
май		Практическая работа	2	Композиция шагов с элементами народного танца.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
май		Практическая работа	2	Составление проходки на 2, 3 и 4 рабочие зоны	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос

май		Практическая работа	2	Импровизация на основе движений.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
май		Практическая работа	2	Эмоции, элементы, проходы составление этюда.	ДДТ, каб.31	Наблюдение, устный опрос
май		Практическая работа	2	Акцентирование элементов проходки для выгодной подачи задуманного рисунка	ДДТ, сцена	Наблюдение, выступление
май		Практическая работа	1	Итоговое занятие, композиционная работа.	ДДТ, каб.31	Итоговый контроль
		всего	136			

Содержание программы 1 года обучения.

Вводное занятие 1 ч. Общее знакомство обучающихся. Игра-квест «Путешествие в зазеркалье».

Азбука дефиле. (37ч. Теория-4ч., практика -33ч.)

Теория: Дефиле – умение правильно и красиво двигаться, держать осанку.

Понятие правильная осанка, постановка головы (классическая), постановка стопы, позиции ног, постановка руки и кисти.

Практика: Подготовительные шаги, шаг с разворотом корпуса, фиксация поз. Движения под музыку с разным ритмом и стилем Подготовительные шаги, шаг с высоким подъемом колена. Техника шага и остановки. Проходы в колонке по – одному, в паре, тройке. Синхронный шаг. Движения под музыку с разным ритмом и стилем. Перестроения колонна, линия, диагональ. Отрабатывание модельного шага через упражнения перешагнуть через веревочку, кубики.

Детский фитнес (38ч.: теория-0ч.; практика-38ч.)

В этой теме 2 раздела: _

Зверобатика-18ч. – это акробатика, которая

Теория: «проще, чем кувырок». Точнее, это элементарные перемещения, которые включаются в любую спортивную игру или тренировку.

Практика: Передвижение перекатами и ходьба «зверушками» (как ходят муравьи, лисы, медведи, зайцы и т.д.). Упражнения на четвереньках футбол в

положении паучка, медведя, черепахи, упражнения на равновесие. Способы передвижения. Передвижение перекатами и ходьба «зверушками» (как ходят муравьи, лисы, медведи, зайцы и т.д.). Горизонтальные положения тела. Упражнения на четвереньках. Упражнения на равновесие. Маршруты сказочных животных. Преодоление препятствий (перелезть, перешагивать, перепрыгивать, спрыгивать, забираться, и т. Д.). Прохождение маршрута по лягушачьи, как червячки, и др. Движения по различным траекториям.

Крепкий орешек 20ч

Практика: Занятия, направленные на укрепление мышечного корсета. Развитие силы, выносливости, координации. Упражнения для укрепления мышц стопы и голеностопа. Упражнения и игровые задания, направленные на профилактику нарушений осанки. Упражнения для гибкости спины. Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу): «Бабочка», «голубь».

Азбука танца. (22ч.: теория- 0 ч.; практика-22ч.)

Теория: Изучение основных позиций рук, ног и постановки корпуса. Позиции ног.

Практика: Бег, подскоки, приставной шаг, галоп. Приседания по шестой и подготовительной позициям. Упражнения на выворотность. Прыжки на одной или двух ногах. Каблучок, носочек. Прыжки с поворотом. Прыжки ноги вместе ноги врозь. Упражнения плечевого пояса. Подъем плеч вверх-вниз, вперед, назад. Круговые вращения плечами. Попеременное поднятие плеч. Наклоны и перегибы корпуса.

Движения в концертном выступлении. Развитие навыка «публичного одиночества» (игры и упражнения на большой, малый и средний круг внимания). Развитие способности «держаться в образе». Игра «одно и то же по-разному».

Ритмопластика (37ч.: теория- 0ч.; практика- 37ч.)

Практика: Развитие слухового внимания и слуховой памяти. Упражнения «зайцы и медведи». Музыкальные игры: «Кого не стало», «Не опоздай». Развитие чувства музыкального темпа. Взмахи руками и хлопки, движения ног: ходьба и бег. Два контрастных темпа медленный и быстрый. Упражнение «Паровоз». Упражнения с использованием платков, мячей, погремушек. Упражнение «Музыкальное эхо».

Свободный танец под музыку, подхлопки. Движение под музыку разного настроения. Выстукивание ритма руками, ногами, движениями корпуса, с помощью ударных инструментов. Темпо-ритмический образ. Пластические композиции. Упражнение на развитие пластичности и выразительности движений рук: «Подводные растения», «Деревья»

Коллективные игры, основанные на темпо-ритме: «Первобытные танцы вокруг огня», «Разгон туч». Мимическая гимнастика. Музыкально – игровые импровизации для передачи чувств, ощущений и сценических задач. Перемещения по сценической площадке.

Итоговое занятие 1ч Подведение итогов работы за год. Праздник моды – модный показ коллекций. Итоговый контроль.

Содержание программы 2 года обучения.

Вводное занятие 1 ч. Игра-квест «Путешествие в мир моды»

Азбука дефиле (36ч.: теория-4ч.; практика-32ч.).

Теория: Понятие правильная осанка. Классическое дефиле.

Практика: Движения под музыку с разным ритмом и стилем. Остановка и поза. Фиксация положения корпуса во время прохода. Фототренинг. Основные модельные позы.

Детский фитнес (34ч.: теория-0ч.; практика-34ч.)

Практика: Движения по различным направлениям. Упражнения на выносливость и координацию. Упражнения на равновесие и баланс мышц. Занятия, направленные на укрепление мышечного корсета. Развитие силы,

выносливости, координации. Упражнения для укрепления мышц стопы и голени. Упражнения и игровые задания, направленные на профилактику нарушений осанки. Упражнения для гибкости спины. Элементы партерной гимнастики, выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу.

Азбука танца. (30ч.: теория- 0 ч.; практика-30ч.)

Практика: Упражнения плечевого пояса. Наклоны и перегибы корпуса. Повороты. Упражнения на выворотность. Прыжки на одной или двух ногах. Каблучок, носочек. Прыжки ноги вместе ноги врозь. Упражнения плечевого пояса. Наклоны и перегибы корпуса.

Сцен движение (34ч.: теория- 0ч.; практика- 34 ч.)

Практика: Импровизационные этюды. Движения в концертном выступлении. Развитие навыка «публичного одиночества». Развитие способности «держаться в образе». Освоение окружающего и индивидуального пространства. Музыкально – игровые импровизации для передачи чувств, ощущений и сценических задач. Перемещения по сценической площадке.

Итоговое занятие 1ч Подведение итогов работы за год. Праздник моды – модный показ коллекций. Итоговый контроль.

Содержание занятий программы 3 года обучения.

Вводное занятие (1 час)

Общее знакомство обучающихся. Беседа «Путешествие в мир моды», квест. В данной теме дети узнают: «Кто такая модель?»; «Что такое правильная походка?»; Знаменитые модели.

Дефиле .(30 ч. Теория-4ч., практика -26ч.)

Теория: понятие правильная осанка. Постановка стопы, позиции ног, положение рук, положение корпуса, тренировочные упражнения на укрепление мышц спины и ног. Техника шага и остановки. Разновидности остановок.

Техника выполнения «полуповоротов», «возвратного шага» и полного поворота. Техника работы рук, техника до-за-до, правило «правой руки», «квадрат». Особенности движения по кругу и спиной. Обсуждение образа задуманной коллекции.

Практика: простой шаг по прямой линии. Остановка после движения. «Полуповорот».

«Возвратный шаг» как разновидность остановки. Работа с кистями рук, чередование движения с руками и без рук. Полный поворот тела вокруг своей оси, «длинный поворот»

Хореография и пластика (28 ч.: теория-2ч.; практика-26ч.)

Теория: Определение понятий музыка, ритм, такт, темп, танцевальный марш. Понятие классического танца, знакомство с основными позициями рук и ног. Техника выполнения первого port de bras. Знакомство с пространством класса для занятий. Знакомство с понятиями осанка, грация и координация. Знакомство с позами epaulement, temps lie. Техника выполнения battement tendu, passé par terre, demi rond de jamb par terre.

Практика: прослушивание музыки, определение ритма, отбивание ритма ногами и руками, маршировка в спокойном темпе. Работа с кистями рук. Прослушивание классической музыки. Маршировка в спокойном темпе с постепенным ускорением. Port de bras с наклонами корпуса вперед и перегибами назад и в стороны. Повороты головы. Разметка класса по точкам, диагонали класса. Повороты по точкам, упражнения на координацию в пространстве.

Актерское мастерство. 26ч. (практика-26ч.)

Теория: знакомство со сценической культурой, правилами поведения на сцене и за кулисами, сценический этикет, обсуждение любимых сказочных персонажей, беседа о настроениях человека, особенности мимики, ассоциации, знакомство с пародией и с понятием импровизация.

Практика: передача характера и эмоций человека через движения, игра «Без слов», перевоплощение в сказочные персонажи, игра с любимыми

игрушками, создание новогоднего образа, изучение возможностей движения лицевых мышц, гримасы, создание разных образов, изображение знакомых или известных людей через характерные движения и мимику, импровизации на различные темы (состояние души, явления природы). Сценический образ.

Танцевальная импровизация (24ч.: практика- 24 ч.)

Теория: Введение в импровизацию. Снятие напряжения обучающихся, создание доброжелательной атмосферы и настроения на занятия. Понятие здесь и сейчас.

Практика: Развитие внимательности к своему телу. Знакомство с собственным телом. Передача различного характера музыки. Импровизация на основе движений, которые изучили. Простые движения, простые шаги. Перемещения в пространстве вперед с чередованием движений рук в произвольном порядке. Произвольный порядок движений. Смена направления перемещения. Повороты или вращениями для изменения направления.

Сценическое движение (26ч.: практика- 26ч.)

Теория: Композиция. Точки сцены. Рисунок дефиле. Сценическое пространство. Авансцена, середина, глубина сцены, кулисы.

Практика: Перемещения по сценической площадке. Выход по линиям. Выход в колонну. Выход по диагонали. Выход общий, в паре в тройках по несколько человек. Навыки работы в группе, сценические схемы, перестроения. Проход по кругу, «ручеек», «огурец» Понятие «Точка». Рисунок «Каре», «Клин», «Звезда», «Колонна».

Итоговое занятие 1 ч

Подведение итогов работы за год. Составление индивидуальных планов работы на лето. Праздник моды – модный показ коллекций.

Содержание занятий программы 4 года обучения.

Вводное занятие (1 час)

Беседа «Путешествие в мир моды», планы на год, игровая программа.

Дефиле .(26 ч. Теория-6ч., практика -20ч.)

Теория: Классическое дефиле. Правильная осанка. Положение ног. Позиции ног. Ходьба и повороты в классическом дефиле. Положение рук и корпуса. «Посадка» головы.

Практика: _Академическая ходьба. Композиционная работа на подиуме «НОН-СТОП». Положение ног. Позиции ног. «Точка». Простые композиции. Положение руки корпуса в «нон-стопе». «Посадка» головы.

Хореография и пластика (20 ч.: теория-2ч.; практика-18ч.)

Практика: _Элементы эстрадного танца. Движения на координацию, прыжки. Перестроение из одного рисунка в другой. Движения по кругу, по диагонали. Танцевальные движения в образах. Постановка танцевальных композиций. Упражнения плечевого пояса. Вращательные движения корпуса. Упражнения для подвижности тазобедренных суставов.

Джазовый тренаж: основные шаги, движения. Эстрадная композиция Основные шаги джаз-танца применимые в лексике детского танца: шаг-«пружинка», рок-н-ролл, понятие: джаз-хенд. Положение рук. Позиции ног применяются и классического характера, и джазового: в основном параллельные. Балетные позиции. Пластический тренинг. Пластика тела. Развитие принципа непрерывности движения. Пластические движения, последовательно связанные между собой. Работа с дыханием. Движения по плавным линиям. Повороты, все повороты осуществляются по плавной кривой: по волне, по спирали, по кругу. Стретчинг (stretching). Система упражнений для растягивания мышц, связок, сухожилий,повышения подвижности суставов.

Актерское мастерство. (20ч.: теория- 0 ч.; практика-20 ч.)

Практика: _Исполнение этюдов. Этюдная работа: парные этюды, парные этюды с

предметом. Образы животных, воодушевленные предметы. Развитие мастерства перевоплощения, выразительности пластики. Публичное

одинокчество. Умение свободно, естественно, раскрепощено вести себя перед публикой. Одиночный этюд. Групповой этюд. Основа этюда.

Инсценировка сказки. Понятие о действии. Сценическая речь язык движений. Использование речи, как ритмической основы движения. Овладение дыханием, восстановление его для свободного звучания голоса в современных показах.

Индивидуальный образ в показах одежды. Характерный анализ индивидуального образа.. Коллективность в актерском искусстве. Подача образа на сценической площадке, за счет собственных интуитивных находок и открытий.

Танцевальная импровизация (20ч.: теория- 0ч.; практика- 20 ч.)

Практика:__Танцевальные техники в импровизации. Партнеринг и контактные импровизации. Работа в контакте и движенческие фразы. Погружение в движение. Связь с пространством. Граница между воображением и действием. Траектория и направления движений. Умение двигаться через ассоциации под музыку. Принципы контактной импровизации.

Фотопозирование – (24ч.: теория- 2ч.; практика- 22ч.)

Теория: Психология поведения при фотосъемке. Фототренинг.

Критерии оценки внешности. Проведение тренингов по уверенности в себе, избавлению комплексов и стереотипов. Снятие психологических зажимов.

Практика:__Практика работы модели перед камерой сольно, в паре и группой. Тестовая фотосессия. Оценка внешности. Выявление и коррекция недостатков и достоинств фигуры и лица. Основные позы в позировании. Позирование для портрета. Позы в портретной фотосессии. Положение головы. Взгляд. Положение рук. Положения кисти. Отрабатывание поз и ракурсов. Позирование в разных стилях. Групповое позирование. Шагающая модель. Позирование с реквизитом.

Постановочно-репетиционная работа (24ч.: теория- 0ч.; практика- 24 ч.)

Практика:_Замысел показа. Подбор музыкального сопровождения. Общий

замысел показа, ее составные части: завязка, кульминация, развязка.. Постановка выходов, отработка движений, поз. Главные моменты действия, разработка действия показа во времени и пространстве. Цели и задачи показа. Показ и объяснение. Замечания. Отработка постановки и отдельных элементов показа.

Итоговое занятие 1 ч.

Подведение итогов работы за год. Составление индивидуальных планов работы на лето. Праздник моды – модный показ коллекций.

Содержание занятий программы 5 года обучения.

Вводное занятие (1 час)

Беседа. Просмотр видео презентации.

Дефиле (24 ч. Теория-4ч., практика -20ч.)

Теория: Отрабатывание поз и фиксации. Полуоборот и полный поворот.

Практика: _Техника выполнения «полуоборотов», «возвратного шага» и полного поворота. Техника работы рук. Классическое дефиле.

Хореография и пластика (18 ч.: теория-0ч.; практика-18ч.)

Практика: _Современный танец, основы. Композиция танца.

Актерское мастерство. (20ч.: теория- 0 ч.; практика-20 ч.)

Практика: __Актерский тренинг – игры и упражнения, развивающие внимание, воображение и фантазию. Артистическую смелость, координацию, пластику и ритм. Упражнения на снятие мышечных «зажимов».

Танцевальная импровизация (18ч.: теория- 0ч.; практика- 18 ч.)

Практика: __Танцевальные техники в импровизации. Партнеринг и контактные импровизации. Работа в контакте и движенческие фразы.

Самосознание, есть тело внешнее – есть тело внутреннее. Это личная история и опыт учащегося, его надежды, мечты, воспоминания. Погружение в движение. Связь с пространством. Принципы контактной импровизации.

Фотопозирование. (22ч.: теория- 2ч.; практика- 20 ч.)

Теория: Пропорции тела. Основные позы в позировании. Позирование для портрета. Позы в портретной фотосессии. Создание образа.

Практика: Отрабатывание поз и ракурсов. Позирование в разных стилях. Театральное мастерство.

Постановочно-репетиционная работа (22ч.: теория- 0ч.; практика- 22ч.)

Практика: Замысел показа. Подбор музыкального сопровождения. Общий замысел показа, ее составные части: завязка, кульминация, развязка. Соответствие музыкальной композиции общему замыслу. Постановка выходов, отработка движений, поз. Главные моменты действия, разработка действия показа во времени и пространстве. Цели и задачи показа. Показ и объяснение. Замечания. Отработка постановки и отдельных элементов показа.

Основы виза и парикмахерского искусства. (10ч.: теория- 0ч.; практика- 10 ч.)

Теория: Типы кожи и уход за кожей лица. Цветотип кожи. Основы, правила, техники,

уроки макияжа. Правильный макияж.

Практика: Техника повседневного макияжа, самостоятельная работа над ним. Виды причесок. Повседневная, вечерняя прическа. Соответствие прически и стиля модели. Использование различных аксессуаров и средств, для создания прически и раскрытия соответствующего образа. Сценический макияж и сценический образ.

Итоговое занятие 1 ч.

Подведение итогов работы за год. Составление индивидуальных планов работы на

лето. Праздник моды – модный показ коллекций.

-

Содержание занятий программы 6 года обучения.

Вводное занятие. 1 ч.

Общее знакомство обучающихся. Входной контроль. Теория моделинга -

знакомство с терминологией фэшн-индустрии, правила работы модели. Знаменитые модели. Просмотр фото и видеоматериалов выступлений. Инструктаж по технике безопасности, ознакомление с правилами поведения на занятии и переменах. Правила дорожного движения.

Дефиле .(20 ч. Теория-2ч. , практика -18ч.)

Теория: Дефиле, или подиумный шаг. Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели. Знакомство с принципами и направлениями в индустрии моды. Постановка шага. Техника красивой походки.

Практика: Виды основного шага. Линия движения интервал, распределение пространства. Согласованность движений и поворотов.

Формирование навыков техники движения на подиуме. Работа над созданием сценического образа при демонстрации моделей на подиуме; обучение различным стилям профессиональной походки в зависимости от задач и характера демонстрируемых коллекций. Походка. Тип походок. Осанка формирует походку. Походка и здоровье. Правильная походка, критерии походки. Походка и возраст. Походка и настроение. Рекомендации к выработке правильной походки.

Catwalk — особая техника движения (походки) на подиуме, сцене и в любом другом пространстве. Рисунок дефиле (завязка, кульминация, развязка и финал). Проход на высоком и низком бедре. Подиумная походка. Сценическая подача образа в условиях подиумного показа, учебная постановка Дефиле под разные ритмы и стили музыки. Демонстрирование разных видов одежды (вечернюю, деловую, пляжную, аксессуары)

Хореография и пластика (12 ч.: теория-2ч.; практика-10ч.)

Теория: Элементы эстрадного танца. Движения на координацию, прыжки. Перестроение из одного рисунка в другой. Движения по кругу, по диагонали.

Танцевальные движения в образах. Постановка танцевальных композиций.

Практика: Упражнения плечевого пояса. Вращательные движения корпуса. Упражнения для подвижности тазобедренных суставов. Махи ногами, «кик», «флик», «ронд». Упражнения на координацию. Перемещения в пространстве. Вращения и повороты на середине зала и по диагонали. Прыжки по диагонали. Шпагат продольный, поперечный.

Джазовый тренаж: основные шаги, движения. Эстрадная композиция Основные шаги джаз-танца применимые в лексике детского танца: шаг-«пружинка», рок-н-ролл, понятие: джаз-хенд. Положение руки с напряженными, расставленными пальцами рук. Позиции ног

Актерское мастерство (12ч.: теория- 2 ч.; практика-10 ч.)

Теория: Ритмичность, координация движений, скорость ориентировки во времени и пространстве, импровизация в передаче тончайших нюансов внутренней жизни персонажа-образа. Выполнение разнообразные движения, упражнения и создание импровизаций-этюдов. Этюдная работа: парные этюды, парные этюды с предметом, этюды на «оживление» механизма, этюды на ассоциативном материале.

Практика: Образы животных, воодушевленные предметы, синхронное пение. Развитие мастерства перевоплощения, выразительности пластики.

Характерный анализ индивидуального образа. Характерный анализ образов всего показа. Коллективность в актерском искусстве. Формирование и укрепление навыков коллективности, "чувства локтя". Подача образа на сценической площадке, за счет собственных интуитивных находок и открытий.

Танцевальная импровизация (14ч.: теория- 2ч.; практика- 12 ч.)

Теория: Импровизация (без музыки и с музыкой). Составление простых и сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели самостоятельно или с педагогом. Составление групповых композиций для подиума и спектакля (демонстрация моделей). Работа с образами, с объектами. Связь между образами и движением.

Практика: Работа в группах. Несколько человек на сцене как разные элементы одной картины. Контакт со зрителем. Импровизационные этюды, этюды на тему, создание небольших композиций. Сценическое движение. Погружение в эмоциональный мир движений. Танцевальная разминка. Танцуем вместе. Упражнение “Я - музыка”. Индивидуальные танцы

Сценическое движение (20ч.: теория- 0ч.; практика- 20 ч.)

Теория: Композиция. Точки сцены. Рисунок дефиле. Сценическое пространство. Авансцена, середина, глубина сцены, кулисы.

Практика: Перемещения по сценической площадке. Выход по линиям. Выход в колонну. Выход по диагонали. Выход общий, в паре в тройках по несколько человек. Навыки работы в группе, сценические схемы, перестроения. Простые вариации. Многофигурные композиции. Общий замысел показа, главные моменты действия, постановка выходов, отработка движений, общий выход, индивидуальный проход в соответствии с музыкальным сопровождением, кульминация, развязка композиции, позы. Сценическая подача образа в условиях подиумного показа, учебная постановка.

Фото позирование. (20 ч. теория-2; практика- 18ч.)

Теория: Обучение работе перед фото и видеокамерой. Основные правила в работе над созданием различных образов. Композиция. Постановка композиций из основных элементов шага. Позирование стоя. Компоновка поз.

Практика: Перекрещивающиеся линии. Центр композиции. Боковой упор на одну ногу. Позы в наклоне. Позирование, сидя. Позирование в движении. Разные ракурсы композиции. Позы с упором рук в колени в профиль. Разворот в фас или вполоборота. Контроль соотношения частей тела. Пропорции.

Основы макияжа (18ч. теория – 4; практика -14ч.)

Теория: Типы кожи и уход за кожей лица. Цветотип кожи. Форма лица, брови, глаза, губы, скулы, нос. Различные виды косметики. Подбор косметической продукции в соответствии с особенностями кожи и типом внешности, правильное использование косметики соответствии возрасту, подбор

цветовой гаммы подходящую к демонстрируемой модели. Массажные линии лица и техника нанесения крема. Черты лица, скулы, рельеф лица, глаза, форма губ. Подбор декоративной косметики.

Практика: Сценический макияж, как внешний рисунок характера персонажа. Техника нанесения макияжа конкретного образа, соответствующего конкретной модели. Самостоятельное нанесение сценического макияжа перед показом. Сценический макияж, как способ более яркого и эффектного раскрытия сценического образа. Сценический макияж, в соответствии с индивидуальными особенностями лица.

Стиль. (18ч. теория – 6; практика -12ч.)

Теория: Мода как способ выражения индивидуальности. Модные стандарты. Мода как массовое подражание. Социально-психологические функции моды. Элементы распространения моды. Демонстраторы и первичные распространители моды. Креативность. Игровая площадка моды. Функции моды. Социальная активность личности. Экстравагантность. Мотивация модного поведения. Стадии выбора модной одежды. Функции костюма. Цветовая символика. Знак индивидуальности. Влияние художественного стиля эпохи.

Практика: Знакомство с модными журналами. Информация в интернете. Посещение специализированных выставок, показов одежды. Направления в моде. Цикличность модных тенденций. Стили. Известные бренды, логотипы. История успеха знаменитых дизайнеров.

Итоговое занятие 1 ч.

Подведение итогов работы за год. Итоговый контроль. Составление индивидуальных планов работы на лето. Праздник моды – модный показ коллекций.

Содержание занятий программы 7 года обучения.

Вводное занятие. 1 ч. Знакомство с содержанием курса. Входной контроль. Теория моделинга - знакомство с терминологией фэшн-индустрии, правила работы модели. Знаменитые модели. Просмотр фото и видеоматериалов

выступлений. Инструктаж по технике безопасности, ознакомление с правилами поведения на занятии и переменах. Правила дорожного движения.

Дефиле .(22 ч. Теория-2ч. , практика -20ч.)

Теория: Основные принципы и правила дефиле. Отработка навыков и умения хождения в классическом стиле на подиуме. Стили ходьбы (Классический, спортивный, авангардный).

Практика: Основные принципы и правила поворотов на 90°, 180°и 360°. Остановки (точки) на подиуме в начале, в конце, по середине подиума, проочки и основные движения рук и кистей. Упражнения и комбинации по изученным вариантам движений.

Хореография и пластика (14ч.: теория-0ч.; практика-14 ч.)

Практика Стрейтчинг, развитие гибкости и пластики.

Работа в танцевальных комбинациях от простых к сложным в различных жанрах. Учебная постановка. Система упражнений для растягивания мышц, связок, сухожилий, повышения подвижности суставов. Упражнения на силу и гибкость, в ходе тренировок повышается мышечный тонус, что позволяет улучшить осанку.

Культурно-образовательная деятельность. (18ч.: теория- 3ч.; практика- 15 ч.)

Теория: История Мирового Подиума. Стили одежды. Dress code/ Понятие "мода". Проблема индивидуальности. Сезонность, must have.

Практика: Обзоры: дизайнеров и история домов моды, торговых марок (одежда, духи), модных изданий.

Постановочно – репетиционная работа (22ч.: теория- 0ч.; практика- 22 ч.)

Практика Постановка новых номеров в виде театрализованного представления. Главные моменты действия, разработка действия показа во времени и пространстве. Цели и задачи показа. Показ и объяснение. Замечания. Отработка постановки и отдельных элементов показа.

Сценическое движение (18ч.: теория- 0ч.; практика- 18 ч.)

Практика Понятие сценического пространства; сценического времени, его плотность. Интервал движения. Упражнения на отработку правильного распределения сценического пространства, интервала движения. Разнообразие движений на одном временном промежутке. Согласованность движений, одновременность поворотов. Варианты движений колонной, линией по диагонали, массой в несколько рядов. Теоретические сведения: Особенности движения колонной, по диагонали и в несколько рядов. Связь между образами и движением. Работа в группах.

Фото позирование. (20 ч. теория-0; практика- 20ч.)

Практика: Позирование для портрета. Позы в портретной фотосессии. Положение головы. Взгляд. Положение рук. Положения кисти. Создание образа. Отрабатывание поз и ракурсов. Позирование в разных стилях. Театральное мастерство. Работа с мимикой. Основные комбинации и позировки. Позы в наклоне. Позирование на корточках и на коленях. Позирование в движении.

Стиль и имидж. (20ч.: теория- 8ч.; практика- 12 ч.)

Теория: Понятие имидж и его роль в жизни девушки. Составляющие имиджа. Имидж и образ жизни.

Практика: Идеальный гардероб. Ткани, сочетания фактур, цветовая гамма в одежде и её сочетания.

Итоговое занятие 1 ч.

Подведение итогов работы за год. Итоговый контроль. Составление индивидуальных планов работы на лето. Праздник моды – модный показ коллекций.

Условия реализации программы.

Возможна реализация программы в очно-заочной и дистанционной форме в сообществе ВКонтакте.

Для отдельных обучающихся по данной программе возможна разработка индивидуального образовательного маршрута.

Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования художественной направленности, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н).

Реализовывать программу может педагог, имеющий педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности в области хореографии.

Материально-технические условия

Для успешной реализации данной программы есть все условия:

Актный (хореографический) зал, соответствующий СанПиН СП 2.4. 3648-20, оснащённый зеркалами.

Материально-технические условия:

- мебель: стулья, стеллажи для методической литературы, литературы для обучающихся, дидактического и расходного материала;
- техническое оборудование: колонки, музыкальный центр, видеокамера, фотоаппарат, компьютер;
- специальная форма для разминки, дефиле
- фотоальбомы агентства;
- видеоматериалы с выступлениями обучающихся
- стенды с фотографиями моделей.

Информационное обеспечение.

- подборка информационной и справочной литературы;
- наглядные пособия (карточки с описанием основных позиций рук, ног; положение рук, ног, корпуса);
- диагностические методики для определения уровня знаний, умений и творческих способностей обучающихся;
- тесты, тренинги и анкеты на отслеживание уровня образования обучающихся;

- комплексы упражнений для профилактики плоскостопия, искривления осанки, улучшению подвижности суставов;
- видео с показов мод;
- методическая литература хореографического содержания: книги, сборники, журналы, методички, разработки;
- информационная база, созданная при помощи Интернета (календарь показов, конкурсов и мероприятий, переписка с организаторами фестивалей и конкурсов, сведения о фестивалях и конкурсах);
- видеоархивы открытых занятий, конкурсов и показов;

Для этого подобраны соответствующие электронные ресурсы в сети Интернет, которые включают видеоматериалы и фотографии модельного агентства, видео сюжеты мастер-классов по основам макияжа, этикету, творческие задания для учащихся.

Список информационных ресурсов

Список литературы для педагога:

1. Арлин Старк. Танцевально-двигательная терапия, 1998 .
2. Бирукова И.В. Танцевально-двигательная терапия: тело, как зеркало души;1999.
3. Беседы Станиславского К.С.
4. Гиршон А. Статьи о танце, импровизации и танцтерапии, 2000.
5. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе. – Л.,1963.
6. Джой Терри. Макияж. Практическое руководство. - М.,1999.
7. Дроздин А.Р. Сценическое движение. Методическое пособие, 2004.
8. Ермолаева Н.В. Танец в книге: Театр-студия «Дали». Программы. Репертуар. Уроки. – М.,ВЦХТ, 1997.
9. Ермолаева Н.В. Основы танцевальной импровизации. Учебно-дидактическое пособие «Театр, где играют дети». – М. Владос, 2001.

10. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта, 1983.

11. Мэксин Тобиас. Мери Стюарт. Растягивайся и расслабляйся. 1994..
Лайзане.

М., «Просвещение» 1987 г.

Список литературы для детей и родителей:

1. Глушкова, И. Азбука ухода за телом для девочек : серия для девочек / И. Глушкова.- М. : Премьера, 2000.- 176 с.

2. Глушкова, И. Макияж : серия для девочек / И. Глушкова.- М. : Премьера, 2004.- 136 с.

3. Иванова, В. Азбука красоты для девочек : серия для девочек / В. Иванова.- М. : Премьера, 2000.- 128 с.

4. Иванова, В. Причёски для девочек: серия для девочек / В. Иванова.- М. : Премьера, 2003.- 140 с.

5. Синичкина, Е. В. Настольная книга для юной модницы / Е. В. Синичкина.- М. : Эксмо-пресс, 2001.- 256 с.

6. Сорокина, М. Модная штучка. Найди свой стиль / М. Сорокина.- М. : ОЛМАПРЕСС, 2002.- 127 с.

7. Мэксин Тобиас. Мери Стюарт. Растягивайся и
расслабляйся. 2004, М, 68с.

8. Башаева Т. Развитие восприятие у детей Форма, цвет, звук. – М.: Академия развития, 2007, 63с.

9. Ключева Н., Касаткина Ю. Учим детей общению, Характер, коммуникабельность.– М.: Академия развития, 2007, 203с.

10. Кряжева Н. Развитие эмоционального мира детей. – М.: Академия развития, 2005. 96с.

11. Медведева И., Шишова Г. Книга для трудных родителей. – М., 2006, 176с.

12. С.Я. Лайзане, «Физическая культура для малышей М., «Просвещение»

Вводная диагностика

Данное тестирование проводится при приеме ребенка в объединение.

Перед тестированием необходимо выполнить комплекс упражнений для разогрева суставно-связочного аппарата, прыжки и гимнастические упражнения на середине зала.

Цель: выявление уровня физического, музыкального и эмоционального развития ребенка. Задачи: выявить уровень развития специальных физических данных: выворотность ног, подъем стопы, шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкальный слух и уровень творческого развития. На основе полученных данных начать ведение тетради достижений. Форма диагностики: индивидуальное тестирование.

Тест «Уровень творческого развития»

Музыкальный слух.

Игра «Повторяй за мной». Попросить ребенка повторить ритмический рисунок за педагогом. Педагог молча хлопает в ладоши какой-нибудь ритм, примерно 5-7 секунд, ребенок старается воспроизвести этот ритм как можно точнее, выдерживая все паузы и длительность. Повторить так 5 раз, постепенно усложняя рисунок.

Оценочный лист обучающегося

Ф.И.О. _____

Дата _____

Подъем стопы-Балетный шаг-Гибкость тела-Прыжок, Координация движений

Творческое развитие Музыкальный слух Эмоциональность Воображение

Всего баллов: _____

Критерии оценки

Оптимальный уровень (3 балла):

- четко знает названия всех частей тела (позвоночник, кисть, колено, локоть, стопа);
- имеет природную выворотность ног;
- легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию;
- безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок;

без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики;

Хороший уровень (2 балла):

- знает названия частей тела,
- легко стоит в 1 полувыворотной позиции;
- может натянуть стопу;
- прыжок с приземлением на полупальцы;
- выполняет упражнение на координацию со второй попытки;
- безошибочно повторяет 4 ритмических рисунка;
- повторяет эмоции, затруднение вызывает 1-2 эмоциональных состояний;

Допустимый уровень (1 балл):

- не знает названия частей тела;
- прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
- выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;
- неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки.
- выполнение задания «Попробуй, повтори» вызывает затруднение, стеснительность;

Оценка уровня физических данных и творческого развития обучающихся

- Оптимальный уровень – более 28 баллов
- Хороший уровень-18 – 27 баллов
- Допустимый уровень – до 17 баллов

Приложение 2

**Мониторинг образовательных результатов по дисциплинам «Ритмопластика»,
«Азбука танца»**

Параметры/ критерии	1 уровень	2 уровень	3 уровень
--------------------------------	------------------	------------------	------------------

Музыкальность	Не всегда может разыскать музыкальные размеры, ритм, темп, не владеет музыкальным материалом	Ребенок точно различает музыкальные размеры, но не всегда вступает в такт с музыкой.	Точность, полнота восприятия музыки, хорошо владеет музыкальным
Выворотность	Имеет частичную выворотность, не следит за ней во время занятия.	Имеет тоже частичную выворотность, но старается выполнить все требования педагога, занимается,	Хорошая выворотность, устойчиво стоит во всех позициях, правильность исполнения движений.
Гибкость	Не владеет пластичностью мышц, не все упражнения может исполнить.	Частично владеет гибкостью и может исполнить четко отдельные элементы.	Ребенок достаточно гибкий, мышцы эластичные. может правильно исполнить все элементы по программе.
Техника исполнения	Имеет технические навыки исполнения	Имеет отдельные технические умения и навыки.	Имеет четкие технические навыки умения.
Артистичность	Не достаточно развита мимика лица, плохо владеет артистичностью.	Частично владеет артистичностью, но скован.	Хорошая артистичность, старается практиковаться даже во время занятий.

Приложение 3

Оценочный лист по промежуточной диагностике по дисциплине «Азбука дефиле».

Повышенный уровень – не менее 9 баллов

Продвинутый уровень – не менее 7 баллов

Минимальный уровень – не менее 5 баллов

- Варианты выхода на подиум:

- – по одной;
- – в паре;
- – на встречу друг другу;
- – с фиксацией;

Показатели	И Н Д И К А Т О Р Ы		
	Повышенный	Продвинутый	Минимальный
Умение выполнять варианты выхода на подиум	<p>10-9</p> <p>Элементы дефиле выполняются чётко, легко, уверенно. Допускаются незначительные погрешности.</p>	<p>8-7</p> <p>Элементы дефиле выполняются с некоторым напряжением, недостаточно уверенно, допускаются 2-3 ошибки</p>	<p>6-5</p> <p>Элементы дефиле выполняются, но с большим напряжением, допущено 4-5 ошибок.</p>

Приложение 4

Оценочный лист
Группа Дети модели

№	Фамилия, Имя	Дефиле	Хореография и пластика	Актерское мастерство	Танцевальная импровизация	Джазовый экзерсис	Позирование перед камерой	Основы макияжа и парикмахерского искусства	Постановочно-репетиционная работа	Общий балл
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										

Сводная таблица по группам.

№ группы	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1			100%
2			100%
3			100%
4			100%
5			100%

Приложение 5

Календарный план воспитательной работы

Мероприятия	Срок Результат
<ul style="list-style-type: none"> – Выступление на празднике посвященном Дню учителя – Создание образа для фотосессии. – Подготовка к выступлениям. – Посещение спектаклей и концертов. – Оформление портфолио обучающихся. – Открытое занятие для родителей. – День здоровья. – - Видео запись показа коллекции – - Подготовка к поездкам на конкурсы и фестивали – Индивидуальные беседы, консультации, мастер – классы. – Творческий проект «Какая ты Барби» – Участие в конкурсах и фестивалях 	<p>В течение года.</p> <p>Портфолио.</p> <p>Презентация.</p> <p>Участие.</p> <p>Исследовательская работа.</p> <p>Выступление.</p>

Приложение 6

Вводная диагностика

Данное тестирование проводится при приеме ребенка в объединение.

Перед тестированием необходимо выполнить комплекс упражнений для разогрева суставно-связочного аппарата, прыжки и гимнастические упражнения на середине зала.

Цель: выявление уровня физического, музыкального и эмоционального развития ребенка.

Задачи: выявить уровень развития специальных физических данных: выворотность ног, подъем стопы, шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкальный слух и уровень творческого развития. На основе полученных данных начать ведение тетради достижений. Форма диагностики: индивидуальное тестирование.

Тест «Уровень творческого развития»

Музыкальный слух.

Игра «Повторяй за мной». Попросить ребенка повторить ритмический рисунок за педагогом. Педагог молча хлопает в ладоши какой-нибудь ритм, примерно 5-7 секунд, ребенок старается воспроизвести этот ритм как можно точнее, выдерживая все паузы и длительность. Повторить так 5 раз, постепенно усложняя рисунок.

Оценочный лист обучающегося

Ф.И.О. _____

Дата _____

Подъем стопы-Балетный шаг-Гибкость тела-Прыжок, Координация движений

Творческое развитие Музыкальный слух Эмоциональность Воображение

Всего баллов: _____

Критерии оценки

Оптимальный уровень (3 балла):

- четко знает названия всех частей тела (позвоночник, кисть, колено, локоть,

стопа);

- имеет природную выворотность ног;
- легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию;
- безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок;
- без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики;

Хороший уровень (2 балла):

- знает названия частей тела,
- легко стоит в 1 полувыворотной позиции;
- может натянуть стопу;
- прыжок с приземлением на полупальцы;
- выполняет упражнение на координацию со второй попытки;
- безошибочно повторяет 4 ритмических рисунка;
- повторяет эмоции, затруднение вызывает 1-2 эмоциональных состояний;

Допустимый уровень (1 балл):

- не знает названия частей тела;
- прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
- выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;
- неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки.
- выполнение задания «Попробуй, повтори» вызывает затруднение, стеснительность;

Оценка уровня физических данных и творческого развития обучающихся

- Оптимальный уровень – более 28 баллов
- Хороший уровень-18 – 27 баллов
- Допустимый уровень – до 17 баллов

Приложение 7

Сводная таблица по группам.

№ группы	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1			100%
2			100%
3			100%
4			100%
5			100%

Приложение 8

**Оценочный лист.
Группа Красивая походка 2 г.о.**

№	Фамилия, Имя	Дефиле	Хореография и пластика	Актерское мастерство	Танцевальная импровизация	Фотопозирование	Постановочно-репетиционная работа	Общий балл
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								

Приложение 9

Оценка специальных умений и навыков обучающихся 3 года обучения.

Наименование раздела	Высокий	Средний	Низкий
Дефиле	воспроизводить все коллекции; -выполнять все разновидности походок (шагов), остановок и поворотов; -выполнять подиумный шаг.	определять время остановок на подиуме их количество; - выполнять правильную работу головы и рук на подиуме; -коллективно дефилировать по подиуму; - определять дистанцию между моделями на подиуме;	выполнять простой шаг по прямой линии в туфлях на низком каблучке; -выполнять «длинные» и быстрые повороты вокруг своей оси в туфлях на низком каблучке;
Хореография и пластика	выполнять все ранее изученные движения; - комбинировать классические движения в вариацию; - комбинировать движения прыжки, вращения.	выполнять основные движения египетского, испанского, ирландского танцев; -выполнять характерные движения рук и ног в египетском, испанском, ирландском танцах; -принимать участие в стилизованной постановке	предлагать идеи для создания этюда; - принимать участие в создании этюда; - демонстрировать этюд; - корректно оценивать этюды.
Актерское мастерство	выполнять упражнения блока «Смотреть – и видеть!»; -выполнять тесты на наличие эмоциональных зажимов.	-сочинять необыкновенные истории для развития фантазии; - сочинять групповые рассказы на развитие воображения;;	выполнять упражнения на релаксацию; -работать с актерской подачей коллекции.

Приложение 10

Календарный план воспитательной работы

№п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт
1	День учителя	Октябрь	Праздник на уровне города	Фотои видео выступления
2	Создание образа для фотосессии.	ноябрь	фотосессия	фотоматериалы
3	Посещение выставки в КДЦ	декабрь	Мастер класс	Фото и видео материала
4	Открытое занятие	январь	выступление	Фото и видео материала
5	Подготовка и запись показа коллекции	Декабрь-февраль	Съемки выступления	Фото и видео материала
6	День здоровья	март	соревнование	Фото и видео материала
7	Отчетный концерт	май	выступление	Фото и видео материала

Приложение 11

Протокол мониторинга обучающихся.

Дата проведения_Объединение

Педагог Группа -

№	Фамилия, Имя	Дефиле	Сценическое движение	Хореография и пластика	Фотопозирование	Актерское мастерство	Танцевальная импровизация	Стиль	Основы макияжа	Общий балл
1										
2										
3										

Обозначение уровней: Н – низкий, С – средний,

В – высокий Уровень определяется

следующими показателями:

1 балл 1 балл 1 балл 1 балл - «низкий»; «низкий»; «низкий»; «низкий»; «низкий»; «низкий»;

«низкий»;

2 балла 2 балла 2 балла 2 балла - «средний»; «средний»; «средний»; «средний»; «средний»;

«средний»; «средний»;

3 балла 3 балла 3 балла 3 балла - «высокий». «высокий». «высокий». «высокий».

«высокий». «высокий». «высокий». «высокий».

Соответствие уровня усвоения содержания учебного раздела (блока, модуля)

итоговому количеству баллов:

0 – 6 баллов - Низкий уровень;

7 – 10 баллов -

Средний уровень; 11

– 15 баллов -

Высокий уровень.

Вывод:

Количество обучающихся, имеющих высокий уровень обученности - человек, % от общего количества обучающихся в группе.

Количество обучающихся, имеющих средний уровень обученности - человек, % от общего количества обучающихся в группе.

Количество обучающихся, имеющих низкий уровень обученности

Приложение 12

Оценочный лист

Промежуточная диагностика по дисциплинам «Хореография и пластика», «Актерское мастерство», «Сценическое движение».

Ф.И.О.

Дата

Оптимальный 3 балла

Хороший 2 балла

Допустимый 1 балл

Физическое развитие

Выворотность ног Подъем стопы Балетный шаг Гибкость тела Прыжок

Координация движений Творческое развитие Музыкальный слух Эмоциональность

Воображение Личностные качества

Уровень освоения программы Ориентация в пространстве Дыхание во время движения.

Танцевальные этюды

Всего баллов_

Критерии оценки

Оптимальный уровень (3 балла):

- ярко выражено развитие специальных физических данных (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам вводного контроля);
- ярко выраженный рост некоторых физических данных (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух) - для обучающихся с оптимальным уровнем физического развития;
- импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно и оригинально;
- легко перевоплощается, эмоционален;
- ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;
- легко ориентируется в пространстве;
- дыхание во время движения правильное. **Хороший уровень (2 балла):**
- развитие физических данных не значительно (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам вводного контроля);
- нет роста некоторых физических данных (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух) - для обучающихся с оптимальным уровнем физического развития;
- эмоционален, вживается в образ;
- импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно, но нет оригинальности; перевоплощается, повторяя движения за кем-либо;

- в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки;
 - ориентируется в пространстве, допуская паузы;
 - дыхание во время движения правильное, но иногда требуется напоминание педагога.
- Допустимый уровень (1 балл):**
- развитие физических данных отсутствует; мало эмоционален;
 - не импровизирует, имитационные движения носят репродуктивный характер;
 - в коллективном исполнении допускает более 2 ошибок; плохо ориентируется в зале;
 - дыхание «через рот», правильное дыхание только при напоминаниях педагога.

Оценка уровня знаний, умений обучающихся.

Оптимальный уровень: более 30 баллов

Хороший уровень: 20 -30 баллов Допустимый уровень: до 19баллов.

Тестовые вопросы по дисциплине «Хореография и пластика».

1. Круг ногой по полу. (Ронд)
2. Plie на русском языке обозначает..... (Приседание)
3. Комплекс упражнений, составляющих основу танцевального занятия у станка и на середине.(Экзерсис)
4. Медленный русский танец.(Хоровод)
5. Широкий, быстрый, боковой шаг. (Галоп)
6. Развернутое положение ног танцора параллельно друг другу. (Выворотность)
7. Упражнения для разогрева мышц тела танцора. (Разминка)
8. Положение танцора лицом к зрителю. (Анфас)
9. Определенное положение ног или рук танцора. (Позиция)
10. Физическая нагрузка для развития подвижности мышц и суставов тела танцора. (Растяжка)

Приложение 13

Оценочный лист по промежуточной диагностике по дисциплине «Дефиле».

Повышенный уровень – не менее 9 баллов Продвинутый уровень – не менее 7 баллов
Минимальный уровень – не менее 5 баллов Варианты выхода на подиум:

- по одной;
- в паре;
- на встречу друг другу;
- с фиксацией;
- без фиксации.

Показатели	И Н Д И К А Т О Р Ы		
	Повышенный	Продвинутый	Минимальный
Умение выполнять варианты выхода на подиум	10-9 Элементы дефиле выполняются чётко, легко, уверенно. Допускаются незначительные погрешности.	8-7 Элементы дефиле выполняются с некоторым напряжением, недостаточно уверенно, допускаются 2-3 ошибки	6-5 Элементы дефиле выполняются, но с большим напряжением, допущено 4-5 ошибок.