

Филиал дополнительного образования детей
«Дом детского творчества»
муниципального образовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа № 1 города Коряжмы»

РАССМОТРЕНО:
на заседании Методического Совета
ФДОД «Дом детского творчества»
МОУ «СОШ №1 г. Коряжмы»
« 17 » мая 2024 год
Протокол № 3
Скорректировано:
« » 20 год

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель ФДОД «ДДТ»
МОУ «СОШ №1 г. Коряжмы»
С.А. Н.А. Сорокина
« 17 » мая 2024 год



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Волшебный мир театра»
(художественная направленность)

Возраст обучающихся – 5-17 лет
Срок реализации – 5 лет

Педагог дополнительного образования
Манилова Виктория Николаевна

Коряжма
2024

Пояснительная записка

На базе ФДОД «Дом детского творчества» МОУ «СОШ № 1 г. Коряжмы» работает театральная студия «Егоза». В рамках деятельности данной студии реализуется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир театра», имеет художественную направленность и разработана для детей от 5 до 17 лет.

Программа «Волшебный мир театра» ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его индивидуальности и творческой активности через занятия в театральной студии. В ней систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности.

Программа рассчитана на последовательное знакомство детей с различными видами театра и театрализованной деятельности, а так же совершенствование артистических навыков и коммуникативной активности.

Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Сценическое искусство по своей природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Театр - искусство коллективное. Это прописная истина. Театр – единое волнующее зрелище. Широкий спектр ролей, оригинальность героев, интересные сюжеты – всё это вызывает у детей желание участвовать в постановке спектаклей и привлекать внимание зрительской аудитории.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р),
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629),
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда

России от 22 сентября 2021г. № 652н),

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы в области физической культуры и спорта (ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания») (2021 год),

– Методические рекомендации Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы» (2023 год),

– Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),

– Уставом учреждения и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

Актуальность программы

Актуальность настоящей программы состоит в том, что она отвечает потребностям современных детей и их родителей, ориентирована на эффективное решение проблем ребенка и соответствует социальному заказу общества.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит театральному искусству. Театральная деятельность - это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе, потому что связана с игрой.

Занятия театрализованной деятельностью помогают развивать интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию, познанию нового, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Не маловажен и психологический аспект. Участвуя в кукольных спектаклях, за ширмой стеснительные дети защищены, и легко избавляются от своих комплексов. Их таланты раскрываются, дети становятся более раскрепощенными.

В Доме детского творчества имеется полностью оборудованный кабинет для проведения занятий по театральной деятельности, имеются тематические ширмы, игровые наборы, костюмы и аксессуары, а так же есть возможность использовать сцену актового и концертного залов для показа спектаклей и

театральных миниатюр.

Программа «Волшебный мир театра» реализуется на базе ФДОД «Дом детского творчества» МОУ СОШ №1 г Коряжма», может реализоваться на базе других образовательных организаций, так как есть возможность её реализации без специального оснащения и оборудования.

Целью данной программы развитие творческих способностей детей 5-17 лет средствами театрализованной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

Познакомить с историей зарождения театрального искусства.

Изучить теоретические знания, сформировать практические умения и навыки в области театральной деятельности.

Развивающие:

Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

Развить творческие и организаторские способности.

Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Воспитательные:

Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.

Воспитать эстетический вкус.

Сформировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

«Воспитательная деятельность»

I. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей **целью воспитания** является, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:

- ✓ знание истории и культуры России, сохранения памяти предков;
- ✓ ориентации на осознанный выбор профессиональной деятельности в российском обществе с учетом личных жизненных планов, потребностей семьи и общества

2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:

- ✓ деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности;

✓ уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;

✓ восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве

Целевые ориентиры воспитания детей по программе (ожидаемые результаты):

✓ воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России;

✓ формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;

✓ формирование опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

II. Формы и методы воспитания

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с

предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о зарождении искусства, народных обрядах и играх, скоморошестве, народной драме, церковных, школьных театрах, русских народных театрах, является источником формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Так же очень важно, привлекать детей к самостоятельному поиску, сбору, обработке, обмену необходимой информации.

Практические занятия детей в репетициях, подготовках к конкурсам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектной и исследовательской деятельности "Я открываю мир", на базе нашего Дома Детского Творчества, способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В коллективных творческих делах проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: отчётные выступления, концерты, спектакли, выставки, способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Приобретению социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применению полученных знаний на практике способствует привлечение обучающихся к участию в социальных проектах, благотворительных, волонтерских и патриотических акциях.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения, с учетом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими методами:

➤ **педагогическое наблюдение** (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.);

➤ **оценка творческих и исследовательских работ и проектов** экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) (оценивается умение применять имеющиеся знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество, личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка, результаты социокультурного опыта);

➤ **отзывы, интервью, материалы рефлексии** (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, интервью с родителями, беседы с детьми, самообследования, отзывы других участников мероприятий и др.) (которые предоставляют возможность косвенной оценки достижения целевых ориентиров воспитания по программе в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в разнообразной деятельности по программе).

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся и конкретного ребенка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания используются для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень.

Оценочные средства и Календарный план воспитательной работы

находятся в приложениях к Программ.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она является базовым этапом в освоении театрального искусства. Дети закрепляют уже полученные знания о театральном искусстве, развивают умения и навыки.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дает возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Педагогические принципы программы

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь *от простого к сложному*.

Принцип демократизации

Участникам педагогического процесса предоставлены определенные свободы для саморазвития, саморегуляции и самоопределения, самообучения и самовоспитания.

Ребёнку предоставляется возможность подбирать более оптимальные решения для поставленной задачи. Этот принцип учит творческому мышлению, умению находить новые, ранее не изученные пути решения заданий. Вариативность по программе предполагает наличие нескольких выходов из какой-либо ситуации или задачи и даёт возможность мыслить шире. Объем вариативных форм деятельности, форм освоения программы, содержания, которое по интересам и потребностям, творческих заданий по различным уровням сложности поможет каждому учащемуся идти в образовательном процессе по собственной траектории. Именно это позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности.

Особенности организации образовательного процесса

Содержание и условия реализации общеобразовательной общеразвивающей программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям детей.

Учебный процесс в объединении строится таким образом, чтобы практическая и творческая часть программы преобладала над теоретической. Это способствует более успешному освоению программы и закреплению пройденного материала.

Процесс обучения имеет несколько этапов. С первых занятий обучающиеся знакомятся с правилами поведения в объединении и на территории учреждения. При изучении каждой новой темы сначала идет теоретическая часть, затем практическая на отработку практических навыков. Изложение теоретического материала проходит в виде беседы или лекции с использованием разнообразного дидактического материала – различных

дидактических игр, мультимедийных презентаций, демонстрации видеосюжетов и наглядных пособий.

Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, творческой активности, фантазии детей в атмосфере увлеченности и совместного творчества взрослого и ребенка. Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы занятия в группе сочетаются с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку. На протяжении всего учебного года педагог индивидуально сопровождает каждого обучающегося, помогая ему в освоении программы.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами театрального искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения театральному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил театрального искусства у детей развиваются творческие начала.

Результатом обучения в объединении является выступление перед зрителями.

Методы обучения

Репродуктивный – Основополагающий метод обучения в первый год обучения программы. Практическая работа может быть, как индивидуальной, так и коллективной или групповой (каждая группа выполняет определенное задание).

Объяснительно – иллюстративный – Предполагает объяснение теоретического материала с применением различного наглядного дидактического материала.

Поисковый (творческий) – Применяется при выполнении обучающимися творческих заданий. Данный метод целесообразен при высоком уровне освоения программы, когда обучающийся применяет в своей творческой деятельности не только усвоенные знания, но и свои оригинальные идеи и задумки.

Образовательная программа «Волшебный мир театра» включает 5 основных разделов.

Все тематические блоки взаимосвязаны между собой, и сопровождают обучающихся на протяжении всего курса обучения. От занятия к занятию, от года к году меняется уровень постановки задач и отчасти преобладающая методика (от игры к выполнению осознанной творческой задачи).

Раздел «Основы театральной культуры» направлен на ознакомление с историей возникновения театра, профессиональной терминологией, культурой восприятия театрального искусства, этикетом.

Для успешного усвоения материала используются: *беседа, наглядный материал, аудио и видео материалы, проектная деятельность, посещение спектаклей, экскурсии.*

Форма оценки знаний проходит в виде *тестов, викторин, конкурсов,*

защиты проектов.

Раздел «Техника и культура речи» включает в себя работу над техникой речи в виде речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом.

В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания,

работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Для этого используются специальные упражнения и речевые тренинги. Речевые тренинги выполняются в группе или по подгруппам.

Речевой тренинг включает в себя: Игры и упражнения на речевое дыхание «Поклонение солнцу», «Игра со свечой», «Мяч и насос» и др.

- Артикуляционная гимнастика: для губ, языка, челюсти.
- Дикционные упражнения.
- Речевая гимнастика (Тон, тембр, высота звучания, интонация, диапазон)

При работе над литературным текстом проводятся групповые и индивидуальные занятия. На занятиях используются произведения фольклора, стихотворения, прозаические отрывки, произведения русских и зарубежных авторов, аудиозаписи мастеров художественного чтения. Форма контроля – *конкурсы чтецов, творческие показы.*

Раздел «Ритмопластика» направлен на обучение навыкам освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластичности.

Тема «Пластический тренинг»: упражнения «Я – мир», «Замороженный», «Звезда», «Мокрые котята», «Деревянные куклы», «Зеркало», «Кактус и Ива», «Релаксация» и другие.

Упражнения тренинга направлены на максимальное развитие возможностей человеческого тела, учат саморегуляции, концентрации и расслаблению. Обучающиеся должны уметь передать пластическую форму живой природы и неживого мира, коллективно и индивидуально передавать заданный ритм. Упражнения тренинга построены по индивидуально-групповому методу обучения.

Тема «Пластический образ персонажа» включает пластические импровизации и этюды, помогающие передать характерный образ того или иного сказочного героя. На занятиях используются музыкальные произведения, репродукции, просмотр видеофильмов, которые помогают погрузиться в собственный мир воображения, освободить свое тело от зажимов и перейти к рождению движения. На 2 год обучения вводится тема «*Элементы танцевальных движений. Народный танец. Современный эстрадный танец.*». Дети знакомятся с основными танцевальными движениями, характерными для русского народного танца, эстрадного танца. Полученные навыки помогают детям в работе над характером персонажа, выразительностью образа в спектакле. На 3 год к упражнениям по ритмопластике добавляются упражнения по *Сценическому движению, приемам Сценического падения.* Полученные навыки в работе над освобождением мышц и пластической

выразительностью тела применяются детьми в работе над созданием образа персонажа. А также в гармонизации взаимодействия своего тела, рационального и эмоционального аппарата.

Занятие по ритмопластике состоит из следующих блоков:

- Психофизическая разминка (тренинг)
 - Содержательная часть, включающая в себя созерцание, импровизацию, пластические этюды.
 - Подведение итогов.
- Форма контроля знаний – *контрольные упражнения, творческие показы.*

Раздел «Актерское мастерство» направлен на развитие психофизических свойств личности (внимание, воображение, память) и освоение навыков актерского мастерства.

Последовательность распределения материала заключается в том, чтобы в течение первого года обучения помочь детям направить свое внимание в творческое русло, снять зажимы и комплексы, подготовить детей для работы в творческом коллективе. Открыть для детей и подростков поведение (действие) как основной материал актерского поведения. В течение второго года – выразительность и яркость поведения как основу выступления актера перед зрителями, а на третьем году познакомить с технологией создания характера на сцене.

В процессе всего обучения используются *Общеразвивающие игры, Специальные театральные игры и упражнения*, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актера. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Упражнения от занятия к занятию варьируются, вводятся новые.

Упражнения и игры, применяемые на занятиях: «Знакомство – дразнилка»,

«На слуховое восприятие», «Снежный ком», «Поймай хлопок», «Невидимая нить», «Большое зеркало», «Суэта», «Зернышко», «Чудо – юдо из яйца»,

«Поводырь», «Диспетчер», «Тень», «Профессионалы», «Картина», «Скульптура», «Стеклянный шар», «Рецепты», «На действия с воображаемыми предметами», «Оправдай позу» и др.

Тема «*Сценическое действие*». От упражнений на развитие внимания, воображения обучающиеся переходят к освоению законов сценического действия. Сначала это упражнения на память физических действий, затем - этюды. Этюд считается азбукой искусства. Начинается обучение с этюдов «Я в предлагаемых обстоятельствах». На этюдах и в специальных упражнениях отбатываются логика словесных и бессловесных действий, логика общения и

взаимодействия. Все упражнения направлены на освоение главного языка сцены - языка действия. Теоретические знания усваиваются через практические задачи. Задача педагога сделать эти упражнения приемлемыми для данного возраста детей и вложить в эти этюды мысль о необходимости самостоятельного детского анализа. Тогда этюд принимает еще и статус социальной игры. Эта игра имеет огромное значение в социальном созревании детей, так как она является главным источником социального опыта. В эту игру вступают те или иные социальные отношения, действуют различные социальные чувства – и это расширяет и обогащает внутренний мир ребенка. Все обучающиеся проходят путь от упражнения, этюда – к участию в творческой постановке.

Занятие по актерскому мастерству состоит из следующих блоков:

- Тренинг (упражнения на внимание, воображение, память).
- Содержательная часть, включающая в себя специальные упражнения, этюды по освоению темы занятия.
- Подведение итогов.

В программе отдельно выделена тема *«Творческая мастерская»*, где обучающиеся имеют возможность для творческого поиска и работы над самостоятельной творческой темой. Дети и подростки получают теоретические знания и практические навыки в работе над театрализованными представлениями (1 год обучения), конкурсно - игровыми программами (2 год обучения), что позволяет расширить диапазон творческой деятельности детей и подростков. Итог данной деятельности представлен в конкретном выходе на детскую аудиторию в образовательном учреждении (конкурсно - игровые программы на школьных каникулах, новогодние театрализованные представления и игровые программы у елки, Дни Театра). Во внеучебное время — участие в социально-творческих проектах театрального объединения (благотворительных концертах и спектаклях).

Тема *«Самостоятельная творческая работа»* вводится в программу на 3 год обучения. В рамках этой темы дети имеют возможность для самовыражения при выборе драматургического материала, работе в группе или самостоятельно. Именно в самостоятельной творческой работе применяются полученные на занятиях знания и навыки для создания сценического образа и поиска и выбора того или иного средства выразительности, для выражения своего творческого «Я». Дети учатся анализировать свою работу и работу своих товарищей. Не боятся логичного и доказательного изложения своей точки зрения. Итог данной деятельности: творческие показы, проекты.

Изучение раздела *«Актерское мастерство»* взаимосвязано с изучением других разделов программы. Усваивая материал на практике, получая теоретические сведения по мере возникновения в них необходимости, участники театрального коллектива учатся действию и взаимодействию в сценических условиях.

Формы контроля: *творческие показы, конкурсы, открытые занятия, участие в спектаклях.*

Раздел «Работа над пьесой и спектаклем» является своеобразным итогом в применении полученных умений и навыков в работе над спектаклем.

Основной источник для постановок – произведения художественной литературы отечественных и зарубежных авторов, пьесы для детей и подростков. Для выбора постановочного материала важно привить детям хороший художественный вкус.

Постановка спектакля является итогом творческой работы коллектива. От текста – к действию на сценической площадке, от действия к последующему, более глубокому анализу пьесы, к наблюдениям, анализу аналогичных жизненных явлений и возвращение к творческим пробам – путь работы над сценическим воплощением пьесы.

Основная форма работы - репетиционная. Главная цель этого раздела – ввести детей в атмосферу пьесы, пробуждая фантазию и воображение, научить определять событийный ряд и выстраивать логику поведения персонажа. Работая над спектаклем, дети пробуют себя в самых различных видах деятельности: изготавливают декорации, костюмы, учатся работать с музыкальной аппаратурой. Участие детей в показах спектакля, театральных фестивалях позволяет показать не только результат работы коллектива, но и познакомиться с работой и творчеством других творческих коллективов.

Методы реализации программы "Волшебный мир театра"

раздел	методические приемы
Основы театральной культуры	*Беседы-диалоги с использованием иллюстраций, слайдов и видеозаписей *Сюжетно-ролевые игры «Идем в театр» *Обыгрывание ситуации «Что в театр с собою брать?» *Сочинение и обыгрывание этюдов на поведение в зрительном зале
Знакомство с различными видами театрального искусства	*Сюжетно-ролевые игры «Собираемся в театр» *Беседы с использованием слайдов и видеозаписей *Экскурсия в музей театральной игрушки *Игровое занятие «Идем на балет»
Театральные профессии	*Беседы на тему «Как рождается спектакль» *Сюжетно-ролевая игра «Мы работаем в театре» *Дидактическая игра «Чей предмет?» *Экскурсия в костюмерную и гримерную

Социально-эмоциональные игры и упражнения	*Игры, этюды и упражнения на развитие социально-эмоциональной сферы *Коррекционные, общеразвивающие, дидактические и настольные игры *Игры на развитие психических процессов *Упражнения на невербальное общение
Театральные игры и импровизации	*Сочинение этюдов на основные эмоции с использованием театральных средств (жест, мимика, поза и др.) *Игры и упражнения на действия с воображаемым предметом или в определенной ситуации
Знакомство с произведением	*Рассказывание, чтение, просмотр иллюстраций и видеофильмов *Показ произведения с использованием различных видов театра *Обсуждение произведения, беседы
Работа над сказкой, драматизацией	*Деление на эпизоды, сцены и пересказ их детьми *Работа над эпизодами, мизансценами, отдельными картинками, с выявлением обстоятельств и мотивов действия персонажей, речевых характеристик героев *Поиск музыкально-пластического решения эпизодов *Создание эскизов декораций и костюмов (сотворчество детей и взрослых)
Кукловождение	*Упражнения на выполнение общих правил кукловождения *Этюды и игры с куклами на эмоции, на диалогическую речь и ее выразительность *Упражнения на моторику рук
Формирование культуры и техники речи	*Речевые игры и упражнения на речевое дыхание, дикцию, динамику, диапазон и высоту звучания *Артикуляционная гимнастика (для губ, языка и т.д.) *Чистоговорки и скороговорки
Выразительность речи	*Речевые игры и упражнения на интонационную выразительность, динамику и высоту звучания, на изменение логических ударений и т.д. *Творческие игры со словами и предложениями *Монологические и диалогические этюды, хоровые, диалогические, рече-двигательные игры
Сочинение стихов, рассказов, диалогов	*Игры и упражнения со словами, диалоги, стихи и рассказы, рифмовки *Творческие игры со словом *Сотворчество детей и взрослых *Создание мини-книжек *Конкурсы и игровые программы
Пальчиковый игротренинг	*Пальчиковые игры на основе фольклора, стихов и мини-диалогов *Пальчиковая гимнастика с элементами фантазии, воображения для использования различных жестов *Специальные упражнения-разминки для работы с куклами
Мимика и жесты	*Игровые задания, этюды и упражнения на выразительность жестов, мимики и поз *Разыгрывание мини-сценок, диалогов, различных жизненных ситуаций

Образы	*Специальные упражнения для отдельных групп мышц *Упражнения для напряжения и расслабления определенных групп мышц *Игры-превращения на выразительность поз и движений *Игры на память физических ощущений
Темп, ритм, динамика	*Использование элементов гимнастики и логоритмики *Упражнения для отдельных частей тела (с использованием музыкального материала) *Специальные игры и упражнения на слуховое внимание, чувство темпа и ритма, согласованность и координацию движений, пластичность *Музыкально-пластические задания, упражнения и импровизации
Танец	*Танцевальные миниатюры *Парные и общие танцы *Сюжетные и образные танцы *Хороводы и пляски *Танцы-импровизации *Музыкально-пластические этюды и упражнения

Характеристика обучающихся по программе

Программа рассчитана на детей 5-17 лет. Формирование учебных групп студии осуществляется на добровольной основе без специального отбора по возрастному признаку.

У детей дошкольного и младшего школьного возраста в возрасте 5-10 лет из основного игрового вида деятельности постепенно ведущим видом деятельности становится учебная. Преобладает авторитет учителя. Дети проявляют фантазию и воображение, что позволяет развивать имеющиеся творческие способности, при выполнении заданий.

В возрасте 10-14 лет формируется навык самостоятельности. Ведущим видом деятельности становится учебная. Преобладает авторитет педагога. Дети способны под руководством взрослого определять цель задания, планировать алгоритм его выполнения, это дает возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. Так же дети проявляют фантазию и воображение, что позволяет развивать имеющиеся творческие способности, при выполнении работ.

Обучающиеся 14-17 лет уже обладают определенными знаниями по школьным учебным предметам, у них сформированы общеучебные умения и навыки, имеется определенный жизненный опыт, они с интересом изучают новинки театрального искусства, пытаются более глубоко изучить предмет, решают задачи профессионального самоопределения.

Сроки и этапы реализации Программы

Срок реализации программы - 5 лет. Общее количество часов в год – 136 часов (всего 680 часов).

Программа предусматривает вначале работу по освоению обучающимися общих теоретических знаний и формированию основных умений, во второй половине учебного года – постановки и непосредственно театральной деятельности.

Содержание программы распределено таким образом, чтобы по каждой

теме воспитанники овладевают необходимыми театральными знаниями, умениями, и навыками для достижения основной цели. В основном, это практические занятия по отработке театральных навыков, количество теоретических занятий минимальное, программой предусмотрены также концертные выступления.

Формы и режим занятий по программе

В соответствии с нормами СанПин 2.4. 3648-20 занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Перерыв между занятиями – 10 минут.

Программой предусмотрена **очная форма обучения**. В процессе реализации программы сочетается индивидуальная, групповая и фронтальная деятельность. Занятия включают в себя как теоретический, так и практический модуль.

Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности, проводятся физкультминутки.

На занятиях применяются следующие формы работы:

Форма занятий - групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мезансцены.

Форма проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, просмотр спектакля с последующим обсуждением, спектакль.

Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме, в основном преобладает практическое направление.

Структура занятия

Подготовительная.

Настройка психофизического аппарата ученика на творческое самочувствие (концентрация внимания, пробуждение ассоциативного мышления, провокация на фантазирование, разминка речевого и опорно-двигательного аппаратов ученика).

Основная.

Содержательная часть урока (работа над спектаклем, упражнения – тесты, проверяющие степень освоенности приобретённых ранее навыков; и упражнения, воспитывающие навыки, являющиеся темой данного урока).

Заключительная.

Закрепление вновь в творческом акте (в упражнении – импровизации, в подготовленном этюде, в этюде – импровизации).

Ожидаемые результаты реализации Программы

В соответствии с поставленными целями и задачами программы «Волшебный мир театра» после освоения содержания программы

ожидаются следующие результаты:

- Сформированы знания основных театральных терминов, культура восприятия сценического действия, сформирован интерес к театральному искусству.
- Владение навыками актёрского мастерства.
- Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
- Устойчивая мотивация к обучению.

Учащиеся будут знать:

- Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.
- Этику поведения в театре и в обществе.

Будут уметь:

- Управлять своим дыханием и голосом.
- Формулировать и выражать свою мысль.
- Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.
- Свободно общаться с партнером на сцене.
- Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Будут развиты:

- Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.
- Художественный вкус.
- Речевые характеристики голоса.
- Познавательные интересы.

А так же ребенок избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, ответственность перед коллективом.

Диагностика результатов обучения по программе проводится 3 раза за период обучения: входная диагностика – в начале первого учебного года, промежуточная диагностика - в конце каждого учебного года (раздела/модуля), итоговая диагностика - в конце обучения по программе. При поступлении в объединение новых обучающихся на второй или третий год обучения с ними проводится входная диагностика в индивидуальном порядке.

Диагностика умений проводится по 3-х балльной шкале. Входная диагностика:

1 балл

- Практически не обладает соответствующими умениями и навыками.
- Или/и имеет трудности в использовании инструмента (при выполнении задания)
- Или/и затрудняется в применении простых приемов работы, доступных данному возрасту.

2 балла

- Обладает соответствующими умениями и навыками в начальной степени.

- Обладает навыками правильного использования инструментов/материалов начальной степени.
- Правильно использует простые приемы работы, доступные в данном возрасте.

3 балла

- Обладает соответствующими умениями и навыками в отличной степени.
- Обладает навыками правильного и быстрого использования инструментов/материалов.
- Правильно использует простые и сложные приемы работы, доступные в данном возрасте.

Диагностическая карта

В каждом столбце выставляется от 1 до 3-х баллов.

В конце года все баллы суммируются.

Высокий/(продвинутой) уровень освоения программы – от 8 до 9 баллов.

Средний/(базовый) уровень освоения программы – от 4 до 6 баллов.

Низкий/(стартовый) уровень освоения программы – от 1 до 3 баллов.

Группа № _____

№	Фамилия Имя	Входная диагностика	Промежуточная диагностика	Итоговая диагностика

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по программе являются:

- входящая диагностика знаний, умений и навыков учащихся,
- текущий контроль,
- итоговый контроль.

Входящая диагностика проводится с целью выявления знаний, умений и навыков учащихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. Это наблюдение за выполнением поставленных задач на уроке. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности.

Наиболее распространенными формами текущего контроля являются театральные постановки, открытые занятия, театральные тренинги, концерты, конкурсы, тематические вечера.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения

образовательной программы. Итоговая аттестация проходит в форме контрольного урока (устный опрос по пройденным темам за год, исполнение обучающимися театральных постановок).

Оценочные материалы

Оценочные материалы представлены в виде таблицы ежегодного мониторинга. Они позволяют проконтролировать каждый заявленный результат обучения, измерить его и оценить.

Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу (Приложения 1-4).

**Учебный план Программы
1 год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие, входной контроль	2
2	Основы театральной культуры.	12
3	Техника и культура речи.	32
4	Ритмопластика.	16
5	Актерское мастерство.	38
6	Работа над пьесой и спектаклем .	26
7	Итоговое занятие.	2
8	Умные каникулы	8
	Итого:	136

**Учебный план Программы
2 год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие, входной контроль	2
2	Основы театральной культуры.	12
3	Техника и культура речи.	32
4	Ритмопластика.	16
5	Актерское мастерство.	38
6	Работа над пьесой и спектаклем.	26
7	Итоговое занятие.	2
8	Умные каникулы	8
	Итого:	136

**Учебный план Программы
3 год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие, входной контроль.	2
2	Основы театральной культуры.	12
3	Техника и культура речи.	32
4	Ритмопластика.	16

5	Актерское мастерство.	38
6	Работа над пьесой и спектаклем.	34
7	Итоговое занятие.	2
	Итого:	136

**Учебный план Программы
4 год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие, входной контроль.	2
2	Основы театральной культуры.	12
3	Техника и культура речи.	32
4	Ритмопластика.	16
5	Актерское мастерство.	36
6	Работа над пьесой и спектаклем.	36
7	Итоговое занятие.	2
	Итого:	136

**Учебный план Программы
5 год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие, входной контроль.	2
2	Основы театральной культуры.	18
3	Техника и культура речи.	26
4	Ритмопластика.	16
5	Актерское мастерство.	34
6	Работа над пьесой и спектаклем.	38
7	Итоговое занятие.	2
	Итого:	136

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теор.	Практ	
1	Вводное занятие.	2	0	2	Опрос, Игра «Продолжи...»
2	Основы театральной культуры.	12	6	6	
2.1	Зарождение искусства.	2	1	1	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение
2.2	Театр как вид искусства.	2	1	1	Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки»
2.3	Театр Древней Греции.	2	1	1	Викторина «Театр в Древней Греции». Тест «Театр Древней Греции»
2.4	Русский народный театр.	2	1	1	Инсценировка, 12 театр. викторина «Русский народный театр».
2.5	Театр и зритель.	2	1	1	Викторина (тест) «Этикет в театре».
2.6	Театральное закулисье.	2	1	1	Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».
3	Техника и культура речи.	32	4	28	
3.1	Речевой тренинг.	22	4	28	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
3.2	Работа над литературно - художественным произведением.	10	2	8	Наблюдение, конкурс чтецов.

4	Ритмопластика.	16	2	14	
4.1	Пластический тренинг.	10	2	8	Контрольные упражнения.
4.2	Пластический образ персонажа.	6	0	6	Творческие задания пластические импровизации.
5	Актерское мастерство.	38	4	34	
5.1	Организация внимания, воображения, памяти.	10	2	8	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.
5.2	Сценическое действие.	12	2	10	Этюд, миниатюра.
5.3	Творческая мастерская.	16	0	16	Сценическое выступление, театрализованное представление, концерт.
6	Работа над пьесой и спектаклем .	26	2	24	
6.1	Выбор пьесы.	2	2		Опрос.
6.2	Тема, сверхзадача, событийный ряд.	2	0	2	Творческое задание.
6.3	Анализ пьесы по 2 2 Опрос. 13 событиям.	2	0	2	Опрос.
6.4	Работа над отдельными эпизодами.	4	0	4	Отрывки из спектакля, показ.
6.5	Выразительность речи, мимики, жестов.	4	0	4	Педагогическое наблюдение, анализ.
6.6	Изготовление реквизита, декораций.	4	0	4	Творческое задание.
6.7	Прогонные и генеральные репетиции.	6	0	6	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ.
6.8	Показ спектакля.	2	0	2	Показ спектакля.
7	Итоговое занятие.	2	0	2	Творческие задания.
8	Умные каникулы	8	0	8	

8.1	Театрализованная программа «Светофорчик».	2	0	2	Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.
8.2	Театрализованная программа «Киндер сюрприз».	2	0	2	Организация и проведения мероприятия том чему учат в школе.
8.3	Театрализованная программа «Каникуляндия»..	2	0	2	Организация и проведение программы с играми и конкурсами.
8.4	Театрализованная программа «Летний бум».	2	0	2	Организация и проведение познавательной программы про лето.
Итого:		136	18	118	

Учебно-тематический план 2год

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теор.	Практ	
1	Вводное занятие.	2	0	2	Опрос, Игра «Продолжи...»
2	Основы театральной культуры.	12	6	6	
2.1	Зарождение искусства.	2	1	1	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение
2.2	Театр как вид искусства.	2	1	1	Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки»
2.3	Театр Древней Греции.	2	1	1	Викторина «Театр в Древней Греции». Тест «Театр Древней Греции»

2.4	Русский народный театр.	2	1	1	Инсценировка, 12 театр. викторина «Русский народный театр».
2.5	Театр и зритель.	2	1	1	Викторина (тест) «Этикет в театре».
2.6	Театральное закулисье.	2	1	1	Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».
3	Техника и культура речи.	32	4	28	
3.1	Речевой тренинг.	22	4	28	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
3.2	Работа над литературно - художественным произведением.	10	2	8	Наблюдение, конкурс чтецов.
4	Ритмопластика.	16	2	14	
4.1	Пластический тренинг.	10	2	8	Контрольные упражнения.
4.2	Пластический образ персонажа.	6	0	6	Творческие задания - пластические импровизации.
5	Актерское мастерство.	38	4	34	
5.1	Организация внимания, воображения, памяти.	10	2	8	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.
5.2	Сценическое действие.	12	2	10	Этюд, миниатюра.
5.3	Творческая мастерская.	16	0	16	Сценическое выступление, театрализованное представление, концерт.
6	Работа над пьесой и спектаклем .	26	2	24	
6.1	Выбор пьесы.	2	2	0	Опрос.
6.2	Тема, сверхзадача, событийный ряд.	2	0	2	Творческое задание.

6.3	Анализ пьесы по 2 2 Опрос. 13 событиям.	2	0	2	Опрос.
6.4	Работа над отдельными эпизодами.	4	0	4	Отрывки из спектакля, показ.
6.5	Выразительность речи, мимики, жестов.	4	0	4	Педагогическое наблюдение, анализ.
6.6	Изготовление реквизита, декораций.	4	0	4	Творческое задание.
6.7	Прогонные и генеральные репетиции.	6	0	6	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ.
6.8	Показ спектакля.	2	0	2	Показ спектакля.
7	Итоговое занятие.	2	0	2	Творческие задания.
8	Умные каникулы	8	0	8	
8.1	Театрализованная программа «Светофорчик».	2	0	2	Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.
8.2	Театрализованная программа «Киндер сюрприз».	2	0	2	Организация и проведения мероприятия том чему учат в школе.
8.3	Театрализованная программа «Каникуляндия»..	2	0	2	Организация и проведение программы с играми и конкурсами.
8.4	Театрализованная программа «Летний бум».	2	0	2	Организация и проведение познавательной программы про лето.
	Итого:	136	18	118	

Учебно-тематический план 3 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Вводное занятие.	2	0	2	Обсуждение, анкетирование

2	Основы театральной культуры.	12	6	6	Письменный и устный контроль
3	Техника и культура речи.	32	4	28	Творческие задания, самооценка детей
4	Ритмопластика.	16	2	14	Творческие задания, самооценка детей
5	Актёрское мастерство.	38	4	34	Творческие задания, самооценка детей
6	Работа над пьесой и спектаклем.	34	4	30	Творческие задания, самооценка детей
7	Итоговые занятия.	2	0	2	Коллективный анализ выступления
Итого:		136	20	116	

Учебно-тематический план 4 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Вводное занятие.	2	0	2	Обсуждение, анкетирование
2	Основы театральной культуры.	12	6	6	Письменный и устный контроль
3	Техника и культура речи.	32	4	28	Творческие задания, самооценка детей
4	Ритмопластика.	16	2	14	Творческие задания, самооценка детей
5	Актёрское мастерство.	38	4	34	Творческие задания, самооценка детей
6	Работа над пьесой и спектаклем.	34	4	30	Творческие задания, самооценка детей

7	Итоговые занятия.	2	0	2	Коллективный анализ выступления
	Итого:	136	20	116	

Учебно-тематический план 5 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Вводное занятие.	2	0	2	Обсуждение, анкетирование
2	Основы театральной культуры.	18	6	12	Письменный и устный контроль
3	Техника и культура речи.	26	2	24	Творческие задания, самооценка детей
4	Ритмопластика.	16	2	14	Творческие задания, самооценка детей
5	Актёрское мастерство.	36	4	32	Творческие задания, самооценка детей
6	Работа над пьесой и спектаклем.	36	4	32	Творческие задания, самооценка детей
7	Итоговые занятия.	2	0	2	Коллективный анализ выступления
	Итого:	136	20	116	

Содержание учебного плана 1года обучения.

1. Вводное занятие (2 часа практики)

Практика. Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство-14 дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Основы театральной культуры (6 часов теории, 6 часов практики) Зарождение искусства.

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеofilьма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

Театр как вид искусства.

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

Театр Древней Греции.

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов.

Русский народный театр.

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Театральные термины: Скоморохи.

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

Театр и зритель.

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки.

Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

Театральное закулисье.

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала.

Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер.

Практика. Творческая мастерская «Мы - художники».

3. Техника и культура речи. (4 часа теории, 28 часов практики)

Речевой тренинг.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логикоинтонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

4. Ритмопластика. (2 часа теории, 14 часов практики)

Пластический тренинг.

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

5. Актерское мастерство. (4 часа теории, 34 часа практики)

Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Сценическое действие.

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и

логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Творческая мастерская.

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

6. Работа над пьесой и спектаклем. (2 часа теории, 24 часа практики)

Выбор пьесы.

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

Тема, сверхзадача, событийный ряд.

Практика. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

«Роман жизни героя».

Анализ пьесы по событиям.

Практика. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены.

Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Показ спектакля.

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

7. Итоговое занятие. (2 часа практики)

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

8. Умные каникулы (8 часов практики)

Театрализованная программа «Светофорчик». Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.

Театрализованная программа «Киндер сюрприз». Организация и проведения мероприятия о том чему учат в школе.

Театрализованная программа «Каникуляндия». Организация и проведение программы с играми и конкурсами.

Театрализованная программа «Летний бум». Организация и проведение познавательной программы про лето.

Содержание учебного плана 2года обучения.

1. Вводное занятие (2 часа практики)

Практика. Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство- 14 дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Основы театральной культуры (6 часов теории, 6 часов практики)

Зарождение искусства.

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеofilьма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

Театр как вид искусства.

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

Театр Древней Греции.

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов.

Русский народный театр.

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Театральные термины: Скоморохи.

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

Театр и зритель.

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки.

Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

Театральное закулирье.

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Гример.

Практика. Творческая мастерская «Мы - художники».

3. Техника и культура речи. (4 часа теории, 28 часов практики)

Речевой тренинг.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логикоинтонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и

прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

4. Ритмопластика. (2 часа теории, 14 часов практики)

Пластический тренинг.

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

5. Актерское мастерство. (4 часа теории, 34 часа практики)

Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Сценическое действие.

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Творческая мастерская.

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

6. Работа над пьесой и спектаклем. (2 часа теории, 24 часа практики)

Выбор пьесы.

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

Тема, сверхзадача, событийный ряд.

Практика. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ

сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Анализ пьесы по событиям.

Практика. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Показ спектакля.

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

7. Итоговое занятие. (2 часа практики)

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

8. Умные каникулы (8 часов практики)

Театрализованная программа «Светофорчик». Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.

Театрализованная программа «Киндер сюрприз». Организация и проведения мероприятия о том чему учат в школе.

Театрализованная программа «Каникуляндия». Организация и проведение программы с играми и конкурсами.

Театрализованная программа «Летний бум». Организация и

проведение познавательной программы про лето.

Содержание учебного плана 3года обучения.

1. Вводное занятие (2ч) практика

Практика. Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения.

Инструктаж по технике безопасности.

Форма занятия: Беседа, игра.

Форма контроля: Опрос, Игра «Продолжи...»

2. Основы театральной культуры (12ч) 6ч. теория, 6 ч. практика

Зарождение искусства. (2ч)

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал

«Карусель»).

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

Форма занятия: беседа, просмотр видеофильма, игра.

Форма контроля: Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.

Театр как вид искусства.(2ч)

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр. *Практика.* Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

Форма занятия: беседа, просмотр презентации, видеозаписи спектаклей, игра.

Форма контроля. Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».

Театр Древней Греции.(2ч)

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов.

Форма занятия: беседа, просмотр презентации, чтение.

Форма контроля. Викторина «Театр в Древней Греции». Тест «Театр

Древней Греции».

Русский народный театр.(2ч)

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Театральные термины: Скоморохи.

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

Форма занятия: беседа, просмотр презентации.

Форма контроля: инсценировка, викторина «Русский народный театр».

Театр и зритель.(2ч)

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

Форма занятия: беседа, просмотр видеозаписи, проблемные ситуации.

Форма контроля: викторина (тест) «Этикет в театре».

Театральное закулисье.(2ч)

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).
Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер. *Практика.* Творческая мастерская «Мы - художники».

Форма занятия: беседа, просмотр презентации, творческая мастерская. *Форма контроля:* загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».

3. **Техника и культура речи. (32ч)** 4ч. теория, 28ч. практика

Речевой тренинг. (22ч)

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос.

Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

Форма занятия: беседа, речевой тренинг.

Форма контроля: речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.

Работа над литературно-художественным произведением. (10ч) *Теория.* Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико- интонационная

структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Форма занятия: беседа, практическая работа.

Форма контроля: наблюдение, конкурс чтецов.

4. **Ритмопластика. (16ч)** 2ч. теория 14ч. практика

Пластический тренинг.(8ч)

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Форма занятия: ритмопластический тренинг.

Форма контроля: контрольные упражнения.

Пластический образ персонажа.(8ч)

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Форма занятия: просмотр видеofilьма, аудиопрослушивание, игра, импровизация.

Форма контроля: творческие задания-пластические импровизации.

5. **Актерское мастерство. (38ч)** 4ч. теория, 34ч. практика

Организация внимания, воображения, памяти. (10ч)

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Форма занятия: беседа, общеразвивающие игры, театральные игры, актерский тренинг.

Форма контроля: наблюдение, контрольные упражнения тренинга.

Сценическое действие. (12ч)

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы

бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.
Форма занятия: беседа, упражнения, этюды.
Форма контроля: этюд, миниатюра.

Творческая мастерская. (16ч)

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: сценическое выступление, театрализованное представление, концерт.

6. **Работа над пьесой и спектаклем. (34ч)** 4ч. теория, 30ч. практика

Выбор и анализ пьесы.(6ч)

Выбор пьесы. (2ч)

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: опрос.

Тема, сверхзадача, событийный ряд.(2ч)

Практика. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: творческое задание.

Анализ пьесы по событиям.(2ч)

Практика. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: опрос.

Работа над спектаклем.(24ч)

6.2.1. Работа над отдельными эпизодами. (10ч)

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами.

Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в сценической выгородке. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

Форма занятия: творческая мастерская, репетиции.

Форма контроля: отрывки из спектакля, показ.

6.2. 3. Выразительность речи, мимики, жестов.(4ч)

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Форма занятия: творческая мастерская, репетиции.

Форма контроля: показ.

6.2. 4. Изготовление реквизита, декораций.(4ч)

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Форма занятия: творческая мастерская, изготовление декораций.

Форма контроля: творческое задание.

5. Прогонные и генеральные репетиции.(2ч)

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Форма занятия: репетиции.

Форма контроля: прогон спектакля.

Показ спектакля.(2ч)

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

Форма занятия: спектакль, театральная гостиная.

Форма контроля: показ спектакля.

7. **Итоговое занятие. (2ч)** практика

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

Форма занятия: Конкурсно-игровая программа.

Форма контроля: творческие задания.

Содержание учебного плана 4 года обучения.

1. Вводное занятие.(2ч) практика

Практика. Итоги 1 года обучения. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Этюдные показы «Летние наблюдения».

Форма занятия: беседа, игра, творческая мастерская.

Форма контроля: игра, этюдные показы.

2. Основы театральной культуры.(12ч) 6ч.теория, 6ч. практика

Виды театрального искусства.(4ч)

Теория. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр в/записей спектаклей.

Практика. Проектная работа-презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально). *Форма занятия:* проектная деятельность *Форма контроля:* проект(презентация)

Театральное закулирье.(2ч)

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей». *Форма занятия:* беседа, просмотр в/ф «Путешествие в театр», творческая мастерская.

Форма контроля: творческое задание

Театр и зритель.(2ч)

Теория. Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля.

Практика. Просмотр в/записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями.

Форма занятия: виртуальное посещение театра - просмотр в/записи спектакля.

Форма контроля: проблемные ситуации «Этикет в театре», тестирование.

История русского театра.18 -19 в.(4ч)

Теория. Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры. «Театральные перекрестки».

Практика. Проектная работа «История театрального движения» (групповая работа). Оформление буклета «Театральные перекрестки».

Форма занятия: беседа, просмотр презентации, проектная деятельность.

Форма контроля: проект.

3. Техника и культура речи.(32ч)

3.1.Речевой тренинг.(14ч)

Теория. Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

Форма занятия: тренинг

Форма контроля: контрольные упражнения.

3.2.Работа над литературно-художественным произведением.(18ч) *Практика.* Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

Индивидуальная работа. Работа в малой группе.

Аудиозапись и прослушивание.

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза).

4. Ритмопластика.(16ч) 2ч.теория, 14ч. практика

Пластический тренинг. (8ч)

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

Форма занятия: тренинг.

Форма контроля: контрольные упражнения.

Пластический образ персонажа.(8ч)

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела.

Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: этюдные зарисовки.

Элементы танцевальных движений.(8ч)

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

Форма занятия: беседа, творческая мастерская.

Форма контроля: танцевальные этюды.

5. Актерское мастерство.(38ч) 4ч.теория, 34ч. практика

Организация внимания, воображения, памяти.(8ч)

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

Форма занятия: тренинг.

Форма контроля: упражнения, игры.

Сценическое действие.(16ч)

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.
Форма занятия: творческая мастерская.
Форма контроля: упражнения и этюды.

Творческая мастерская.(14ч)

Практика. Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы.

Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсно-игровой программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей.

Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Выступление перед выбранной аудиторией. Творческий проект.

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: Конкурсно-игровая программа.

6. Работа над пьесой и спектаклем.(34ч)6.1.Выбор и анализ пьесы.(4ч)

Выбор пьесы.(2ч)

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Форма занятия: беседа, дискуссия.

Форма контроля: рассказ «Роман жизни героя».

Анализ пьесы по событиям.(2ч)

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Театральные термины: «событие», «конфликт».

Форма занятия: диалог, дискуссия.

Форма контроля: упражнение «Событийный ряд».

Работа над спектаклем. (28ч)

Работа над отдельными эпизодами. (14ч)

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

Форма занятия: этюдные пробы, репетиции.

Форма контроля: сцены из спектакля.

Выразительность речи, мимики, жестов.(4ч)

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

Форма занятия: творческая мастерская

Форма контроля: наблюдение.

Закрепление мизансцен. (2ч)

Практика. Репетиции в сценической выгородке. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Театральные термины: «мизансцена».

Форма занятия: репетиции.

Форма контроля:

Изготовление реквизита, декораций.(6ч)

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: творческое задание.

5. Прогонные и генеральные репетиции.(2ч)

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Форма занятия: репетиции.

Форма контроля: аудио и видеозапись работ.

Показ спектакля.(4ч)

Практика. Премьера. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

Форма занятия: спектакль.

Форма контроля: показ спектакля.

7. **Итоговое занятие.(2ч)** практика

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры-тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Анализ работы коллектива. Награждение.

Форма занятия: конкурсная программа.

Форма контроля: зачет.

Содержание учебного плана 5 года обучения.

1. **Вводное занятие.(2ч)** практика

Практика. Итоги 2 года обучения. План работы на год. Требования к знаниям и умениям 3 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Просмотр «Летних наблюдений».

Форма занятия: беседа, игра.

Форма контроля: опрос, этюд «Летние наблюдения»

2. **Основы театральной культуры.(18ч)** 6ч. теория, 12ч. практика

Театральные жанры.(4ч)

Теория. Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма.

Театральные термины: Трагедия. Комедия. Драма.

Практика. Просмотр в/записи спектакля.
Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах» (по группам).
Форма занятия: беседа, просмотр в/фильма.
Форма контроля: театр-экспромт.

Театр итальянского Возрождения.(2ч)

Теория. Театр итальянского Возрождения. История развития. Драматургия. Особенности актерского исполнения. Презентация.

Практика. Игра «Знатоки театра».
Форма занятия: беседа, просмотр презентации, игра.
Форма контроля: контрольные вопросы по теме.

Театр Шекспира.(2ч)

Теория. Английский театр. Театр «Глобус». История развития. Устройство сцены. Драматургия. Презентация «Театр Шекспира».

Практика. Аудиопрослушивание спектакля по пьесе Шекспира «Ромео и Джульетта».

Форма занятия: беседа, просмотр презентации, аудиопрослушивание.
Форма контроля: тестирование

История русского театра.19-21в.(6ч)

Теория. Русский театр в 19-20в. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович-Данченко. Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд. Советское театральное искусство.

Театр в 21 веке. «Театральные перекрестки Сахалина». «Чехов на Сахалине».
Практика. Проектная деятельность. Подготовка презентаций по выбору. Изготовление буклета «Театральные перекрестки Сахалина».

Форма занятия: беседа, просмотр в/ф, проектная деятельность.
Форма контроля: тестирование, проект.

Театр и зритель.(4ч)

Практика. Театр и зритель. Культура зрительского восприятия. Какие спектакли мы смотрим. Что оцениваем в актерской игре, сценическом решении спектакля. Лучшие театральные постановки. Просмотр спектакля (экскурсия) и обсуждение.

Форма занятия: дискуссия, просмотр спектакля.
Форма контроля: собеседование.

3. Техника и культура речи.(26ч) 2ч. теория, 24ч. практика

Речевой тренинг.(12ч)

Практика. Речевой тренинг: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса.

Упражнения на развитие свойств голоса. Индивидуальная работа.
Форма занятия: тренинг.
Форма контроля: контрольные упражнения.

Работа над литературно-художественным произведением.(14ч)
Практика. Выбор произведения (отрывок из драматургического произведения). Словесное действие. Логика строения текста. Работа над драматургическим отрывком. Самостоятельная творческая работа. *Форма занятия:* творческая мастерская.

Форма контроля: творческая работа.

4. Ритмопластика. (16ч) 2ч. теория, 14ч. практика

Пластический тренинг.(4ч)

Практика. Пластический тренинг: Разминка. Настройка. Релаксация.

Форма занятия: тренинг.

Форма контроля: контрольные упражнения.

Пластический образ персонажа.(4ч)

Практика. Рождение пластического образа. Пластический этюд.

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: пластический этюд.

Сценическое движение.(4ч)

Теория. Сценическое движение. Сценическое падение. *Практика.* Отработка упражнений на сценическое падение. *Форма занятия:* тренинг.

Форма контроля: контрольные упражнения.

Элементы танцевальных движений.(4 ч)

Практика. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Танцы народов мира. Современный эстрадный танец. Основные танцевальные элементы. Танцевальные этюды.

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: танцевальные элементы.

5. Актерское мастерство.(36ч) 4ч.теория, 32ч.практика

Организация внимания, воображения, памяти. (10ч)

Практика. Актерский тренинг. Внимание и воображение. Психологический жест. Импровизация. Тренинговые упражнения.

Форма занятия: тренинг.

Форма контроля: контрольные упражнения.

Сценическое действие.(18ч)

Теория. Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения.

Практика. Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле. Характер и характерность. Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Форма занятия: беседа, тренинг.

Форма контроля: контрольные упражнения-этюды.

Самостоятельная творческая работа.(8ч)

Практика. Применение полученных знаний в создании характера сценического образа. Выбор отрывка. Этюдные пробы. Поиск средств органичности и выразительности. Музыкальное и световое оформление отрывка. Показ и анализ работы.

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: творческая работа.

6. Работа над пьесой и спектаклем.(36ч) 4ч. теория, 32ч. практика

Выбор и анализ пьесы. (4ч)6.1.1.Выбор пьесы.(2ч)

Теория. Работа “за столом”. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Театральные термины: «амплуа», «образ спектакля», «сверхзадача», «идея спектакля», «сквозное действие», «характер», «характерность».

Форма занятия: беседа, дискуссия, творческая мастерская.

Форма контроля: собеседование.

6.1.2. Углубленный анализ по событиям.(2ч)

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения. Определение целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Форма занятия: дискуссия, творческая мастерская.

Форма контроля: собеседование.

Работа над спектаклем. (28ч)

Работа над отдельными эпизодами. (14ч)

Практика. Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. *Форма занятия:* репетиции.

Форма контроля: отрывки из спектакля.

Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.(6ч)

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: наблюдение.

Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.(6ч)

Практика. Репетиции как творческий процесс. Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции в сценической выгородке. Закрепление мизансцен.

Темпоритм. Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение.

Форма занятия: репетиции.

Форма контроля: просмотр работ.

Прогонные и генеральные репетиции.(4ч)

Практика. Прогонные и генеральные репетиции в выгородке, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением. Видеозапись, просмотр, обсуждение. Доработка отдельных сцен.

Форма занятия: репетиции.

Форма контроля: видеозапись репетиции.

Показ спектакля. (4ч)

Практика. Премьера. Показ спектакля перед детской аудиторией и родителями, учителями. Творческие встречи. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

Форма занятия: спектакль, дискуссия.

Форма контроля: показ спектакля.

7. Итоговое занятие.(2ч) практика

Практика. Подведение итогов обученности по программе. Лучшие творческие работы. Награждение по номинациям «Лучшая актерская работа», «Лучший проект по истории театра», «Лучшая чтецкая работа».

Вручение сертификатов о прохождении курса «Основы театрального искусства».

Форма занятия: Концертная программа «Театральный Олимп».

Форма контроля: зачет.

Календарный учебный график 1 год обучения

I полугодие – 16 учебных недель

II полугодие – 18 учебных недель

№ п/п	Месяц	Число	К-во часов	Тема занятия	Форма занятия, методы	Форма контроля
1	Сентябрь		2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Беседа, игра.	Опрос, Игра «Продолжи...»
2			2	2.1. Зарождение искусства.	Беседа, просмотр видеофильма, игра.	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение
3			2	2.2. Театр как вид искусства.	Беседа, просмотр презентации, видеозаписи спектаклей, игра.	Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки»
4			2	2.3. Театр Древней Греции.	Беседа, просмотр презентации, чтение.	Викторина «Театр в Древней Греции». Тест «Театр Древней Греции».
5			2	2.4. Русский народный театр.	Беседа, просмотр презентации.	Инсценировка, викторина «Русский народный театр»
6			2	2.5. Театр и зритель.	Беседа, просмотр видеозаписи, проблемные ситуации	Викторина (тест) «Этикет в театре».
7			2	2.6. Театральное закулисье.	Беседа, просмотр презентации, творческая мастерская.	Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя»
8			2	3.1. Речевой тренинг	Беседа, речевой тренинг	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
9			2	3.1.1 Строение голосового - речевого аппарата	Беседа, рассказ	Викторина «Особенности голоса»
10			2	3.1.2. Дыхательная гимнастика	Упражнения, игра	Контроль за выполнением упражнений на дыхание и правильность осанки
11			2	3.1.3. Артикуляционная гимнастика	Упражнения, игра	Конкурс стихотворений
12	октябрь		2	3.1.4. Разогревающий массаж	Упражнения	Конкурс скороговорок
13			2	3.1.5. Интонационная выразительность.	Игровой тренинг	Контроль за выполнением упражнения на выразительность

						интонационного произношения
14		2	3.1.6. Прочтение текста	Игровой тренинг		Творческое задание
15		2	3.1.7. Артикуляционная гимнастика.	Упражнения, игра		Викторина «Особенности голоса»
16		2	3.1.8. Интонационная выразительность.	Игровой тренинг		Контроль за выполнением упражнений.
17		2	3.1.9. Прочтение текста.	Беседа, рассказ		Творческое задание
18	ноябрь	2	3.2. Работа над литературно - художественным произведением.	Беседа, практическая работа.		Наблюдение, конкурс чтецов.
19		2	3.2.1. Разбор текста.	Беседа, практическая работа.		Наблюдение, конкурс чтецов.
20		2	3.2.2. Основной сюжет.	Беседа, практическая работа.		Наблюдение, конкурс чтецов.
21		2	3.2.3. Главные герои произведения.	Беседа, практическая работа.		Наблюдение, конкурс чтецов.
22		2	3.2.4. Финал произведения.	Беседа, практическая работа.		Наблюдение, конкурс чтецов.
23		2	3.2.5. Инсценировка произведения	Творческая мастерская		Выполнение контрольных заданий
24		2	4.1. Пластический тренинг	Ритмопластический тренинг.		Контрольные упражнения
25		2	4.1.3. Этюды на словесное действие:	Упражнения, Игровой тренинг		Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью
26	декабрь	2	4.1.4. Этюды на заданную тему	Упражнения, Игровой тренинг		Контроль за выполнением этюда на развитие фантазии и воображения
27		2	4.1.5. Парные этюды	Упражнения, Игровой тренинг		Контроль за выполнением этюдов «Домашние животные»
28		2	4.2. Пластический образ персонажа.	Упражнения, Игровой тренинг		Творческие задания - пластические импровизации
29		2	4.2.2. Характерные особенности персонажа	Аудиопрослушивание сказок		Контроль за выполнением этюдов «Домашние животные»
30		2	4.2.3. Этюд с незримым предметом.	Упражнения, игровой тренинг		Контрольное исполнение заданного репертуара
31		2	4.2.5. Этюды на заданную музыкальную тему.	Упражнения, игровой тренинг		Выполнение контрольного задания
32		2	5.1. Организация внимания, воображения, памяти.	Актерский тренинг.		Наблюдение, контрольные упражнения тренинга

33	январь		2	5.1.1. Круги внимания – малый, средний, большой.	Рассказ, упражнения	Контроль за выполнением упражнения на внимание
34			2	5.1.1. Снятие мышечного зажима.	Рассказ, упражнения	Творческое задание
35			2	5.1.1. Мимика и жесты.	Рассказ, упражнения	Анализ практической работы
36			2	5.1.1. Импровизация в работе актера.	Рассказ, упражнения	Выполнение контрольного задания
37			2	5.2. Сценическое действие.	Беседа, этюды	Этюд, миниатюра
38			2	5.2.1. Шаги и поклоны	Общеразвивающие игры	Педагогическое наблюдение
39			2	5.2.2. Упражнения на фиксацию точки	Театральные игры	Творческое задание
40	февраль		2	5.2.3. Легатированное движение	Этюд	Педагогическое наблюдение
41			2	5.2.4. Передний план	Практическое задание	Творческое задание
42			2	5.2.5. Задний план.	Этюд, упражнения	Творческое задание
43			2	5.3. Творческая мастерская.	Творческая мастерская	Театрализованное представление
44			2	5.3.1. Предлагаемые обстоятельства.	Творческая мастерская	Педагогическое наблюдение
45			2	5.3.2. Сочинение сказок на различные темы.	Творческая мастерская	Театрализованное представление
46	март		2	5.3.3. Организатор, ведущий игры.	Практическое задание	Сценическое выступление
47			2	5.3.4. Методика преподнесения и проведения массовых игр.	Беседа	Выполнение контрольных заданий
48			2	5.3.5. Сюжетно - ролевые игры.	Театральные игры	Концерт
49			2	5.3.6. Мизансцена.	Игровой тренинг	Наблюдение, анализ
50			2	5.3.7. Ограниченность в мизансцене.	Игровой тренинг	Контроль за выполнением тренинга
51			2	6.1.Выбор пьесы.	Творческая мастерская	Опрос.
52			2	6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.	Творческая мастерская	Творческое задание.
53			2	6.3. Анализ пьесы по событиям.	Творческая мастерская	Опрос.
54	апрель		2	6.4. Работа над отдельными эпизодами.	Творческая мастерская, репетиции.	Показ отрывка из спектакля
55			2	6.4.1. Массовая сцена	Занятие -репетиция	Наблюдение, анализ
56			2	6.5. Выразительность речи, мимики, жестов.	Творческая мастерская, репетиции.	Педагогическое наблюдение, анализ

57			2	6.5.1. Выразительность речи, мимики, жестов	Игровой тренинг	Педагогическое наблюдение, анализ
58			2	6.6. Изготовление реквизита, декораций.	Изготовление декораций.	Творческое задание.
59			2	6.6.1. Изготовление реквизита, декораций.	Творческая мастерская.	Творческое задание.
60			2	6.7. Прогонные и генеральные репетиции	Занятие - репетиция.	Прогон спектакля.
61			2	6.7.1. Техническая репетиция	Занятие - репетиция.	Педагогическое наблюдение, анализ
62	май		2	6.7.3. Генеральная репетиция	Занятие - репетиция.	Педагогическое наблюдение, анализ
63			2	6.8. Показ спектакля.	Спектакль, театральная гостиная	Показ спектакля.
64			2	7. Итоговое занятие.	Конкурсно -игровая программа	Творческие задания.
65			2	8.1. Театрализованная программа «Светофорчик»	Театрализованная программа	Викторина
66			2	8.2. Театрализованная программа «Киндер сюрприз»	Театрализованная программа	Наблюдение
67			2	8.3. Театрализованная программа «Каникуляндия»	Театрализованная программа	Анализ мероприятия
68			2	8.4. Театрализованная программа «Летний бум»	Театрализованная программа	Наблюдение, анализ
			136			

Календарный учебный график 2 год обучения

I полугодие – 16 учебных недель

II полугодие – 18 учебных недель

№ п/п	Месяц	Число	К-во часов	Тема занятия	Форма занятия, методы	Форма контроля
1	Сентябрь		2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Беседа, игра.	Опрос, Игра «Продолжи...»
2			2	2.1. Зарождение искусства.	Беседа, просмотр видеофильма, игра.	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение

3			2	2.2. Театр как вид искусства.	Беседа, просмотр презентации, видеозаписи спектаклей, игра.	Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки»
4			2	2.3. Театр Древней Греции.	Беседа, просмотр презентации, чтение.	Викторина «Театр в Древней Греции». Тест «Театр Древней Греции».
5			2	2.4. Русский народный театр.	Беседа, просмотр презентации.	Инсценировка, викторина «Русский народный театр»
6			2	2.5. Театр и зритель.	Беседа, просмотр видеозаписи, проблемные ситуации	Викторина (тест) «Этикет в театре».
7			2	2.6. Театральное закулисье.	Беседа, просмотр презентации, творческая мастерская.	Загадки , творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя»
8			2	3.1. Речевой тренинг	Беседа, речевой тренинг	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
9			2	3.1.1 Строение голосового - речевого аппарата	Беседа, рассказ	Викторина «Особенности голоса»
10			2	3.1.2. Дыхательная гимнастика	Упражнения, игра	Контроль за выполнением упражнений на дыхание и правильность осанки
11			2	3.1.3. Артикуляционная гимнастика	Упражнения, игра	Конкурс стихотворений
12	октябрь		2	3.1.4. Разогревающий массаж	Упражнения	Конкурс скороговорок
13			2	3.1.5. Интонационная выразительность.	Игровой тренинг	Контроль за выполнением упражнения на выразительность интонационного произношения
14			2	3.1.6. Прочтение текста	Игровой тренинг	Творческое задание
15			2	3.1.7. Артикуляционная гимнастика.	Упражнения, игра	Викторина «Особенности голоса»
16			2	3.1.8. Интонационная выразительность.	Игровой тренинг	Контроль за выполнением упражнений.
17			2	3.1.9. Прочтение текста.	Беседа, рассказ	Творческое задание
18			2	3.2. Работа над литературно - художественным произведением.	Беседа, практическая работа.	Наблюдение, конкурс чтецов.
19	ноябрь		2	3.2.1. Разбор текста.	Беседа, практическая работа.	Наблюдение, конкурс чтецов.

20			2	3.2.2. Основной сюжет.	Беседа, практическая работа.	Наблюдение, конкурс чтецов.
21			2	3.2.3. Главные герои произведения.	Беседа, практическая работа.	Наблюдение, конкурс чтецов.
22			2	3.2.4. Финал произведения.	Беседа, практическая работа.	Наблюдение, конкурс чтецов.
23			2	3.2.5. Инсценировка произведения	Творческая мастерская	Выполнение контрольных заданий
24			2	4.1. Пластический тренинг	Ритмопластический тренинг.	Контрольные упражнения
25			2	4.1.3. Этюды на словесное действие:	Упражнения, Игровой тренинг	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью
26	декабрь		2	4.1.4. Этюды на заданную тему	Упражнения, Игровой тренинг	Контроль за выполнением этюда на развитие фантазии и воображения
27			2	4.1.5. Парные этюды	Упражнения, Игровой тренинг	Контроль за выполнением этюдов «Домашние животные»
28			2	4.2. Пластический образ персонажа.	Упражнения, Игровой тренинг	Творческие задания - пластические импровизации
29			2	4.2.2. Характерные особенности персонажа	Аудиопрослушивание сказок	Контроль за выполнением этюдов «Домашние животные»
30			2	4.2.3. Этюд с незримым предметом.	Упражнения, игровой тренинг	Контрольное исполнение заданного репертуара
31			2	4.2.5. Этюды на заданную музыкальную тему.	Упражнения, игровой тренинг	Выполнение контрольного задания
32			2	5.1. Организация внимания, воображения, памяти.	Актерский тренинг.	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга
33	январь		2	5.1.1. Круги внимания – малый, средний, большой.	Рассказ, упражнения	Контроль за выполнением упражнения на внимание
34			2	5.1.1. Снятие мышечного зажима.	Рассказ, упражнения	Творческое задание
35			2	5.1.1. Мимика и жесты.	Рассказ, упражнения	Анализ практической работы
36			2	5.1.1. Импровизация в работе актера.	Рассказ, упражнения	Выполнение контрольного задания
37			2	5.2. Сценическое действие.	Беседа, этюды	Этюд, миниатюра
38			2	5.2.1. Шаги и поклоны	Общеразвивающие игры	Педагогическое наблюдение
39			2	5.2.2. Упражнения на фиксацию точки	Театральные игры	Творческое задание
40	февраль		2	5.2.3. Легатированное движение	Этюд	Педагогическое наблюдение

41			2	5.2.4. Передний план	Практическое задание	Творческое задание
42			2	5.2.5. Задний план.	Этюд, упражнения	Творческое задание
43			2	5.3. Творческая мастерская.	Творческая мастерская	Театрализованное представление
44			2	5.3.1. Предлагаемые обстоятельства.	Творческая мастерская	Педагогическое наблюдение
45			2	5.3.2. Сочинение сказок на различные темы.	Творческая мастерская	Театрализованное представление
46	март		2	5.3.3. Организатор, ведущий игры.	Практическое задание	Сценическое выступление
47			2	5.3.4. Методика преподнесения и проведения массовых игр.	Беседа	Выполнение контрольных заданий
48			2	5.3.5. Сюжетно - ролевые игры.	Театральные игры	Концерт
49			2	5.3.6. Мизансцена.	Игровой тренинг	Наблюдение, анализ
50			2	5.3.7. Ограниченность в мизансцене.	Игровой тренинг	Контроль за выполнением тренинга
51			2	6.1.Выбор пьесы.	Творческая мастерская	Опрос.
52			2	6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.	Творческая мастерская	Творческое задание.
53			2	6.3. Анализ пьесы по событиям.	Творческая мастерская	Опрос.
54	апрель		2	6.4. Работа над отдельными эпизодами.	Творческая мастерская, репетиции.	Показ отрывка из спектакля
55			2	6.4.1. Массовая сцена	Занятие -репетиция	Наблюдение, анализ
56			2	6.5. Выразительность речи, мимики, жестов.	Творческая мастерская, репетиции.	Педагогическое наблюдение, анализ
57			2	6.5.1. Выразительность речи, мимики, жестов	Игровой тренинг	Педагогическое наблюдение, анализ
58			2	6.6. Изготовление реквизита, декораций.	Изготовление декораций.	Творческое задание.
59			2	6.6.1. Изготовление реквизита, декораций.	Творческая мастерская.	Творческое задание.
60			2	6.7. Прогонные и генеральные репетиции	Занятие - репетиция.	Прогон спектакля.
61			2	6.7.1. Техническая репетиция	Занятие - репетиция.	Педагогическое наблюдение, анализ
62	май		2	6.7.3. Генеральная репетиция	Занятие - репетиция.	Педагогическое наблюдение, анализ
63			2	6.8. Показ спектакля.	Спектакль, театральная	Показ спектакля.

					гостиная	
64			2	7. Итоговое занятие.	Конкурсно -игровая программа	Творческие задания.
65			2	8.1.Театрализованная программа «Светофорчик»	Театрализованная программа	Викторина
66			2	8.2. Театрализованная программа «Киндер сюрприз»	Театрализованная программа	Наблюдение
67			2	8.3. Театрализованная программа «Каникуляндия»	Театрализованная программа	Анализ мероприятия
68			2	8.4. Театрализованная программа «Летний бум»	Театрализованная программа	Наблюдение, анализ
			136			

Календарный учебный график 3 год обучения

I полугодие – 16 учебных недель

II полугодие – 18 учебных недель

№ п/п	Месяц	Число	К-во часов	Тема занятия	Форма занятия, методы	Форма контроля
1	Сентябрь		2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Беседа, игра.	Этюдные показы «Летние наблюдения».
2			2	2.1. Виды театрального искусств	Беседа.	Викторина «Профессия актёр»
3			2	2.1.1.Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира	Просмотр презентации.	Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».
4			2	2.2.Театральное закулирье.	Просмотр видеозаписи спектаклей.	Анализ «Этикет в театре».
5			2	2.3.Театр и зритель.	Проектная деятельность.	Педагогическое наблюдение
6			2	2.1.1.Опера. Театр теней. Кукольный театр.	Просмотр видеозаписи спектаклей.	Кроссворд «Виды театра». Игра «Соедини картинки».
7			2	2.4. История русского театра.18 -19	Беседа, просмотр видеозаписи	Обсуждение, анализ.
8			2	3.1.Речевой тренинг.	Беседа, просмотр презентации, творческая мастерская	Творческое задание, анализ.
9	Октябрь		2	3.1.1. Орфоэпия. Свойства голоса.	Беседа, речевой тренинг.	Педагогическое наблюдение,

						анализ.
10			2	3.1.2. Постановка дыхания.	Беседа, рассказ	Контроль за выполнением упражнений на дыхание и правильность осанки
11			2	3.1.3. Артикуляционная гимнастика.	Упражнения, игра	Викторина «Особенности голоса»
12			2	3.1.4. Речевая гимнастика. Выразительность речи	Упражнения, игра	Конкурс стихотворений
13			2	3.1.5. Дикция. Интонация.	Упражнения	Конкурс скороговорок
14			2	3.1.6. Полетность. Диапазон голоса.	Игровой тренинг	Контроль за выполнением упражнения.
15	Ноябрь		2	3.2.Работа над литературно - художественным произведением	Игровой тренинг	Творческое задание, анализ.
16			2	3.2.1. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.	Упражнения, игра	Викторина «Особенности голоса»
17			2	3.2.2. Выбор произведения: Басня,	Игровой тренинг	Контроль за выполнением упражнений.
18			2	3.2.3. Выбор стихотворения, прочтение	Беседа, рассказ	Творческое задание, анализ.
19			2	3.2.4. Тема. Сверхзадача.	Беседа, практическая работа	Педагогическое наблюдение.
20			2	3.2.5. Логико - интонационная структура текста	Беседа, практическая работа	Творческое задание, анализ.
21			2	3.2.6. Индивидуальная работа.	Беседа, практическая работа	Конкурс чтецов.
22			2	3.2.7. Работа в малой группе.	Беседа, практическая работа	Педагогическое наблюдение.
23			2	3.2.8. Аудиозапись и прослушивание	Беседа, практическая работа	Творческое задание, анализ.
24			2	3.1.Речевой тренинг.	Беседа, просмотр презентации, творческая мастерская	Творческое задание, анализ.
25			2	3.2.Работа над литературно - художественным произведением	Игровой тренинг	Творческое задание, анализ.
26	Декабрь		2	4.1. Пластический тренинг	Творческая мастерская	Контроль за выполнением
27			2	4.1.1. Работа над освобождением мышц от зажимов.	Ритмопластический тренинг.	Анализ творческих работ
28			2	4.1.2. Развитие пластической выразительности.	Упражнения, Игровой тренинг	Анализ творческих работ

29			2	4.2. Пластический образ персонажа	Упражнения, Игровой тренинг	Диагностические игры
30			2	4.2.1. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем.	Упражнения, Игровой тренинг	Диагностические игры
31			2	4.2.2. Походка, жесты, пластика тела.	Упражнения, Игровой тренинг	Диагностические игры
32			2	4.1.1. Работа над освобождением мышц от зажимов.	Ритмопластический тренинг.	Анализ творческих работ
33	Январь		2	4.1.2. Развитие пластической выразительности.	Упражнения, Игровой тренинг	Анализ творческих работ
34			2	5.1. Организация внимания, воображения, памяти.	Актерский тренинг.	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга
35			2	5.1.1. Упражнения на раскрепощение	Рассказ, упражнения	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга
36			2	5.1.2. Упражнения на развитие актерских навыков.	Актерский тренинг.	Контроль за выполнением упражнения на внимание
37			2	5.1.3. Коллективные коммуникативные игры	Рассказ, упражнения	Творческое задание
38			2	5.2. Сценическое действие.	Беседа, этюды.	Анализ практической работы
39			2	5.2.1. Элементы сценического действия.	Рассказ, упражнения	Выполнение контрольного задания
40	Февраль		2	5.2.2. Бессловесные элементы действия.	Беседа, этюды.	Этюд, миниатюра
41			2	5.2.3. Словесные действия.	Общеразвивающие игры	Педагогическое наблюдение
42			2	5.2.4. Логика действий и предлагаемые обстоятельства.	Театральные игры	Творческое задание
43			2	5.2.5. Составные образа роли.	Практическое задание	Творческое задание
44			2	5.3. Творческая мастерская.	Этюд, упражнения	Творческое задание
45			2	5.3.1. Конкурсно -игровая программа.	Творческая мастерская	Театрализованное представление
46	Март		2	5.3.2. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом.	Творческая мастерская	Педагогическое наблюдение
47			2	5.3.3. Игры с залом.	Творческая мастерская	Театрализованное представление
48			2	5.3.4. Ведущие конкурсной программы.	Практическое задание	Сценическое выступление

49			2	5.3.5. Особенности написания сценария.	Беседа	Выполнение контрольных заданий
50			2	5.3.6. Работа над сценарием.	Театральные игры	Педагогическое наблюдение
51			2	5.2.1. Элементы сценического действия.	Рассказ, упражнения	Выполнение контрольного задания
52			2	5.3.6. Работа над сценарием.	Театральные игры	Педагогическое наблюдение
53			2	6.1. Выбор пьесы.	Игровой тренинг	Наблюдение, анализ
54	Апрель		2	6.2. Анализ пьесы по событиям	Игровой тренинг	Контроль за выполнением тренинга
55			2	6.3. Работа над отдельными эпизодами.	Творческая мастерская.	Опрос
56			2	6.3.1. Творческие пробы.	Творческая мастерская.	Творческое задание.
57			2	6.3.1. Показ и обсуждение	Творческая мастерская.	Опрос.
58			2	6.3.1. Распределение ролей.	Творческая мастерская, репетиции	Показ отрывки из спектакля
59			2	6.3.1. Работа над созданием образа, выразительностью характера персонажа	Творческая гостиная	Творческое задание.
60			2	6.5. Закрепление мизансцен.	Игровой тренинг	Педагогическое наблюдение, анализ
61			2	6.3.1. Репетиции отдельных сцен, картин	Занятие -репетиция	Наблюдение, анализ
62	Май		2	6.4. Выразительность речи, мимики, жестов	Занятие -репетиция	Наблюдение, анализ
63			2	6.6.2.Изготовление реквизита, декораций	Занятие - репетиция.	Прогон спектакля.
64			2	6.7. Прогонные и генеральные репетиции	Занятие - репетиция.	Педагогическое наблюдение, анализ
65			2	6.7.1. Репетиция с главными героями	Занятие - репетиция.	Педагогическое наблюдение, анализ
66			2	6.7.2. Генеральная репетиция	Занятие - репетиция.	Педагогическое наблюдение, анализ
67			2	6.8. Показ спектакля.	Спектакль, театральная гостиная.	Показ спектакля.
68			2	7. Итоговое занятие.	Конкурсно -игровая программа	Творческие задания.
			136			

Календарный учебный график 4 год обучения

I полугодие – 16 учебных недель

II полугодие – 18 учебных недель

№ п/п	Месяц	Число	К-во часов	Тема занятия	Форма занятия, методы	Форма контроля
1	Сентябрь		2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Беседа, игра.	Этюдные показы «Летние впечатления».
2			2	2.1. Виды театрального искусств	Беседа.	Викторина «Музыкальный театр»
3			2	2.1 «Музыкальный театр», «Кукольный театр»	Просмотр презентации.	Кроссворд Музыкальный театр», «Кукольный театр»
4			2	2.2. Театральное закулисье.	Просмотр видеозаписи спектаклей.	Анализ «Грим сказочных персонажей»
5			2	2.3. Театр и зритель.	Проектная деятельность.	Педагогическое наблюдение
6			2	2.4. История русского театра. 18 -19	Просмотр видеозаписи спектаклей.	Творческое задание «История театрального движения»
7			2	2.4. История русского театра. 18 -19	Беседа, просмотр видеозаписи	Обсуждение, анализ.
8			2	3.1. Речевой тренинг.	Беседа, просмотр презентации, творческая мастерская	Творческое задание, анализ.
9	Октябрь		2	3.1.1. Орфоэпия. Свойства голоса.	Беседа, речевой тренинг.	Педагогическое наблюдение, анализ.
10			2	3.1.2. Постановка дыхания.	Беседа, рассказ	Контроль за выполнением упражнений на дыхание и правильность осанки
11			2	3.1.3. Артикуляционная гимнастика.	Упражнения, игра	Викторина «Особенности голоса»
12			2	3.1.4. Речевая гимнастика. Выразительность речи	Упражнения, игра	Конкурс стихотворений
13			2	3.1.5. Дикция. Интонация.	Упражнения	Конкурс скороговорок
14			2	3.1.6. Полетность. Диапазон голоса.	Игровой тренинг	Контроль за выполнением

						упражнения.
15			2	3.2.Работа над литературно - художественным произведением	Игровой тренинг	Творческое задание, анализ.
16			2	3.2.1. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.	Упражнения, игра	Викторина «Особенности голоса»
17			2	3.2.2. Выбор произведения: басня	Игровой тренинг	Контроль за выполнением упражнений.
18			2	3.2.3. Выбор стихотворения, прочтение 3.2.4. Тема. Сверхзадача.	Беседа, рассказ, практическая работа	Творческое задание, анализ, педагогическое наблюдение.
19			2	3.2.5. Логико - интонационная структура текста	Беседа, практическая работа	Творческое задание, анализ.
20			2	3.2.6. Индивидуальная работа.	Беседа, практическая работа	Конкурс чтецов.
21	Ноябрь		2	3.2.7. Работа в малой группе.	Беседа, практическая работа	Педагогическое наблюдение.
22			2	3.2.8. Аудиозапись и прослушивание	Беседа, практическая работа	Творческое задание, анализ.
23			2	3.1.Речевой тренинг. 3.2.Работа над литературно - художественным произведением	Беседа, просмотр презентации, творческая мастерская	Творческое задание, анализ.
24			2	4.1. Пластический тренинг	Творческая мастерская	Контроль за выполнением
25			2	4.1 Работа над освобождением мышц от зажимов.	Ритмопластический тренинг.	Анализ творческих работ
26	Декабрь		2	4.1 Развитие пластической выразительности.	Упражнения, Игровой тренинг	Анализ творческих работ
27			2	4.2. Пластический образ персонажа	Упражнения, Игровой тренинг	Диагностические игры
28			2	4.2.Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем.	Упражнения, Игровой тренинг	Диагностические игры
29			2	4.2 Походка, жесты, пластика тела.	Упражнения, Игровой тренинг	Диагностические игры
30			2	4.3 Элементы танцевальных движений.	Просмотр видеофильма	Конкурс
31			2	4.3 Русский народный танец.	Упражнения, Игровой тренинг	Анализ творческих работ
32			2	5.1. Организация внимания, воображения, памяти.	Актерский тренинг.	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга
33	Январь		2	5.1.1. Упражнения на раскрепощение	Рассказ, упражнения	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга

34			2	5.1.2. Упражнения на развитие актерских навыков.	Актерский тренинг.	Контроль за выполнением упражнения на внимание
35			2	5.1.3. Коллективные коммуникативные игры	Рассказ, упражнения	Творческое задание
36			2	5.2. Сценическое действие.	Беседа, этюды.	Анализ практической работы
37			2	5.2.1. Элементы сценического действия.	Рассказ, упражнения	Выполнение контрольного задания
38			2	5.2.2. Бессловесные элементы действия.	Беседа, этюды.	Этюд, миниатюра
39			2	5.2.3. Словесные действия.	Общеразвивающие игры	Педагогическое наблюдение
40	Февраль		2	5.2.4. Логика действий и предлагаемые обстоятельства.	Театральные игры	Творческое задание
41			2	5.2.5. Составные образа роли.	Практическое задание	Творческое задание
42			2	5.3.Творческая мастерская.	Этюд, упражнения	Творческое задание
43			2	5.3.1. Конкурсно -игровая программа.	Творческая мастерская	Театрализованное представление
44			2	5.3.2. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом.	Творческая мастерская	Педагогическое наблюдение
45			2	5.3.3. Игры с залом.	Творческая мастерская	Театрализованное представление
46	Март		2	5.3.4. Ведущие конкурсной программы.	Практическое задание	Сценическое выступление
47			2	5.3.5. Особенности написания сценария.	Беседа	Выполнение контрольных заданий
48			2	5.3.6. Работа над сценарием.	Театральные игры	Педагогическое наблюдение
49			2	5.2.1. Элементы сценического действия.	Рассказ, упражнения	Выполнение контрольного задания
50			2	5.3.6. Работа над сценарием.	Театральные игры	Педагогическое наблюдение
51			2	6.1. Выбор пьесы.	Игровой тренинг	Наблюдение, анализ
52			2	6.1.2 Анализ пьесы по событиям	Игровой тренинг	Контроль за выполнением тренинга
53			2	6.2.1 Работа над отдельными эпизодами.	Творческая мастерская.	Опрос
54	Апрель		2	6.2.1. Творческие пробы.	Творческая мастерская.	Творческое задание.
55			2	6.2.1. Показ и обсуждение	Творческая мастерская.	Опрос.

56			2	6.2.1 Работа над отдельными эпизодами	Игровой тренинг	Творческое задание.
57			2	6.2.1. Распределение ролей.	Творческая мастерская, репетиции	Показ отрывки из спектакля
58			2	6.2.1. Работа над созданием образа, выразительностью характера персонажа	Творческая гостиная	Творческое задание.
59			2	6.3 Закрепление мизансцен.	Игровой тренинг	Педагогическое наблюдение, анализ
60			2	6.3.1. Репетиции отдельных сцен, картин	Занятие -репетиция	Наблюдение, анализ
61			2	6.3.1 Выразительность речи, мимики, жестов	Занятие -репетиция	Наблюдение, анализ
62	Май		2	6.2.4.Изготовление реквизита, декораций	Занятие - репетиция.	Творческое задание.
63			2	6.2.4.Изготовление реквизита, декораций	Занятие - репетиция.	Наблюдение, анализ
64			2	6.2.3 Прогонные и генеральные репетиции	Занятие - репетиция.	Педагогическое наблюдение, анализ
65			2	6.2.5. Репетиция с главными героями	Занятие - репетиция.	Педагогическое наблюдение, анализ
66			2	6.2.5. Генеральная репетиция	Занятие - репетиция.	Педагогическое наблюдение, анализ
67			2	6.3. Показ спектакля.	Спектакль, театральная гостиная.	Показ спектакля.
68			2	7. Итоговое занятие.	Конкурсно -игровая программа	Творческие задания.
			136			

Календарный учебный график 5 год обучения

I полугодие – 16 учебных недель

II полугодие – 18 учебных недель

№ п/п	Месяц	Число	К-во часов	Тема занятия	Форма занятия, методы	Форма контроля
1	Сентябрь		2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Беседа, игра.	Этюдные показы «Летние воспоминания».
2			2	2.1 Театральные жанры. Трагедия.	Беседа.	Викторина «Комедия»

				Комедия. Драма.		
3		2	2.1 Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма.	Просмотр видеозаписи спектаклей	Кроссворд «Театральные жанры».	
4		2	2.2. Театр итальянского Возрождения	Просмотр презентации.	Игра «Знатоки театра».	
5		2	2.3. Театр Шекспира	Просмотр видеозаписи спектаклей.	Игра «Знатоки театра Глобус».	
6		2	2.4. История русского театра.19-21в.	Проектная деятельность.	Педагогическое наблюдение	
7		2	2.4. История русского театра.19-21в.	Просмотр видеозаписи спектаклей.	Кроссворд «Русский театр в 19-20в».	
8		2	2.4. История русского театра.19-21в.	Просмотр видеозаписи спектаклей.	Педагогическое наблюдение	
9		2	2.5. Театр и зритель	Беседа, просмотр видеозаписи	Обсуждение, анализ. "Какие спектакли мы смотрим."	
10		2	2.5. Театр и зритель	Беседа, просмотр видеозаписи	Обсуждение, анализ. "Лучшие театральные постановки"	
11		2	Речевой тренинг.	Беседа, просмотр презентации, творческая мастерская	Творческое задание, анализ.	
12	Октябрь	2	Орфоэпия. Свойства голоса.	Беседа, речевой тренинг.	Педагогическое наблюдение, анализ.	
13		2	Постановка дыхания.	Беседа, рассказ	Контроль за выполнением упражнений на дыхание и правильность осанки	
14		2	Артикуляционная гимнастика.	Упражнения, игра	Викторина «Особенности голоса»	
15		2	Речевая гимнастика. Выразительность речи	Упражнения, игра	Конкурс стихотворений	
16		2	Дикция. Интонация.	Упражнения	Конкурс скороговорок	
17		2	Полетность. Диапазон голоса.	Игровой тренинг	Контроль за выполнением упражнения.	
18		2	Работа над литературно - художественным произведением	Игровой тренинг	Творческое задание, анализ.	
19		2	Особенности работы над стихотворным и	Упражнения, игра	Викторина «Особенности	

				прозаическим текстом.		голоса»
20			2	Выбор произведения: Басня,	Игровой тренинг	Контроль за выполнением упражнений.
21	Ноябрь		2	Выбор стихотворения, прочтение	Беседа, рассказ	Творческое задание, анализ.
22			2	Тема. Сверхзадача.	Беседа, практическая работа	Педагогическое наблюдение.
23			2	Логико - интонационная структура текста	Беседа, практическая работа	Творческое задание, анализ.
24			2	Пластический тренинг	Творческая мастерская	Контроль за выполнением
25			2	Работа над освобождением мышц от зажимов.	Ритмопластический тренинг.	Анализ творческих работ
26	Декабрь		2	Развитие пластической выразительности.	Упражнения, Игровой тренинг	Анализ творческих работ
27			2	Пластический образ персонажа	Упражнения, Игровой тренинг	Диагностические игры
28			2	Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем.	Упражнения, Игровой тренинг	Диагностические игры
29			2	Походка, жесты, пластика тела.	Упражнения, Игровой тренинг	Диагностические игры
30			2	Элементы танцевальных движений.	Просмотр видеофильма	Конкурс
31			2	Русский народный танец.	Упражнения, Игровой тренинг	Анализ творческих работ
32			2	Организация внимания, воображения, памяти.	Актерский тренинг.	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга
33	Январь		2	Упражнения на раскрепощение	Рассказ, упражнения	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга
34			2	Упражнения на развитие актерских навыков.	Актерский тренинг.	Контроль за выполнением упражнения на внимание
35			2	Коллективные коммуникативные игры	Рассказ, упражнения	Творческое задание
36			2	Сценическое действие.	Беседа, этюды.	Анализ практической работы
37			2	Элементы сценического действия.	Рассказ, упражнения	Выполнение контрольного задания
38			2	Бессловесные элементы действия.	Беседа, этюды.	Этюд, миниатюра
39			2	Словесные действия.	Общеразвивающие игры	Педагогическое наблюдение
40	Февраль		2	Логика действий и предлагаемые обстоятельства.	Театральные игры	Творческое задание
41			2	Составные образа роли.	Практическое задание	Творческое задание

42			2	Творческая мастерская.	Этюд, упражнения	Творческое задание
43			2	Конкурсно-игровая программа.	Творческая мастерская	Театрализованное представление
44			2	Проведение конкурсов и общение со зрительным залом.	Творческая мастерская	Педагогическое наблюдение
45			2	Игры с залом.	Творческая мастерская	Театрализованное представление
46	Март		2	Ведущие конкурсной программы.	Практическое задание	Сценическое выступление
47			2	Особенности написания сценария.	Беседа	Выполнение контрольных заданий
48			2	Работа над сценарием.	Театральные игры	Педагогическое наблюдение
49			2	6.1 Выбор пьесы.	Игровой тренинг	Наблюдение, анализ
50			2	6.1 Выбор и анализ пьесы Анализ пьесы по событиям	Игровой тренинг	Контроль за выполнением тренинга
51			2	6.1.1.Выбор пьесы	Практическое задание	Опрос
52			2	6.1.2Углубленный анализ по событиям.	Практическое задание	Творческое задание.
53			2	6.2.1. Работа над отдельными эпизодами.	Практическое задание	Опрос. Показ отрывки из спектакля.
54	Апрель		2	Распределение ролей.	Практическое задание	Показ отрывки из спектакля
55			2	Работа над созданием образа, выразительностью характера персонажа	Творческая гостиная	Творческое задание.
56			2	Закрепление мизансцен.	Игровой тренинг	Педагогическое наблюдение, анализ
57			2	Репетиции отдельных сцен, картин	Занятие -репетиция	Наблюдение, анализ
58			2	6.2.2. Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.	Творческая мастерская, репетиции	Наблюдение, анализ
59			2	6.2.2. Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.	Творческая мастерская, репетиции	Наблюдение, анализ
60			2	6.2.2. Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.	Творческая мастерская, репетиции	Наблюдение, анализ
61			2	6.2.3. Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.	Занятие - репетиция.	Прогон спектакля.
62	Май		2	6.2.3. Репетиции отдельных картин с	Занятие - репетиция.	Прогон спектакля.

				элементами костюмов, декораций.		
63		2	6.2.3. Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.	Занятие - репетиция.	Прогон спектакля.	
64		2	6.2.4 Прогонные и генеральные репетиции	Занятие - репетиция.	Педагогическое наблюдение, анализ	
65		2	6.2.4 Репетиция с главными героями	Занятие - репетиция.	Педагогическое наблюдение, анализ	
66		2	6.3 Показ спектакля.	Занятие - репетиция.	Педагогическое наблюдение, анализ	
67		2	6.3 Показ спектакля.	Спектакль, театральная гостиная.	Показ спектакля.	
68		2	Итоговое занятие.	Конкурсно-игровая программа	Творческие задания.	
		136				

Календарно-учебный график может варьироваться в соответствии с ежегодным изменением календаря, но количество учебных недель и часов, отработанных за год, остаются неизменными.

Условия реализации Программы

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования художественной направленности, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н).

Реализовывать программу может педагог, имеющий педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности в области театральной деятельности.

В театральной студии "ЕГОЗА" работает педагог Манилова Виктория Николаевна, согласно профессиональному стандарту имеет педагогическое образование и диплом о профессиональной переподготовке "Педагог дополнительного образования. Руководитель театрального коллектива", имеет право на ведение профессиональной педагогической деятельности в дополнительном образовании детей и взрослых. Аттестована на соответствие занимаемой должности, повышает свою квалификацию в соответствии с требованиями.

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации данной программы имеется определенная материально-техническая база и методическое обеспечение. Помещения отвечают всем требованиям безопасности труда, производственной санитарии, оборудованы современной аппаратурой для воспроизведения звука и света. Театральный зал для проведения репетиций и выступлений.

- стационарный компьютер с подключением к системе интернет;
- звукоусилительная система;
- микрофоны 2 шт.;
- USB накопители с видеоматериалами, дидактическими материалами, музыкальными материалами;
- ширмы;
- экраны для теневого театра 3 шт.;
- профессиональное половое покрытие;
- занавес;
- зеркала;
- стулья;
- театральные костюмы;
- парики;
- накладные носы (человеческие, животных)
- маски
- головные уборы, ободки с ушками животных;
- декорации;
- бутафория;

- театральные куклы (пальчиковые, перчаточные, ростовые, марионетки, тростевые, теневые, мимические);
- султанчики, ленты, мячи, кегли, мягкие кубики, цветные прищепки (для театральных заданий и тренингов);
- Музыкальные инструменты (для развития чувства ритма, слуха и внимания).

Методическое обеспечение:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)
- <https://vk.com/public192364974> - группа Вконтакте «Театральная студия «Егоза»

Список информационных ресурсов

Список литературы для педагога:

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отделение, 2010. - 238 с.
2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.
3. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
4. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий: пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей 2-е издание. И доп. М.: АРКТИ, 2007.- 288с.
5. Петрова Т.И, Сергеева Е.Л. Театр-познание через игру.-М.:Лист, 2008.
6. В.А.Пименов «Театр на ладошках» Репертуарный сборник для дошкольников и школьников.
7. Н.Л.Кряжева «Развитие эмоционального мира детей».
8. Н.В.Клюева, Ю.В.Касаткина «Учим детей общению».
9. А.Чечетина «Драматургия театрализованных представлений».
10. Д.В.Тихомиров «Беседы о режиссуре театрализованных представлений».
11. Л.А.Новиков «Искусство слова».
12. Барышева Т.А. Шекалов В.А. Креативный ребёнок: Диагностика и развитие творческих способностей/ Серия «Мир вашего ребёнка»- Ростов- нД: Феникс, 2004г.

13. От упражнения к спектаклю. Выпуск IV. М., 0-80 «Сов. Россия», 1974. 112 с. Сост. И.К.Сидорина, С.М. Ранцевич.
14. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400 с.
15. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
16. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с
17. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.
18. Аникеева Н.П. Воспитание игрой.– М.: 2007,
19. Актерский тренинг по системе Станиславского.– М.: 2008,
20. Гиппиус С.В. Актерский тренинг.– СПб.: 2016,
21. Кокорин А.К. Вам привет от Станиславского.– М.: 2017,
22. Станиславский К.С. Работа актера над собой.– М.: 2013.

Список литературы для детей и родителей:

1. Ю.Л.Алянский Азбука театра.СПб, 1990.
2. Дюпре В. Как стать актером/ Дюпре В. – Ростов н/ Д: Феникс, 2007.
3. Мифы Древней Греции. - М: Белый город, 2008. – 143 с.
4. П.Пави.Словарь театра. М. 1991.
5. Энциклопедия для детей. Том 7,Искусство/Под ред. Володина В.А. - М:Аванта+ , 2001. – с.222-413.
6. Ю.Л. Алянский Азбука театра. СПб, 1990.
7. Быстрова Г.А., Сизова Э.А., Шуйская Т.А. Логопедия в диалогах.- СПб.: КАРО, 2007.-112с.
8. Пальчиковая гимнастика. Узорова О.В., Нефедова Е.А.-М.: АСТ: Астрель, 2008.-127с.
9. М.В.Смирнова «2500 скороговорок»
10. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с
11. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с
12. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] -М., 2015.
13. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240

Интернет-ресурсы:

1. <https://docplayer.ru/52429419-Teatr-detey-dlyarukovoditeley-detskih-teatralnyh-kollektivov.html> - Театр детей/Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов
2. <https://teatral-online.ru/>-Театрал

3. https://vk.com/btk_theatre - Большой театр кукол
4. rodb-v.ru - Театр - особый мир
5. xn--j1ahfl.xn--p1ai – Урок. РФ. Театральная деятельность. Сборник методических разработок и педагогических идей.
6. LiveInternet - Российский Сервис Онлайн-Дневников Мимика, актерское мастерство (самоучитель).
7. <http://www.vcht.ru> -Всероссийский центр художественного творчества и гуманитарных технологий. Современная площадка для передачи передовых практик, обмена опытом и взаимодействия с лидерами отрасли.
8. <http://www.openlesson.ru> - сайт о "режиссуре" НЕСКУЧНЫХ уроков в современной школе, премудростях социо/игрового стиля обучения и деловых подсказках в таблице-бабочке для профессионалов.
9. <https://telespektakli.ru/> - телеспектакли и редкие фильмы

Приложение № 1.

Контрольный критерий №1. Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.	Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Учащийся изображает Различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Контрольный критерий №3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей. Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.	Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Контрольный критерий №4

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Контрольный критерий №5.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

Приложение № 2

Мониторинг личностного и социального развития обучающегося (наблюдение)

Показатели, оцениваемые параметры	Критерии (степень выраженности оцениваемого качества)	Оценка
Организационно - волевые качества (терпение, воля, самоконтроль)	Способность выдерживать нагрузки в течении определённого времени, преодолевать трудности (терпения хватает меньше чем на половину занятий, терпения хватает больше чем на половину занятий, терпения хватает на всё занятие) Способность активно пробуждать себя к практическим действиям Умение контролировать свои поступки (волевые усилия ребёнка побуждаются из вне, иногда самим ребёнком, всегда самим ребёнком, ребёнок всегда находится под воздействием контроля из вне)	
Ориентационные качества (самооценка, интерес к занятиям в объединении)	Ответственность Трудолюбие, терпение, целеустремленность Мотивация, увлеченность занятиями Творческая активность	
Поведенческие качества (конфликтность, сотрудничество)	Коммуникабельность Лидерские качества Умение работать в коллективе, Способность к сотрудничеству Социальное самоопределение	
Средний балл		

Высокий уровень (8-10 баллов)

Средний уровень (5-7 баллов)

Низкий уровень (1-4 балла)

Приложение № 3.

Индивидуальная карточка обучающегося.

ФИО ребенка _____

Возраст _____

Название детского объединения _____

ФИО педагога _____

Дата начала наблюдений _____

Сроки диагностики Показатели		
	Конец 1 полугодия	Конец 2 полугодия
1. Теоретическая подготовка ребенка		
1.1. Теоретические знания		
1.2. Владение специальной терминологией		
2. Практическая подготовка ребенка		
2.1. Практические умения и навыки		
3. Метапредметные (общеучебные) умения и навыки ребенка		
3.1. Умение организовать свою практическую деятельность		

3.2. Определять цели и задачи и выбирать средства для их решения		
4. Предметные достижения обучающегося		
4.1. На уровне детского объединения и учреждения		
4.2. На муниципальном уровне		
4.3. На региональном и областном уровне		
4.4. На российском и международном уровне		

Приложение № 4.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки (месяц)	Форма проведения (праздник на уровне Дворца, экскурсия, концерт, соревнование, итоговый концерт, отчетный концерт, тематический вечер, мастер-класс, праздник на уровне города, фестиваль, экоквест, игровое занятие и др.)	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события/мероприятия
1	Беседы по теме: Воспитание общей культуры поведения и общения в творческом коллективе. Как воспитать в себе навык корректной оценки собственных поступков и поступков других. Воспитание партнерских отношений в работе. Культура поведения на сцене и за кулисами. Взаимоуважение и взаимовыручка.	ноябрь	Тематические вечера, игровые занятия.	Фото и видеоматериалы с выступлением детей, информация в группе в контакте "Театральная студия Егоза"
2	Воспитание художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству. (посещение спектаклей, выставок, музыкальных мероприятий, тематические экскурсии; просмотр видеороликов)	декабрь	Концерты, тематические вечера, игровые занятия.	Фото и видеоматериалы, информация в группе в контакте "Театральная студия Егоза", информация на сайте учреждения
3	Выступление театральной в благотворительном концерте для пожилых людей, находящихся в стационаре ГБУ СОН АО «Коряжемский КЦСО».	январь	Концерт на базе ГБУ СОН АО «Коряжемский КЦСО».	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения

4	<p>Участие в областном фестивале детского - юношеского творчества «Событие».</p> <p>Проведение открытых занятий театральной студии "ЕГОЗА".</p> <p>Участие в выставке декоративно-прикладного, художественного и технического творчества «ДеТвоРа»</p> <p>Участие в учебно-исследовательской конференция «Я открываю мир»</p>	апрель	<p>Фестиваль на уровне города и области.</p> <p>На уровне учреждения</p>	<p>Фото и видеоматериалы, информация в группе в контакте "Театральная студия Егоза"</p>
5	<p>Проведение отчётных постановок, Отчетный концерт детского объединения</p>	май	Концерт на уровне учреждения	<p>Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения, информация в группе в контакте "Театральная студия Егоза"</p>

