

Филиал дополнительного образования детей
«Дом детского творчества»
муниципального образовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа № 1 города Коряжмы»

РАССМОТРЕНО:

на заседании Методического Совета
ФДОД «Дом детского творчества»
МОУ «СОШ №1 г. Коряжмы»

« 12 » мая 2025 год

Протокол № 5

Скорректировано:

« » 20 год

УТВЕРЖДАЮ:

Руководитель ФДОД «ДДТ»
МОУ «СОШ №1 г. Коряжмы»
С.А. Сорокина Н.А. Сорокина

« 12 » мая 2025 год

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Школьный танец»
(художественная направленность)

Возраст обучающихся – 6-11 лет
Срок реализации – 4 года

Педагог дополнительного образования
Коровинская Ольга Вадимовна

Коряжма
2025

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный танец» (далее Программа) имеет художественную направленность и разработана для детей 6-11 лет. Данная программа подразумевает изучение хореографии как одного из видов сценического искусства. Задачей этого предмета является возможность получения знаний, умений и навыков танцевального искусства, которые позволят использовать танец композиционно и импровизационно в школьных хореографических и драматических постановках. Преподавание предмета не нацелено на профессиональную подготовку танцоров, а является дисциплиной, помогающей обучающимся понять и почувствовать возможность владения своим телом, эстетику движения, пластическую гармонию, красоту формы, свободу движения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный танец» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р),
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629),
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н),
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391),
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),
- Уставом учреждения и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

Актуальность программы.

Социальный заказ. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в танце

движения, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Занятия хореографией формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Воспитание школьников на образцах классического, народного и эстрадного танцев развивает у детей высокий художественный вкус.

Спецификой данной программы является то, что содержание ее выстроено по спиральной схеме: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего. Таким образом, соблюдается основной дидактический принцип – от простого к сложному.

Актуальность программы заключается в том, что она отвечает потребностям современных детей и их родителей, ориентирована на эффективное решение проблем физического здоровья и укрепления организма ребенка и соответствует социальному заказу общества.

На основании результатов анализа образовательной деятельности объединения за прошлые учебные года был сделан вывод о необходимости продолжения успешной деятельности в рамках сетевого взаимодействия и увеличения количества обучающихся по программе.

Программа реализуется на базе общеобразовательных учреждений в рамках сетевого взаимодействия.

Цель программы – развитие творческих способностей, общей культуры обучающихся, посредством знакомства и изучения разных видов танца, а также формирование культуры здорового образа жизни обучающихся.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии,
- обучение детей образности и элементам драматургии,
- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

развивающие:

- развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;
- развитие у детей музыкально-ритмических навыков;
- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- создание базы для творческого мышления детей средствами хореографии;

воспитательные:

- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- формирование потребности здорового образа жизни;
- воспитание патриотизма.

Воспитательная деятельность

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации. Так же очень важно, привлекать детей к самостоятельному поиску, сбору, обработке, обмену необходимой информации.

Практические занятия детей (подготовка к конкурсам, соревнованиям) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Итоговые мероприятия конкурсы, игры способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе общеобразовательных учреждений в рамках сетевого взаимодействия, в соответствии с нормами и правилами работы учреждения. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы (Приложение 2) в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими методами:

- педагогическое наблюдение (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.);
- отзывы, опросы родителей, анкетирование родителей и детей, которые предоставляют возможность косвенной оценки достижения целевых

ориентиров воспитания по программе в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в разнообразной деятельности по программе).

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания, используются для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень. (Приложение 3). По итогам оценки заполняется протокол о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания. (Приложение 4).

Отличительными особенностями программы является то, что многолетние занятия в коллективе дают детям возможность, подражая педагогу, который демонстрирует танцевальное мастерство, определить танец как свою будущую профессию.

В работе используется важный принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка движений дает возможность прочного их усвоения, что служит фундаментом дальнейшего образовательного процесса и профориентации.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный танец» – всестороннее развитие личности ребенка, привитие ему любви и уважения к различным направлениям и стилям танца.

Ориентация обучающегося на приобщение к танцевально-музыкальной культуре своей Родины, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного уровня, на создание коллективного творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру. А развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства.

Особенности организации образовательного процесса

Программа состоит из отдельных разделов, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение элементов детского или

народного танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения массового танца.

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания. И особенно в начале обучения необходима помощь наглядного пособия, ярких, выразительных образчиков хореографических движений и поз, в этом могут помочь специально разработанные карточки.

Ведущими методами обучения детей хореографии являются: наглядная демонстрация формируемых навыков (показ движений); словесное объяснение методики исполнения движения; демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал).

Большое внимание уделяется выразительности, эмоциональности и характерности исполнения движений и танцевальных комбинаций.

Основные принципы построения программы.

Системность

Развитие ребёнка - процесс, в котором взаимосвязаны и взаимообусловлены все компоненты. Нельзя развивать лишь одну функцию, необходима системная работа.

Комплексность

Развитие ребёнка - комплексный процесс, в котором развитие одной познавательной функции (например, счет) определяет и дополняет развитие других.

Соответствие возрастным и индивидуальным возможностям

Программа обучения строится в соответствии с психофизическими закономерностями возрастного развития.

Постепенность

Пошаговость и систематичность в освоении и формировании учебно-значимых функций, следование от простых и доступных заданий к более сложным, комплексным.

Адекватность требований и нагрузок, предъявляемых ребёнку в процессе занятий, способствует оптимизации занятий, повышению эффективности.

Индивидуализация темпа работы

Переход к новому этапу обучения только после полного усвоения материала предыдущего этапа.

Повторяемость

Цикличность повторения материала, позволяющая формировать и закреплять механизмы реализации заданий.

Взаимодействие

Совместное взаимодействие учителя, ребенка и семьи, направленно на создание условий для более успешной реализации способностей ребёнка.

Характеристика обучающихся по программе

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Школьный танец» предназначена для детей 6-11 лет.

В возрасте 6-11 лет формируется навык самостоятельности. Ведущим видом деятельности становится учебная. Преобладает авторитет учителя. Дети способны под руководством взрослого доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. Так же дети проявляют фантазию и воображение, что позволяет развивать имеющиеся творческие способности, при выполнении работ. Поэтому в этом возрасте успешнее всего проходит обучение сложным танцевальным терминам, движениям и легче достигается желаемый результат.

В коллектив дети принимаются при наличии положительного заключения врача об отсутствии противопоказаний к занятиям.

Рекомендуемая наполняемость и уровень подготовки групп:

12-15 чел. – могут формироваться с начальной подготовкой и для детей без подготовки.

Группы формируются в начале учебного года по возрастам по добровольно – заявительному принципу, возможен разнополый и разновозрастной состав групп.

Сроки и этапы реализации программы

Программа рассчитана на 4 года обучения. Общее количество часов в год – 68 часов.

В программу вводится теоретический материал, соответствующий содержанию 7 разделов:

- 1) «Вводное занятие» – дети знакомятся с хореографией как видом искусства, с правилами поведения в танцевальном классе и формой одежды.
- 2) «Музыкальная грамота» - знакомит обучающихся с различиями в размерах и характере музыкальных произведений. Объясняет значение музыки в хореографическом искусстве.
- 3) «Ритмика и партерная гимнастика» – воспитанники включаются в коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие детей.
- 4) «Характерные движения различных видов танца» – способствуют развитию танцевальности и эмоциональности.
- 5) «Постановка танца» – знакомство с композицией танца.
- 6) Отработка танцевальных движений.
- 7) Итоговое занятие.

Формы и режим занятий по программе

Программой предусмотрена **очная форма** обучения.

В соответствии с нормами СанПин 2.4. 3648-20 занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность занятия 45 минут (1 учебный час).

Возможна работа в дистанционном режиме, что позволяет оперативно оказывать индивидуальную помощь обучающимся по освоению отдельных тем или разделов программы в режиме диспансеризации, самоизоляции, а также при углубленном изучении предмета с помощью дистанционных форм работы.

Формы организации занятий:

- групповые занятия – это занятия, в которых участвует вся группа. Педагог непосредственно воздействует на всех детей, предоставляя возможность для творческого развития личности в коллективе. На групповых занятиях, как правило, изучаются новые движения, массовые танцы;

- подгрупповые занятия – это занятия, в которых участвует от 3 до 8 детей. Применяются для отработки конкретных движений, комбинаций, танцевальных номеров;

- индивидуальные занятия – это занятия, в которых участвует от 1 до 3 детей. Применяются для постановки отдельных партий солистов, танцевальных номеров, качественной отработки движений;

- обучающие – это занятия, направленные на изучение, усвоение и закрепление нового материала, качественной отработки новых танцевальных движений, растяжки (стретчинга). Обучающие занятия проводятся как для всей группы, так и по подгруппам;

- репетиционные – это занятия, которые необходимы для отработки и повторения танцевальных номеров к концерту. На репетицию приглашаются только исполнители танца и дублеры. Репетиция состоит из разминки и основной репетиционной деятельности, назначается в урочное или внеурочное время, удобное для педагога и исполнителей.

Основные методы обучения: качественный показ; словесное (образное) объяснение; сравнение; контраст; повторение.

Структура занятия

Для того чтобы облегчить воспитанникам усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть – включает построение воспитанников на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), маршировку, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

Основная часть – постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования балетной осанки, выработка выворотности ног в упражнениях

у станка и на середине зала, развитие гибкости, отработка танцевального шага, прыжка, развитие силы и выносливости.

Заключительная часть – включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей. В этой части разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции.

Ребенок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является выразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, удивленная).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

Ожидаемые результаты и форма их проверки

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы «Школьный танец» после освоения программы ожидаются следующие результаты.

У обучающихся будет сформировано представление об основах хореографии, будет заметна культура общения и поведения в группе. Развиты (в возрастных пределах) личностные качества – самостоятельность, ответственность, аккуратность чувствительность и точность в координации движений, чувство ритма.

Результаты программы:

1 год обучения

Образовательные результаты:

- Обучающиеся освоят базовые элементы эстрадной, народной и современной хореографии, научатся правильно выполнять простые танцевальные движения.
- Дети начнут понимать, как передавать эмоции через танец, используя простые, базовые образы.
- Обучающиеся научатся основам коллективной работы, взаимодействуя с другими детьми во время занятий.

Развивающие результаты:

- Начнется развитие координации и гибкости.
- Начнёт развиваться чувство ритма в движениях под музыку.

Воспитательные результаты:

- Начнётся формирование основ общей культуры личности через занятия искусством.
- Начнётся формирование понимания обучающимися важности физической активности для здоровья.

2 год обучения

Образовательные результаты:

- Обучающиеся углубят свои знания в области эстрадной, народной и современной хореографии, осваивая более сложные элементы.
- Дети освоят основы драматургии в своих танцевальных этюдах.
- Начнётся развитие навыков самоконтроля во время выполнения танцевальных заданий.

Развивающие результаты:

- Продолжится работа над координацией, силой и выносливостью.
- Углубление понимания обучающимися ритма и начало работы над импровизацией под музыку.
- Дети разовьют навыки взаимодействия в группе в работе над совместными постановками.

Воспитательные результаты:

- Произойдёт углубление понимания культурных традиций через изучение народных танцев.
- Начнется формирования патриотических чувств через знакомство с культурным наследием своей Родины.

3 год обучения

Образовательные результаты:

- Обучающиеся освоят более сложные комбинации движений и техник исполнения.
- Дети научатся создавать более глубокие образы в своих танцах, используя элементы драматургии.
- Разовьются начальные навыки лидерства и ответственности при работе над коллективными проектами.

Развивающие результаты:

- Значительное улучшение физических данных, включая гибкость и силу.
- Обучающиеся смогут импровизировать под музыку, создавая собственные хореографические этюды.
- Развитие навыков активного общения и самовыражения через танец.

Воспитательные результаты:

- Продолжится формирование активной жизненной позиции через участие в культурных мероприятиях и акциях.
- Углубится понимание важности здорового образа жизни и патриотизма через изучение традиций и народных танцев.

4 год обучения

Образовательные результаты:

- Обучающиеся достигнут значительного уровня развития в различных стилях хореографии, смогут выполнять сложные элементы с достаточной выразительностью.
- Дети научатся разрабатывать собственные хореографические этюды.
- Разовьются навыки взаимодействия с аудиторией во время выступлений.

Развивающие результаты:

- Дети будут обладать хорошей координацией движений, силой и выносливостью.
- В достаточной мере, с учетом возрастных способностей, будет развита способность к созданию уникальных хореографических решений на основе полученных знаний.
- Обучающиеся смогут эффективно работать в команде.

Воспитательные результаты:

- Формирование гармонично развитой личности, способной адаптироваться к современным условиям жизни.
- Произойдет осознание важности физической активности как части здорового образа жизни.
- Глубокое понимание своей культурной идентичности через изучение народных традиций.

Таким образом, по окончании программы наши воспитанники станут не только хорошими танцорами, но и всесторонне развитыми личностями.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, является руководитель объединения с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность.

Контроль знаний и умений обучающихся проводится на итоговых занятиях 1 раз в полугодие.

Формами итоговых работ по реализации программы могут служить любые публичные выступления обучающихся в конце обучения: танец, этюд, музыкальный спектакль, открытое занятие, отчетный концерт и др.

Диагностика результатов обучения по программе проводится 3 раза за период обучения: входная диагностика – в начале первого учебного года, промежуточная диагностика - в конце каждого учебного года

(раздела/модуля), итоговая диагностика - в конце обучения по программе. При поступлении в объединение новых обучающихся на второй или третий год обучения с ними проводится входная диагностика в индивидуальном порядке.

Диагностика умений проводится по 3-х балльной шкале. Входная диагностика:

1 балл

- Практически не обладает соответствующими умениями и навыками.
- Или/и имеет трудности в использовании инструмента (при выполнении задания)
- Или/и затрудняется в применении простых приемов работы, доступных данному возрасту.

2 балла

- Обладает соответствующими умениями и навыками в начальной степени.
- Обладает навыками правильного использования инструментов/материалов начальной степени.
- Правильно использует простые приемы работы, доступные в данном возрасте. 3 балла
- Обладает соответствующими умениями и навыками в отличной степени.

- Обладает навыками правильного и быстрого использования инструментов/материалов.
- Правильно использует простые и сложные приемы работы, доступные в данном возрасте.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий и итоговый контроль. Входной контроль диагностирует имеющиеся у обучающихся знания и умения. Он проводится в форме просмотра выполнения обучающимися упражнений. В ходе текущего контроля оценивается качество усвоения материала в течение учебного года путем выполнения заданий и опроса. В конце обучения предусмотрен итоговый контроль.

№ п/п	Предмет оценки (образовательные результаты)	Критерии оценки	Оценочные процедуры	Частота оценки
1.	Знание хореографических наименований изученных элементов классической хореографии, согласно годам обучения	Полнота Осознанность	Устный опрос	По мере изучения
2.	Знание требований к внешнему виду на занятиях	Полнота Осознанность Аккуратность Чистота	Наблюдение	На каждом занятии
3.	Знание единых требований к	Полнота	Устный опрос,	По мере

	правилам поведения обучающихся в хореографическом классе и на сцене.	Осознанность	наблюдение	необходимости
4.	Знание музыкального темпа и характера музыки	Полнота Осознанность	Устный опрос	3 раза в год
5.	Умение воспроизводить заданный ритмический рисунок	Правильность Завершенность	Проверочная работа	3 раза в год
6.	Знание и полнота освоения хореографических упражнений, согласно годам обучения	Правильность Завершенность Самостоятельность	Внутренний экзамен (оценочный лист, тест)	1 раз в год
7.	Умение ориентироваться в пространстве	Правильность Завершенность Самостоятельность	Наблюдение	3 раза в год
8.	Умение танцевать в группе	Правильность Самостоятельность	Итоговое занятие (показательное выступление перед родителями)	1 раз в год.

Оценочные материалы:

Оценочные материалы представлены в виде таблицы ежегодного мониторинга (проведение внутреннего экзамена) и методик изучения удовлетворенности обучением (см. Приложение 1).

Учебный план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов				
		1 уч. год	2 уч. год	3 уч. год	4 уч. год	Всего
1.	Вводное занятие	2	2	2	2	8
2.	Музыкальная грамота	10	10	10	10	40
3.	Ритмика и партерная гимнастика	10	9	8	8	35
5.	Характерные движения различных видов танца	23	23	23	23	92
6.	Постановка танца	12	10	10	10	42
7.	Отработка танцевальных движений	6	8	9	9	32
8.	Итоговое занятие	5	6	6	6	23
	<i>Всего:</i>	68	68	68	68	272

1.8 Учебно-тематический план программы

№ п/п	Тема занятия	Количество часов								Формы контроля	
		1 уч. год		2 уч. год		3 уч. год		4 уч. год			
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	За 4 года обучения	
1.	Вводное занятие (знакомство с хореографией как видом искусства, с правилами поведения и формой одежды.)	1	1	1	1	1	1	1	1	8 (4/4)	Входной контроль
2.	Музыкальная грамота (знакомство с различиями в размерах и характере музыкальных произведений, значением музыки в хореографическом искусстве.)	10	0	10	0	10	0	10	0	40 (40/0)	Устный опрос Полугодовая проверочная работа Внутренний экзамен (оценочный лист)
3.	Ритмика и партерная гимнастика (коллективно-порядковые и ритмические упражнения, для музыкально-ритмического и физического развития детей)	2	8	1	8	0	8	0	8	35 (3/32)	
4.	Характерные движения различных видов танца (способствуют развитию танцевальности и эмоциональности.)	5	18	5	18	5	18	5	18	92 (20/72)	Проверочная работа, выступление
5.	Постановка танца (работа по разучиванию композиции танца)	1	11	1	9	1	9	1	9	42 (4/38)	Наблюдение
6.	Отработка танцевальных движений (репетиционная работа)	1	5	1	7	1	8	1	8	32 (4/28)	Наблюдение
7.	Итоговое занятие (отчет по каждому году обучения)	1	4	1	5	0	6	0	6	23 (2/21)	Выступление
	Всего:	21	47	20	48	18	50	18	50	77	195
	Итого за год:	68		68		68		68		272	

Содержание программы 1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие (1 час теории, 1 час практики)

Теория: Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим.

Практика: Знакомство с танцевальными ритмами, простейшими танцевальными образами.

Тема 2. Музыкальная грамота (10 часов теории)

Теория: Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа.

Тема 3. Ритмика и партерная гимнастика (2 часа теории, 8 часов практики)

Теория: Общие сведения о ритмических упражнениях. Польза здорового образа жизни, особенно для начинающего танцора.

Практика:

1. Основные положения ног: подготовительная и I позиция.
2. Наклоны головы
3. Круговые движения головой
4. Круговые движения правой и левой рукой поочередно
5. Круговые движения обеими руками
6. Подъём на полупальцы и приседания поочередно
7. Ходьба на месте
8. Приставные шаги
9. Приставные шаги с хлопками в ладоши
10. Перескоки
11. Подскоки
12. Наклоны корпуса вперёд
13. Наклоны корпуса в стороны
14. Прыжки на месте
15. Прыжки в повороте по точкам
16. Партерная гимнастика

Тема 4. Характерные движения различных видов танца (5 часов теории, 18 часов практики)

Теория: 1. Строение музыкального произведения. Знакомство со строением музыкального произведения. Понятия: вступление, части, музыкальная фраза. Умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз. 2. Маршевая и танцевальная музыка. Особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа. Упражнения на развитие музыкальности. Изучение понятий такт, ритм, темп, легато, стаккато.

Практика: Изучение польки, галопа, подскоки, все виды шагов, припляс, бег с различными музыкальными рисунками. Упражнения для кистей рук, пальцев, локтей. Упражнения для плеч, сочетающиеся с наклонами, приседаниями.

Тема 6. Постановка танца (1 час теории, 11 часов практики)

Теория: Прослушивание музыки к танцу. Разбор характера и настроения.

Практика: Разбор и разучивание танцевальных элементов. Повторение танцевальных элементов. Разбор и разучивание выхода танца. Повторение выхода танца.

Постановка номера. Всё начинается с замысла. В начальной стадии работы педагог старается представить себе будущий танец, облик его участников, образное выражение их взаимоотношений. Основой для возникновения замысла могут быть картины жизни народа, образ одухотворенного человека, уклад жизни, нравственные устои народа. Замысел возникает и под влиянием изобразительного и прикладного искусства. Из их образов порой рождается содержание танца. Замысел многих постановок навеян литературными произведениями: романами, повестями, поэмами, стихами и т. д. Замысел – первое и самое главное звено в творчестве постановщика танцев. От значимости, масштабности задумки зависят глубина и степень художественного обобщения жизни в произведении.

Тема 7. Отработка танцевальных движений: (1 час теории, 5 часов практики)

Теория: Развитие пластической культуры и обучение основам сценического танцевального движения.

Практика:

- У ребят порядок строгий (координация движений и расположение в зале);
- хлопаем в ладоши. Вернуть обратно (развитие чувства ритма);
- бабочка-улыбка. Повышение настроения;

Тема 8. Итоговое занятие: (1 час теории, 4 часа практики)

Теория: Подведение итогов, рекомендации на лето о необходимости систематического повторения элементов растяжки и основных поз классической хореографии.

Практика:

Показательное выступление перед родителями (возможно в виде участия в спектакле или открытом занятии).

Календарный учебный график 1 год обучения

I полугодие – 16 учебных недель

II полугодие – 18 учебных недель

№ п/п	Месяц		Количество часов	Тема занятия	Форма занятия, методы	Форма контроля
1.	Сентябрь		1	Вводное занятие. Правила поведения в зале и в учреждении, форма одежды. Игры на знакомство и сплочение.	Беседа	Устный опрос
2.			1	Игры на знакомство и сплочение. Игры на определение темпа, характера музыкального произведения. Знакомство с предметом. Слушая музыку, определить ее темп, характер.	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
3.			1	Игры на определение динамики, ритмического рисунка музыкального произведения. Слушая музыку, определить ее динамические оттенки, ритмический рисунок.	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
4.			1	Строение музыкального произведения. Слушая музыку определить вступление.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
5.			1	Веселая разминка. Комплекс игровой суставной гимнастики.	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
6.			1	Музыкальный жанр. Определить по музыке: полька, марш, вальс, полонез, галоп. Игра «Марш – полька – вальс»	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
7.			1	Постановка корпуса. Подскоки с сохранением осанки – различный темп и ритм музыки.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
8.	Октябрь		1	Шаги. Правильное исполнение шагов: танцевальный шаг с носка, марш, на полупальцах, подскоки, галоп, шаг польки. Полька в парах.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
9.			1	Веселая разминка. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед-назад.	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
10.			1	Веселая разминка. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны.	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
11.			1	Танцевальный бег. Правильное исполнение. Мелкий бег на полупальцах, с поднятыми коленями, с откидыванием ног назад.	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
12.			1	Постановка корпуса. Выстукивания ногами с сохранением осанки – различный темп и ритм музыки.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
13.			1	Карандаши – наши помощники. Развитие подъема стопы. Полупальцы.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос

14.			1	Понятие «диагональ», «колонна». Перестроение в танце, свободное размещение в зале.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
15.			1	Упражнения для тренировки равновесия. Исполнение усложненного варианта упражнений.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
16.			1	Игровой стрейчинг. Упражнения для гибкости и эластичности мышц.	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
17.	Ноябрь		1	Экзерсис на середине. Точки зала.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
18.			1	Русский танец. Знакомство с культурой, основными движениями.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
19.			1	Народный танец. Знакомство с культурой, основными движениями.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
20.			1	Экзерсис на середине. Позиции рук, перевод рук из позиции в позицию.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
21.			1	Постановка корпуса. Выстукивания ногами с сохранением осанки – различный темп и ритм музыки.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
22.			1	Танцевальный этюд «Песня». Изучение основных движений танцевальной композиции.	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
23.			1	Введение в современный танец. Знакомство с современной танцевальной культурой.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
24.			1	Танцевальный этюд «Кукольная полька». Изучение основных движений танцевальной композиции.	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
25.	Декабрь		1	Танцевальный этюд «Кукольная полька». Построение танцевальной композиции.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
26.			1	Современный танец. Изучение основных движений.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
27.			1	Игра – танец «Бесконечность». Закрепление пройденного материала.	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
28.			1	Танец «Вальс». Изучение основных движений.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
29.			1	Постановка танца «Кукольная полька». Композиция танца.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
30.			1	Постановка - миниатюра «Вагончик детства». Изучение основных движений танцевальной композиции.	Игровое занятие	Наблюдение Анализ работы

31.			1	Постановка «Жирафик». Изучение основных движений танцевальной композиции.	Практическое занятие	Наблюдение Анализ работы
32.			1	Итоговое полугодное занятие «Зимняя сказка».	Полугодовая проверочная работа	Наблюдение Выступление перед родителями
33.	Январь		1	Понятие: мимика. Применение при передаче образа. Выражение заданных эмоций мимикой. Комбинирование движений в танец.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
34.			1	Мимика, жест, танец. Понятие: жест. Применение при передаче образа. Выражение заданий жеста. Комбинирование движений в танец.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
35.			1	Импровизации «Восточный танец», «Япортрет». Понятие: импровизация. Выполнение упражнений.	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
36.			1	Импровизации «Восточный танец», «Япортрет». Понятие: импровизация. Выполнение упражнений.	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
37.			1	Виды эмоций. Выразительность в танце. Исполнение ритмических упражнений и этюдов, сопровождающихся эмоциональной окраской. «Театральная разминка».	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
38.			1	Игры и упражнения корригирующей направленности. Профилактика нарушения осанки и плоскостопия. Выполнение упражнений для профилактики.	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
39.	Февраль		1	Детский танец. Инсценирование песни «Крокодил», разучивание композиции этюда.	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
40.			1	Освоение и совершенствование приемов движений. Изучение приемов движения – махового, плавного. Выполнение вариаций упражнений: «пружинка», «мельница», «лягушка».	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
41.			1	Игры и упражнения для активизации и развития творческих способностей. Условия развития мышления, воображения. Исполнение подражательных движений.	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
42.			1	Игры и упражнения для активизации и развития творческих способностей. Условия развития находчивости, познавательной активности, расширение кругозора. Исполнение образных этюдов.	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
43.			1	Игры и упражнения для активизации и развития творческих способностей. Исполнение подражательных движений, образных	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос

				этюдов. Творческое задание.		
44.			1	Детский танец. Инсценирование песни «Мой папа», разучивание композиции этюда.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
45.			1	Детский танец. Инсценирование песни «Мой папа», разучивание композиции этюда.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
46.	Март		1	Выполнение упражнений для силы и выносливости ног, броски.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
47.			1	Эстрадный танец. Выполнение движений: Капелька, корзиночка, птичка. Комбинирование движений.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
48.			1	Повтор танцевальной терминологии, закрепление пространственной координации. Танцы.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
49.			1	Подготовка к внутреннему экзамену - экзерсис у станка. Отработка качества выполнения.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
50.			1	Подготовка к внутреннему экзамену - экзерсис в партере. Отработка силы ног и спины.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
51.			1	Подготовка к внутреннему экзамену - акробатический этюд. Отработка силы и пластики.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
52.			1	Подготовка к внутреннему экзамену - аллегро и адажио. Отработка качества выполнения.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
53.			1	Подготовка к внутреннему экзамену - закрепление терминологии и изученного материала.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
54.			1	Внутренний экзамен.	Внутренний экзамен	Наблюдение Оценочный лист Тест
55.	Апрель		1	Основы народного танца. Изучение основных движений народного танца: дробь, гармошка, щелчки, позиции рук, ног, головы.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
56.			1	Поэтапное разучивание каждого движения по принципу - от простого к сложному.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
57.			1	Выполнение упражнений для выворотности стопы.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
58.			1	Поэтапное разучивание каждого движения по принципу - от простого к сложному.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
59.			1	Основы русского танца. Изучение основных движений русского	Практическое	Наблюдение

				танца: разновидности дробей, позиции рук, ног, головы. Выполнение движений, разучивание композиции этюда.	занятие	Устный опрос
60.	Май		1	Поэтапное разучивание каждого движения по принципу - от простого к сложному.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
61.			1	Постановка танцевального этюда «Заплетися плетень». Изучение основных движений танца.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
62.			1	Постановка танцевального номера «Заплетися плетень». Рисунок танца, перестроение.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
63.			1	Постановка танцевального номера «Заплетися плетень». Комбинирование ранее изученного материала в танцевальный номер.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
64.			1	Изолированные движения, координация движений. Выполнение упражнений: круг, движения плеч и бедер. Комбинирование данных движений для координации.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
65.			1	Эстрадный танец. Выполнение движений: волна, спираль, уголок, вращения, прыжки. Комбинирование движений.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
66.			1	Выполнение упражнений для выворотности стопы, подготовка к круговым движениям к себе и от себя.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
67.			1	Постановка танца «Топотушки». Изучение основных движений танца Рисунок танца, перестроение.	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
68.			1	Воспитательное мероприятие – Скоро лето! Выдача домашнего задания на лето. Итоговый контроль.	Игровое занятие	Беседа Задания на лето
			68			

Календарно-учебный график может варьироваться в соответствии с ежегодным изменением календаря, но количество учебных недель и часов, отработанных за год, остаются неизменными.

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие (1 час теории, 1 час практики)

Теория: Задачи второго года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Комплектование группы. Выбор родительского комитета. Обсуждение и решение проблем: оформления и оборудования класса, подготовки костюмов.

Практика: Постановка корпуса в партере, правильная осанка. Проверка растяжки и гибкости обучающихся.

Тема 2. Ритмика и музыкальная грамота. (10 часов теории)

Теория: Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Музыкальный размер. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа. Просмотр хореографических и классических произведений.

Тема 3. Ритмика и партерная гимнастика (1 час теории, 8 часов практики)

Теория: Техника безопасности при выполнении упражнений, общие сведения о ритмических упражнениях и партерной гимнастики.

Практика: К повторению уже изученных ранее движений и упражнений добавляются упражнения на развитие силы и выносливости, а также комплекс гимнастических упражнений на гибкость и устойчивость (баланс). Упражнения на растяжку всех групп мышц: Складочка на две ноги, складочка на одну ногу; Разножка; Бабочка; Выпады; Уголок; Березка; Наклоны вперед и в сторону.

Тема 4. Характерные движения различных видов танца (5 часов теории, 18 часов практики)

Теория: 1. Строение музыкального произведения. Знакомство со строением музыкального произведения. Понятия: вступление, части, музыкальная фраза. Умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз. 2. Маршевая и танцевальная музыка. Особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа. Упражнения на развитие музыкальности. Изучение понятий такт, ритм, темп, легато, стаккато.

Практика: Изучение польки, галопа, подскоки, все виды шагов, припляс, бег с различными музыкальными рисунками. Упражнения для кистей рук, пальцев, локтей. Упражнения для плеч, сочетающиеся с наклонами, приседаниями. Танцевальные этюды:

1. «Под дождем» – с использованием элементов рас польки, прыжков.
2. «Оловянный солдатик» – марш, перестроения.

3. Солнечные зайчики – прыжки с поворотом корпуса.
4. Импровизация на музыку П.И. Чайковского «Времена года».
5. «Кукла» – с использованием элементов классического танца.
6. «Вальс» – для закрепления изученных движений.
7. Вариации с включением изученных элементов.

Тема 5. Постановка танца

(1 час теории, 9 часов практики)

Теория: Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов.

Практика: Исполнение в медленном, а затем обычном темпе.

Репетиция – отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость).

Тема 6. Отработка танцевальных движений

(1 час теории, 7 часов практики)

Теория: Прослушивание музыки к танцу. Разбор характера и настроения.

Практика: Массовые, легкие в техническом исполнении танцевальные этюды, четкие по ритму, на основе детского музыкального материала.

- ласточка. Аист (на координацию движений, развитие апломба);
- восточный танец (на воображение);
- пропойем, прохлопаем любимую мелодию (развитие слуха).

Тема 7. Итоговое занятие

(1 час теории, 5 часов практики)

Теория: Подведение итогов, рекомендации на лето о необходимости систематического повторения элементов растяжки, основных поз классической хореографии и выученных танцевальных движений.

Практика: Показательное выступление перед родителями (экзерсис в центре зала).

Календарный учебный график 2 год обучения

I полугодие – 16 учебных недель

II полугодие – 18 учебных недель

№ п/п	Месяц		Количество часов	Тема занятия	Форма занятия, методы	Форма контроля
1.	Сентябрь		1	Вводное занятие. Правила поведения в зале и в учреждении, форма одежды. Игры на сплочение.	Беседа	Устный опрос
2.			1	Давайте познакомимся. Игры на определение темпа, характера музыкального произведения. Знакомство с предметом. Слушая музыку, определить ее темп, характер.	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
3.			1	Игры на определение динамики, ритмического рисунка музыкального произведения. Слушая музыку, определить ее динамические оттенки, ритмический рисунок.	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
4.			1	Сильные и слабые доли. Слушая музыку, определить доли хлопками и взмахами.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
5.			1	Веселая разминка. Комплекс игровой суставной гимнастики.	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
6.			1	Музыкальный жанр. Определить по музыке: полька, марш, вальс, полонез, галоп. Игра «Марш – полька – вальс»	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
7.			1	Позиции. Постановка корпуса, позиции ног и рук.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
8.			1	Шаги. Правильное исполнение шагов: танцевальный шаг с носка, марш, на полупальцах, подскоки, галоп, шаг польки.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
9.	Октябрь		1	Веселая разминка. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед.	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
10.			1	Танцевальный бег. Правильное исполнение. Мелкий бег на полупальцах, с поднятыми коленями, с откидыванием ног назад.	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
11.			1	Танцевальный этюд «Круговая полька». Изучение основных движений танцевальной композиции.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
12.			1	Развитие подъема стопы. Полупальцы.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
13.			1	Понятие «диагональ», «колонна». Перестроение в танце, свободное размещение в зале.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос

14.			1	Упражнения для тренировки равновесия. Исполнение усложненного варианта упражнений.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
15.			1	Игровой стрейчинг. Упражнения для гибкости и эластичности мышц.	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
16.	Ноябрь		1	Экзерсис на середине. Точки зала.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
17.			1	Русский танец. Знакомство с культурой, основными движениями.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
18.			1	Позиции рук и ног в народном танце. Изучение позиций.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
19.			1	Экзерсис на середине. Позиции рук, перевод рук из позиции в позицию.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
20.			1	Современный танец. Изучение основных движений.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
21.			1	Танцевальный этюд «Весёлые лошадки». Изучение основных движений танцевальной композиции.	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
22.			1	Введение в современный танец. Знакомство с современной танцевальной культурой.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
23.			1	Танцевальный этюд «Линеечка-зигзаг». Изучение основных движений танцевальной композиции.	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
24.	Декабрь		1	Танцевальный этюд «Заводные игрушки». Построение танцевальной композиции.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
25.			1	Современный танец. Изучение основных движений.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
26.			1	Игра – танец «Бесконечность». Закрепление пройденного материала.	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
27.			1	Танец «Полька». Изучение основных движений.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
28.			1	Постановка танца «Полька». Композиция танца.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
29.			1	Постановка танца «Полька». Изучение основных движений танцевальной композиции.	Игровое занятие	Наблюдение Анализ работы
30.			1	Постановка танца «Полька». Изучение основных движений танцевальной композиции.	Практическое занятие	Наблюдение Анализ работы

31.			1	Постановка танца «Полька». Изучение основных движений танцевальной композиции.	Практическое занятие	Наблюдение Анализ работы
32.			1	Итоговое полугодное занятие «Зимний сюрприз».	Полугодовая проверочная работа	Наблюдение Выступление перед родителями
33.	Январь		1	Понятие: мимика. Применение при передаче образа. Выражение заданных эмоций мимикой. Комбинирование движений в танец.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
34.			1	Мимика, жест, танец. Понятие: жест. Применение при передаче образа. Выражение заданий жеста. Комбинирование движений в танец.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
35.			1	Импровизации «На катке». Понятие: импровизация. Выполнение упражнений.	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
36.			1	Импровизации «На катке». Понятие: импровизация. Выполнение упражнений.	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
37.			1	Виды эмоций. Выразительность в танце. Исполнение ритмических упражнений и этюдов, сопровождающихся эмоциональной окраской. «Театральная разминка».	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
38.			1	Игры и упражнения корригирующей направленности. Профилактика нарушения осанки и плоскостопия. Выполнение упражнений для профилактики.	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
39.	Февраль		1	Детский танец. Инсценирование песни «Зелененький вагончик», разучивание композиции этюда.	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
40.			1	Освоение и совершенствование приемов движений. Изучение приемов движения – пружинного, махового. Выполнение вариаций упражнений: «резинка», «поющие руки».	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
41.			1	Освоение и совершенствование приемов движений. Изучение приемов движения – махового, плавного. Выполнение вариаций упражнений: «пружинка», «мельница», «лягушка».	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
42.			1	Игры и упражнения для активизации и развития творческих способностей. Условия развития находчивости, познавательной активности, расширение кругозора. Исполнение образных этюдов.	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
43.			1	Игры и упражнения для активизации и развития творческих способностей. Исполнение подражательных движений, образных этюдов. Творческое задание.	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос

44.			1	Детский танец. Инсценирование песни «Гимн хорошему настроению», разучивание композиции этюда.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
45.			1	Детский танец. Инсценирование песни «Крокодильчик», разучивание композиции этюда.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
46.	Март		1	Выполнение упражнений для силы и выносливости ног, броски.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
47.			1	Эстрадный танец. Выполнение движений: Капелька, корзиночка, птичка. Комбинирование движений.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
48.			1	Повтор танцевальной терминологии, закрепление пространственной координации. Танцы.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
49.			1	Подготовка к внутреннему экзамену. Отработка качества выполнения.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
50.			1	Подготовка к внутреннему экзамену - экзерсис в партере. Отработка силы ног и спины.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
51.			1	Подготовка к внутреннему экзамену - акробатический этюд. Отработка силы и пластики.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
52.			1	Подготовка к внутреннему экзамену - аллегро и адажио. Отработка качества выполнения.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
53.			1	Подготовка к внутреннему экзамену - закрепление терминологии и изученного материала.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
54.			1	Внутренний экзамен.	Внутренний экзамен	Наблюдение Оценочный лист Тест
55.	Апрель		1	Основы народного танца. Изучение основных движений народного танца: дробь, щелчки, позиции рук, ног, головы.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
56.			1	Поэтапное разучивание каждого движения по принципу - от простого к сложному.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
57.			1	Выполнение упражнений для выворотности стопы.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
58.			1	Основы русского танца. Изучение основных движений русского танца: разновидности дробей, позиции рук, ног, головы. Выполнение движений, разучивание композиции этюда.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
59.			1	Поэтапное разучивание каждого движения по принципу - от простого к сложному.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос

60.			1	Постановка танцевального этюда «Весеннее настроение». Изучение основных движений танца.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
61.			1	Постановка танцевального этюда «Весеннее настроение». Рисунок танца, перестроение.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
62.			1	Постановка танцевального этюда «Весеннее настроение». Комбинирование ранее изученного материала в танцевальный номер.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
63.	Май		1	Изолированные движения, координация движений. Выполнение упражнений: круг, движения плеч и бедер. Комбинирование данных движений для координации.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
64.			1	Эстрадный танец. Выполнение движений: волна, спираль, уголок, вращения, прыжки. Комбинирование движений.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
65.			1	Выполнение упражнений для выворотности стопы, подготовка к круговым движениям к себе и от себя.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
66.			1	Постановка танца «Зумба». Изучение основных движений танца Рисунок танца, перестроение.	Игровое занятие	Наблюдение Устный опрос
67.			1	Постановка танца «Зумба». Комбинирование ранее изученного материала в танцевальный номер.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
68.			1	Воспитательное мероприятие – Скоро лето! Выдача домашнего задания на лето. Итоговый контроль.	Игровое занятие	Беседа Задания на лето
			68			

Календарно-учебный график может варьироваться в соответствии с ежегодным изменением календаря, но количество учебных недель и часов, отработанных за год, остаются неизменными.

3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

(1 час теории, 1 час практики)

Теория: Задачи второго года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Комплектование группы. Выбор родительского комитета. Обсуждение и решение проблем: оформления и оборудования класса, подготовки костюмов.

Практика: Постановка корпуса в партере, правильная осанка. Проверка растяжки и гибкости обучающихся.

Тема 2. Музыкальная грамота

(10 часов теории)

Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Музыкальный размер. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа.

Тема 3. Ритмика и партерная гимнастика

(8 часов практики)

К повторению уже изученных ранее движений и упражнений добавляются упражнения на развитие силы и выносливости, а также комплекс гимнастических упражнений на гибкость и устойчивость (баланс).

Тема 4. Характерные движения различных видов танца

(5 часов теории, 18 часов практики)

1. Марш, перестроения.
2. Веселые пружинки (подскоки и прыжки под разный темп музыки).
3. Импровизация на музыку П.И.Чайковского «Лебединое озеро».
4. «Королевский двор» – с использованием элементов классического танца.
5. «Полька» – для закрепления изученных движений.
6. Вариации с включением изученных элементов.

Тема 5. Постановка танца

(1 час теории, 9 часов практики)

Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе.

Репетиция – отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость).

Тема 6. Отработка танцевальных движений в игре

(1 час теории, 8 часов практики)

- лебедушки (на координацию движений);
- легкие перышки (на воображение, на создание легкости в движениях);

- пропоем, прохлопаем любимую мелодию (развитие слуха).

Тема 7. Итоговое занятие

(6 часов практики)

1. подведение итогов, рекомендации на лето;
2. показательное выступление перед родителями (экзерсис у станка, в центре зала);
3. выступление на открытом занятии.

Календарный учебный график 3 год обучения

I полугодие – 16 учебных недель

II полугодие – 18 учебных недель

№ п/п	Месяц		Количество часов	Тема занятия	Форма занятия, методы	Форма контроля
1.	Сентябрь		1	Вводное занятие. Правила поведения в зале и в учреждении, форма одежды. Игры на сплочение.	Беседа	Устный опрос
2.			1	Вспоминаем станок в замедленном темпе – «Релеве», «Плие», «Батманы». Марш со сменой темпа. Стретчинг.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
3.			1	Станок в нормальном темпе - «Релеве», «Плие», «Батманы». Упор на выворотность. Растяжка – лягушка.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
4.			1	Стретчинг в шпагат и веревочку, лягушка, мостик, кошечка, перегибы. I пор де бра. Танцы – игры.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
5.			1	Делаем акцент на начало и завершение движения. Препарасьон. Батман тандю по V позиции с плие.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
6.			1	Изучаем движение релеве по V позиции. «Деми и гранд плие» по всем позициям. Батман тандю жете.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
7.			1	Изучаем пасса пар тер и деми и гранд ронд де жамб партер. Весь партер. Игры.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
8.	Октябрь		1	Отработка всего станка с головой и руками – упор на такт в музыке. Стретчинг.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
9.			1	Повторяем движение батман фондю. Упор на правильную постановку корпуса. Стретчинг. Партер.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
10.			1	Повторяем движение батман фондю. Партер – мостик, елочка, лодочка, кораблик. Танец- I часть.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
11.			1	Диагональ – вращения, прыжки по 6-ой позиции, подскоки, шаг польки. Сотэ с вращением. Танец.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
12.			1	Изучаем прыжки сотэ с выносом ноги, с вращением, с продвижением. Батман релеве лян. Фуэте. Танец.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
13.			1	Силовая тренировка в партере. Упражнения – лебедь стоя, махи ногами из положения «Сфинкс» и др.. Стретчинг.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
14.			1	Танец - разбор II части. Танцевальный шаг и бег. Шаг вальса, вращения в вальсе. Станок.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос

15.			1	Повтор прыжков и вращений. Танец - разбор III части. Стретчинг.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
16.			1	Батман релеве лян с усилением. Пти батман с ускорением. Танец - собираем.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
17.	Ноябрь		1	Разбираем станок, исключение ошибок, правильное дыхание. Танцы	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
18.			1	Партер – натянутость стопы и колен, растяжка стопы, постановка на пуанты. Станок.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
19.			1	Акробатика – кувырки вперед и назад, кувырки без рук, из положения стоя, колесо, с переходом в мост.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
20.			1	Качественная отработка станка, упор на выворотность и апломб. Ронд де жамб ан лер. Танцы.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
21.			1	Усложнение движений в партере – лебедь, прокаточка, елочка, мостик с колен с переходом.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
22.			1	Усложнение движений в партере – березка без поддержки рук и т.д. Стретчинг, Танцы.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
23.			1	Танец - ритмичность и синхронность исполнения. Игра «Соку баче».	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
24.			1	Повтор и отработка всего пройденного материала, повтор танцевальных этюдов.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
25.			1	Пор де бра с усложнением в фондю и работа головой. Станок, стретчинг. Танцы.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
26.	Декабрь		1	Партер – усложненные движения – елочка, скорпион, шпагат, веревочка с блоками.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
27.			1	Партер – усложненные движения – пережат в шпагате, лебедь из шпагата и стоя. Игра «Соку баче».	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
28.			1	Станок, усложненный партер, перегибы у станка, выворотность, танец.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
29.			1	Подготовка к открытому занятию «Зимний вечер» - самостоятельной исполнение движений и танцев.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
30.			1	Открытое занятие «Зимний вечер» - самостоятельное исполнение всего изученного материала. Танцы.	Полугодовая проверочная работа	Наблюдение Выступление перед родителями

31.			1	Отработка танца в актовом зале, совместно с героями сказки.	Практическое занятие	Наблюдение Анализ работы
32.			1	Генеральная репетиция в актовом зале – танец с героями сказки.	Практическое занятие	Наблюдение Анализ работы
33.	Январь		1	Повтор станка, партера, растяжки и упор на укрепление спины и силы ног. Игры.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
34.			1	Повтор станка, партера, растяжки и упор на укрепление спины и силы ног. Игры.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
35.			1	Повтор станка и партера, введение новых упражнений для растяжки на блоках. Танцы соло.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
36.			1	Повтор партера, введение дубль батмана тандю и дубль батмана жете крест. Танцы соло.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
37.			1	Усложнение в партере – махи ногами вперед, бабочка статичная, стрейтчинг – партнеринг.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
38.			1	Ронд де жамб плие, анлер андеор и андедан. Упор на выворотное исполнение по точкам.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
39.			1	Включаем в станок частичную работу на полупальцах и пальцах. Танцы соло повтор.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
40.			1	Изучаем работу корпуса и ног на пуантах. Пробуем стоять и выполнять релеве. Танцы.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
41.	Февраль		1	Повтор станка, партера, растяжки и упор на укрепление спины и силы ног. Акробатика.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
42.			1	Включаем в станок батман жете на полупальцах. На середине арабеск на пуантах, вращения.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
43.			1	Изучаем тур шене по диагонали. Станок на пуантах и без. Танец работа над синхронностью.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
44.			1	Изучение движения – шаг вальса, па де буре на середине медленное исполнение.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
45.			1	Изучение движения па де буре с разворотом корпуса и с переходом рук. Повтор танцев.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
46.			1	Батман девлюпе крест из V позиции. Следим за выворотностью и силой ног. Танцы.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
47.			1	Изучаем упражнения на развитие подъема стопы. Работа на сюиви. Танцы.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
	Март					

48.			1	Отработка 3-х прыжков в танце, отработка техники сюиви. Наклоны и перегибы. Танцы.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
49.			1	Повтор танцевальной терминологии, закрепление пространственной координации. Танцы.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
50.			1	Подготовка к внутреннему экзамену - экзерсис у станка. Отработка качества выполнения.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
51.			1	Подготовка к внутреннему экзамену - экзерсис в партере. Отработка силы ног и спины.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
52.			1	Подготовка к внутреннему экзамену - акробатический этюд. Отработка силы и пластики.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
53.			1	Подготовка к внутреннему экзамену - аллегро и адажио. Отработка качества выполнения.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
54.			1	Подготовка к внутреннему экзамену - закрепление терминологии и изученного материала.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
55.	Апрель		1	Внутренний экзамен.	Внутренний экзамен	Наблюдение Оценочный лист Тест
56.			1	Работа на сцене, следим за синхронностью исполнения танцевальных номеров.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
57.			1	Работа на сцене, следим за мимикой и пластикой исполнения танцевальных номеров.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
58.			1	Повтор акробатических этюдов, прыжков, вращений, кувырков, растяжек.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
59.			1	Отрабатываем последовательность и синхронность танцевальных па в номерах.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
60.			1	Отрабатываем последовательность и синхронность танцевальных па в номерах.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
61.			1	Работа на сцене – следим за синхронностью, мимикой и артистизмом в танцах.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
62.			1	Работа на сцене – отработка связок и комбинаций, выдерживаем дистанцию в танцах.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
63.			1	Открытый урок в виде спектакля	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
64.	Май		1	Повтор прыжков па эшапе, жете антреляссе, шанжман де пид. Станок,	Практическое	Наблюдение

				стрейчинг.	занятие	Устный опрос
65.			1	Партер, станок, адажио, аллегро. Стретчинг, повтор танцев, игры на координацию.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
66.			1	Повтор акробатических движений, прыжков, вращений, кувырков, растяжки.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
67.			1	Повтор пройденного материала, танцев, акробатики, аллегро и адажио.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
68.			1	Воспитательное мероприятие – Скоро лето! Выдача домашнего задания на лето.	Игровое занятие	Беседа Задания на лето
			68			

Календарно-учебный график может варьироваться в соответствии с ежегодным изменением календаря, но количество учебных недель и часов, отработанных за год, остаются неизменными.

Содержание программы 4 год обучения

Тема 1. Вводное занятие (1 час теории, 1 час практики)

Теория: Задачи второго года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Комплектование группы. Выбор родительского комитета. Обсуждение и решение проблем: оформления и оборудования класса, подготовки костюмов.

Практика: Постановка корпуса в партере, правильная осанка. Проверка растяжки и гибкости обучающихся.

Тема 2. Музыкальная грамота (10 часов теории)

Теория: Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Музыкальный размер. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа.

Тема 3. Ритмика и партерная гимнастика (8 часов практики)

Практика: Элементы партерной гимнастики:

Упражнения, укрепляющие мышцы спины: «День-ночь», «Змейка», «Рыбка».

Упражнения, развивающие подъем стопы: вытягивание и сокращение стопы, круговые движения стопой, «Резиночка».

Упражнения, развивающие гибкость позвоночника: «лодочка», «складочка», «колечко».

Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса: «ступеньки», «ножницы», «Плуг», «Уголок».

Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава: «Неваляшка», «Passe' с разворотом колена».

Упражнения, развивающие выворотность ног: «Звездочка», «Лягушка».

Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага: «Боковая растяжка», «Растяжка с наклоном вперед», «Часы».

Упражнения, укрепляющие мышцы спины: «Группировка», «Карандаш».

Упражнения, развивающие подъем стопы: разворот стопы из VI позиции в I позицию

Упражнения, развивающие гибкость позвоночника: «Корзиночка», «Полумостик», «Мостик».

Тема 4. Характерные движения различных видов танца (5 часов теории, 18 часов практики)

Теория: Строение музыкального произведения. Знакомство со строением музыкального произведения. Понятия: вступление, части,

музыкальная фраза. Умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз.

Практика: Маршевая и танцевальная музыка. Особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа. Упражнения на развитие музыкальности. Изучение понятий такт, ритм, темп, легато, стаккато. Изучение польки, галопа, подскоки, все виды шагов, припляс, бег с различными музыкальными рисунками. Упражнения для кистей рук, пальцев, локтей. Упражнения для плеч, сочетающиеся с наклонами, приседаниями.

Танцевальные этюды:

1. Марш, перестроения.
2. Прыжки, подскоки, галоп.
3. «Вальс цветов» – для закрепления изученных движений.
4. Вариации с включением изученных элементов.

Тема 5. Постановка танца

(1 час теории, 9 часов практики)

Теория: Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения.

Практика: Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе.

Репетиция – отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость).

Тема 6. Отработка танцевальных движений

(1 час теории, 8 часов практики)

Теория: Прослушивание музыки к танцу. Разбор характера и настроения.

Практика: Отработка отдельных композиций, номеров, а также работа над отдельными движениями, комбинациями, объединение всего в единый номер.

- лебедушки (на координацию движений);
- легкие перышки (на воображение, на создание легкости в движениях);
- пропоем, прохлопаем любимую мелодию (развитие слуха).

Тема 7. Итоговое занятие

(6 часов практики)

Практика: показательное выступление перед родителями (экзерсис у станка, в центре зала); выступление на открытом занятии.

Календарный учебный график 4 год обучения

I полугодие – 16 учебных недель

II полугодие – 18 учебных недель

№ п/п	Месяц	Число	Колич ество часов	Тема занятия	Форма занятия, методы	Форма контроля
1.	Сентябрь		1	Вводное занятие. Правила поведения в зале и в учреждении, форма одежды. Игры на сплочение.	Беседа	Устный опрос
2.			1	Станок в нормальном темпе Упор на выворотность и четкость исполнения движений. Партер.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
3.			1	Стретчинг с усилением. Прыжки по диагонали, вращения. Мост, стоя – добиваемся легкости в исполнении.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
4.			1	Законченность начала и окончания движений. Вспоминаем танцы.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
5.			1	Прыжки – бризе, олененок, жете, перебежка. Вращения по диагонали. Вращение вертушка.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
6.			1	Вращение вертушка и блинчики. Скорость, выворотность.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
7.			1	Повтор новых движений, закрепление. Повтор всего станка. Танец - изучаем I часть.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
8.	Октябрь		1	Отработка танца с головой и руками – упор на такт в музыке. Стретчинг.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
9.			1	Повторяем танец. Упор на правильную постановку корпуса. Стретчинг. Партер.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
10.			1	Повторяем диагональ – вращения, прыжки по 6-ой позиции, подскоки, шаг польки. Прыжки с вращением. Танец.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
11.			1	Техника исполнения народного вращения - обертас. Включение обертасов в танец.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
12.			1	Силовая тренировка в партере. Упражнения – лебедь стоя, махи ногами их положения «Сфинкс» и др.. Стретчинг.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
13.			1	Танец - разбор II части. Танцевальный шаг и бег. Шаг вальса, вращения в вальсе.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
14.			1	Повтор прыжков и вращений. Танец - разбор III части. Стретчинг.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
15.			1	Танец - собираем. Упор на правильную постановку корпуса.	Практическое	Наблюдение

				Стретчинг. Партер.	занятие	Устный опрос
16.	Ноябрь		1	Повторяем прыжки и вращения, исключение ошибок, правильное дыхание. Танцы	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
17.			1	Партер – натянутость стопы и колен, растяжка стопы. Станок.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
18.			1	Акробатика – кувырки вперед и назад, кувырки без рук, из положения стоя, колесо, с переходом в мост.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
19.			1	Выстукивания под различный стиль музыки и ритмический рисунок. Добавляем руки.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
20.			1	Усложнение движений в партере – лебедь, прокаточка, елочка, мостик с колен с переходом.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
21.			1	Усложнение движений в партере – березка без поддержки рук и т.д. Стретчинг, Танцы.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
22.			1	Танец - ритмичность и синхронность исполнения. Игра «Соку баче».	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
23.			1	Повтор и отработка всего пройденного материала, повтор танцевальных этюдов.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
24.	Декабрь		1	Выстукивания под различный стиль музыки и ритмический рисунок. Добавляем руки.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
25.			1	Партер – усложненные движения – елочка, скорпион, шпагат, веревочка с блоками.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
26.			1	Партер – усложненные движения – пережат в шпагате, лебедь из шпагата и стоя. Игра «Соку баче».	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
27.			1	Усложненный партер, перегибы у станка, выворотность, танец.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
28.			1	Качественная проработка партера, прыжки, вращения. Танцы.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
29.			1	Подготовка к открытому занятию - самостоятельное исполнение движений и танцев.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
30.			1	Открытое занятие - самостоятельное исполнение всего изученного материала. Танцы.	Полугодовая проверочная работа	Наблюдение Выступление перед родителями
31.			1	Отработка танца в актовом зале, совместно с героями сказки.	Практическое	Наблюдение

					занятие	Анализ работы
32.			1	Генеральная репетиция в актовом зале – танец с героями сказки.	Практическое занятие	Наблюдение Анализ работы
33.	Январь		1	Повтор партера, растяжки и упор на укрепление спины и силы ног. Игры.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
34.			1	Повтор партера, введение новых упражнений для растяжки на блоках. Танцы.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
35.			1	Выстукивания под различный стиль музыки и ритмический рисунок. Добавляем руки.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
36.			1	Усложнение в партере – махи ногами вперед, бабочка статичная, стрейтчинг – партнеринг.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
37.			1	Изучение движения – шаг вальса, па де буре на середине медленное исполнение.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
38.			1	Выстукивания под различный стиль музыки и ритмический рисунок. Добавляем наклон головы.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
39.			1	Вращение вертушка и блинчики. Скорость, выворотность.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
40.	Февраль		1	Повтор партера, растяжки и упор на укрепление спины и силы ног. Акробатика.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
41.			1	Выстукивания под различный стиль музыки и ритмический рисунок. Добавляем наклон головы.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
42.			1	Танец работа над синхронностью. Следим за мимикой и пластикой исполнения танцевальных номеров.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
43.			1	Включение в партер скрутки, книжки, ракеты, фламинго, лебедя сидя и стоя. Танцы.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
44.			1	Изучение движения – шаг вальса, па де буре на середине медленное исполнение.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
45.			1	Изучение движения па де буре с разворотом корпуса и с переходом рук. Повтор танцев.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
46.			1	Следим за мимикой и пластикой исполнения танцевальных номеров.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
47.	Март		1	Отработка 3-х прыжков в танце, отработка техники. Наклоны и перегибы. Танцы.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
48.			1	Повтор танцевальной терминологии, закрепление пространственной	Практическое	Наблюдение

				координации. Танцы.	занятие	Устный опрос
49.			1	Подготовка к внутреннему экзамену. Отработка качества выполнения.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
50.			1	Подготовка к внутреннему экзамену - экзерсис в партере. Отработка силы ног и спины.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
51.			1	Подготовка к внутреннему экзамену - акробатический этюд. Отработка силы и пластики.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
52.			1	Подготовка к внутреннему экзамену - аллегро и адажио. Отработка качества выполнения.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
53.			1	Подготовка к внутреннему экзамену - закрепление терминологии и изученного материала.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
54.			1	Внутренний экзамен.	Внутренний экзамен	Наблюдение Оценочный лист Тест
55.	Апрель		1	Работа на сцене, следим за синхронностью исполнения танцевальных номеров.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
56.			1	Работа на сцене, следим за мимикой и пластикой исполнения танцевальных номеров.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
57.			1	Повтор акробатических этюдов, прыжков, вращений, кувырков, растяжек.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
58.			1	Повтор акробатических этюдов, прыжков, вращений, кувырков, растяжек.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
59.			1	Отрабатываем последовательность и синхронность танцевальных движений в номерах.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
60.			1	Отрабатываем последовательность и синхронность танцевальных движений в номерах.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
61.			1	Работа на сцене – следим за синхронностью, мимикой и артистизмом в танцах.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
62.			1	Работа на сцене – отработка связок и комбинаций, выдерживаем дистанцию в танцах.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
63.			1	Открытый урок в виде спектакля	Практическое занятие	Наблюдение Выступление
64.	Май		1	Отработка 3-х прыжков в танце, отработка техники. Наклоны и перегибы. Танцы.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос

65.			1	Партер, станок, адажио, аллегро. Стретчинг, повтор танцев, игры на координацию.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
66.			1	Повтор акробатических движений, прыжков, вращений, кувырков, растяжки.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
67.			1	Повтор пройденного материала, танцев, акробатики, аллегро и адажио.	Практическое занятие	Наблюдение Устный опрос
68.			1	Воспитательное мероприятие – Скоро лето! Выдача домашнего задания на лето.	Игровое занятие	Беседа Задания на лето
			68			

Календарно-учебный график может варьироваться в соответствии с ежегодным изменением календаря, но количество учебных недель и часов, отработанных за год, остаются неизменными.

Условия реализации программы

Программой предусмотрена **очная форма** обучения.

Возможна работа в дистанционном режиме с использованием сети Интернет), что позволяет оперативно оказывать индивидуальную помощь обучающимся по освоению отдельных тем или разделов программы в режиме диспансеризации, самоизоляции, а также в углубленном изучении предмета с помощью дистанционных форм работы.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования художественной направленности, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н).

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь педагогическое образование и (или) хореографическое образование, необходимую квалификацию, быть способным к инновационной профессиональной деятельности, обладать необходимым уровнем методологической культуры и сформированной готовностью к непрерывному образованию в течение всей жизни, должен знать возрастные особенности детей.

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации данной программы имеется необходимая материально-техническая база и методическое обеспечение. Помещения должны отвечать всем требованиям безопасности труда, производственной санитарии, должны быть оборудованы современной аппаратурой для воспроизведения звука и света.

Для успешной реализации данной программы необходимо:

Танцевальный зал для проведения следующих дисциплин:

- ритмика;
- основы классического танца;
- танцевальные этюды;
- отработка танцевальных движений.

Материально-технические условия:

- стационарный компьютер с подключением к системе интернет;
- звукоусилительная система;
- широкий экран;
- профессиональное половое покрытие;
- хореографический станок;
- зеркала;
- стулья;

- костюмы;
- танцевальная обувь;
- головные уборы.

Методическое обеспечение:

- Подборка информационной и справочной литературы;
- Наглядные пособия (карточки с описанием основных понятий и изображением основных позиций рук, ног; положение рук, ног, корпуса);
- Диагностические методики для определения уровня знаний, умений и творческих способностей детей;
- Тесты, тренинги и анкеты на отслеживание уровня образования воспитанников;
- Карточки с заданиями по дисциплинам на отслеживание уровня образования воспитанников;
- Сборники упражнений для развития определённых умений и навыков, необходимых для освоения материала по детскому, классическому и современному танцу;
- Курс бесед по хореографическому искусству, видео продукция по современному танцу;
- Методическая литература хореографического содержания: книги, сборники, журналы, методички, разработки;
- Информационная база, созданная при помощи Интернета (календарь танцевальных событий, переписка с организаторами фестивалей и конкурсов, сведения о фестивалях и конкурсах);
- Видеоархивы открытых занятий.

Список информационных ресурсов

Список литературы для детей

1. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.

Список литературы для родителей

1. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
2. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 1999.
3. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
4. Выютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991.
5. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М., 1989.

6. [Электронный ресурс]: Информационное сообщество танцоров и хореографов https://vk.com/gogo_to_dance
7. [Электронный ресурс]: Сообщество Школы Русского балета им. А.Я.Вагановой https://www.instagram.com/vaganova_blog/?hl=ru

Общие источники информации

1. Мессерер А. Уроки классического танца – СПб: Издательство «Лань», 2004г.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. 9-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань», 2007.
3. Зарецкая Н.В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста. Пособие для практических работников ДОУ – М., «Айрис-Пресс», 2008г.
4. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.
5. Ирванцова О.В. Очарование движением: Танцевально-ритмические композиции для детей дошкольного и младшего школьного возраста: пособие для педагогов. – Мозырь, ООО ИД «Белый ветер», 2007г.
6. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988.
7. [Электронный ресурс]: Образовательный центр для педагогов-хореографов <https://vk.com/clubhoreograf>
8. [Электронный ресурс]: Все для хореографов <https://www.horeograf.com/>
9. [Электронный ресурс]: Информационное сообщество танцоров и хореографов https://vk.com/dancee_biz

Список интернет-источников

1. Озджевиз Е.Л. Методические указания по предмету "Основы актерского мастерства и режиссуры в танце" [Электронный ресурс]; ГОУ ВПО "Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского", Пед. ин-т. - Саратов, 2011. - 14 с. - Библиогр.: с. 10-11 (21 назв.).
2. Озджевиз Е.Л. Методические указания по предмету "Трюковые элементы танца модерн" [Электронный ресурс]; ГОУ ВПО "Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского", Пед. ин-т. - Саратов: [Б. и.], 2011. - 11 с
3. Шевченко Елена Петровна. Костюм и сценическое оформление танца [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е.П. Шевченко. - Саратов: [б. и.], 2016. - 48 с. http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1560.pdf
4. Шевченко Елена Петровна. Методические рекомендации по дисциплине «Методика преподавания дуэтного танца» [Электронный ресурс]: методические рекомендации для студентов заочного

- отделения Института искусств / Е.П. Шевченко. - Саратов: [б.и.], 2016. - 20 с. http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1563.pdf
5. Шевченко Елена Петровна. Методические рекомендации по дисциплине «Методика преподавания современного танца» [Электронный ресурс]: методические рекомендации для студентов заочного отделения Института искусств / Е.П. Шевченко. - Саратов: [б.и.], 2016. - 23 с. http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1565.pdf
 6. Шевченко, Елена Петровна. Методические рекомендации по дисциплине «Сценическая акробатика и трюки» [Электронный ресурс]: методические рекомендации для студентов заочного отделения Института искусств / Е.П. Шевченко. - Саратов: [б. и.], 2016. - 14 с. http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1571.pdf
 7. Шевченко, Е.П. Методические рекомендации по дисциплине «Танец на эстраде» [Электронный ресурс]: методические рекомендации для студентов Заочного отделения Института искусств. – Саратов. 2016. - 19 с. http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1572.pdf

Оценочные материалы

1 год обучения

Таблица итогового мониторинга 20__-20__ уч.г.
(0-2 балла на каждый критерий)

[illegible]

При измерении шпагатов:

более 15 см до пола – 0 баллов
5 – 15 см до пола – 1 балл
0 – 5 см до пола – 2 балла

При минусовом шпагате добавляется 1 балл

[illegible]

3 год обучения

(0-2 балла на каждый критерий)

При измерении шпагатов: более 15 см до пола – 0 баллов

5 – 15 см до пола – 1 балл

0 – 5 см до пола – 2 балла

При минусовом шпагате добавляется 1 балл

[illegible]

4 год обучения

(0-2 балла на каждый критерий)

[illegible]

При измерении шпагатов:

более 15 см до пола – 0 баллов

5 – 15 см до пола – 1 балл

0 – 5 см до пола – 2 балла

При минусовом шпагате добавляется 1 балл

[illegible]

**Методика изучения удовлетворённости родителей деятельностью педагога.
(по Е.Н. Степанову)**

№ п/п	Утверждения	Оценка				
		1	2	3	4	5
1.	Группу, в которой находится наш ребёнок, можно назвать дружной					
2.	Наш ребёнок чувствует на кружке себя комфортно					
3.	Педагог проявляет доброжелательное отношение к нашему ребёнку					
4.	Мы испытываем чувство взаимопонимания в контакте с педагогом					
5.	Педагог справедливо оценивает достижения нашего ребёнка					
6.	Педагог учитывает индивидуальные особенности нашего ребёнка					
7.	Педагог проводит различные воспитательные мероприятия, которые полезны и интересны нашему ребёнку					
8.	На занятиях в кружке наш ребёнок получает глубокие и прочные знания					
9.	Педагог в кружке создаёт условия для проявления и развития способностей нашего ребёнка					
10.	С кружка ребёнок приходит весёлым и удовлетворённым от своего труда					
11.	Педагог организует работу с семьёй и привлекает родителей в воспитательные мероприятия кружка и учреждения					
12.	Педагог является не только организатором досуга нашего ребёнка, но и помощником в трудных ситуациях					
13.	За время занятий в кружке у нашего ребёнка произошли изменения в лучшую сторону					
14.	Работу педагога можно оценить на... (выставьте оценку)					

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки (месяц)	Форма проведения (праздник на уровне учреждения, объединения, соревнование, итоговый турнир, игровое занятие по темам и др.)	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события/мероприятия
1	Занятие «В мире танца»	октябрь	Воспитательное мероприятие	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
	Беседа «Профилактика вредных привычек», «Здоровым быть здорово!»	октябрь, февраль	В рамках занятия	Фото и видео материалы
2	Участие в концерте «Новогодний сюрприз»	декабрь	Праздничные мероприятия на уровне учреждения	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения
3	Съемка видео-ролика и поздравление мам и бабушек в ВКонтакте с 8 марта	март	В рамках учебного занятия	Видео материалы
4	Концертная программа «Танцевальный май»	май	Мероприятие на уровне объединения/учреждения	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения

Оценочные средства

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Воспитательный компонент			
1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	Высокий уровень: - обучающийся знает и понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, - имеет представление о ценности жизни, здоровья, о необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности, Средний уровень: - обучающийся знает, но не всегда понимает и следует правилам поведения в обществе, основанным на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества,	Педагогическое наблюдение, беседы с детьми, анкетирование, самообследование

		народностей РФ, • не в полной мере понимает ценность жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности. Низкий уровень: • обучающийся плохо знает и не понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, • не осознает значимость ценности жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности.	
2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	Высокий уровень: • уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, • испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи. Средний уровень: • не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, • испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке знакомых и близких ему людей. Низкий уровень: • не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, не всегда проявляет готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи.	Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, участие в различных мероприятиях,
Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	Высокий уровень: • легко адаптируется в стрессовой ситуации и детском коллективе, Средний уровень: • довольно быстро адаптируется в различных ситуациях и детском коллективе, Низкий уровень: • очень трудно адаптируется в различных ситуациях и детском коллективе,	Педагогическое наблюдение

знаний:			
---------	--	--	--

Приложение 4

Итоговый протокол о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания

Степень выраженности оцениваемого качества	Показатели						
	Усвоение детьми знаний норм,духовно-нравственных ценностей, традиций %		Формирование и развитие личностного отношения детей кэтим нормам, ценностям, традициям %		Приобретение соответствующегоэтим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения , общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний %		ИТОГО %
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	
Высокий уровень							
Средний уровень							
Низкий уровень							