

Филиал дополнительного образования детей
«Дом детского творчества»
муниципального образовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа № 1 города Коряжмы»

РАССМОТРЕНО:

на заседании Методического Совета
ФДОД «Дом детского творчества»
МОУ «СОШ №1 г. Коряжмы»

« 17 » мал 2024 год

Протокол № 3

Скорректировано:

« 16 » январь 2025 год

УТВЕРЖДАЮ:

Руководитель ФДОД «ДДТ»
МОУ «СОШ №1 г. Коряжмы»

С.А. Н.А. Сорокина
« 17 » мал 2024 год



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

« Вдохновение »
(художественная направленность)

Возраст обучающихся – 5-17 лет

Срок реализации – 6 год

Педагог дополнительного образования
Сидорова Анна Дмитриевна

Коряжма
2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вдохновение» (далее Программа) имеет художественную направленность и разработана для детей 5-17 лет. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р),

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629),

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности

при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391),

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н),

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),

- Методические рекомендации Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы» (2023 год),

- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),

- Уставом учреждения Филиал дополнительного образования детей «Дом детского творчества» муниципального образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 1 г.Коряжмы», и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

Актуальность программы заключается в том, что она отвечает потребностям современных детей и их родителей, ориентирована на эффективное решение проблем ребенка и соответствует социальному заказу общества.

На основании результатов анализа образовательной деятельности учреждения за прошедшие годы был сделан вывод о значимости для

обучающихся и их родителей данного вида направления деятельности и о необходимости дополнительного набора детей в объединение.

В Доме детского творчества имеется полностью оборудованный кабинет для проведения занятий по художественному искусству, а так же потребность в профориентационной работе с подростками, поэтому учреждение заинтересовано в дальнейшей деятельности объединения по программе «Вдохновение».

Возможность использования программы в других образовательных системах.

ДО Программа «Вдохновение» реализуется на базе ФДОД «Дом детского творчества» МОУ «СОШ №1 г. Коряжмы», может быть реализована в общеобразовательных школах.

Цель данной программы

обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью.

Задачи программы:

образовательные:

освоение и расширение знаний и практических навыков в области теории живописной грамоты, рисунка и композиции;

-на изучение и передачу в рисунках формы, пропорций, объёма, перспективы, светотени, композиции;

-обучение приёмам передачи выразительности через линию, пятно;

-обучение основам рисования с натуры, по памяти и воображению,

-обучение основам цветоведения, теории и практики рисования живописными материалами;

-овладение техниками изобразительной деятельности при помощи различных художественных материалов;

-расширение общего и художественного кругозора;

развивающие:

-развитие творческих способностей, воображения, творческого мышления, улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера, развитие колористического видения;

-развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе;

-выявление и развитие индивидуальных способностей обучающихся в изобразительной деятельности; развитие цветоощущения, зрительной памяти;

-формирование умения планировать свою деятельность, определять ее проблемы и их причины, адекватно оценивать свои достижения, и достижения других;

-формирование умения работать с информацией, пользоваться полученными знаниями и практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности как индивидуальной, так и коллективной;

-формирование у детей художественного вкуса и наблюдательности за окружающей действительностью;

воспитательные:

-воспитание устойчивого интереса к искусству и формирование уважительного отношения к культуре разных стран и культуре родного края; -воспитание воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности;

-воспитание самостоятельно мыслящей личности, эмоционально воспринимающей произведения искусства и грамотно формулирующей свое мнение о них.

Воспитательная деятельность

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей **целью воспитания** является самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество через изучение традиционных духовно-нравственных и семейных ценностей народов России, сохранения памяти предков;
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний, навыков наблюдений, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в разных областях познания, в творческой деятельности;
- формирование восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе (ожидаемые результаты):

- формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в фестивалях, выставках и т. п.;
- формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- формирование опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о традициях народного творчества является источником формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Так же очень важно, привлекать детей к самостоятельному поиску, сбору, обработке, обмену необходимой информации.

Практические занятия детей через участие в праздниках народного календаря, участие в акциях, мастер-классах, выставках способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Итоговые мероприятия - участие в выставках, фестивалях, конкурсах способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и

коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Приобретению социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применению полученных знаний на практике способствует привлечение обучающихся к участию в акциях, проектах.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения, с учетом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими методами:

- педагогическое наблюдение (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.);
- оценка творческих и исследовательских работ и проектов экспертным сообществом;
- отзывы, интервью, материалы рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, интервью с родителями, беседы с детьми, самообследования, отзывы других участников мероприятий и др.)

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся и конкретного ребенка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания используются для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных. Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень (см. Приложение 1-5)

Отличительные особенности

Данная программа является модифицированной, разработанной на основе типовой программы по изобразительному искусству для художественных школ (Рисунок, сост. Г.А. Морозова. Живопись, рец. И.Л. Бибикова. Композиция, сост. Е.А. Афанасьева.). Обучение детей основам изобразительного искусства. Предлагаемая программа построена так, что уже в первый год обучения

закладывается фундамент эмоциональных связей между собственной изобразительной деятельностью и большим увлекательным миром искусства. А искусство является важным средством формирования духовного мира детей. Отличительная особенность данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она предназначена для работы с воспитанниками в свободное от учебы время в кружке изобразительного искусства, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность

Во время занятий изобразительным искусством человек воспитывает свой вкус, приобретает способность видеть красоту в обыденном, развивает зрительную память и воображение, приучается творчески мыслить, запоминать, анализировать, обобщать. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка.

Деятельность обучающихся по программе осуществляется на основе наблюдения и изучения окружающей действительности, на стремлении отобразить то, что наполняет их повседневную жизнь. Это стремление приводит к самостоятельным творческим поискам, является могучим фактором эстетического и нравственного развития, приводит к успешному освоению программного материала.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть.

Методы организации занятий, которые должны быть использованы педагогом:

- наглядный
- работа с книгой
- наблюдения
- проектный и проектно- конструкторский
- исследовательский
- практика - ориентированной деятельности

На занятиях в объединении дети знакомятся с различными видами и жанрами искусства. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности.

Для работы в области живописи предлагается использовать такие материалы, как гуашь, акварель, пастель масляную и сухую. В области графики - карандаш, тушь, перо, палочку, чёрный и цветные маркеры, уголь, соус, сепию. Техники, которые очень интересны детям - монотипия, граттаж (воскография). Для работы в области скульптуры детям предлагается пластилин, глина.

Способствуя развитию творческой мысли своего ученика, педагог должен раскрыть выразительные возможности, которыми обладает тот или иной вид деятельности. Так, например, в живописи это цвет и колорит, фактура и форма; в графике - точка и линия, плоскость и пространство, в скульптуре- форма и пропорции. По мере усложнения задач, как в композиционной деятельности, так и при работе с натурой, детей на примере их собственного творчества подводят к следующим понятиям: композиционный ритм, цельность, пластическая выразительность, обобщённость. Это им поможет в дальнейшем воспринимать произведения искусства в музеях и на выставках. Задания,

предлагаемые данной программой, направлены на изучение и практическое освоение различных художественных техник и материалов.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа реализуется на базе учреждения Филиала дополнительного образования детей «Дом детского творчества» МОУ «СОШ № 1 г. Коряжмы» и является заключительным этапом обучению изобразительного искусства.

Для реализации программы используется несколько форм занятий:

Вводное занятие (педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год);

Ознакомительное занятие (педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами);

Занятие с натуры (занятие, использующее для изучения рисунка и живописи натуру);

Занятие по памяти (проводится после усвоения детьми полученных знаний при работе с натурой, тренирующее зрительную память);

Тематическое занятие (предполагает рисование на заданные темы в разных техниках рисования);

Занятие на свободную тему (предполагает самостоятельное решение в выборе художественных материалов, техник выполнения, содержания рисунка);

Экскурсия (проводится в музее, на выставке и т.д. с последующим обсуждением);

Беседа (занятие теоретического характера, изучение нового материала);

Мультимедиа-занятие (занятие с частичным или полным использованием мультимедийного оборудования);

Занятия защиты и презентации проектов (предварительно ведется работа по поиску идей для проекта, его написанию, а после защиты - к воплощению проекта в жизнь, и на конечном этапе - его презентация);

Занятие-викторина (занятие контроля знаний или получения сведений об учащихся, их уровня подготовленности к моменту начала деятельности в объединении);

Конкурсное игровое занятие (соревнование в игровой форме для стимулирования творчества детей);

Комбинированное занятие (занятие, призванное для решения нескольких учебных задач);

Занятие проверочное (на повторение изученного, проверка контроля знаний детей);

Итоговое занятие (подведение итогов работы объединения за полугодие, за год, за все годы обучения).

Методы обучения

Репродуктивный – Применяется в практической работе. Практическая работа может быть, как индивидуальной (каждый ребенок должен нарисовать свой рисунок), так и коллективной (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанности) или групповой (каждая группа выполняет определенное задание).

Объяснительно – иллюстративный – Предполагает объяснение теоретического материала с применением различного наглядного дидактического материала.

Поисковый (творческий) – Применяется при выполнении обучающимися творческих заданий. Данный метод целесообразен при высоком уровне освоении программы, когда обучающийся применяет в своей творческой деятельности не только усвоенные знания, но и свои оригинальные идеи и фантазию.

Характеристика обучающихся

Дополнительная общеобразовательная программа «Вдохновение» рассчитана на обучающихся от 5 до 17 лет.

Комплектование групп разнополое, может быть как одновозрастным, так и разновозрастным. Рекомендуемая наполняемость групп -12 человек.

У детей дошкольного и младшего школьного возраста в возрасте 5-10 лет формируется навык самостоятельности, постепенно ведущим видом деятельности становится учебная. Преобладает авторитет учителя. Дети способны под руководством взрослого определять цель задания, планировать алгоритм его выполнения, это дает возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. Так же дети проявляют фантазию и воображение, что позволяет развивать имеющиеся творческие способности, при выполнении работ.

В возрасте 10-14 лет формируется навык самостоятельности. Ведущим видом деятельности становится учебная. Преобладает авторитет учителя. Дети способны под руководством взрослого определять цель задания, планировать алгоритм его выполнения, это дает возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. Так же дети проявляют фантазию и воображение, что позволяет развивать имеющиеся творческие способности, при выполнении работ.

Обучающиеся 14-18 лет уже обладают определенными знаниями по школьным учебным предметам, у них сформированы общеучебные умения и навыки, имеется определенный жизненный опыт, они с интересом изучают новинки художественного искусства, пытаются более глубоко изучить предмет, решают задачи профессионального самоопределения.

Сроки и этапы реализации программы

Срок реализации программы – 6 лет. Общее количество часов в год – 136 часов. Содержание программы разделено на темы:

Художественно-выразительные средства рисунка.

Художественно-выразительные средства живописи.

Композиция в изобразительном искусстве.

Композиция в декоративно-прикладном искусстве.

Жанры в изобразительном искусстве.

Оформительские, творческие и выставочные работы.

Экскурсия.

Уровень программы, объем и сроки

«Вдохновение» - программа начального и базового уровней в изучении изобразительного искусства в творческом объединении Изостудия. Первый этап – ознакомительный - принимаются все желающие; второй этап - базовый уровень - принимаются дети, усвоившие ознакомительный уровень, либо прошедшие предварительное тестирование; третий этап-углубленный уровень-принимаются дети освоившие базовый уровень, либо прошедшие предварительное тестирование (рисунок на свободную тему) Программа рассчитана на 6 года обучения. Полный объем учебных часов - 816, каждый год обучения по 136 часов.

Для реализации программы используется несколько форм занятий:

Вводное занятие (педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год);

Ознакомительное занятие (педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами);

Занятие с натуры (занятие, использующее для изучения рисунка и живописи натуру);

Занятие по памяти (проводится после усвоения детьми полученных знаний при работе с натурой, тренирующее зрительную память);

Тематическое занятие (предполагает рисование на заданные темы в разных техниках рисования);

Занятие на свободную тему (предполагает самостоятельное решение в выборе художественных материалов, техник выполнения, содержимого рисунка);

Экскурсия (проводится в музее, на выставке и т.д. с последующим обсуждением);

Беседа (занятие теоретического характера, изучение нового материала);

Мультимедиа-занятие (занятие с частичным или полным использованием мультимедийного оборудования);

Занятия защиты и презентации проектов (предварительно ведется работа по поиску идей для проекта, его написанию, а после защиты - к воплощению проекта в жизнь, и на конечном этапе - его презентация);

Занятие-викторина (занятие контроля знаний или получения сведений об учащихся, их уровня подготовленности к моменту начала деятельности в объединении);

Конкурсное игровое занятие (соревнование в игровой форме для стимулирования творчества детей);

Комбинированное занятие (занятие, призванное для решения нескольких учебных задач);

Занятие проверочное (на повторение изученного, проверка контроля знаний детей);

Итоговое занятие (подведение итогов работы объединения за полугодие, за год, за все годы обучения).

Принцип построения программы:

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Формы и режим занятий

Программой предусмотрена **очная форма обучения**. В процессе реализации программы сочетается индивидуальная, групповая и фронтальная деятельность. Занятия включают в себя как теоретический, так и практический модуль.

Режим занятий - В соответствии с нормами СанПин 2.4. 3648-20 занятия учебных групп проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом.

Особенности организации образовательного процесса. В соответствии с учебными планами.

Состав группы – постоянный

Занятия могут проводиться как со всем составом группы (групповые), так при необходимости и индивидуальные.

Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Регулярно проводятся инструктажи по технике безопасности на рабочем месте и поведению в здании и на территории учреждения. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности, проводятся физкультминутки.

На занятиях применяются следующие формы работы:

Практико – теоретические (Беседы, лекции, экскурсии).

Теоретический материал выдается вначале каждого двухчасового занятия, продолжительностью не более 15 мин в виде беседы или лекции с демонстрацией наглядного дидактического материала.

Практическая (Практическое задание).

Выполнение практического задания, используя приобретенные знания на практике.

Проектная (Творческое задание)

Предусматривает работу по персональным проектам. Участие обучающихся в конкурсах, конференциях, фестивалях.

Индивидуальная/Коллективная (Выставки)

В течение всего учебного года с каждым обучающимся ведется индивидуальная работа в целях выявления одаренности. Для подведения итогов по каждому разделу программы и по окончании освоения программы проводятся персональные/коллективные выставки работ обучающихся.

Структура занятия:

I этап. Организационная часть. Ознакомление с правилами поведения на занятии, организацией рабочего места, техникой безопасности при работе с инструментами и оборудованием.

II этап. Основная часть. Постановка цели и задач занятия.

Создание мотивации предстоящей деятельности. Получение и закрепление новых знаний.

Физкультминутка.

Практическая работа группой, малой группой, индивидуально. III этап. Заключительная часть.

Анализ работы. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

Ожидаемые результаты и форма их проверки

Обучающийся будет знать:

- основы рисования с натуры, по памяти и воображению,
- основы цветоведения, теории и практики рисования живописными материалами;
- техники изобразительной деятельности при помощи различных художественных материалов.

Обучающийся будет уметь:

- демонстрировать художественный вкус и наблюдательность за окружающей действительностью;
- будет демонстрировать усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
- будет уметь планировать свою деятельность, определять ее проблемы и их причины, адекватно оценивать свои достижения, и достижения других;

Будут уметь работать с информацией, пользоваться полученными знаниями и практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности как индивидуальной, так и коллективной.

Обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- будет уметь работать с информацией,
- пользоваться полученными знаниями и практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности как индивидуальной, так и коллективной.

Обучающийся способен проявлять следующие отношения:

- разовьет творческие способности, воображение, творческое мышления, улучшит моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера, разовьют колористическое видение;
- разовьет коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность,
- разовьет индивидуальные способности обучающихся в изобразительной деятельности; разовьют цветоощущение, зрительную память.

Диагностика результатов обучения по программе проводится 3 раза за период обучения: входная диагностика – в начале первого учебного года, промежуточная диагностика - в конце каждого учебного года (раздела/модуля), итоговая диагностика - в конце обучения по программе. При поступлении в объединение новых обучающихся на второй или третий год обучения с ними проводится входная диагностика в индивидуальном порядке.

Диагностика умений проводится по 3-х балльной шкале. Входная диагностика:

1 балл

- Практически не обладает соответствующими умениями и навыками.
- Или/и имеет трудности в использовании инструмента (при выполнении задания)
- Или/и затрудняется в применении простых приемов работы, доступных данному возрасту.

2 балла

- Обладает соответствующими умениями и навыками в начальной степени.
- Обладает навыками правильного использования инструментов/материалов начальной степени.
- Правильно использует простые приемы работы, доступные в данном

возрасте. 3 балла

- Обладает соответствующими умениями и навыками в отличной степени.
- Обладает навыками правильного и быстрого использования инструментов/материалов.

Правильно использует простые и сложные приемы работы, доступные в данном возрасте.

Диагностическая карта

В каждом столбце выставляется от 1 до 3-х баллов.

В конце года все баллы суммируются.

Высокий/(продвинутый) уровень освоения программы – от 8 до 9 баллов.

Средний/(базовый) уровень освоения программы – от 4 до 6 баллов.

Низкий/(стартовый) уровень освоения программы – от 1 до 3 баллов.

Группа № _____

№	Фамилия Имя	Входная диагностика	Промежуточная диагностика	Итоговая диагностика

Формы контроля и подведение итогов реализации программы

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий и итоговый контроль. Входной контроль проводится в форме собеседования на вводном занятии с целью выявления уровня знаний. На основании полученной информации выявляется готовность к усвоению материала по программе.

Текущий контроль за усвоением знаний, умений и навыков проводится в течение всего года на каждом занятии и представляет собой основную форму контроля. Используются такие методы контроля, как наблюдение, опрос, тестирование, творческое задание. На протяжении процесса обучения отслеживается эффективность работы обучающихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме, способность самостоятельно выполнять практическое задание. Работы воспитанников оцениваются педагогом по соответственно поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года в виде тестирования и практической работы. Цель итогового контроля – выявление результатов обучения, определение качества приобретенных знаний и умение применять их на практике. На каждого обучающегося оформляется карта наблюдения за результатами освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (ПРИЛОЖЕНИЕ 1)

Оценочный материал

Итоговый контроль проводится с помощью следующих оценочных материалов:

Показатели	8-10 балла	4-7 балла	1-3 балла
Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.	учащийся полностью справляется с поставленной целью урока	учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера	допускает неточность в изложении изученного материала.
Раскрытие темы: • осмысление темы и достижение образной точности; • импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы; • оригинальность замысла.	учащийся полностью справляется с поставленной целью урока	учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера	допускает неточность в изложении изученного материала.

Композиция • знание, понимание и применение на практике основных законов композиции; • органичность и целостность композиционного решения.	учащийся полностью справляется с поставленной целью урока	учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера	допускает неточность в изложении изученного материала.
Цветовое решение • знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия; • умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.	учащийся полностью справляется с поставленной целью урока	учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера	учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.
Техника исполнения • умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура; • владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;	учащийся полностью справляется с поставленной целью урока	учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера	не справляется с поставленной целью урока.

Учебный план программы 1 года обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводная часть, входной контроль	2
2	Основы изобразительной грамоты	46
3	Сюжетное рисование	48
4	Лепка	10
5	Рисование с натуры	28
6	Итоговое занятие. Итоговый контроль	2
	Итого:	136

Учебно – тематический план 1 года обучения

№	Тема	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная часть, входной контроль	2	2	-	Входной контроль
2	Основы изобразительной грамоты	46	2	44	Практические задания, художественные работы
3	Нетрадиционные техники рисования	48	2	46	Практические задания, художественные работы
4	Лепка	10	2	8	Практические задания, художественные работы
5	Рисование с натуры	28	2	26	Практические задания, художественные работы
6	Итоговое занятие, итоговый контроль	2	-	2	Итоговый контроль
	Итого:	136	10	126	

Учебный план программы 2 года обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводная часть, входной контроль	2
2	Художественно-выразительные средства рисунка	22
3	Художественно-выразительные средства живописи	22
4	Композиция в изобразительном искусстве.	22
5	Композиция в декоративно-прикладном искусстве.	22
6	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр	22

7	Оформительские, творческие и выставочные работы.	20
8	Экскурсия	2
9	Итоговое занятие. Итоговый контроль	2
	Итого:	136

Учебно – тематический план 2 года обучения

№	Тема	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная часть, входной контроль	2	2	-	Входной контроль
2	Художественно-выразительные средства рисунка	22	2	20	Практические задания, художественные работы
3	Художественно-выразительные средства живописи	22	2	20	Практические задания, художественные работы
4	Композиция в изобразительном искусстве.	22	2	20	Практические задания, художественные работы
5	Композиция в декоративно-прикладном искусстве.	22	2	20	Художественные работы
6	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр	22	2	20	Художественные работы
7	Оформительские, творческие и	20	4	16	Практические задания, художественные

	выставочные работы.				работы
8	Экскурсия	2	0	2	Экскурсия
9	Итоговое занятие, итоговый контроль	2	0	2	Итоговый контроль
	Итого:	136	16	120	

Учебный план программы 3 года обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводная часть, входной контроль	2
2	Художественно-выразительные средства рисунка	22
3	Художественно-выразительные средства живописи	22
4	Композиция в изобразительном искусстве.	22
5	Композиция в декоративно-прикладном искусстве.	22
6	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр	22
7	Оформительские, творческие и выставочные работы.	20
8	Экскурсия	2
9	Итоговое занятие. Итоговый контроль	2
	Итого:	136

Учебно – тематический план 3 года обучения

№	Тема	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная часть, входной контроль	2	2	-	Входной контроль
2	Художественно-выразительные средства рисунка	22	2	20	Практические задания, художественные работы

3	Художественно-выразительные средства живописи	22	2	20	Практические задания, художественные работы
4	Композиция в изобразительном искусстве.	22	2	20	Практические задания, художественные работы
5	Композиция в декоративно-прикладном искусстве.	22	2	20	Художественные работы
6	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр	22	2	20	Художественные работы
7	Оформительские, творческие и выставочные работы.	20	4	16	Практические задания, художественные работы
8	Экскурсия	2	0	2	Экскурсия
9	Итоговое занятие, итоговый контроль	2	0	2	Итоговый контроль
	Итого:	136	16	120	

Учебный план. 4-й год обучения.

№ п/п	Название раздела	Всего часов/занятий	Форма занятия
1.	Вводное занятие.	2/1	Вводное, беседа
2.	Основы живописи.	14/7	Комбинированные занятия
3.	Основы композиции.	18/9	Комбинированное занятие
4.	Основы рисунка.	18/9	Комбинированные занятия
5.	Тематическое рисование.	50/25	Комбинированные занятия

6.	Декоративное искусство	24/12	Комбинированные занятия
7.	Экскурсии в творчество	6/3	Занятия-экскурсии, просмотры фильмов
8.	Промежуточная и итоговая аттестация	2/1	Проверочные занятия
9	Итоговое занятие.	2/1	Подведение итогов
	Всего часов за 1-й год обучения:	136/68	

Учебно – тематический план 4 года обучения

№	Тема	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная часть, входной контроль	2	2	0	Входной контроль
2	Художественно-выразительные средства рисунка	22	2	20	Практические задания, художественные работы
3	Художественно-выразительные средства живописи	22	2	20	Практические задания, художественные работы
4	Композиция в изобразительном искусстве.	22	2	20	Практические задания, художественные работы
5	Композиция в декоративно-прикладном искусстве.	22	2	20	Художественные работы
6	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр	22	2	20	Художественные работы

7	Оформительские, творческие и выставочные работы.	20	4	16	Практические задания, художественные работы
8	Экскурсия	2	0	2	Экскурсия
9	Итоговое занятие, итоговый контроль	2	0	2	Итоговый контроль
	Итого:	136	16	120	

Учебный план. 5-й год обучения.

№ п/п	Название темы	Всего часов/занятий	Вид занятия
1	Вводное занятие.	2/1	Вводное, беседа
2	Основы живописи и композиции	14/7+18//9	Комбинированные занятия. Ознакомительные занятия
3	Основы рисунка.	18/9	Комбинированные занятия. Ознакомительные занятия
4.	Тематическое рисование по образцу	50/25	Тематическое занятие
5.	Декоративное искусство	24/12	Комбинированные занятия.
6.	Экскурсии в творчество	6/3	Занятия-экскурсии
7.	Итоговая аттестация	2/1	Проверочные занятия
8.	Итоговое занятие	2/1	Подведение итогов
	Всего часов за 2-й год обучения:	136/68	

Учебно – тематический план 5 года обучения

№	Тема	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная часть, входной контроль	2	2	0	Входной контроль
2	Художественно-выразительные средства рисунка	22	2	20	Практические задания, художественные работы
3	Художественно-выразительные средства	22	2	20	Практические задания, художественные

	живописи				работы
4	Композиция в изобразительном искусстве.	22	2	20	Практические задания, художественные работы
5	Композиция в декоративно-прикладном искусстве.	22	2	20	Художественные работы
6	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр	22	2	20	Художественные работы
7	Оформительские, творческие и выставочные работы.	20	4	16	Практические задания, художественные работы
8	Экскурсия	2	0	2	Экскурсия
9	Итоговое занятие, итоговый контроль	2	0	2	Итоговый контроль
	Итого:	136	16	120	

Учебный план. 6-й год обучения.

№ п/п	Название темы	Всего часов/занятий	Вид занятия
1	Вводное занятие.	2/1	
2	Основы живописи и композиции	14/7+18/9	Комбинированные занятия. Ознакомительные занятия
3	Основы рисунка.	18/9	Комбинированные занятия. Ознакомительные занятия
4.	Тематическое рисование по	50/25	Тематическое занятие

	образцу		
5.	Декоративное искусство	24/12	Комбинированные занятия.
6.	Экскурсии в творчество	6/3	Занятия-экскурсии
7.	Итоговая аттестация	2/1	Проверочные занятия
8.	Итоговое занятие	2/1	Подведение итогов
	Всего часов за 2-й год обучения:	136/68	

Учебно – тематический план 6 года обучения

№	Тема	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная часть, входной контроль	2	2	0	Входной контроль
2	Художественно-выразительные средства рисунка	22	2	20	Практические задания, художественные работы
3	Художественно-выразительные средства живописи	22	2	20	Практические задания, художественные работы
4	Композиция в изобразительном искусстве.	22	2	20	Практические задания, художественные работы
5	Композиция в декоративно-прикладном искусстве.	22	2	20	Художественные работы
6	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр	22	2	20	Художественные работы

7	Оформительские, творческие и выставочные работы.	20	4	16	Практические задания, художественные работы
8	Экскурсия	2	0	2	Экскурсия
9	Итоговое занятие, итоговый контроль	2	0	2	Итоговый контроль
	Итого:	136	16	120	

Содержание учебного плана 1 года обучения/ ознакомительный уровень

Тема 1. Вводное занятие. (теория – 2 часа)

Ознакомление с программой объединения и планом работы на учебный год, расписанием, ознакомление с правилами поведения на занятиях. Инструктажи. Входной контроль

Тема 2. Основы изобразительной грамоты (теория – 2 часа, практика – 44 часа)

Теория (2 часа): Овладение системой правил и законов реалистичного изображения, а также умений грамотно передавать суть объекта или явления, его форму, цвет, свет, характер, движение, пропорции на изобразительной плоскости.

Практика (44 часа): «Прямые линии»; «Знакомство с цветом»; «Дугообразные и наклонные линии»; «Основные и составные цвета»; «Возможности кистевого рисунка»; «Полосатый коврик»; «Тонально-цветовые заливки плоскостей»; «Воздушные шарики»; «Жар-птица»; «Гусеница»; «Божья коровка»; «Шишки»; «Снежинки»; «Рыбка»; «Неваляшка»; «Графика»

Тема 3. Нетрадиционные техники рисования (теория – 2 часа, практика – 46 часов)

Теория (2 часа): Познакомить детей с необычным методом рисования – нетрадиционной техникой, где с использованием необычные предметов и способов можно развить фантазию, мышление, логику. Приемы – монотипия, набрызг, рисование на мятой бумаге, граттаж, рисование нитками и т. д.

Практика (46 часов): «Веселый горошек»; «Компот из ягод и яблок»; «Пейзаж у озера»; «Деревья у озера»; «Ветка рябины»; «Веселые цыплята»; «Жили у бабуси два веселых гуся»; «Котенька-коток»; «Зайчонок»; «Колючий ёжик»; «Дымковская игрушка. Петух»; «Украсим шубку снегурочке»; «Неваляшки вышли погулять»; «Золотая рыбка»; «Храбрый петушок»; «Сказочные цветы»; «Цветы в вазе»

Тема 4. Лепка (теория – 2 часа, практика – 10 часов)

Теория (2 часа): Знакомство детей с видом изобразительной деятельности, основой которой является образное отражение действительности.

Базовые способы обращения с материалом: скульптурный, конструктивный, комбинированный. Приемы лепки – разминание, отщипывание, скатывание, сплющивание и т. д.

Практика (18 часов): «Жизнь птиц зимой»; «Мышки с сыром»; «Лягушка на озере»; «Букет»; «Вода»; «Волшебный клоун»; «Зайчата и морковь»; «Медведь»; «Божья коровка и пчела»

Тема 5. Рисование с натуры (теория – 2 часа, практика – 24 часа)

Теория (2 часа): Ознакомление с ведущим разделом обучения изобразительному искусству, который является наглядным примером, развивает наблюдательность и вырабатывает навыки рисунка у дошкольника. Рисование с натуры предметов различных по форме, цвету, величине, развивает построение композиции в рисунке.

Практика (24 часа): «Жизнь птиц зимой»; «Мышки с сыром»; «Лягушка на озере»; «Букет»; «Вода»; «Волшебный клоун»; «Зайчата и морковь»; «Медведь»; «Божья коровка и пчела»; «Кувшин»; «Фруктовый натюрморт»; «Моя любимая игрушка»; «Комнатный цветок»; «Ведерко и лопатка»; «А там, за окном...»

Тема 6. Итоговое занятие. Итоговый контроль. (практика 2 часа)

Подведение итогов за год, проведение итогового контроля

Содержание учебного плана 2 года обучения/ базовый уровень

Тема 1. Вводное занятие. (теория – 2 ч)

Ознакомление с программой объединения и планом работы на учебный год, расписанием, ознакомление с правилами поведения на занятиях. Инструктажи. Входной контроль

Тема 2. Художественно-выразительные средства рисунка (теория – 2 ч, практика – 20 ч)

Теория (2 ч): Овладение навыками штриховки различной толщины и силы нажима. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции. Определение формы конструкции.

Практика (20 ч): Рисование с натуры «Коробка», «Ваза с цветами», наброски домашних животных, натюрморт из геометрических тел.

Тема 3. Художественно-выразительные средства живописи (теория – 2 часа, практика – 20 ч)

Теория (2 часа): Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете.

Развитие фантазии, творческого воображения; формирование умения составлять композиции.

Практика (20 ч): «Осенний пейзаж», передача настроения в творческой работе, «Живописные просторы Родины», «По щучьему велению», «Поднос с фруктами», иллюстрирование сказки Д. Свифта «Путешествие Гулливера», эскиз лепного пряника и роспись готового изделия.

Тема 4. Композиция в изобразительном искусстве. (теория – 2 ч, практика – 20 ч)

Теория (2 ч): Базовые принципы композиции. Правила передачи движения, покоя. Выделение сюжетно - композиционного центра. Передача симметрии и асимметрии.

Практика (20 ч): Рисование с натуры натюрмортов из фруктов и овощей, предметов быта. «Букет цветов из сыпучих материалов.» «Узор из геометрических фигур.» «Поднос с фруктами.» «Закат на берегу реки»

Тема 5. Композиция в декоративно-прикладном искусстве. (теория – 2 ч, практика – 2ч)

Теория (2 ч): Отличительные особенности композиции в декоративно прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.

Практика (20 ч): Эскиз лепного пряника и роспись готового изделия, Эскиз сюжетной росписи кухонной доски, Выполнение эскиза сказочного стульчика и роспись готового изделия. «Праздничные краски узоров»

«Гжель.» Выполнение эскиза лепной свистульки в виде сказочной птицы и роспись готового изделия, «Декоративная роспись кухонной разделочной доски.»

Тема 6. Жанры в изобразительном искусстве. (теория – 2 ч, практика – 20 ч)

Теория (2 ч): Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказе Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников. И. И. Левитан, А. К. Саврасов, В. И. Суриков.

Изучение законов воздушной и линейной перспективы. Особенности освещения пейзажа.

Практика (20 ч): «Зимний пейзаж», Рисование с натуры белки. «Живописные просторы Родины», «Зимние забавы», «Натюрморты современных художников», «Солнце над морем», «Аквариум с рыбками», «Кувшин и фрукты». «Весенние цветы».

Тема 7. Оформительские, творческие и выставочные работы. (теория – 4 ч, практика– 16 ч)

Теория (4 ч): Книга как форма полиграфической продукции. Элементы оформления книги Стилевое единство изображения и текста. Художники - иллюстраторы.

Практика (14 ч): Поздравительная открытка (декоративная закладка), «Современный дизайн», подготовка к выставке

Тема 8. Экскурсии. (2 ч)

Для успешного освоения программы организуются экскурсии по выставкам декоративно – прикладного творчества: Экскурсия в выставочный зал ККДЦ на выставку художественного и декоративно – прикладного творчества «Мы вместе».

Тема 9. Итоговое занятие. Итоговый контроль. (практика 2 ч)

Подведение итогов за год, проведение итогового контроля

Содержание учебного плана 3 года обучения/ базовый уровень

Тема 1. Вводное занятие. (теория – 2 часа)

Ознакомление с программой объединения и планом работы на учебный год, расписанием, ознакомление с правилами поведения на занятиях. Инструктажи. Входной контроль

Тема 2. Художественно-выразительные средства 22 часа

Теория (2 ч): Овладение навыками штриховки различной толщины и силы нажима. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции. Определение формы конструкции.

Практика (20 ч): «Рисование с натуры. Геометрические фигуры»; «Черное и белое - основа языка графики»; «Наброски животных»; «Изображать можно в объёме»; «Художники выражают свое понимание красоты природы»; «Виды штриховок в рисунке»; «Изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением»

Тема 3. Художественно-выразительные средства живописи. 22 часа

Теория (2 ч): Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете.

Развитие фантазии, творческого воображения; формирование умения составлять композиции.

Практика (20): «Цвет в произведениях живописи. Изображение осеннего букета»; «Красоту нужно уметь замечать»; «Украшение птиц»; «Узоры на крыльях»; «Сюжетная аппликация по мотивам сказок Г. Х. Андерсена»; «Этот удивительный и неповторимый мир живописи»

Тема 4. Композиция в изобразительном искусстве. 22 часа

Теория (2): Базовые принципы композиции. Правила передачи движения, покоя. Выделение сюжетно - композиционного центра. Передача симметрии и асимметрии.

Практика (20 ч): «Волшебный узор»; «Составление узора из декоративных листьев и ягод»; «Узор из геометрических фигур»; «Зимние забавы»; «Объёмное изображение животных в различных материалах»; «Зимний деревенский пейзаж»; «Красота формы листьев»

Тема 5. Композиция в декоративно-прикладном искусстве. 22 часа

Теория (2 ч): Отличительные особенности композиции в декоративно прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.

Практика (20 ч): «Замкнутый орнамент»; «Орнамент «Чудо-платье»; «Узоры, которые создали люди. Дымковская игрушка»; «Русская матрешка в зимнем уборе»; «Барыня» (лепка, дымковская игрушка); «Гжель»; «Жостовская роспись»; «Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки»; «Декоративная роспись кухонной разделочной доски»

Тема 6. Жанры в изобразительном искусстве. -22ч

Теория (2 часа): Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказе Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников. И. И. Левитан, А. К. Саврасов, В. И. Суриков.

Изучение законов воздушной и линейной перспективы. Особенности освещения пейзажа.

Практика (20 ч): «Сказочный зимний лес»; «Храбрый лев»; «Пейзаж. Учимся у мастеров. Линия горизонта. Школа живописи. Рассвет. Лунная ночь»; «Лепка фигуры человека с атрибутами труда или спорта»; «Зимний пейзаж»; «Древние образы в современных народных игрушках»; «Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства. Натюрморты современных художников»; «Мозаичное панно «Пейзаж»; «Портреты сказочных героев. Силуэт»

Тема 7. Оформительские, творческие и выставочные работы.20ч

Теория (4 ч): Книга как форма полиграфической продукции. Элементы оформления книги Стилевое единство изображения и текста. Художники - иллюстраторы.

Практика (16 ч): «Художники – иллюстраторы»; «Искусство каллиграфии»; подготовка к выставке

Тема 8. Экскурсии. (2 часа)

Для успешного освоения программы организуются экскурсии по выставкам декоративно – прикладного творчества: Экскурсия в выставочный зал ККДЦ на выставку художественного и декоративно – прикладного творчества «Мы вместе».

Тема 9. Итоговое занятие. Итоговый контроль. (практика 2 часа)

Подведение итогов за год, проведение итогового контроля

Содержание учебного плана/ углубленный уровень 4 год обучения.

№	Тема раздела	Тема занятия	Содержание
I	Вводное занятие.	Организационные вопросы. Понятие творческой деятельности художника.	<i>Теория:</i> Цели и задачи объединения. Организационные вопросы. Понятие творческой деятельности художника. Чем и на чем работают художники. Инструменты и материалы. Техника безопасности. <i>Практическая работа:</i> Организация рабочего места. Игра-викторина "Здравствуй, кисточка и карандаш!"
II	Основы живописи.	Цветовая гармония	<i>Теория:</i> 3 основных цвета. Дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Радуга из 7 цветов. <i>Практическое задание:</i> Работа кистью и красками: получение цвета смешением цветов. Размывка цвета. Заливка. "Разноцветная дуга" - рисование радуги, используя полученные навыки (акварель). Рисование по представлению на темы: «Холодная страна сверкающих кристаллов», «Теплая страна горячих солнц».
		Волшебная страна "Акварелия"	<i>Теория:</i> "Путешествие в страну Акварелию" - легенда-введение в тему. Цвет в живописи. Инструменты и материалы. История

№	Тема раздела	Тема занятия	Содержание
		или "Царство Живописи"	возникновения кисти. Типы кистей. Правила работы и уход за кистями. "Царство Живописи в мире изобразительного искусства". Жанры живописи. Пейзаж. Натюрморт. Портрет. Абстрактная композиция. <i>Практическое задание:</i> Просмотр репродукций. "Раскрасим страну Акварелию!" - творческая коллективная работа. Создание абстрактной композиции на выбор: «Букет», «Подводный мир», «Космос», «Музыка».
		«Звонкие» и «глухие» цвета.	<i>Теория:</i> Повторение и закрепление пройденного материала. Ахроматические и хроматические цвета. Серо-черный мир красок. Насыщенность и светлота цвета. <i>Практическое задание:</i> выполнение работ: "Воздушный замок", "Дремучий лес".
		Техника акварельной живописи.	<i>Теория:</i> Особенности акварели: прозрачность, легкость. Особенности работы с акварелью: решение сразу всего рисунка. <i>Практическое задание:</i> Эксперимент: снятие краски губкой, сухой кистью. Выполнение работ: "Южное тепло", "Природа Северного края"
		Техника работы гуашью.	<i>Теория:</i> Гуашь - плотная, густая, с примесью белил, разводимая водой краска. Свойства гуаши: возможность перекрытия одного слоя другим. <i>Практическое задание:</i> Выполнение работ: "Веселые буквы", "Дом у озера".
		Жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет. Натюрморт.	<i>Теория:</i> Правила компоновки рисунка на листе. Пропорции. Масштаб. Композиционный центр. Объем, светотень. Художники-натюрмортисты. Виды натюрморта (сюжетно-тематический, учебный, учебно-творческий, творческий; по колориту (теплый, холодный), по месту расположения (натюрморт в интерьере, в

№	Тема раздела	Тема занятия	Содержание
			пейзаже). <i>Практическое задание:</i> просмотр альбома "Натюрморт", анализ репродукций. Выполнение работ: натюрморт из двух предметов (ваза-цветок, ваза - фрукты); натюрморт с ложками и посудой
		Пейзаж.	<i>Теория:</i> Понятие воздушной перспективы. Линия горизонта. Пейзаж, его виды: сельский, городской, архитектурный, индустриальный пейзаж, морской(марина) и речной пейзажи. Художники-пейзажисты. <i>Практическое задание:</i> просмотр альбома "Пейзажи", анализ репродукций. Выполнение работ: пейзаж по памяти, открытка с использованием пейзажа. Просмотр видеоуроков: "Техника акварельной живописи", "Живопись акварелью", "Техника Alla prima по-сырому
		Портрет.	<i>Теория:</i> портрет, некоторые разновидности портретов (автопортрет, групповой и индивидуальный портрет, шарж, исторический портрет, женский и мужской, детский и др). Художники-портретисты. <i>Практическое задание:</i> выполнить портрет мамы по памяти гуашью.
		Символика цвета в эмблеме. Разработка эмблемы.	<i>Теория:</i> структура логотипов.- шрифтовой логотип;графический символ;комбинация текста и символа. <i>Практическое задание:</i> разработка эмблемы нашего творческого объединения
		Особенности передачи перспективы пространства через цвет	<i>Теория:</i> особенности влияния воздушной и световой перспективы на цвет, в результате чего происходит изменение цветов на расстоянии. <i>Практическое задание:</i> просмотр и анализ репродукций картин художников. Рисование по образцу, по представлению («Пейзаж»). Рисование по образцу: «Дождь», «Туман» (техника по-сырому).
III	Основы	Законы	<i>Теория:</i> закон целостности; закон контрастов;

№	Тема раздела	Тема занятия	Содержание
	композиции.	композиции	закон подчиненности; закон воздействия в композиции. <i>Практическое задание:</i> Просмотр репродукций произведений известных художников. Упражнение: назвать какие законы композиции соблюдены в данных произведениях.
		Виды композиции.	<i>Теория:</i> Композиция фронтальная или плоская, одним словом это витраж, фреска или картина; объемная – это скульптура или архитектура; глубинно-пространственная, одним словом, пространство, сформированное из пространства, предметов и расстояний между ними, например архитектурный ансамбль <i>Практическое задание:</i> выполнить набросок фронтальной композиции.
		Композиция рисунка в пейзаже.	<i>Теория:</i> Композиция - соединение частей в одно целое. Метод проб и ошибок. Линейный, тоновой или цветовой ритм в композиции. <i>Практическое задание:</i> Рисование гуашью случайных пятен и превращение их в образы. в пейзаже.
		Композиция в натюрморте.	<i>Теория:</i> Основные правила составления натюрморта. Симметричная и ассиметричная композиция. <i>Практическое задание:</i> Выполнение симметричной композиции из цветных пятен гуашью: «Ванильно-клубничное мороженое», «Кофе с молоком».
IV	Основы рисунка.	Выразительные средства рисунка.	<i>Теория:</i> Рисунок - структурная основа изображения. Выразительные средства рисунка - точка, штрих, линия, пятно. Характер линий (злой, веселый, быстрый, медленный, спокойный, хитрый, прыгучий). <i>Практическое задание:</i> зарисовки карандашом на тему: "Линейная фантазия",

№	Тема раздела	Тема занятия	Содержание
			"Точка, точка, запятая..."
		«Какие разные бывают формы»	<i>Теория:</i> Что такое форма предмета? Природные формы. Подобные формы. <i>Практическое задание:</i> Передача в рисунке структурных особенностей морской раковины, среза дерева, коры. Рисуем предметы по форме, сравниваем их с другими: "Чайник - слон", "Веер-хвост павлина", "Солнце - Цветок".
		Штриховка. Виды штриховки.	<i>Теория:</i> виды штриховки: прямая, крестовая, точечная, случайная (зигзагообразная), контурная. <i>Практическое задание:</i> выполнение различных видов штриховки в квадрате.
		Создание объема в рисунке.	<i>Теория:</i> светотень, тень собственная, тень падающая, блик, рефлекс. <i>Практическое задание:</i> используя прием растушевки, создаем объем, рисуем связку бананов с натуры.
V	Тематическое рисование	Разработка сюжета на тему Рождество и Новый Год	<i>Теория:</i> история празднования Нового года в России. <i>Практическое задание:</i> обучающиеся выполняют наброски к теме Рождество в карандаше.
		Рисунок человека в сюжетно-тематической композиции.	<i>Теория:</i> История развития методов рисования человека. Пропорции фигуры человека. <i>Практическое задание:</i> прорисовка людей в наброске к теме Рождество
		Работа в цвете на тему Рождество и Новый год.	<i>Теория:</i> повторяем особенности акварели: прозрачность, легкость. Особенности работы с акварелью. <i>Практическое задание:</i> работа в цвете по выбору :гуашь или акварель.
		Завершающий этап на тему Рождество и Новый год. Проработка деталей.	<i>Теория:</i> контрастные цвета ,центр композиции, повторение пройденного. <i>Практическое задание:</i> проработка деталей, прорисовка лиц, расстановка цветовых акцентов .
		Исторические	<i>Теория:</i> изучение работ художников.

№	Тема раздела	Тема занятия	Содержание
		сюжеты.	Рассматриваем репродукции. Просмотр мультфильма на историческую тему.
		Разработка исторического сюжета. Выбор материала.	<i>Теория:</i> исторический жанр, эпоха возрождения. <i>Практическое задание:</i> набросок по выбранному сюжету, выбор цветового решения.
		Исторический сюжет, работа в цвете.	<i>Теория:</i> во второй половине XIX столетия живописцы начали рисовать сюжеты из истории России. общая цветовая гамма.
		Исторический сюжет, завершение работы.	<i>Практическое задание:</i> уточнение, обобщение. Оформление работы для выставки.
		Пейзаж - «Предчувствие весны». Разработка сюжета.	<i>Теория:</i> виды пейзажа в живописи; природа, морской, футуристический, деревенский, городской. <i>Практическое задание:</i> сюжеты - природа Кубани.
		Пейзаж - «Предчувствие весны». Работа над композицией.	<i>Теория:</i> В пейзаже должен быть центр интереса – особенная, красивая и заметная часть картины. Он может быть выделен с помощью цвета и контраста. Эта часть должна выглядеть особенно и значимо. Окружающая область – быть чуть менее заметной. <i>Практическое задание:</i> Подмалевок, выделяя центр композиции, работа в акварельной технике.
		Пейзаж - «Предчувствие весны». Работа в цвете	<i>Теория:</i> Переключки цветов. Возможность связать различные элементы композиции через цветовые ритмы – повторение тех же самых или подобных цветов в различных местах. <i>Практическое задание:</i> Общие цветовые отношения.
		Пейзаж - «Предчувствие весны». Завершающий этап.	<i>Практическое задание:</i> Проработка деталей, цветовые акценты.
		Композиция из	<i>Теория:</i> понятие симметрии. Симметрия - это

№	Тема раздела	Тема занятия	Содержание
		цветов и насекомых во фронтальном положении. «Мир насекомых»	наиболее очевидный и простой способ достичь композиционного равновесия. <i>Практическое задание:</i> рисуем в технике по-сырому бабочку на поляне.
		Сюжетная композиция. «Цирк», Зоопарк»	<i>Теория:</i> понятие асимметрии <i>Практическое задание:</i> Зарисовки животных.
		Иллюстрация к сказке (на выбор).	<i>Теория:</i> Выделение главного и второстепенного. Равновесие. <i>Практическое задание:</i> иллюстрируем прочитанную сказку в технике гуашь.
		Эскиз к сюжетно-тематической композиции-«Моя семья».	<i>Теория:</i> колорит в композиции. <i>Практическое задание:</i> Варианты эскизов по теме.
		Сюжетно-тематическая композиция-«Моя семья».	<i>Практическое задание:</i> работа над композицией в любой технике.
		Сюжетная композиция «Окно».	<i>Теория:</i> силуэт. Контражур. <i>Практическое задание:</i> Упражнение по технике исполнения силуэта.
		Городской пейзаж. «Ритмы города», «Старое и новое», «Город будущего».	<i>Теория:</i> Трехплановое решение пространства. <i>Практическое задание:</i> Городской пейзаж в любой технике.
		Сюжетно-тематическая композиция «Сбор урожая».	<i>Теория:</i> Пространство и его свойства. Плановость. <i>Практическое задание:</i> Сюжетно-тематическая композиция «Сбор урожая».
		Композиция. «Танец».	<i>Теория:</i> Динамика. Изучение способов передачи движения на плоскости. <i>Практическое задание:</i> Организация листа с

№	Тема раздела	Тема занятия	Содержание
			помощью простых видов и форм ритма (включая ритм цветowych пятен).
		Человек в интерьере	<i>Теория:</i> Единство содержания и формы. <i>Практическое задание:</i> зарисовки интерьера с фигурами людей. Варианты цветотонального решения.
		Портретная композиция.	<i>Теория:</i> Знакомство с жанром «Портрет». Знакомство с пропорциями лица человека. <i>Практическое задание:</i> рисуем портрет на тему-«Моя будущая профессия», «Моя мама на работе».
VI	Декоративное искусство.	Общее понятие декоративного искусства. Искусство украшения.	<i>Теория:</i> беседа о декоративном искусстве (ДИ в переводе – украшаю). <i>Практическое задание:</i> Метод мозгового штурма "Что, где, когда украшается?" Просмотр книг, открыток, альбомов с примерами декоративного искусства.
		Открытка. Работа с фоамираном.	<i>Теория:</i> лаконичность и выразительность силуэта. Немного об особенностях работы с фоамираном. <i>Практическое задание:</i> Использование контрастных отношений, локальных цветов аппликации и фона, на который она наклеивается. Изготовление ромашек из фоамирана.
		Орнамент.	<i>Теория:</i> Орнамент - один из видов декоративной композиции. Орнамент - узор, построенный по принципу ритмичного чередования элементов. Виды орнамента. <i>Практическое задание:</i> геометрический, растительный орнаменты как украшение: "Рамочка".
		Эскиз детского коврика на анималистическую тему.	<i>Теория:</i> Анималистический жанр в народном и профессиональном декоративно-прикладном искусстве. Равновесие на плоскости. <i>Практическое задание:</i> Конструирование силуэтного изображения животного из кусочков цветной бумаги или ткани определенных геометрических форм.
		Мозаика из	<i>Теория:</i>

№	Тема раздела	Тема занятия	Содержание
		цветной бумаги на тему – «Сказочный город»	Виды монументального декоративно-прикладного искусства: мозаика, фреска, витраж. Мозаика, как вид монументально декоративно-прикладного искусства. <i>Практическое задание:</i> Выполнение композиции с силуэтами архитектурных сооружений из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организация плоскости листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Выразительность силуэта. Изучение использования гаммы родственных цветов.
		Витраж “Петух”. Беседа.	- <i>Теория:</i> Витраж – как средство художественного оформления интерьера. <i>Практическое задание:</i> Задание выполняется в динамическом ритме ломаных, пересекающихся линий, в контрастных цветовых отношениях, с применением черного контура. Роль черного контура витражных перегородок в гармонизации контрастных цветов.
		Народный костюм.	<i>Теория:</i> просмотр литературы об истории костюма. Применение различных орнаментов в декорировании костюма разных эпох и народов. <i>Практическое задание:</i> Работа выполняется с использованием орнаментов разных народов, на основе впечатлений от просмотренного материала.
		Роспись по ткани на свободную тему.	<i>Теория:</i> повторение и закрепление ранее изученных понятий и особенностей декоративной композиции. <i>Практическое задание.</i> Задание выполняется на свободную тему с использованием таких понятий как: “орнамент”, “ритм”, “цветовые отношения”. Материал: гуашь
		Орнаментальн	<i>Теория:</i> декоративное заполнение плоскости.

№	Тема раздела	Тема занятия	Содержание
		ая композиция «Сказочная птица».	Изучение зооморфного орнамента. Понятие симметрии и уравновешенности. <i>Практическое задание.</i> Выполнение эскиза по мотивам народных вышивок. Знакомство с народными поверьями, связанными с изображениями птиц и разнообразными воплощениями этого образа в декоративно-прикладном искусстве. Материал: тонированная бумага, гуашь.
		Орнаментальная композиция «Сказочный зверь».	<i>Теория:</i> зооморфные и фантастические орнаментальные мотивы в народном декоративно-прикладном искусстве. Понимание выразительности силуэта, вписанного в данную форму (круг, квадрат). <i>Практическое задание:</i> Выполнение эскиза пряника по мотивам резьбы по дереву (пряничные доски). Материал: гуашь.
		Импровизация на тему Городецкой живописи.	<i>Теория:</i> сюжетная декоративная композиция (на примере Городецкой живописи). Приемы Городецкой живописи. <i>Практическое задание</i> Копирование элементов Городецкой живописи. Создание самостоятельной композиции на сказочный сюжет на тонированной бумаге гуашью.
		Орнаментальная композиция на тему «Кружева».	<i>Теория:</i> сюжетная декоративная композиция по мотивам народного кружева. Знакомство с особенностями кружевоплетения. <i>Практическое задание.</i> Копирование элементов кружевоплетения. Создание самостоятельной композиции на тонированной бумаге.
		Орнаментальная композиция по мотивам живописи г. Гжель.	<i>Теория:</i> сюжетная декоративная композиция на примере гжельской росписи, ее особенности. <i>Практическое задание.</i> Копирование элементов, создание самостоятельной композиции с их использованием.
		Полевые цветы в технике	<i>Теория:</i> Нетрадиционные техники рисования. Граттаж техника «царапанья».

№	Тема раздела	Тема занятия	Содержание
		граттаж.	<i>Практическое задание:</i> Букет полевых цветов - мелки восковые, свеча, бамбуковая палочка.
		«Дары Севера». Коллаж. Коллективная работа.	<i>Теория:</i> коллаж – это искусство, которое бросает вызов живописи, понятие коллажа происходит от французского слова collage, которое буквально переводится как «наклеивание». <i>Практическое задание:</i> Коллаж в жанре натюрморт из вырезок глянцевых журналов.
		Нетрадиционная техника рисования – пластилинография.	<i>Теория:</i> «Пластилинография - это интересно!». Один из самых молодых видов живописи, который стали использовать художники совсем недавно. <i>Практическое задание:</i> создание объемной картинке на картоне – бабочка - растягиваем пластилин по картону.
		Пластилинография – приемы работы с пластилином.	<i>Теория:</i> выполнение декоративных наклепов разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путём примазывания одной части к другой и даже смешение разных цветов пластилина для получения промежуточных оттенков - приём «вливания одного цвета в другой». <i>Практическое задание:</i> эскиз на свободную тему, обработка края стекла при помощи скотча.
		Пластилинография – рисуем по эскизу на стекле.	<i>Теория:</i> способы смешивания пластилина <i>Практическое задание:</i> переносим рисунок с эскиза на стекло при помощи маркера, рисуем по стеклу пластилином используя все изученные приемы работы с пластилином.
VII	Экскурсии в творчество	«Третьяковская галерея»	<i>Практическое задание:</i> посещение библиотеки, просмотр репродукций картин Третьяковской галереи, история создания. Просмотр фильма «Семь тайн Третьяковской галереи»
		Известные художники Кубани.	<i>Практическое задание:</i> Булгаков Григорий Александрович – художник график, биография.

№	Тема раздела	Тема занятия	Содержание
VII I	Промежуточная и итоговая аттестация	Живописный постановочный натюрморт с натуры.	<i>Теория:</i> повторение основ живописи. <i>Практическое задание:</i> блиц-опрос по теме - основы живописи. Живописный постановочный натюрморт с натуры в технике гуашь или акварель на выбор.
		Графический натюрморт по памяти.	<i>Теория:</i> повторение основ рисунка. <i>Практическое задание:</i> блиц-опрос по теме - основы рисунка. Натюрморт по памяти в карандашной технике.
		Композиция на тему «Скоро лето»	<i>Теория:</i> повторение основ композиции. <i>Практическое задание:</i> блиц-опрос по теме - основы композиции. Работа на тему «Скоро лето» в технике гуашь.
		Подарок для друга в любой из техник декоративного искусства.	<i>Практическое задание:</i> изготовление открытки или сувенира в любой технике, используя оформительские навыки.
IX	Итоговое занятие.	Конкурсно - игровая программа «Красота вокруг нас».	<i>Теория:</i> мир вокруг нас- умение видеть красоту во всем. <i>Практическое задание:</i> закрепление знаний, мотивация к дальнейшему продолжению обучения.

Содержание учебного плана/ углубленный уровень 5 год обучения

№	Тема раздела	Тема занятия	Содержание
I	Вводное занятие.	Вводное занятие. Повторение основных тем.	<i>Теория:</i> Организация рабочего места. Организационные вопросы. Повторение основных тем. Правила композиции. Основные цвета. Теплые и холодные цвета. Рисунок. Живопись. <i>Практическое задание:</i> разгадывание кроссворда по изученному материалу. выполнение эскизов в разных техниках на разные темы: "Летние каникулы", "Вот и

№	Тема раздела	Тема занятия	Содержание
			осень наступила"
II	Основы живописи и композиции.	Цветовая гармония. «Воздушные замки».	<i>Теория:</i> Повторение и закрепление пройденного материала. Ахроматические и хроматические цвета. Серо-черный мир красок. <i>Практическое задание:</i> выполнение работы: "Воздушные замки".
		Цветовая гармония. "Дремучий лес".	<i>Теория:</i> Насыщенность и светлота цвета. <i>Практическое задание:</i> выполнение работы: "Дремучий лес".
		Техника акварельной живописи. Эксперимент: снятие краски губкой, сухой кистью.	<i>Теория:</i> Особенности акварели: прозрачность, легкость. <i>Практическое задание:</i> Эксперимент: снятие краски губкой, сухой кистью.
		Техника акварельной живописи. "Цветочные мотивы".	<i>Теория:</i> Особенности работы с акварелью. <i>Практическое задание:</i> Выполнение работы: "Цветочные мотивы".
		Техника акварельной живописи. "Тепло Северного края"	<i>Теория:</i> решение всего рисунка сразу. <i>Практическое задание:</i> Выполнение работы: «Тепло Северного края». Упражнение акварель по –сырому.
		Техника акварельной живописи. «Природа Севера»	<i>Теория:</i> просмотр фотографий природы Кубани. <i>Практическое задание:</i> Выполнение работы: «Природа Севера» по памяти.
		Техника акварельной живописи.	<i>Теория:</i> немного о казачестве. <i>Практическое задание:</i> Выполнение работы: гуашь, акварель
		Техника работы гуашью. «Веселые	<i>Теория:</i> Гуашь - плотная, густая, с примесью белил, разводимаая водой краска. <i>Практическое задание:</i> Выполнение работы: «Веселые буквы».

№	Тема раздела	Тема занятия	Содержание
		буквы»	
		Техника работы гуашью. «Дом у озера».	<i>Теория:</i> Свойства гуаши: возможность перекрытия одного слоя другим. <i>Практическое задание:</i> Выполнение работы: «Дом у озера».
		Жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет. Натюрморт - ваза с цветами.	<i>Теория:</i> Правила компоновки рисунка на листе. Пропорции. Масштаб. Композиционный центр. Объем, светотень. Художники-натюрмортристы. Виды натюрморта (сюжетно-тематический, учебный, учебно-творческий, творческий; по колориту (теплый, холодный), по месту расположения (натюрморт в интерьере, в пейзаже). <i>Практическое задание:</i> просмотр альбома "Натюрморт", анализ репродукций. Выполнение работ: натюрморт из двух предметов (ваза с цветами).
		Натюрморт из предметов быта.	<i>Теория:</i> Художники-натюрмортристы. Виды натюрморта (сюжетно-тематический, учебный, учебно-творческий, творческий; по колориту (теплый, холодный), по месту расположения (натюрморт в интерьере, в пейзаже). <i>Практическое задание:</i> Выполнение работы: натюрморт из предметов быта.
		Жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет. Пейзаж по памяти.	<i>Теория:</i> Понятие воздушной перспективы. Линия горизонта. <i>Практическое задание:</i> просмотр альбома "Пейзажи", анализ репродукций. Выполнение работы: пейзаж по памяти. Просмотр видеоурока: "Техника акварельной живописи".
		Открытка с использованием пейзажа.	<i>Теория:</i> Пейзаж, его виды: сельский, городской, архитектурный, индустриальный пейзаж, морской(марина) и речной пейзажи. Художники-пейзажисты. <i>Практическое задание:</i> Выполнение работы: открытка с использованием пейзажа. Просмотр видеоуроков: Живопись акварелью", "Техника Alla prima по-сырому".

№	Тема раздела	Тема занятия	Содержание
		Жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет. Портрет.	Теория: портрет, некоторые разновидности портретов (автопортрет, групповой и индивидуальный портрет, шарж, исторический портрет, женский и мужской, детский и др). Художники-портретисты.
		Автопортрет	<i>Практическое задание:</i> выполнение работы Автопортрет.
III	Основы рисунка.	Восприятие формы. Конструктивное рисование кувшина.	<i>Теория:</i> Повторение и закрепление пройденного материала. Элементы формообразования. Простые и сложные формы. <i>Практическое задание:</i> конструктивное рисование кувшина.
		Конструктивное рисование цветка.	<i>Теория:</i> Стилизация формы. <i>Практическое задание:</i> конструктивное рисование цветка.
		Конструктивное рисование геометрических фигур	<i>Практическое задание:</i> конструктивное рисование геометрических фигур.
		Плоскость и объем. Рисование лестницы .	<i>Теория:</i> свет и тень, помогающие создать объем в рисунке. <i>Практическое задание:</i> рисование лестницы, (схема, чертеж).
		Линейная перспектива. Рисование комнаты.	<i>Теория:</i> Линейная перспектива. <i>Практическое задание:</i> рисование комнаты, изображение в перспективе.
		Линейная перспектива. Рисование улицы.	<i>Практическое задание:</i> улицы, аллеи в парке, изображение в перспективе.
		Техника владения карандашом в "Портрете". Пропорции лица человека.	<i>Теория:</i> пропорции лица человека особенности внешности человека, отображение настроения, черт характера. <i>Практическое задание:</i> просмотр альбома "Портреты", анализ репродукций. Рисование по образцу: зарисовки лица человека, настроение и черты характера человека.

№	Тема раздела	Тема занятия	Содержание
		Техника владения карандашом в "Портрете". Пропорции тела человека.	<i>Теория:</i> пропорции тела человека, особенности у детей и взрослых. <i>Практическое задание:</i> взрослые и дети, фигура стоящего человека.
		Пропорции тела человека. Фигура сидящего человека.	<i>Практическое задание:</i> фигура сидящего человека, рисуем по памяти близких и друзей.
		Пропорции тела. Человек в движении.	<i>Практическое задание:</i> Фигура человека в движении, рисуем бегущего спортсмена.
		Портрет «Моя семья»	<i>Практическое задание</i> Рисование по памяти «Моя семья»
		Портрет «Мой друг». Рисование с натуры.	<i>Практическое задание</i> Рисование с натуры: "Мой друг".
		Карикатура и шарж в портрете.	<i>Теория:</i> понятие карикатуры и шаржа. <i>Практическое задание:</i> настроение и черты характера человека в карикатурном изображении (мой учитель ИЗО)
		Рисунок основа графики. «Гризайль».	- <i>Теория:</i> Характерные особенности графики. Виды графики: рисунок, граттаж, оттиск, гравюра, гризайль. <i>Практическое задание:</i> рисование в технике «Гризайль» (свободная тема).
		Рисунок основа графики. «Граттаж».	- <i>Практическое задание:</i> рисование в технике «Граттаж»(свободная тема).
		Рисунок основа графики. «Оттиск».	- <i>Практическое задание:</i> рисование в технике "Оттиск" (Фамильная печать).
IV	Тематическое рисование	Герои мультфильмов в технике	<i>Практическое задание:</i> конструктивное рисование по образцам: Герои Российских мультфильмов в технике гуашь.

№	Тема раздела	Тема занятия	Содержание
	по образцу	гуашь.	
		Кошка в домашнем интерьере.	<i>Практическое задание:</i> Пропорции и особенности тела кошки. Рисуем кошку в домашнем интерьере.
		Собака на прогулке в парке в акварельной технике.	<i>Практическое задание:</i> Пропорции и особенности тела собаки. Собака на прогулке в парке в акварельной технике.
		Лошадь, скачущая по цветущему полю в технике гуашь.	<i>Практическое задание:</i> Пропорции и особенности тела лошади. Лошадь, скачущая по цветущему полю в технике гуашь.
		Медведь - герой русских народных сказок. В любой из знакомых техник.	<i>Практическое задание:</i> Пропорции и особенности тела медведя. Медведь - герой русских народных сказок. В любой из знакомых техник.
		Слон в цирке в технике гуашь	<i>Практическое задание:</i> Пропорции и особенности тела слона. Слон в цирке в технике гуашь.
		Амурский тигр – животное Красной книги. В любой из знакомых техник	<i>Практическое задание:</i> Пропорции и особенности тела тигра. Амурский тигр – животное Красной книги. В любой из знакомых техник.
		Золотая рыбка в технике «граттаж».	<i>Практическое задание:</i> Водный мир. Золотая рыбка в технике «граттаж».
		Подводный мир в акварельной технике –по –сырому.	<i>Практическое задание:</i> подводный мир в акварельной технике –по –сырому.

№	Тема раздела	Тема занятия	Содержание
		Цветы - сирень. В технике гуашь.	<i>Практическое задание:</i> Цветы - сирень. В технике гуашь.
		Ромашковое поле в технике гуашь.	<i>Практическое задание:</i> Ромашковое поле в технике гуашь.
		Роза - царица цветов в акварельной технике.	<i>Практическое задание:</i> Роза - царица цветов в акварельной технике.
		Дуб. Создание особенностей фактуры коры в графике.	<i>Практическое задание:</i> Дуб. Создание особенностей фактуры коры в графике.
		Хвойный лес жесткой кистью.	<i>Практическое задание:</i> Хвойный лес жесткой кистью.
		Белая береза под моим окном... В технике гуашь	<i>Практическое задание:</i> Белая береза под моим окном... В технике гуашь.
		Рябиновый куст. В технике бумажная мозаика.	<i>Практическое задание:</i> Рябиновый куст. В технике бумажная мозаика.
		Фрукты. Яблоко: построение формы, штриховка.	<i>Практическое задание:</i> Фрукты. Яблоко: построение формы, штриховка.
		Фрукты. Груша: построение формы, штриховка.	<i>Практическое задание:</i> Фрукты. Груша: построение формы, штриховка.
		Лукошко клубники в	<i>Практическое задание:</i> лукошко клубники в акварельной технике.

№	Тема раздела	Тема занятия	Содержание
		акварельной технике	
		Морковь: построение формы, цветовые акценты.	<i>Практическое задание:</i> Овощи. Морковь: построение формы, цветовые акценты.
		"Дом, в котором ты живешь". Построение, чертеж.	<i>Практическое задание:</i> Особенности изображения деревянных и каменных домов. "Дом, в котором ты живешь". Построение, чертеж.
		Сказочная избушка на курьих ножках. Передача фактуры дерева с помощью цветовых оттенков.	<i>Практическое задание:</i> сказочная избушка на курьих ножках. Передача фактуры дерева с помощью цветовых оттенков.
		«Каменные джунгли города», передача фактуры камня в цвете.	<i>Практическое задание:</i> «Каменные джунгли города», передача фактуры камня в цвете.
V	Декоративное искусство	Дизайн. Понятие о творческой деятельности художника-дизайнера.	<i>Практическое задание:</i> Дизайн. Понятие о творческой деятельности художника-дизайнера. просмотр журналов "Мой уютный дом", ""Идеи вашего дома", обращение к сайтам: school-remont.tv, peredelka.tv (Квартирный вопрос).
		Изготовление сувениров к праздникам. Вторая жизнь предметам быта.	<i>Практическое задание:</i> Дизайн предметов (вещей). Изготовление сувениров к праздникам. Вторая жизнь предметам быта.
		Оформление	<i>Практическое задание:</i> прикладной дизайн.

№	Тема раздела	Тема занятия	Содержание
		подарков, подбор упаковочной бумаги.	оформление подарков, подбор упаковочной бумаги.
		изготовление объемной открытки из фоамирана. «Букет в окошке»	<i>Практическое задание:</i> изготовление объемной открытки из фоамирана. (гуашь, фоторамка).
		Изготовление дизайнерской вазочки.	<i>Практическое задание:</i> изготовление дизайнерской вазочки. (Декупаж на стеклянной бутылочке) с элементами декора (ленты,стеклярус).
		Изготовление занавески.	<i>Практическое задание:</i> изготовление занавески. Разработка формы и рисунка. В технике бумажная мозаика.
VI	Экскурсии в творчество	Творчество художников "Третьяковской галереи"	<i>Теория:</i> об истории создания Третьяковской галереи. <i>Практическое задание:</i> просмотр фильма "Музеи России. Третьяковская галерея"
		Перов Василий Григорьевич.	<i>Теория:</i> краткая биография. <i>Практическое задание:</i> https://gallerix.ru/album/Perov просмотр репродукций картин.
		Иван Шишкин	<i>Теория:</i> краткая биография Ивана Шишкина. https://www.culture.ru/persons/8252/ivan-shishkin . <i>Практическое задание:</i> https://gallerix.ru/album/Shishkin -просмотр репродукций.
		Илья Ефимович Репин	<i>Теория:</i> биография, https://muzei-mira.com/biografia_hudojnikov/1223-ilya-efimovich-repin-biografiya-i-kartiny.html <i>Практическое задание:</i> https://gallerix.ru/album/Repin , просмотр репродукций
VII	Итоговая аттестация	Проведение тестовых заданий.	<i>Теория:</i> беседа по основным пройденным темам: живопись, рисунок, композиция. Блиц опрос.
		Итоговая	<i>Практическое задание:</i> Выполнение

№	Тема раздела	Тема занятия	Содержание
		работа на тему "Подарок"	итоговой работы на тему "Подарок" в любой технике (самостоятельно).
VII I	Итоговое занятие.	Круглый стол .	<i>Теория:</i> анализ деятельности за 2 года
		Конкурсно - игровая программа «Лото» - все об искусстве.	<i>Практическое задание:</i> "Лото" - все об искусстве.

**Содержание учебного плана/ углубленный уровень
6 год обучения**

№	Тема раздела	Тема занятия	Содержание
I	Вводное занятие.	Вводное занятие. Повторение основных тем.	<i>Теория:</i> Организация рабочего места. Организационные вопросы. Повторение основных тем. Правила композиции. Основные цвета. Теплые и холодные цвета. Рисунок. Живопись. <i>Практическое задание:</i> разгадывание кроссворда по изученному материалу. выполнение эскизов в разных техниках на разные темы: "Летние каникулы", "Вот и осень наступила"
II	Основы живописи и композиции.	Цветовая гармония.	<i>Теория:</i> Повторение и закрепление пройденного материала. Ахроматические и хроматические цвета. Серо-черный мир красок. <i>Практическое задание:</i> выполнение работы: " Вдохновение".
		Цветовая гармония. " Лес".	<i>Теория:</i> Насыщенность и светлота цвета. <i>Практическое задание:</i> выполнение работы: " Лес".
		Техника акварельной живописи.	<i>Теория:</i> Особенности акварели: прозрачность, легкость. <i>Практическое задание:</i> Эксперимент: работа в разных техниках
		Техника акварельной	<i>Теория:</i> Особенности работы с акварелью. <i>Практическое задание:</i> Выполнение работы:

№	Тема раздела	Тема занятия	Содержание
		живописи. " Цветы".	"Цветы".
		Техника акварельной живописи. " Растения Архангельской области"	<i>Теория:</i> решение всего рисунка сразу. <i>Практическое задание:</i> Выполнение работы: " Растения Архангельской области"
		Техника акварельной живописи. «Природа Севера»	<i>Теория:</i> просмотр фотографий природы Севера. <i>Практическое задание:</i> Выполнение работы: «Природа Севера» по памяти.
		Техника акварельной живописи. «Природа Севера»	<i>Теория:</i> природные краски <i>Практическое задание:</i> Выполнение работы: «Природа Севера».
		Техника работы гуашью. « Каллиграфия»	<i>Теория:</i> Гуашь - плотная, густая, с примесью белил, разводимая водой краска. <i>Практическое задание:</i> Выполнение работы: « Каллиграфия».
		Техника работы гуашью. «Дом у леса на опушке».	<i>Теория:</i> Свойства гуаши: возможность перекрытия одного слоя другим. <i>Практическое задание:</i> Выполнение работы: «Дом у леса на опушке».
		Жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет. Натюрморт.	<i>Теория:</i> Правила компоновки рисунка на листе. Пропорции. Масштаб. Композиционный центр. Объем, светотень. Художники-натюрмортристы. Виды натюрморта (сюжетно-тематический, учебный, учебно-творческий, творческий; по колориту (теплый, холодный), по месту расположения (натюрморт в интерьере, в пейзаже). <i>Практическое задание:</i> просмотр альбома "Натюрморт", анализ репродукций. Выполнение работ: натюрморт из двух
		Натюрморт из предметов	<i>Теория:</i> Художники-натюрмортристы. Виды натюрморта (сюжетно-тематический,

№	Тема раздела	Тема занятия	Содержание
		быта.	учебный, учебно-творческий, творческий; по колориту (теплый, холодный), по месту расположения (натюрморт в интерьере, в пейзаже). <i>Практическое задание:</i> Выполнение работы: натюрморт из предметов быта.
		Жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет. Пейзаж по памяти.	<i>Теория:</i> Понятие воздушной перспективы. Линия горизонта. <i>Практическое задание:</i> просмотр альбома "Пейзажи", анализ репродукций. Выполнение работы: пейзаж по памяти. Просмотр видеоурока: "Техника акварельной живописи".
		Открытка с использованием пейзажа.	<i>Теория:</i> Пейзаж, его виды: сельский, городской, архитектурный, индустриальный пейзаж, морской(марина) и речной пейзажи. Художники-пейзажисты. <i>Практическое задание:</i> Выполнение работы: открытка с использованием пейзажа. Просмотр видеоуроков: Живопись акварелью", "Техника Alla prima по-сырому".
		Жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет. Портрет.	<i>Теория:</i> портрет, некоторые разновидности портретов (автопортрет, групповой и индивидуальный портрет, шарж, исторический портрет, женский и мужской, детский и др). Художники-портретисты.
		Автопортрет	<i>Практическое задание:</i> выполнение работы Автопортрет.
III	Основы рисунка.	Восприятие формы. Конструктивное рисование чайной пары	<i>Теория:</i> Повторение и закрепление пройденного материала. Элементы формообразования. Простые и сложные формы. <i>Практическое задание:</i> конструктивное рисование чайной пары.
		Конструктивное рисование цветка.	<i>Теория:</i> Стилизация формы. <i>Практическое задание:</i> конструктивное рисование цветка.
		Конструктивное рисование геометрически	<i>Практическое задание:</i> конструктивное рисование геометрических фигур.

№	Тема раздела	Тема занятия	Содержание
		х фигур	
		Плоскость и объем. Рисование моста.	<i>Теория:</i> свет и тень, помогающие создать объем в рисунке. <i>Практическое задание:</i> рисование моста, (схема, чертеж).
		Линейная перспектива. Рисование комнаты.	<i>Теория:</i> Линейная перспектива. <i>Практическое задание:</i> рисование комнаты, изображение в перспективе.
		Линейная перспектива. Рисование улицы.	<i>Практическое задание:</i> улицы, аллеи в парке, изображение в перспективе.
		Техника владения карандашом в "Портрете". Пропорции лица человека.	<i>Теория:</i> пропорции лица человека особенности внешности человека, отображение настроения, черт характера. <i>Практическое задание:</i> просмотр альбома "Портреты", анализ репродукций. Рисование по образцу: зарисовки лица человека, настроение и черты характера человека.
		Техника владения карандашом в "Портрете". Пропорции тела человека.	<i>Теория:</i> пропорции тела человека, особенности у детей и взрослых. <i>Практическое задание:</i> взрослые и дети, фигура стоящего человека.
		Пропорции тела человека. Фигура сидящего человека.	<i>Практическое задание:</i> фигура сидящего человека, рисуем по памяти близких и друзей.
		Пропорции тела. Человек в движении.	<i>Практическое задание:</i> Фигура человека в движении, рисуем бегущего спортсмена.
		Портрет	<i>Практическое задание</i> Рисование по памяти
		Портрет «Мой друг». Рисование с натуры.	<i>Практическое задание</i> Рисование с натуры: "Мой друг".
		Карикатура и	<i>Теория:</i> понятие карикатуры и шаржа.

№	Тема раздела	Тема занятия	Содержание
		шарж в портрете.	<i>Практическое задание:</i> настроение и черты характера человека в карикатурном изображении (мой учитель ИЗО)
		Рисунок основа графики.	- <i>Теория:</i> Характерные особенности графики. Виды графики: рисунок, граттаж, оттиск, гравюра, гризайль. <i>Практическое задание:</i> рисование в свободной технике (свободная тема).
		Рисунок основа графики. «Граттаж».	- <i>Практическое задание:</i> рисование в технике «Граттаж»(свободная тема).
		Рисунок основа графики. «Оттиск».	- <i>Практическое задание:</i> рисование в технике "Оттиск" (Фамильная печать).
IV	Тематическое рисование по образцу	Герои мультфильмов в технике гуашь.	<i>Практическое задание:</i> конструктивное рисование по образцам: Герои Российских мультфильмов в технике гуашь.
		Собака/ птица в домашнем интерьере.	<i>Практическое задание:</i> Пропорции и особенности тела кошки. Рисуем собака/ птица в домашнем интерьере.
		Собака на прогулке в парке в акварельной технике.	<i>Практическое задание:</i> Пропорции и особенности тела собаки. Собака на прогулке в парке в акварельной технике.
		Животное по памяти	<i>Практическое задание:</i> Пропорции и особенности тела животного
		Волк- герой русских народных сказок. В любой из знакомых техник.	<i>Практическое задание:</i> Пропорции и особенности тела волка. Волк- герой русских народных сказок. В любой из знакомых техник.
		Слон в цирке в технике гуашь	<i>Практическое задание:</i> Пропорции и особенности тела слона. Слон в цирке в технике гуашь.

№	Тема раздела	Тема занятия	Содержание
		Амурский тигр – животное Красной книги. В любой из знакомых техник	<i>Практическое задание:</i> Пропорции и особенности тела тигра. Амурский тигр – животное Красной книги. В любой из знакомых техник.
		Золотая рыбка в технике «граттаж».	<i>Практическое задание:</i> Водный мир. Золотая рыбка в технике «граттаж».
		Подводный мир в акварельной технике –по –сырому.	<i>Практическое задание:</i> подводный мир в акварельной технике –по –сырому.
		Цветы. В технике гуашь.	<i>Практическое задание:</i> Цветы. В технике гуашь.
		Ромашковое поле в технике гуашь.	<i>Практическое задание:</i> Ромашковое поле в технике гуашь.
		Любимый цветок	<i>Практическое задание:</i> цветв в акварельной технике.
		Береза . Создание особенностей фактуры коры в графике.	<i>Практическое задание:</i> береза . Создание особенностей фактуры коры в графике.
		Хвойный лес жесткой кистью.	<i>Практическое задание:</i> Хвойный лес жесткой кистью.
		Белая береза под моим окном... В технике гуашь	<i>Практическое задание:</i> Белая береза под моим окном... В технике гуашь.
		Рябиновый куст. В технике бумажная	<i>Практическое задание:</i> Рябиновый куст. В технике бумажная мозаика.

№	Тема раздела	Тема занятия	Содержание
		мозаика.	
		Фрукты. Яблоко: построение формы, штриховка.	<i>Практическое задание:</i> Фрукты. Яблоко: построение формы, штриховка.
		Фрукты. Груша: построение формы, штриховка.	<i>Практическое задание:</i> Фрукты. Груша: построение формы, штриховка.
		Лукошко черники в акварельной технике	<i>Практическое задание:</i> лукошко черники в акварельной технике.
		Морковь: построение формы, цветовые акценты.	<i>Практическое задание:</i> Овощи. Морковь: построение формы, цветовые акценты.
		"Дом, в котором ты живешь". Построение, чертеж.	<i>Практическое задание:</i> Особенности изображения деревянных и каменных домов. "Дом, в котором ты живешь". Построение, чертеж.
		Сказочная избушка на курьих ножках. Передача фактуры дерева с помощью цветовых оттенков.	<i>Практическое задание:</i> сказочная избушка на курьих ножках. Передача фактуры дерева с помощью цветовых оттенков.
		«Каменные джунгли города», передача фактуры камня в цвете.	<i>Практическое задание:</i> «Каменные джунгли города», передача фактуры камня в цвете.

№	Тема раздела	Тема занятия	Содержание
V	Декоративное искусство	Дизайн. Понятие о творческой деятельности художника-дизайнера.	<i>Практическое задание:</i> Дизайн. Понятие о творческой деятельности художника-дизайнера. просмотр журналов "Мой уютный дом", ""Идеи вашего дома", обращение к сайтам: school-remont.tv, peredelka.tv (Квартирный вопрос).
		Изготовление сувениров к праздникам. Вторая жизнь предметам быта.	<i>Практическое задание:</i> Дизайн предметов (вещей). Изготовление сувениров к праздникам. Вторая жизнь предметам быта.
		Оформление подарков, подбор упаковочной бумаги.	<i>Практическое задание:</i> прикладной дизайн. оформление подарков, подбор упаковочной бумаги.
		изготовление объемной открытки из фоамирана. «Букет в окошке»	<i>Практическое задание:</i> изготовление объемной открытки из фоамирана. (гуашь, фоторамка).
		Изготовление дизайнерской вазочки.	<i>Практическое задание:</i> изготовление дизайнерской вазочки. (Декупаж на стеклянной бутылочке) с элементами декора (ленты, стеклярус).
		Изготовление занавески.	<i>Практическое задание:</i> изготовление занавески. Разработка формы и рисунка. В технике бумажная мозаика.
VI	Экскурсии в творчество/ виртуальные экскурсии	Творчество художников "Третьяковской галереи"	<i>Теория:</i> об истории создания Третьяковской галереи. <i>Практическое задание:</i> просмотр фильма "Музеи России. Третьяковская галерея"
		Перов Василий Григорьевич.	<i>Теория:</i> краткая биография. <i>Практическое задание:</i> https://gallerix.ru/album/Perov просмотр репродукций картин.
		Иван Шишкин	<i>Теория:</i> краткая биография Ивана Шишкина. https://www.culture.ru/persons/8252/ivan-shishkin .

№	Тема раздела	Тема занятия	Содержание
			<i>Практическое задание:</i> https://gallerix.ru/album/Shishkin-просмотр репродукций .
		Илья Ефимович Репин	<i>Теория:</i> биография, https://muzei-mira.com/biografia_hudojnikov/1223-ilya-efimovich-repin-biografiya-i-kartiny.html <i>Практическое задание:</i> https://gallerix.ru/album/Repin , просмотр репродукций
VII	Итоговая аттестация	Проведение тестовых заданий.	<i>Теория:</i> беседа по основным пройденным темам: живопись, рисунок, композиция. Блиц опрос.
		Итоговая работа на тему "Растительный мир"	<i>Практическое задание:</i> Выполнение итоговой работы на тему " Растительный мир" в любой технике (самостоятельно).
VII I	Итоговое занятие.	Круглый стол .	<i>Теория:</i> анализ деятельности за 3 года
		Конкурсно - игровая программа «Лото» - все об искусстве.	<i>Практическое задание:</i> "Лото" - все об искусстве.

Календарный учебный график 1 года обучения

I полугодие – 16 учебных недель (I полугодие – 64 часа)

II полугодие – 18 учебных недель (II полугодие – 72 часа)

Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Формы контроля
Сентябрь		Беседа, инструктаж	2	Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу. Ознакомление с работой кружка «Акварельки», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по О.Т. Входной контроль	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Входной контроль (опрос)
Сентябрь		Лекция, беседа, демонстрация видеоматериалов.	2	Основы изобразительной грамоты Овладение системой правил и законов реалистичного изображения, а также умений грамотно передавать суть объекта или явления, его форму, цвет, свет, характер, движение, пропорции на изобразительной плоскости.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Наблюдение, Опрос
Сентябрь		Практическая работа	2	«Прямые линии» (карандаш, мелок, краски) Тренировка в проведении прямых линий; постановка глаза и руки учащихся. Покрыть лист вертикальными и горизонтальными линиями; на основе полученной сетки изобразить башню или замок.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Сентябрь		Практическая работа	6	«Знакомство с цветом» (окружающий мир) Знакомство с названиями цветов, приобретение начальных навыков работы акварелью. Грамотно компоновать шаблоны в листе; аккуратно заполнить силуэты нужными цветами, используя способ «заливки».	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.

Сентябрь		Практическая работа	2	«Дугообразные и наклонные линии» Знакомство с приемами работы графитным карандашом; развитие глаза и руки учащихся. Крупно разместить изображение на листе; добиться ровного размещения лепестков «цветика-семицветика» по кругу.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Сентябрь		Практическая работа	4	«Основные и составные цвета» «Цветовой круг» Изучение многообразия цветов в окружающем мире. Знакомство с цветовым кругом и, с основными и составными цветами на примере его. Выполнить рисунок цветика - семи цветика и радуги используя основные и составные цвета.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Сентябрь		Практическая работа	2	«Возможности кистевого рисунка» Изучение различных видов кистевого рисунка (линия, мазок, примакивание и т.д); постановка руки. На примере составления образца разных видов мазков освоить различные приемы работы кистью, достичь аккуратности и точности в их передаче	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание
Октябрь		Практическая работа	4	«Полосатый коврик» Закрепление умения проводить кистью линии разной толщины. Нарисовать коврик с горизонтальными и вертикальным	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Октябрь		Практическая работа.	4	«Тонально-цветовые заливки плоскостей» Закрепление знаний и возможностей о характеристике цвета. Правильно расположить шаблоны трех разных видов цветков на листе и сделать внутри них растяжки краски – от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.

				цвета, с градацией в три тона.		
Октябрь		Практическая работа	4	«Воздушные шарики» (заливка акварелью) Повторение основных цветов. Первоначальное знакомство со свойством лессировки.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Октябрь		Практическая работа, лекция	2	«Жар-птица» (желто-красная гамма) Закрепление умений делать цветовые переходы, знакомство с желто-красной гаммой Нарисовать птицу крупно разместив ее на листе, правильно сделать цветовые переходы в желто красной гамме.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание, опрос
Октябрь		Практическая работа	2	«Гусеница» (оттенки зеленого цвета) Повторение зеленого спектра цветового круга. Получение разных оттенков зеленого цвета. Нарисовать гусеницу на листочке. Раскрасить ее разными оттенками зеленых цветов (чистыми), а листочек сделать с помощью цветовых переходов, получая путем смешивания цветов разных оттенков зеленого цвета.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Октябрь		Практическая работа	2	«Божья коровка» (цветовой контраст) Знакомство с цветовым контрастом зеленого и красного цвета. Нарисовать на листочке «божью коровку» ее залить красным цветом, а листочек сделать с помощью цветовых переходов.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Ноябрь		Практическая работа, беседа	2	«Шишки» (смешивание красок) Получение разных коричневых оттенков путем смешивания красного и зеленого цвета, и оранжевого и синего. Нарисовать две шишки на одной сделать переход от красного к зеленому цвету, на другой от оранжевого к синему.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание, опрос
Ноябрь		Практическая работа	2	«Снежинки» (техника набрызга) Первоначальное знакомство с техникой работы гуашевыми	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.

				красками. Умение делать кистью набрызги. Углубление знаний о пространстве; первый и второй план, роль линии в передаче пространства. На заколерованном акварелью синем фоне, нарисовать красивые снежинки разные по размеру и передавая с помощью линий разной толщины первый и второй пространственные планы.		
Ноябрь		Практическая работа	4	«Рыбка» (красно-синяя гамма) Красно-синий спектр цветового круга. Закрепление умений делать цветовые переходы. Нарисовать рыбку в красно-синей гамме правильно сделав цветовые переходы.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Ноябрь		Практическая работа	2	«Неваляшка» (Окружности) Умение рисовать ровно окружности разного размера. Повторение изученного материала.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Ноябрь		Практическая работа и готовых работ.	2	«Графика» Знакомство с особенностями и свойствами графики (роль линии, пятна, штриха), изучение различных графических приемов. Выполнить в графической технике рисунок на выбор	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание
Ноябрь		Беседа, демонстрация видеоматериалов и готовых работ.	2	Нетрадиционные техники рисования Познакомить детей с необычным методом рисования – нетрадиционной техникой, где с использованием необычные предметов и способов можно развивать фантазию, мышление, логику. Приемы – монотипия, набрызг, рисование на мятой бумаге, граттаж, рисование нитками и т. д.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Наблюдение, Опрос
Ноябрь		Практическая работа	4	«Веселый горошек» Познакомить детей с техникой «пальчиковая живопись». Учить детей набирать краску на палец.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Творческое задание

				Развивать мелкую моторику рук.		
Декабрь		Практическая работа	2	« Компот из ягод и яблок » Продолжать учить детей набирать краску на палец. Учить ритмично наносить точки, не выходя за пределы контура (контур банки).	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Декабрь		Практическая работа	4	« Пейзаж у озера » Познакомить детей с новой техникой «монотипия», научить детей наносить краску не выходя за контур. Закрепить умение держать правильно кисть.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Декабрь		Практическая работа	4	« Деревья у озера » Продолжать знакомить детей с техникой «монотипия». Продолжать учить детей набирать гуашь на кисточку.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Декабрь		Практическая работа	4	« Ветка рябины » Учить детей рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики (примакиванием). Закрепить данные приемы рисования. Развивать цветовосприятие, чувство композиции.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Декабрь		Практическая работа	2	« Веселые цыплята » Продолжать знакомить детей с техникой «монотипия». Побуждать детей дополнять изображение деталями. Развивать у детей чувства цвета и формы.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Декабрь		Практическая творческая работа	2	« Жили у бабуся два веселых гуся » Продолжать использовать ладонь как изобразительное средство. Стимулировать желание детей дополнять изображение деталями. Развивать воображение.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Творческое задание.

Январь		Практическая работа	2	«Котенька-коток» Познакомить детей с новым способом раскрашивания «бумажная трубочка». Развивать творчество детей через выбор цвета. Учить детей рисовать трубочкой.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Январь		Практическая работа	2	«Зайчонок» Продолжать учить детей использовать трубочку как изобразительное средство. Развивать мелкую моторику рук. Продолжать формировать навыки рисования.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Январь		Практическая работа	2	«Колючий ёжик» Совершенствовать умение рисовать ладонью. Закрепить умение дорисовывать при помощи пальцев. Воспитывать воображение.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Январь		Практическая работа	4	«Дымковская игрушка. Петух» Продолжать учить детей рисовать при помощи пальцев. Побуждать детей самостоятельно украшать дымковским узором фигурку петуха. Развивать умение передавать колорит узора. Воспитывать радостное настроение у ребят.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание
Январь		Практическая работа	4	«Украсим шубку снегурочке» Продолжать учить детей рисовать пальчиками. Учить ритмично наносить точки, не выходя за пределы контура. Воспитывать у детей радостные воспоминания от новогоднего праздника.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Январь		Практическая работа	2	«Неваляшки вышли погулять» Познакомить детей с новым приемом рисования «штампом».	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.

				Развивать творчество детей через выбор цвета. Воспитывать радостное настроение у ребят.		
Февраль		Практическая работа	2	«Золотая рыбка» Продолжать учить детей рисовать при помощи полиэтиленовой пленки море. Закрепить умение рисовать всей ладонью рыбок. Развитие творческого воображения.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Февраль		Практическая работа	2	«Храбрый петушок» Закрепить у детей навыки использования «пальчиковой живописи». Развивать мелкую моторику. Воспитывать радостное настроение от полученного результата.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Февраль		Практическая работа	2	«Сказочные цветы» Закрепить умение рисовать пальчиками. Совершенствовать умение рисовать двумя пальчиками одновременно. Воспитывать у детей аккуратность при рисовании пальцами.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Февраль		Практическая работа, беседа	4	«Цветы в вазе» Совершенствовать умения и навыки рисования ладонью и пальчиками. Закрепить у детей знание цветов. Воспитывать радостное настроение.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Февраль		Практическая работа	2	Лепка Знакомство детей с видом изобразительной деятельности, основой которой является образное отражение действительности. Базовые способы обращения с материалом: скульптурный, конструктивный, комбинированный. Приемы лепки – разминание,	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.

				отщипывание, скатывание, сплющивание и т. д. «Жизнь птиц зимой» Обучить лепить птицу из целого куска передавая характерные особенности		
Февраль		Практическая работа	2	«Мышки с сыром» Расширять представления детей о многообразии живых существ, местах их обитания. Продолжать обучать преобразованию шарообразной формы в цилиндрическую, путём придавливания.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Март		Практическая работа	2	«Лягушка на озере» Учить лепить объекты из отдельных деталей. Развивать восприятие.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Март		Практическая работа	2	«Букет» Развивать навыки разминания и размазывания пластилина.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Март		Практическая работа	2	«Вода» Развивать навыки размазывания пластилина по пластине для создания общего фона	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Март		Практическая работа	2	«Медведь» Учить передавать форму, характерные детали внешнего вида, с помощью приёмов лепки. Развивать воображение.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Март		Практическая работа	2	«Божья коровка и пчела» Обобщить представление о насекомых. Развивать творческое и образное мышление детей, работать дружно и аккуратно. Развивать глазомер и цвета восприятие. Продолжать развивать мелкую моторику рук.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Март		Лекция, беседа, демонстрация видеоматериалов.	2	Рисование с натуры Ознакомление с ведущим разделом обучения изобразительному искусству, который является наглядным примером, развивает наблюдательность и вырабатывает навыки рисунка у дошкольника. Рисование с натуры предметов различных по	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Наблюдение, Опрос

				форме, цвету, величине, развивает построение композиции в рисунке.		
Апрель		Практическая работа	4	« Кувшин » Учить детей передавать характерные особенности предмета. Учить видеть тоновые отношения (светлые и темные места) и передавать их в рисунке, смешивая краски. Закреплять умение хорошо располагать изображение на листе.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Апрель		Практическая работа	2	« Фруктовый натюрморт » Ознакомить детей с жанром живописи «натюрморт». Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Апрель		Практическая работа	4	« Моя любимая игрушка » Научить детей передавать реальные форму и цвет, соблюдать пропорциональное соотношение частей	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Апрель		Практическая работа	2	« Комнатный цветок » соблюдать пропорциональное соотношение частей,	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Апрель		Практическая работа	4	« Ведерко и лопатка » соблюдать пропорциональное соотношение частей, соблюдать последовательность наброска	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Май		Практическая работа	2	« А там, за окном... » Нарисовать погоду за окном, регулировать силу нажима на карандаш, соблюдать последовательность наброска.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Май		Заключительное занятие	2	Подведение итогов за год. Итоговый контроль	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Итоговый контроль
		итого	136			

Календарный учебный график 2 года обучения

I полугодие – 16 учебных недель (I полугодие – 64 часа)

II полугодие – 18 учебных недель (II полугодие – 72 часа)

Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Формы контроля
Сентябрь		Беседа, инструктаж	2	Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу. Ознакомление с работой кружка «По ступеням творчества», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по О.Т. Входной контроль	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Входной контроль (опрос)
Сентябрь		Лекция, беседа, демонстрация видеоматериалов.	2	Художественно-выразительные средства рисунка. Овладение навыками штриховки различной толщины и силы нажима. Определение формы конструкции.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Наблюдение, Опрос
Сентябрь		Практическая работа	4	Рисование с натуры. Коробка. Овладение навыками штриховки различной толщины и силы нажима. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции. Определение формы конструкции.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Сентябрь		Практическая работа	2	Рисование с натуры вазы с цветами. Изображение с натуры. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Наблюдение, Отработка практических навыков

Сентябрь		Практическая работа	2	Наброски домашних животных. Анималистический жанр в живописи. Творчество художников анималистов: Е. И. Чарушина, В. А. Ватагина, И. С. Ефимова и др. Сравнительный анализ анатомии животных.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Сентябрь		Практическая работа	4	Рисование с натуры шара. Определение формы, конструкции предмета. Соотношение размеров частей предмета.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Октябрь		Практическая работа	4	Осенний вернисаж. Изображение природы осенью. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание
Октябрь		Практическая работа	4	Натюрморт из геометрических тел. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Октябрь		Лекция, беседа, демонстрация видеоматериалов.	2	Художественно-выразительные средства живописи Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете. Развитие фантазии, творческого воображения; формирование умения составлять композиции.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Наблюдение, опрос
Октябрь		Практическая работа	2	«Осенний пейзаж» Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов. Передача собственного и видимого цвета в пейзаже.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.

Октябрь		Практическая работа, лекция	2	Пейзаж художника Герасимова Андрея Викторовича. Знакомство с произведениями выдающегося художника. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, пространства, линии, пятна.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание, опрос
Октябрь		Практическая работа	2	«Живописные просторы Родины». Знакомство с произведениями выдающихся русских художников: И. Шишкин. Изображение по памяти и воображению. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, пятна.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Ноябрь		Практическая работа	4	Рисование с натуры натюрморта: поднос с фруктами. Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Ноябрь		Практическая работа, беседа	4	Иллюстрирование сказки Д. Свифта «Путешествие Гулливера». Передача художественными средствами своего отношения к изображаемому. Основные средства художественной выразительности графики: линия, пятно, точка.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание, опрос
Ноябрь		Практическая работа	4	Эскиз лепного пряника и роспись готового изделия Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни. Участие в окружении содержания и выразительных средств	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.

				произведений изобразительного искусства.		
Ноябрь		Беседа, демонстрация видеоматериалов и готовых работ.	2	Композиция в изобразительном искусстве. Базовые принципы композиции. Правила передачи движения, покоя. Выделение сюжетно - композиционного центра. Передача симметрии и асимметрии.	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Наблюдение, Опрос
Ноябрь		Практическая работа	2	Рисование с натуры натюрмортов из фруктов и овощей, предметов быта. Выполнение композиционного центра: расположение группы предметов на плоскости листа бумаги.	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Практическое задание.
Декабрь		Практическая работа	4	Букет цветов из сыпучих материалов. Базовые принципы композиции. Выделение сюжетно - композиционного центра. Передача симметрии и асимметрии. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Практическое задание
Декабрь		Экскурсия	2	Экскурсия на ежегодную выставку художественного искусства и декоративно – прикладного творчества «Мы вместе»	Выставочный зал КДЦ, Космонавтов 3а	
Декабрь		Практическая работа	4	Узор из геометрических фигур. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Творческое задание
Декабрь		Практическая работа	4	Натюрморт из разнородных предметов: ягод, овощей и фруктов. Объемное изображение формы предмета. Выбор главного композиционного центра. Моделировка светотенью и цветом.	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Практическое задание.
Декабрь		Практическая	4	Рисование с натуры натюрморта: поднос с	ФДОД «ДДТ»,	Практическое

		работа		фруктами. Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.	9 кабинет	задание.
Январь		Практическая работа	2	Рисование на тему «Закат на берегу реки» Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Январь		Беседа, Демонстрация готовых работ, презентаций и видеоматериалов по теме.	2	Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Отличительные особенности композиции в декоративно прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Наблюдение, Опрос
Январь		Практическая работа	4	Эскиз лепного пряника и роспись готового изделия Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни. Участие в окружении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Практическое задание.
Январь		Практическая творческая работа	2	Сказка в декоративном искусстве. Эскиз сюжетной росписи кухонной доски. Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства;	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Творческое задание.
Январь		Практическая работа	2	Выполнение эскиза сказочного стульчика и роспись готового изделия. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных	ФДОД «ДДТ»	Практическое задание.

				промыслов.		
Январь		Практическая работа	4	«Праздничные краски узоров» Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции. Ознакомление с Жостовской и Городецкой росписями.	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Практическое задание.
Февраль		Практическая работа	2	Гжель. Жостовская роспись Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Практическое задание.
Февраль		Практическая работа	2	Выполнение эскиза лепной свистульки в виде сказочной птицы и роспись готового изделия. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала. Освоение основ декоративно-прикладного искусства.	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Практическое задание
Февраль		Практическая работа	2	Декоративная роспись кухонной разделочной доски. Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы: сходство и отличие. Хохлома. Украшение и стилизация. Понятие об орнаменте и его элементах.	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Практическое задание.
Февраль		Беседа, Демонстрация готовых работ, презентаций и видеоматериалов по теме.	2	Жанры в изобразительном искусстве. Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказе Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников. И. И. Левитан, А. К. Саврасов, В. И. Суриков. Изучение законов	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Наблюдение, опрос

				воздушной и линейной перспективы. Особенности освещения пейзажа.		
Февраль		Практическая работа	4	«Зимний пейзаж» Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов. Передача собственного и видимого цвета в пейзаже.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Февраль		Практическая работа	2	Рисование с натуры белки. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах белок, характеристика их особенностей – формы, окраски.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Март		Практическая работа	2	«Живописные просторы Родины» Пейзаж. Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Март		Практическая работа, беседа	4	«Зимние забавы» Беседа: «Родная природа в творчестве русских художников. Красота русской зимней природы»	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Март		Практическая работа, беседа	2	«Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства. Натюрморты современных художников» Виды и жанры изобразительных искусств.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.

				Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказе Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников.		
Март		Практическая работа	2	Мозаичное панно «Солнце над морем» Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Март		Практическая работа	2	Аквариум с рыбками. Правила рисования по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача собственного и видимого цвета в рисунке.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Март		Практическая работа	2	Рисование с натуры натюрморта: кувшин и фрукты. Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Апрель		Практическая работа	2	«Весенние цветы». Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах цветах, характеристика их особенностей – формы, окраски. Легенды о цветах. Особенности изображения цветов в рисунке.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Апрель		Лекция, беседа, демонстрация видеоматериалов.	2	Оформительские, творческие и выставочные работы. Художники – иллюстраторы. Книга как форма полиграфической продукции. Элементы оформления книги Стилевое единство	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Наблюдение, опрос

				изображения и текста. Художники - иллюстраторы.		
Апрель		Практическая работа	6	Поздравительная открытка (декоративная закладка) Знакомство с графическими работами (гравюра, офорт, литография, линогравюра).	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Апрель		Практическая работа	8	«Современный дизайн» Урок-лекция с компьютерной поддержкой. Ознакомление обучающихся с основами художественно-оформительской и декоративно-прикладной работы.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Май		Практическая работа	6	Подготовка к итоговой выставке. Выполнение работ «в копилку» объединения. Эстетическое оформление работ.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Выставка работ
Май		Заключительное занятие	2	Подведение итогов за год. Итоговый контроль	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Итоговый контроль
		итого	136			

Календарный учебный график 3 года обучения

I полугодие – 16 учебных недель (I полугодие – 64 часа)

II полугодие – 18 учебных недель (II полугодие – 72 часа)

Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Формы контроля
Сентябрь		Беседа, инструктаж	2	Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу. Ознакомление с работой кружка «По ступеням	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Входной контроль (опрос)

				творчества», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по О.Т. Входной контроль		
Сентябрь		Лекция, беседа, демонстрация видеоматериалов.	2	Художественно-выразительные средства рисунка. Овладение навыками штриховки различной толщины и силы нажима. Определение формы конструкции.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Наблюдение, Опрос
Сентябрь		Практическая работа	4	Рисование с натуры. Геометрические фигуры Овладение навыками штриховки различной толщины и силы нажима. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции. Определение формы конструкции.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Сентябрь		Практическая работа	4	Черное и белое - основа языка графики Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Наблюдение, Отработка практических навыков
Сентябрь		Практическая работа	2	Наброски животных Анималистический жанр в живописи. Творчество художников анималистов: Е. И. Чарушина, В. А. Ватагина, И. С. Ефимова и др. Сравнительный анализ анатомии животных.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Сентябрь		Практическая работа	2	Изображать можно в объёме Превратить комок пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что похожи (например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке).	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Октябрь		Практическая работа	4	Художники выражают свое понимание красоты природы»	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание

				Изображение природы осенью. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема.		
Октябрь		Практическая работа	4	Виды штриховок в рисунке. Изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Октябрь		Лекция, беседа, демонстрация видеоматериалов.	2	Художественно-выразительные средства живописи Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете. Развитие фантазии, творческого воображения; формирование умения составлять композиции.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Наблюдение, опрос
Октябрь		Практическая работа	2	Цвет в произведениях живописи. Изображение осеннего букета. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция. Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека, его повседневной жизни.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Октябрь		Практическая работа, лекция	4	Красоту нужно уметь замечать Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание, опрос

				Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений.		
Октябрь		Практическая работа	4	Украшение птиц Лепка птиц по памяти и представлению. Особенности работы с пластилином, правила лепки.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Ноябрь		Практическая работа	4	Узоры на крыльях Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Ноябрь		Практическая работа, беседа	4	Сюжетная аппликация по мотивам сказок Г. Х. Андерсена Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание, опрос
Ноябрь		Практическая работа	4	Этот удивительный и неповторимый мир живописи Знакомство с произведениями выдающихся русских художников: И. Шишкин. Изображение по памяти и воображению. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, пятна.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Ноябрь		Беседа, демонстрация	2	Композиция в изобразительном искусстве. Базовые принципы композиции. Правила	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Наблюдение, Опрос

		видеоматериалов и готовых работ.		передачи движения, покоя. Выделение сюжетно - композиционного центра. Передача симметрии и асимметрии.		
Ноябрь		Практическая работа	2	«Волшебный узор» Составление узора из декоративных листьев и ягод. Выполнение композиционного центра: расположение группы предметов на плоскости листа бумаги.	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Практическое задание.
Декабрь		Практическая работа	4	Узор из геометрических фигур. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Практическое задание
Декабрь		Экскурсия	2	Экскурсия на ежегодную выставку художественного искусства и декоративно – прикладного творчества «Мы вместе»	Выставочный зал КДЦ, Космонавтов 3а	
Декабрь		Практическая работа	4	Рисунок на тему: «Зимние забавы». Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Творческое задание
Декабрь		Практическая работа	4	Объёмное изображение животных в различных материалах. Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Практическое задание.
Декабрь		Практическая работа	4	Живопись (акварель) «Зимний деревенский пейзаж» Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Практическое задание.
Январь		Практическая	2	Красота формы листьев.	ФДОД «ДДТ»,	Практическое

		работа		Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков. Отражение в произведении отношения к природе.	21а кабинет	задание.
Январь		Беседа, Демонстрация готовых работ, презентаций и видеоматериалов по теме.	2	Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Отличительные особенности композиции в декоративно прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Наблюдение, Опрос
Январь		Практическая работа	2	Замкнутый орнамент Изучение схем размещения орнамента на круге, прямоугольнике и квадрате. Обучение приёмам декоративной росписи. Формирование представлений о роли декоративного искусства в жизни человека.	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Практическое задание.
Январь		Практическая творческая работа	2	Орнамент «Чудо-платье» Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Творческое задание.
Январь		Практическая работа	2	Узоры, которые создали люди. Дымковская игрушка. Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.	ФДОД «ДДТ»	Практическое задание.
Январь		Практическая работа	2	«Русская матрешка в зимнем уборе» Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Практическое задание.

				человека в его повседневной жизни. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.		
Февраль		Практическая работа	2	«Барыня» (лепка, дымковская игрушка) Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала. Использование различных материалов: пластилин.	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Практическое задание.
Февраль		Практическая работа	4	Гжель. Жостовская роспись Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Практическое задание
Февраль		Практическая работа	6	Декоративная роспись кухонной разделочной доски. Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы: сходство и отличие. Хохлома. Украшение и стилизация. Понятие об орнаменте и его элементах.	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Практическое задание.
Февраль		Беседа, Демонстрация готовых работ, презентаций и видеоматериалов по теме.	2	Жанры в изобразительном искусстве. Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказе Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников. И. И. Левитан, А. К. Саврасов, В. И. Суриков. Изучение законов воздушной и линейной перспективы. Особенности освещения пейзажа.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Наблюдение, опрос
Февраль		Практическая	2	Рисование по представлению «Сказочный	ФДОД «ДДТ»,	Практическое

		работа		зимний лес» Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов. Передача собственного и видимого цвета в пейзаже.	21а кабинет	задание.
Март		Практическая работа	2	Анималистический жанр «Храбрый лев». Обучение рисованию льва. Создание образа храброго льва. Совершенствование живописной техники (гуашь).	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Март		Практическая работа	2	Пейзаж. Учимся у мастеров. Линия горизонта. Школа живописи. Рассвет. Лунная ночь. Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений. Особенности освещения пейзажа.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Март		Практическая работа, беседа	4	Лепка фигуры человека с атрибутами труда или спорта. Работа в художественно-конструктивной деятельности.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Март		Практическая	2	«Зимний пейзаж»	ФДОД «ДДТ»,	Практическое

		работа, беседа		Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: А. К. Саврасов, В. А. Серов, И. Е. Репин. Составление рассказа описания любимой картины.	21а кабинет	задание.
Март		Практическая работа	2	«Древние образы в современных народных игрушках» Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского народного искусства.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Март		Практическая работа	2	«Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства. Натюрморты современных художников» Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказе Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников. Изучение законов воздушной и линейной перспективы. Особенности освещения пейзажа.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Апрель		Практическая работа	2	Мозаичное панно «Пейзаж» Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Апрель		Практическая работа	2	Портреты сказочных героев. Силуэт. Знакомство с традициями изображения сказочных персонажей. Освоение выразительных возможностей силуэта. Обучение умению	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.

				вырезать и рисовать силуэты сказочных героев.		
Апрель		Лекция, беседа, демонстрация видеоматериалов.	4	Оформительские, творческие и выставочные работы. Художники – иллюстраторы. Книга как форма полиграфической продукции. Элементы оформления книги Стилевое единство изображения и текста. Художники - иллюстраторы.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Наблюдение, опрос
Апрель		Практическая работа	4	Художники – иллюстраторы. Книга как форма полиграфической продукции. Элементы оформления книги Стилевое единство изображения и текста. Художники - иллюстраторы.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Апрель		Практическая работа	4	Искусство каллиграфии. Поздравительная открытка (декоративная закладка) Знакомство с графическими работами (гравюра, офорт, литография, линогравюра).	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Май		Практическая работа	6	Подготовка к итоговой выставке. Выполнение работ «в копилку» объединения. Эстетическое оформление работ.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Выставка работ
Май		Заключительное занятие	2	Подведение итогов за год. Итоговый контроль	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Итоговый контроль
		итого	136			

Календарный учебный график 4 года обучения

I полугодие – 16 учебных недель (I полугодие – 64 часа)

II полугодие – 18 учебных недель (II полугодие – 72 часа)

Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во	Тема	Место	Формы контроля
-------	-------	---------------	--------	------	-------	----------------

			часов		проведения	
Сентябрь		Беседа, инструктаж	2	Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу. Ознакомление с работой кружка «По ступеням творчества», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по О.Т. Входной контроль	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Входной контроль (опрос)
Сентябрь		Лекция, беседа, демонстрация видеоматериалов.	2	Цветовая гармония. Теория: 3 основных цвета. Дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Радуга из 7 цветов. Практическое задание: Работа кистью и красками: получение цвета смешением цветов. Размывка цвета. Заливка. "Разноцветная дуга" - рисование радуги, используя полученные навыки (акварель). Рисование по представлению на темы: «Холодная страна сверкающих кристаллов», «Теплая страна горячих солнц».	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Наблюдение, Опрос
Сентябрь		Практическая работа	2	Волшебная страна "Акварелия" или "Царство Живописи» Теория: "Путешествие в страну Акварелию" - легенда-введение в тему. Цвет в живописи. Инструменты и материалы. История возникновения кисти. Типы кистей. Правила работы и уход за кистями. "Царство Живописи в мире изобразительного искусства". Жанры живописи. Пейзаж. Натюрморт. Портрет. Абстрактная композиция. Практическое задание: Просмотр репродукций. "Раскрасим страну Акварелию!" - творческая коллективная работа. Создание абстрактной композиции на выбор: «Букет», «Подводный мир», «Космос», «Музыка».	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.

Сентябрь		Практическая работа	2	"Воздушный замки", "Дремучий лес". <i>Теория:</i> Повторение и закрепление пройденного материала. Ахроматические и хроматические цвета. Серо-черный мир красок. Насыщенность и светлота цвета. <i>Практическое задание:</i> выполнение работ: "Воздушный замки", "Дремучий лес".	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Наблюдение, Отработка практических навыков
Сентябрь		Практическая работа	2	<i>Теория:</i> Особенности акварели: прозрачность, легкость. Особенности работы с акварелью: решение сразу всего рисунка. <i>Практическое задание:</i> Эксперимент: снятие краски губкой, сухой кистью. Выполнение работ: " Северное тепло", "Природа Северного края"	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Сентябрь		Практическая работа	4	<i>Теория:</i> Гуашь - плотная, густая, с примесью белил, разводимая водой краска. Свойства гуаши: возможность перекрытия одного слоя другим. <i>Практическое задание:</i> Выполнение работ: "Дом у озера" .	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Октябрь		Практическая работа	2	<i>Теория:</i> Правила компоновки рисунка на листе. Пропорции. Масштаб. Композиционный центр. Объем, светотень. Художники-натюрмортисты. Виды натюрморта (сюжетно-тематический, учебный, учебно-творческий, творческий; по колориту (теплый, холодный), по месту расположения (натюрморт в интерьере, в пейзаже). <i>Практическое задание:</i> просмотр альбома "Натюрморт" , анализ репродукций. Выполнение работ: натюрморт из двух предметов (ваза-цветок, ваза - фрукты); натюрморт с ложками и посудой	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание
Октябрь		Практическая работа	4	<i>Теория:</i> Понятие воздушной перспективы. Линия	ФДОД «ДДТ»,	Практическое

		работа		горизонта. Пейзаж, его виды: сельский, городской, архитектурный, индустриальный пейзаж, морской(марина) и речной пейзажи. Художники-пейзажисты. <i>Практическое задание:</i> просмотр альбома " Пейзажи ", анализ репродукций. Выполнение работ: пейзаж по памяти, открытка с использованием пейзажа. Просмотр видеоуроков: "Техника акварельной живописи", "Живопись акварелью", "Техника Alla prima по-сырому"	21а кабинет	задание.
Октябрь		Лекция, беседа, демонстрация видеоматериалов.	4	Основы композиции Теория: закон целостности; закон контрастов; закон подчиненности; закон воздействия в композиции. <i>Практическое задание:</i> Просмотр репродукций произведений известных художников. Упражнение: назвать какие законы композиции соблюдены в данных произведениях.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Наблюдение, опрос
Октябрь		Практическая работа	4	Виды композиции. Теория: Композиция фронтальная или плоская, одним словом это витраж, фреска или картина; объемная – это скульптура или архитектура; глубинно-пространственная, одним словом, пространство, сформированное из пространства, предметов и расстояний между ними, например архитектурный ансамбль. <i>Практическое задание:</i> выполнить набросок фронтальной композиции.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Октябрь		Практическая работа, лекция	4	Композиция рисунка в пейзаже. Теория: Композиция - соединение частей в одно целое. Метод проб и ошибок. Линейный, тоновой или цветовой ритм в композиции. <i>Практическое задание:</i> Рисование гуашью	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание, опрос

				случайных пятен и превращение их в образы. в пейзаже.		
Октябрь		Практическая работа	2	Композиция в натюрморте. Теория: Основные правила составления натюрморта. Симметричная и ассиметричная композиция. <i>Практическое задание:</i> Выполнение симметричной композиции из цветных пятен гуашью: «Ванильно-клубничное мороженое», «Кофе с молоком».	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Ноябрь		Практическая работа	2	Выразительные средства рисунка. Теория: Рисунок - структурная основа изображения. Выразительные средства рисунка - точка, штрих, линия, пятно. Характер линий (злой, веселый, быстрый, медленный, спокойный, хитрый, прыгучий). <i>Практическое задание:</i> зарисовки карандашом на тему: "Линейная фантазия", "Точка, точка, запятая..."	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Ноябрь		Практическая работа, беседа	4	Форма. Теория: Что такое форма предмета? Природные формы. Подобные формы. <i>Практическое задание:</i> Передача в рисунке структурных особенностей морской раковины, среза дерева, коры. Рисуем предметы по форме, сравниваем их с другими: "Чайник - слон", "Веер-хвост павлина", "Солнце - Цветок".	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание, опрос
Ноябрь		Практическая работа	4	Штриховка. Виды штриховки. Теория: виды штриховки: прямая, крестовая, точечная, случайная (зигзагообразная), контурная. <i>Практическое задание:</i> выполнение различных видов штриховки в квадрате.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Ноябрь		Беседа, демонстрация	2	Объем. Теория: светотень, тень собственная, тень падающая, блик, рефлекс.	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Наблюдение, Опрос

		видеоматериалов и готовых работ.		<i>Практическое задание:</i> используя прием растушевки, создаем объем, рисуем связку бананов с натуры.		
Ноябрь		Практическая работа	4	<i>Теория:</i> структура логотипов.- шрифтовой логотип; графический символ; комбинация текста и символа. <i>Практическое задание:</i> разработка эмблемы нашего творческого объединения	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Практическое задание.
Декабрь		Практическая работа	4	<i>Теория:</i> история празднования Нового года в России. <i>Практическое задание:</i> обучающиеся выполняют наброски к теме Рождество в карандаше.	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Практическое задание
Декабрь		Экскурсия	4	<i>Теория:</i> История развития методов рисования человека. Пропорции фигуры человека. <i>Практическое задание:</i> прорисовка людей в наброске к теме Рождество	Выставочный зал КДЦ, Космонавтов 3а	
Декабрь		Практическая работа	4	<i>Теория:</i> повторяем особенности акварели: прозрачность, легкость. Особенности работы с акварелью. <i>Практическое задание:</i> работа в цвете по выбору :гуашь или акварель.	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Творческое задание
Декабрь		Практическая работа	4	<i>Теория:</i> контрастные цвета ,центр композиции, повторение пройденного. <i>Практическое задание:</i> проработка деталей, прорисовка лиц, расстановка цветовых акцентов .	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Практическое задание.
Декабрь		Практическая работа	6	Историческая тема в искусстве. <i>Теория:</i> изучение работ художников. Рассматриваем репродукции. Просмотр мультфильма на историческую тему.	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Практическое задание.
Январь		Практическая работа	2	<i>Теория:</i> исторический жанр, эпоха возрождения. <i>Практическое задание:</i> набросок по выбранному сюжету, выбор цветового решения.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Январь		Беседа,	2	<i>Теория:</i> во второй половине XIX столетия	ФДОД «ДДТ»,	Наблюдение,

		Демонстрация готовых работ, презентаций и видеоматериалов по теме.		живописцы начали рисовать сюжеты из истории России. общая цветовая гамма. <i>Практическое задание:</i> уточнение, обобщение. Оформление работы для выставки.	9 кабинет	Опрос
Январь		Практическая работа	4	<i>Природа Севера- пейзаж. Теория:</i> виды пейзажа в живописи; природа, морской, футуристический, деревенский, городской. <i>Практическое задание:</i> сюжеты - природа	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Практическое задание.
Январь		Практическая творческая работа	2	<i>Теория:</i> В пейзаже должен быть центр интереса – особенная, красивая и заметная часть картины. Он может быть выделен с помощью цвета и контраста. Эта часть должна выглядеть особенно и значимо. Окружающая область – быть чуть менее заметной. <i>Практическое задание:</i> Подмалевок, выделяя центр композиции, работа в акварельной технике.	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Творческое задание.
Январь		Практическая работа	2	<i>Теория:</i> Переключка цветов Возможность связать различные элементы композиции через цветовые ритмы – повторение тех же самых или подобных цветов в различных местах. <i>Практическое задание:</i> Общие цветовые отношения.	ФДОД «ДДТ»	Практическое задание.
Январь		Практическая работа	2	<i>Практическое задание:</i> Проработка деталей, цветовые акценты.	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Практическое задание.
Февраль		Практическая работа	2	<i>Теория:</i> понятие симметрии. Симметрия - это наиболее очевидный и простой способ достичь композиционного равновесия. <i>Практическое задание:</i> рисуем в технике по - сырому бабочку на поляне.	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Практическое задание.
Февраль		Практическая	4	<i>Теория:</i> понятие асимметрии	ФДОД «ДДТ»,	Практическое

		работа		<i>Практическое задание: Зарисовки животных.</i>	9 кабинет	задание
Февраль		Практическая работа	2	<i>Теория:</i> Выделение главного и второстепенного. Равновесие. <i>Практическое задание: иллюстрируем прочитанную сказку в технике гуашь.</i>	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Практическое задание.
Февраль		Беседа, Демонстрация готовых работ, презентаций и видеоматериалов по теме.	2	<i>Теория:</i> колорит в композиции. <i>Практическое задание: Варианты эскизов по теме.</i>	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Наблюдение, опрос
Февраль		Практическая работа	4	<i>Практическое задание: работа над композицией в любой технике.</i>	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Февраль		Практическая работа	2	<i>Теория:</i> Орнамент - один из видов декоративной композиции. Орнамент - узор, построенный по принципу ритмичного чередования элементов. Виды орнамента. <i>Практическое задание: геометрический, растительный орнаменты как украшение: "Рамочка".</i>	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Март		Практическая работа	2	<i>Теория:</i> Анималистический жанр в народном и профессиональном декоративно-прикладном искусстве. Равновесие на плоскости . <i>Практическое задание:</i> Конструирование силуэтного изображения животного из кусочков цветной бумаги или ткани определенных геометрических форм .	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Март		Практическая работа, беседа	2	<i>Теория:</i> Виды монументального декоративно-прикладного искусства: мозаика, фреска, витраж. Мозаика, как вид монументально декоративно-прикладного	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.

				искусства. <i>Практическое задание:</i> Выполнение композиции с силуэтами архитектурных сооружений из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организация плоскости листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Выразительность силуэта. Изучение использования гаммы родственных цветов.		
Март		Практическая работа, беседа	2	<i>Теория:</i> Витраж – как средство художественного оформления интерьера. <i>Практическое задание:</i> Задание выполняется в динамическом ритме ломаных, пересекающихся линий, в контрастных цветовых отношениях, с применением черного контура. Роль черного контура витражных перегородок в гармонизации контрастных цветов.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Март		Практическая работа	2	<i>Теория:</i> просмотр литературы об истории костюма. Применение различных орнаментов в декорировании костюма разных эпох и народов. <i>Практическое задание:</i> . Работа выполняется с использованием орнаментов разных народов, на основе впечатлений от просмотренного материала.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Март		Практическая работа	2	<i>Теория:</i> повторение и закрепление ранее изученных понятий и особенностей декоративной композиции. <i>Практическое задание.</i> Задание выполняется на свободную тему с использованием таких понятий как: “орнамент”, “ритм”, “цветовые отношения”. Материал: гуашь	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.

Март		Практическая работа	2	<i>Теория:</i> декоративное заполнение плоскости. Изучение зооморфного орнамента. Понятие симметрии и уравновешенности. <i>Практическое задание.</i> Выполнение эскиза по мотивам народных вышивок. Знакомство с народными поверьями, связанными с изображениями птиц и разнообразными воплощениями этого образа в декоративно-прикладном искусстве. Материал: тонированная бумага, гуашь.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Апрель		Практическая работа	4	<i>Теория:</i> зооморфные и фантастические орнаментальные мотивы в народном декоративно-прикладном искусстве. Понимание выразительности силуэта, вписанного в данную форму (круг, квадрат). <i>Практическое задание:</i> Выполнение эскиза пряника по мотивам резьбы по дереву (пряничные доски). Материал: гуашь.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Апрель		Лекция, беседа, демонстрация видеоматериалов.	6	<i>Теория:</i> «Пластилинография - это интересно!». Один из самых молодых видов живописи, который стали использовать художники совсем недавно. <i>Практическое задание:</i> создание объемной картинке на картоне – бабочка - растягиваем пластилин по картону.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Наблюдение, опрос
Апрель		Практическая работа	4	Виртуальная экскурсия. «Семь тайн Третьяковской галереи»	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Апрель		Практическая работа	2	Художники Севера- виртуальная экскурсия.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Май		Практическая работа	4	Промежуточная и итоговая аттестация	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Выставка работ

Май		Заключительное занятие	2	Конкурсно - игровая программа «Красота вокруг нас».	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Итоговый контроль
		итого	136			

Календарный учебный график 5 года обучения

I полугодие – 16 учебных недель (I полугодие – 64 часа)

II полугодие – 18 учебных недель (II полугодие – 72 часа)

Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Формы контроля
Сентябрь		Беседа, инструктаж	2	Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу. Ознакомление с работой кружка «По ступеням творчества», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по О.Т. Входной контроль	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Входной контроль (опрос)
Сентябрь		Лекция, беседа, демонстрация видеоматериалов.	2	Цветовая гармония. «Воздушные замки» Теория: Повторение и закрепление пройденного материала. Ахроматические и хроматические цвета. Серо-черный мир красок. Практическое задание: выполнение работы: "Воздушные замки".	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Наблюдение, Опрос
Сентябрь		Практическая работа	4	Цветовая гармония. "Дремучий лес" .Теория: Насыщенность и светлота цвета. Практическое задание: выполнение работы: "Дремучий лес".	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Сентябрь		Практическая работа	2	Техника акварельной живописи. Эксперимент: снятие краски губкой, сухой кистью. Теория: Особенности акварели: прозрачность, легкость.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Наблюдение, Отработка практических

				Практическое задание: Эксперимент: снятие краски губкой, сухой кистью.		навыков
Сентябрь		Практическая работа	2	Техника акварельной живописи. "Цветочные мотивы". Теория: Особенности работы с акварелью. Практическое задание: Выполнение работы: "Цветочные мотивы".	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Сентябрь		Практическая работа	2	Техника акварельной живописи. "Тепло Русского Севера" Теория: решение всего рисунка сразу. Практическое задание: Выполнение работы: «Тепло Русского Севера». Упражнение акварель по –сырому.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Октябрь		Практическая работа	2	Техника акварельной живописи. «Природа Севера» Теория: просмотр фотографий природы Севера. Практическое задание: Выполнение работы: «Природа Севера» по памяти.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание
Октябрь		Практическая работа	4	Техника акварельной живописи. «Быт поморов» Теория: немного о поморах. Практическое задание: Выполнение работы: «Быт поморов».	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Октябрь		Лекция, беседа, демонстрация видеоматериалов.	4	Жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет. Натюрморт - ваза с цветами. Теория: Правила компоновки рисунка на листе. Пропорции. Масштаб. Композиционный центр. Объем, светотень. Художники-натюрмортисты. Виды натюрморта (сюжетно-тематический, учебный, учебно-творческий, творческий; по колориту (теплый, холодный), по месту расположения (натюрморт в интерьере, в пейзаже).	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Наблюдение, опрос

				Практическое задание: просмотр альбома "Натюрморт", анализ репродукций. Выполнение работ: натюрморт из двух предметов (ваза с цветами).		
Октябрь		Практическая работа	4	Натюрморт из предметов быта. Теория: Художники-натюрмортисты. Виды натюрморта (сюжетно-тематический, учебный, учебно-творческий, творческий; по колориту (теплый, холодный), по месту расположения (натюрморт в интерьере, в пейзаже). Практическое задание: Выполнение работы: натюрморт из предметов быта.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Октябрь		Практическая работа, лекция	4	Жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет. Пейзаж по памяти. Теория: Понятие воздушной перспективы. Линия горизонта. Практическое задание: просмотр альбома "Пейзажи", анализ репродукций. Выполнение работы: пейзаж по памяти. Просмотр видеоурока: "Техника акварельной живописи". Открытка с использованием пейзажа. Теория: Пейзаж, его виды: сельский, городской, архитектурный, индустриальный пейзаж, морской(марина) и речной пейзажи. Художники-пейзажисты. Практическое задание: Выполнение работы: открытка с использованием пейзажа. Просмотр видеоуроков: Живопись акварелью", "Техника Alla prima по-сырому".	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание, опрос
Октябрь		Практическая работа	2	Автопортрет Практическое задание: выполнение работы Автопортрет.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Ноябрь		Практическая	2	Автопортрет Практическое задание: выполнение	ФДОД «ДДТ»,	Практическое

		работа		работы Автопортрет	21а кабинет	задание.
Ноябрь		Практическая работа, беседа	4	Конструктивное рисование цветка. Теория: Стилизация формы. Практическое задание: конструктивное рисование цветка.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание, опрос
Ноябрь		Практическая работа	2	Конструктивное рисование геометрических фигур Практическое задание: конструктивное рисование геометрических фигур.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Ноябрь		Беседа, демонстрация видеоматериалов и готовых работ.	4	Линейная перспектива. Рисование улицы. Практическое задание: улицы, аллеи в парке, изображение в перспективе.	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Наблюдение, Опрос
Ноябрь		Практическая работа	4	Техника владения карандашом в "Портрете". Пропорции лица человека. Теория: пропорции лица человека особенности внешности человека, отображение настроения, черт характера. Практическое задание: просмотр альбома "Портреты", анализ репродукций. Рисование по образцу: зарисовки лица человека, настроение и черты характера человека.	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Практическое задание.
Декабрь		Практическая работа	4	Герои мультфильмов в технике гуашь. Практическое задание: конструктивное рисование по образцам: Герои Российских мультфильмов в технике гуашь.	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Практическое задание
Декабрь		Экскурсия	4	Кошка в домашнем интерьере. Практическое задание: Пропорции и особенности тела кошки. Рисуем кошку в домашнем интерьере.	Выставочный зал КДЦ, Космонавтов 3а	
Декабрь		Практическая работа	4	Собака на прогулке в парке в акварельной технике. Практическое задание: Пропорции и особенности тела собаки. Собака на прогулке в	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Творческое задание

				парке в акварельной технике.		
Декабрь		Практическая работа	4	Золотая рыбка в технике «граттаж». Практическое задание: Водный мир. Золотая рыбка в технике «граттаж».	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Практическое задание.
Декабрь		Практическая работа	6	Подводный мир в акварельной технике –по –сырому. Практическое задание: подводный мир в акварельной технике –по –сырому.	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Практическое задание.
Январь		Практическая работа	2	Роза - царица цветов в акварельной технике. Практическое задание: Роза - царица цветов в акварельной технике.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Январь		Беседа, Демонстрация готовых работ, презентаций и видеоматериалов по теме.	2	Хвойный лес жесткой кистью. Практическое задание: Хвойный лес жесткой кистью.	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Наблюдение, Опрос
Январь		Практическая работа	4	Фрукты. Яблоко: построение формы, штриховка. Практическое задание: Фрукты. Яблоко: построение формы, штриховка.	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Практическое задание.
Январь		Практическая творческая работа	2	"Дом, в котором ты живешь". Построение, чертеж. Практическое задание: Особенности изображения деревянных и каменных домов. "Дом, в котором ты живешь". Построение, чертеж.	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Творческое задание.
Январь		Практическая работа	2	Сказочная избушка на курьих ножках. Передача фактуры дерева с помощью цветовых оттенков. Практическое задание: сказочная избушка на курьих ножках. Передача фактуры дерева с помощью цветовых оттенков.	ФДОД «ДДТ»	Практическое задание.
Январь		Практическая работа	2	«Каменные джунгли города», передача фактуры камня в цвете. Практическое задание: «Каменные джунгли города», передача фактуры камня в цвете.	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Практическое задание.

Февраль		Практическая работа	2	Дизайн. Понятие о творческой деятельности художника-дизайнера. Практическое задание: Дизайн. Понятие о творческой деятельности художника-дизайнера. просмотр журналов "Мой уютный дом", ""Идеи вашего дома", обращение к сайтам: school-remont.tv, peredelka.tv (Квартирный вопрос).	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Практическое задание.
Февраль		Практическая работа	4	Изготовление сувениров к праздникам. Вторая жизнь предметам быта. Практическое задание: Дизайн предметов (вещей). Изготовление сувениров к праздникам. Вторая жизнь предметам быта.	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Практическое задание
Февраль		Практическая работа	2	Оформление подарков, подбор упаковочной бумаги. Практическое задание: прикладной дизайн. оформление подарков, подбор упаковочной бумаги.	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Практическое задание.
Февраль		Беседа, Демонстрация готовых работ, презентаций и видеоматериалов по теме.	2	изготовление объемной открытки из фоамирана. «Букет в окошке» Практическое задание: изготовление объемной открытки из фоамирана. (гуашь, фоторамка).	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Наблюдение, опрос
Февраль		Практическая работа	4	Изготовление дизайнерской вазочки. Практическое задание: изготовление дизайнерской вазочки. (Декупаж на стеклянной бутылочке) с элементами декора (ленты, стеклярус).	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Март		Практическая работа	2	Северные росписи. Изучение элементов северных росписей, традиции и исторические особенности. Практическое задание- роспись, элементы росписи	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Март		Практическая работа	2	Мезень. Изучение элементов северных росписей, традиции и исторические особенности.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.

				Практическое задание- роспись, элементы росписи		
Март		Практическая работа, беседа	2	Мезень. Изучение элементов северных росписей, традиции и исторические особенности. Практическое задание- роспись, элементы росписи	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Март		Практическая работа, беседа	2	Мезень. Изучение элементов северных росписей, традиции и исторические особенности. Практическое задание- роспись, элементы росписи	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Март		Практическая работа	2	Росписи Северной Двины. Изучение элементов северных росписей, традиции и исторические особенности. Практическое задание- роспись, элементы росписи	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Март		Практическая работа	2	Росписи Северной Двины. Изучение элементов северных росписей, традиции и исторические особенности. Практическое задание- роспись, элементы росписи	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Апрель		Практическая работа	2	Росписи Северной Двины. Изучение элементов северных росписей, традиции и исторические особенности. Практическое задание- роспись, элементы росписи	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Апрель		Практическая работа	4	Росписи Северной Двины. Изучение элементов северных росписей, традиции и исторические особенности. Практическое задание- роспись, элементы росписи	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Апрель		Лекция, беседа, демонстрация видеоматериалов.	6	Каргопольская игрушка. Лепка игрушки.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Наблюдение, опрос
Апрель		Практическая работа	4	Творчество художников "Третьяковской галереи" Теория: об истории создания Третьяковской галереи. Практическое задание: просмотр фильма "Музеи	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.

				России. Третьяковская галерея"		
Апрель		Практическая работа	2	Художник Севера- Борисов	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Май		Практическая работа	4	Итоговая аттестация	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Выставка работ
Май		Заключительное занятие	2	Подведение итогов за год. Итоговый контроль	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Итоговый контроль
		итого	136			

Календарный учебный график 6 года обучения

I полугодие – 16 учебных недель (I полугодие – 64 часа)

II полугодие – 18 учебных недель (II полугодие – 72 часа)

Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Формы контроля
Сентябрь		Беседа, инструктаж	2	Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу. Ознакомление с работой кружка «По ступеням творчества», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по О.Т. Входной контроль	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Входной контроль (опрос)
Сентябрь		Лекция, беседа, демонстрация видеоматериалов.	2	Жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет. Натюрморт - ваза с цветами. Теория: Правила компоновки рисунка на листе. Пропорции. Масштаб. Композиционный центр. Объем, светотень. Художники-натюрмортристы. Виды натюрморта (сюжетно-тематический,	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Наблюдение, Опрос

				учебный, учебно-творческий, творческий; по колориту (теплый, холодный), по месту расположения (натюрморт в интерьере, в пейзаже). Практическое задание: просмотр альбома "Натюрморт", анализ репродукций. Выполнение работ: натюрморт из двух предметов (ваза с цветами).		
Сентябрь		Практическая работа	2	Жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет. Натюрморт - ваза с цветами. Теория: Правила компоновки рисунка на листе. Пропорции. Масштаб. Композиционный центр. Объем, светотень. Художники-натюрмортисты. Виды натюрморта (сюжетно-тематический, учебный, учебно-творческий, творческий; по колориту (теплый, холодный), по месту расположения (натюрморт в интерьере, в пейзаже). Практическое задание: просмотр альбома "Натюрморт", анализ репродукций. Выполнение работ: натюрморт из двух предметов (ваза с цветами).	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Сентябрь		Практическая работа	2	Жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет. Натюрморт - ваза с цветами. Теория: Правила компоновки рисунка на листе. Пропорции. Масштаб. Композиционный центр. Объем, светотень. Художники-натюрмортисты. Виды натюрморта (сюжетно-тематический, учебный, учебно-творческий, творческий; по колориту (теплый, холодный), по месту расположения (натюрморт в интерьере, в пейзаже). Практическое задание: просмотр альбома "Натюрморт", анализ репродукций. Выполнение работ: натюрморт из двух предметов (ваза с цветами).	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Наблюдение, Отработка практических навыков

				работ: натюрморт из двух предметов (ваза с цветами).		
Сентябрь		Практическая работа	2	Портрет. Теория: портрет, некоторые разновидности портретов (автопортрет, групповой и индивидуальный портрет, шарж, исторический портрет, женский и мужской, детский и др). Художники-портретисты. Практическое задание:выполнить портрет мамы по памяти гуашью.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Сентябрь		Практическая работа	2	Портрет. Теория: портрет, некоторые разновидности портретов (автопортрет, групповой и индивидуальный портрет, шарж, исторический портрет, женский и мужской, детский и др). Художники-портретисты. Практическое задание:выполнить портрет мамы по памяти гуашью.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Октябрь		Практическая работа	2	Портрет. Теория: портрет, некоторые разновидности портретов (автопортрет, групповой и индивидуальный портрет, шарж, исторический портрет, женский и мужской, детский и др). Художники-портретисты. Практическое задание:выполнить портрет мамы по памяти гуашью.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание
Октябрь		Практическая работа	4	Техники работы гуашью	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Октябрь		Лекция, беседа, демонстрация видеоматериалов.	4	Штриховка. Виды штриховки. Теория: виды штриховки: прямая, крестовая, точечная, случайная	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Наблюдение, опрос

				(зигзагообразная), контурная. Практическое задание: выполнение различных видов штриховки в квадрате.		
Октябрь		Практическая работа	4	Создание объема в рисунке. Теория: светотень, тень собственная, тень падающая, блик, рефлекс. Практическое задание: используя прием растушевки, создаем объем, рисуем связку бананов с натуры.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Октябрь		Практическая работа, лекция	4	Создание объема в рисунке. Теория: светотень, тень собственная, тень падающая, блик, рефлекс. Практическое задание: используя прием растушевки, создаем объем, рисуем связку бананов с натуры.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание, опрос
Октябрь		Практическая работа	2	Композиция рисунка в пейзаже. Теория: Композиция - соединение частей в одно целое. Метод проб и ошибок. Линейный, тоновой или цветовой ритм в композиции. Практическое задание: Рисование гуашью случайных пятен и превращение их в образы. в пейзаже.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Ноябрь		Практическая работа	2	Композиция рисунка в пейзаже. Теория: Композиция - соединение частей в одно целое. Метод проб и ошибок. Линейный, тоновой или цветовой ритм в композиции. Практическое задание: Рисование гуашью случайных пятен и превращение их в образы. в пейзаже.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Ноябрь		Практическая работа, беседа	4	Композиция в натюрморте. 1. Теория: Основные правила составления натюрморта. Симметричная и ассиметричная композиция. Практическое задание: Выполнение	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание, опрос

				симметричной композиции из цветных пятен гуашью: «Ванильно-клубничное мороженое», «Кофе с молоком».		
Ноябрь		Практическая работа	2	Композиция в натюрморте. 1. Теория: Основные правила составления натюрморта. Симметричная и ассиметричная композиция. Практическое задание: Выполнение симметричной композиции из цветных пятен гуашью: «Ванильно-клубничное мороженое», «Кофе с молоком».	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Ноябрь		Беседа, демонстрация видеоматериалов и готовых работ.	2	Особенности передачи перспективы пространства через цвет Теория: особенности влияния воздушной и световой перспективы на цвет, в результате чего происходит изменение цветов на расстоянии. Практическое задание: просмотр и анализ репродукций картин художников. Рисование по образцу, по представлению («Пейзаж»). Рисование по образцу: «Дождь», «Туман» (техника по-сырому).	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Наблюдение, Опрос
Ноябрь		Практическая работа	4	Особенности передачи перспективы пространства через цвет Теория: особенности влияния воздушной и световой перспективы на цвет, в результате чего происходит изменение цветов на расстоянии. Практическое задание: просмотр и анализ репродукций картин художников. Рисование по образцу, по представлению («Пейзаж»). Рисование по образцу: «Дождь», «Туман» (техника по-сырому).	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Практическое задание.
Декабрь		Практическая работа	4	Законы композиции Теория: закон целостности; закон контрастов; закон подчиненности; закон воздействия в композиции.	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Практическое задание

				Практическое задание: Просмотр репродукций произведений известных художников. Упражнение: назвать какие законы композиции соблюдены в данных произведениях.		
Декабрь		Экскурсия	4	Законы композиции Теория: закон целостности; закон контрастов; закон подчиненности; закон воздействия в композиции. Практическое задание: Просмотр репродукций произведений известных художников. Упражнение: назвать какие законы композиции соблюдены в данных произведениях.	Выставочный зал КДЦ, Космонавтов 3а	
Декабрь		Практическая работа	4	Выразительные средства рисунка. Теория: Рисунок - структурная основа изображения. Выразительные средства рисунка - точка, штрих, линия, пятно. Характер линий (злой, веселый, быстрый, медленный, спокойный, хитрый, прыгучий). Практическое задание: зарисовки карандашом на тему: "Линейная фантазия", "Точка, точка, запятая..."	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Творческое задание
Декабрь		Практическая работа	6	Выразительные средства рисунка. Теория: Рисунок - структурная основа изображения. Выразительные средства рисунка - точка, штрих, линия, пятно. Характер линий (злой, веселый, быстрый, медленный, спокойный, хитрый, прыгучий). Практическое задание: зарисовки карандашом на тему: "Линейная фантазия", "Точка, точка, запятая..."	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Практическое задание.
Декабрь		Практическая работа	6	Композиция из цветов и насекомых во фронтальном положении. «Мир насекомых» Теория: понятие симметрии. Симметрия - это наиболее очевидный и простой способ	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Практическое задание.

				достичь композиционного равновесия. Практическое задание: рисуем в технике по - сырому бабочку на поляне.		
Январь		Практическая работа	2	Иллюстрация к сказке (на выбор). Теория: Выделение главного и второстепенного. Равновесие. Практическое задание: иллюстрируем прочитанную сказку в технике гуашь.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Январь		Беседа, Демонстрация готовых работ, презентаций и видеоматериалов по теме.	2	Иллюстрация к сказке (на выбор). Теория: Выделение главного и второстепенного. Равновесие. Практическое задание: иллюстрируем прочитанную сказку в технике гуашь.	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Наблюдение, Опрос
Январь		Практическая работа	4	Иллюстрация к сказке (на выбор). Теория: Выделение главного и второстепенного. Равновесие. Практическое задание: иллюстрируем прочитанную сказку в технике гуашь.	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Практическое задание.
Январь		Практическая творческая работа	2	Городской пейзаж. «Ритмы города», «Старое и новое», «Город будущего». Теория: Трехплановое решение пространства. Практическое задание: Городской пейзаж в любой технике.	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Творческое задание.
Январь		Практическая работа	2	Городской пейзаж. «Ритмы города», «Старое и новое», «Город будущего». Теория: Трехплановое решение пространства. Практическое задание: Городской пейзаж в любой технике.	ФДОД «ДДТ»	Практическое задание.
Январь		Практическая работа	2	Портретная композиция. Теория: Знакомство с жанром «Портрет». Знакомство с пропорциями лица человека. Практическое задание: рисуем портрет на тему-«Моя будущая профессия	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Практическое задание.

Февраль		Практическая работа	2	Портретная композиция. Теория: Знакомство с жанром «Портрет». Знакомство с пропорциями лица человека. Практическое задание: рисуем портрет на тему-«Моя будущая профессия»	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Практическое задание.
Февраль		Практическая работа	4	Сельский пейзаж. «Деревня», «Старое и новое», «Времена года». Теория: Трехплановое решение пространства. Практическое задание: пейзаж в любой технике.	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Практическое задание
Февраль		Практическая работа	2	Сельский пейзаж. «Деревня», «Старое и новое», «Времена года». Теория: Трехплановое решение пространства. Практическое задание: пейзаж в любой технике.	ФДОД «ДДТ», 9 кабинет	Практическое задание.
Февраль		Практическая работа	4	Свободное рисование.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Наблюдение, опрос
Февраль		Практическая работа	4	Свободное рисование.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Март		Практическая работа	2	Гжель. Особенности росписи, исторические традиционные элементы	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Март		Практическая работа	2	Гжель. Особенности росписи, исторические традиционные элементы	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Март		Практическая работа, беседа	2	Хохлома. Особенности росписи, исторические традиционные элементы	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Март		Практическая работа, беседа	2	Хохлома. Особенности росписи, исторические традиционные элементы	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Март		Практическая работа	2	Городец. Особенности росписи, исторические традиционные элементы	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.

Март		Практическая работа	2	Городец. Особенности росписи, исторические традиционные элементы	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Апрель		Практическая работа	2	Павловский платок. Особенности росписи, исторические традиционные элементы	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Апрель		Практическая работа	4	Дымково. Особенности росписи, исторические традиционные элементы	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Апрель		Лекция, беседа, демонстрация видеоматериалов.	6	Выполнение работы в народной технике по выбору.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Наблюдение, опрос
Апрель		Практическая работа	4	Беседа- экскурсия Художники – иллюстраторы.	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Апрель		Практическая работа	2	Экскурсия в природу	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Практическое задание.
Май		Практическая работа	4	Итоговая работа	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Выставка работ
Май		Заключительное занятие	2	Подведение итогов за год. Итоговый контроль	ФДОД «ДДТ», 21а кабинет	Итоговый контроль
		итого	136			

Условия реализации программы

Возможна реализация программы в очно-заочной и дистанционной форме.

Для отдельных обучающихся по данной программе возможна разработка индивидуального образовательного маршрута (приложение 6).

Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования художественной направленности, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н).

Реализовывать программу может педагог, имеющий педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности в области художественного творчества.

Материально-техническое обеспечение

- наличие светлого и просторного кабинета для занятий, удобной мебели.
- обеспеченность учащихся необходимыми материалами и инструментами: краски акварельные, гуашевые, масляные; карандаши, пастельные мелки; кисти беличьи разных размеров и щетинные; бумага разных форматов; лаки и растворители; основы под росписи; рамки для оформления работ.
- наличие приспособлений для постановки натюрмортов: мольберты, ткань для драпировки, муляжи и т.д.

Информационно-методическое обеспечение

- 1 таблицы, рисунки с изображением животных: зверей и птиц;
- 2 схемы и рисунки орнаментов;
- 3 иллюстрации или фрагменты мультфильмов с персонажами известных сказок;
- 4 слайды известных архитектурных построек;
- 5 произведения И.Шишкина, И.Левитана, В.Поленова, А.Пластова;
- 6 мультимедийные слайды произведений В.Васнецова, М.Врубеля, И.Билибина, К.Моне, В.Ван Гога, И.Айвазовского, М.Чюрлёниса, В.Борисова-Мусатова, С.Герасимова, К.Юона, А.Саврасова, И.Репина, В.Серова;
- 7 художественные произведения русской и мировой культуры;
- 8 фотографии произведений известных народных художественных промыслов; фотографии и слайды деревянных ансамблей этнографических музеев; деревянной архитектуры Севера, ансамбля Кижи;
- 9 видеофильмы «Соборы Московского Кремля», «Соборы Новгорода», «Древняя архитектура Владимира и Суздаля»;

10 слайды и репродукции иконописи и произведений известных западноевропейских мастеров.

11 Муляжи

12 Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

13 Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

14 наглядно-теоретическая база в виде пособий, репродукций и живописных работ, иллюстраций;

15 альбомы по разным видам росписей; по временам года.

16 дидактический и раздаточный материал.

17 Ведется группа «Изостудия» на сайте Вконтакте <https://vk.com/club129802824>

Материалы:

- Бумага формата А1, А2, А3, А4 (ватман, полуватман)
- Цветная бумага, картон
- Тонированная бумага
- Гофрированная бумага
- Клей ПВА, клеящий карандаш
- Гуашь, акварель
- Карандаши простые разной мягкости, ластики
- Цветные маркеры, фломастеры, гелиевые ручки
- Цветной пластилин, глина
- Природные материалы (палочки, ракушки др.)
- Лоскуты ткани
- Нитки, иголки
- Лоскуты ткани

Оборудование, инструменты, приспособления.

- Мольберты
- Столы и стулья
- Софит

- Натурный фонд (муляжи, драпировки, гипсовые или картонные геометрические тела и др.)
- Палитры и стаканы для воды
- Кисти для гуаши и акварели
- Стеки, ножницы, резак для бумаги

Алгоритм занятия

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастехин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием. Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Список информационных ресурсов

Список литературы для детей

1. Кубышева Е.: Зоки и Бада. Большая книга для рисования
2. Емельянова Т.: Большая книга рисования. Для детей и взрослых

Список литературы для родителей

3. Левин С. Д. Ваш ребенок рисует / С. Д. Левин. — М., 1999.
4. Мелик-Пашаев А. А. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье / М., 1987.
5. Искусство <http://www.websib.ru/noos/mhk/index.php>
6. Искусство.ру <http://www.iskusstvu.ru/>
7. Галерея «ARS LONGA» <http://www.arslonga.ru>
8. Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakovgallery.ru/>

Для педагога

9. Алексеева В. В. Что такое искусство? / — М., 1991.
10. Башилов Я. А. Ребенок-художник / — М., 1999.
11. Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты / — М., 1991.
12. Библер В. С. Мышление как творчество / — М., 1975.
13. Боголюбов Н. С. Скульптура на занятиях в школьном кружке / М., 2006.
14. Волков Н. Н. Композиция в живописи / — М., 1977.
15. Выготский Л. С. Психология искусства / — М., 1987.
16. Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве // Искусство в школе. — 1993. — № 3.
17. Дитмар К.В. Хочу узнать и нарисовать мир. «Просвещение» Москва, 2000.
18. Каменева Е. Какого цвета радуга. Детская литература. Москва 2004.
19. Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка / М., 2014.
20. Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма
21. усвоения социального опыта / — М., 1981.
22. Претте М.-К. Творчество и выражение. В 2 ч. / — М., 1981, 1985.
23. Сокольникова И.М. Основы композиции. «Титул», Обнинск, 2000.

24. Сокольникова Н.С. Изобразительное искусство в начальной школе. Издательство «Астрель», 2012.

25. Документы и презентации для учителя ИЗО http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html

26. Портал "Сеть творческих учителей" http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com

Дополнительные источники информации

Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.

Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.

Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.

Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.

Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.

Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.

Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.

Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.

Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.

Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.

Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.

Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.

Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.

Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.

Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.

Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.

Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.

Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.

Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.

Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.

Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.

Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.

Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.

- Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
- Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
- Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
- Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
- Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
- Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.
- С.А.Левин, А.М.Михайлов, А.В.Щербаков, Рисунок и живопись. – М.: Просвещение, 1981.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Карта наблюдения за результатами освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «По степеням творчества» 1 год обучения Итоговый вид диагностики

№	Фамилия, имя ребенка	Худ.-выраз. средства рисунка	Худ.-выраз. средства живописи	Композиция в изобр. искусстве	Композиция в ДПИ	Жанры в ИИ	Возраст (лет)	Результат (уровень освоения)
1.								
2.								
3.								

Критерии оценки результатов

8-10 балла (высокий уровень)- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

4-7 балла (средний уровень) - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

1-3 балла (низкий уровень) - учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.

**Карта наблюдения за результатами освоения обучающимися
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «По
степеням творчества» 2 год обучения
Итоговый вид диагностики**

№	Фамилия, имя ребенка	Худ.-выраз. средства рисунка	Худ.-выраз. средства живописи	Композиция в изобр. искусстве	Композиция в ДПИ	Жанры в ИИ	Возраст (лет)	Результат (уровень освоения)
1.								
2.								
3.								

Критерии оценки результатов

8-10 балла (высокий уровень)- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

4-7 балла (средний уровень) - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

1-3 балла (низкий уровень) - учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Протокол фиксации образовательных результатов освоения программы за год

№	ФИО	Возраст	Теоретические знания			Владение специальной терминологией			Практические умения и навыки			Творческие навыки			Результаты аттестации за год		
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	аттестован	не аттестован	повторно аттестован
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	

Анкета

Дорогой друг! Мне очень важно узнать твоё мнение. Запиши свои размышления в виде окончания предложений.

1. Занятия для меня в этом году _____
2. Больше всего мне запомнилось _____
3. В этом году я узнал (научился) _____
4. На занятиях мне нравится _____
5. На занятиях мне не нравится _____
6. На будущий год мне хотелось бы _____

Анкета

1. Чему бы ты хотел научиться в объединении «Изостудия «Вдохновение», что ты ждёшь от занятий в этом году?
2. В каких мероприятиях, праздниках, интересных делах ты бы хотел принять участие?
3. Как ты думаешь, полученные знания пригодятся тебе в дальнейшей жизни, где ты их сможешь применить?
4. Что ты уже умеешь?

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Диагностическая карта

**(только для внутреннего пользования педагога с целью формирования агрегированных усредненных и анонимных данных)*

ФИО	Показатели						
	Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций		Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям		Приобретение соответствующегоэтим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения , общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний		ИТОГО
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	

Итоговый протокол

о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания

Степень выраженности оцениваемого качества	Показатели						
	Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций %		Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям %		Приобретение соответствующегоэтим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения , общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний %		ИТОГО %
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	
Высокий уровень							
Средний уровень							

Низкий уровень							
----------------	--	--	--	--	--	--	--

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Календарный план воспитательной работы Объединения художественной направленности

Изостудия «Вдохновение»

№п/п	Название события, мероприятия	Сроки (месяц)	Форма проведения (праздник на уровне Дворца, экскурсия, концерт, соревнование, итоговый концерт, отчетный концерт, тематический вечер, мастер-класс, праздник на уровне города, фестиваль, экоквест, игровое занятие и др.)	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события/мероприятия
1	Участие в мероприятиях на уровне учреждения, муниципалитета, региона	В течение года	Мероприятия	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
2	Государственные Праздники: День народного единства, Новый год, 23 февраля, 8 марта, 9 мая	В течение года	Участие в мероприятиях города и учреждения	Информация на сайте учреждения и в социальных сетях
3	Участие в конкурсах, выставках, фестивалях	В течение года	Участие в выставках разного уровня	Информация на сайте учреждения и в социальных сетях
4	Участие во Всероссийских акциях	В течение года	Изготовление открыток выставок	Информация на сайте учреждения и в социальных сетях
5	Праздники в объединении	В течение года	Чаепития, мастер-классы, оформление выставок, персональных выставок участников объединений	Информация в социальных сетях, в группе объединения
6	Участие в выставке Дома детского творчества «Детвора»	май	Выставка	Выставка в выставочном зале учреждения
7	Итоговое анкетирование учащихся об удовлетворенности оказываемых услуг	май	Анкетирование	Отчет

**Индивидуальный образовательный маршрут дополнительной общеразвивающей программы
(примерный образец оформления)**

учащегося _____
(Ф.И.О)

_____ (название образовательной организации)

города, района _____

Пояснительная записка (формулируется актуальность разработки индивидуального образовательного маршрута, цель, задачи, ожидаемые результаты, условия реализации и.д.)

Содержание программы

**Учебный план
индивидуального образовательного маршрута**

п/п	Темы	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
Итого:				

Содержание учебного плана

Формы подведения итогов:

Рекомендации по работе с родителями:

Рекомендуемые информационные источники:

Лист
индивидуального образовательного маршрута
в системе дополнительного образования

ФИО _____

учащегося (учащейся) _____ (название объединения)

на ____ / ____ учебный год

п/п	Предметы	ФИО педагога	Количество часов	Результаты учащегося	Подпись преподавателя
	Итого часов				

Педагог _____ / _____ /

Тьютор _____ / _____ /

Ученик _____ / _____ /

Родитель _____ / _____ /